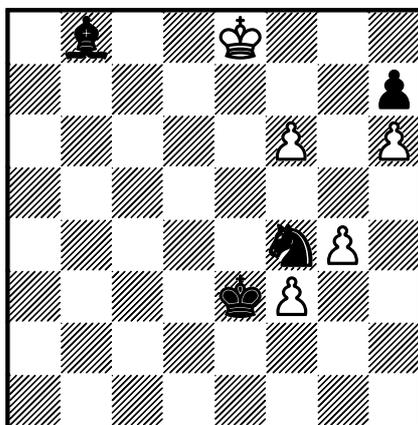


FINALES... y TEMAS

Oscar J. Carlsson
Ajedrez, 1970
02150



5 + 4 =

Solución en la página 1034 →

Edición extra

Editado por José A. Copié

Año XV – Número 65 - Julio de 2011
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

→ Viene de la portada

Mi amigo el **MI Leontxo García**, se comunicó conmigo el mismo día del fallecimiento del **Ing Oscar J. Carlsson**, eso fue el 28 de junio del corriente año, para que le recomendara un Estudio del notable compositor argentino, pues deseaba homenajearlo en su clásica columna del diario español "**El País**" (que luego el domingo 3 de julio publicara con una sentida nota la bella obra que muestra el diagrama), por lo que tanto había hecho por el arte de la composición en ajedrez.

A pesar de que mi estado de ánimo no era el mejor por la triste noticia de la pérdida de tan grande estudista argentino, además de un alma noble y pacífica, un querido amigo. Pude recordar una de sus obras en los comienzos de los 70 que me había impresionado por su belleza pero además por el "*misterio*" que escondía en su definición que, como en esas novelas policiales de corte deductivo, sorprenden al lector por lo inesperado de su solución elevando la pieza literaria a niveles de un clásico de la literatura universal.

¿Como se entabla en esta posición con tanta desfavorable diferencia de material?

Leontxo García se pregunta, entre algunas y atinadas consideraciones técnicas introductivas en su artículo; *¿Dónde demonios está [...] el truco para hacer tablas? Muy escondido, en verdad; por eso es impresionante*".

Veamos la solución de este enigma sorprendente y cuasi policial:

1.♔f8!!

Es única para arribar al resultado del epígrafe; pues si: 1.g5? ♖g6 2.♔f7 ♙d6 3.♔g7 ♜f8 4.g6 hxg6 5.h7 ♜xh7 6.♔xh7 g5 7.♔h6 (7.♔g6 ♔f4) 7...♔f4 8.♔g6 ♙e5 9.f7 ♙d6+ 10.♔h5 ♔f5 11.♔h6 ♙f8+ 12.♔h5 (12.♔h7 ♔f6 13.♔g8 ♔e7 14.♔h7 ♔xf7+) 12...♙g7 13.f4 g4+; otra posibilidad es 1.f7? a lo que sigue ♙d6 2.f8 ♙xf8 3.♔xf8 ♜e6+ 4.♔f7 ♖g5+ 5.♔f6 ♔f4+; o bien 1.♔f7? que se refuta mediante ♜h3 2.♔g7 ♖g5 3.f7 ♙e5+ 4.♔g8 ♙d6+; por fin si 1.♔e7?, pero la sencilla ♖g6+ 2.♔f7 ♙d6 3.♔g7 ♜f8 4.g5 ♔f4+, concluye con las esperanzas de las blancas.

1...♜h3

No alcanza para imponer la ventaja 1...♜e6+ debido a 2.♔e7! ♖g5 3.f7 ♙d6+ 4.♔f6 y estamos en la línea textual.(y si 4.♔xd6 sigue ♜xf7+ 5.♔e6 ♖g5+ 6.♔f5 ♜xf3 7.g5 ♜h4+ 8.♔f6 ♔f4 9.g6 ♜xg6 10.♔g7 y tablas).

2.f7! ♖d6+

Si 2... ♗g5 3. ♕e7! y se alcanza la igualdad.

3. ♖g7 ♗g5 4. ♖f6! ♖f4

Si 4... ♗xf3 5. g5! ♗xg5 6. ♖xg5 ♖f3 7. ♖f6 ♖f8 8. ♖g5 ♖g3 9. ♖h5 ♖e7 10. f8 ♖xf8 11. ♖g5 ♖f3 12. ♖h5 ♖f4 13. ♖h4 ♖xh6 14. ♖h3= e igualdad; teoría elemental, la casa "h1" contradice las aspiraciones del alfil que corre por diagonales negras.

5.f8 ♖!!

"Aquí está el gran truco", dice acertadamente **Leontxo García** en "**El País**"

5... ♖xf8 y Tablas por ahogado!!

Un interesante tema final de ahogado previa intensa lucha del Rey blanco contra dos piezas menores. Estudio que demuestra, una vez más, los infinitos recursos que existen en esta disciplina. Ello pone en evidencia el porque en el Estudio se plasma lo mejor del ajedrez en cuanto a creatividad y originalidad se trate. Además, por supuesto, de ser una referencia muy importante ya sea desde lo didáctico como desde lo práctico para el juego de competencia. Sin duda una joya de la composición que sorprende el que no haya concursado en algún torneo, pues sobran merecimientos para ello y, más aún, para figurar en el Álbum que contiene las brillanteces de este arte, el de la FIDE. Cabe mencionar que en ciertas épocas algunos compositores del país preferían dar a conocer sus trabajos en publicaciones especializadas de la Argentina, o bien en periódicos nacionales que intervenir en concursos. Eso no quiere decir que no lo hayan hecho, pero existía cierta renuencia a enviar obras a torneos en el extranjero. Tal vez por modestia o incluso por que no había tantos concursos como en el presente.

FINALES... y TEMAS

Nº 65, Julio de 2011

Año XV

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and
with acknowledgement. Of the Editor.-

NOS DEJÓ UN GRAN COMPOSITOR Y UN NOBLE AMIGO

Por José A. Copié



Oscar Jorge Carlsson, nació en Montevideo el 23 de abril de 1924 y falleció en la Ciudad de Buenos Aires el 28 de junio de 2011. Estaba radicado en la Argentina desde 1942 donde se recibió de ingeniero industrial. Su amigo el **Dr. Guillermo Sicardi** le enseñó a jugar ajedrez en su ciudad natal, en la que participó en algunos torneos estudiantiles. Su afición por la composición se dio al conocer a **José Mugnos**, en 1958. Aunque un poco antes había hecho amistad con **Carlos Alberto Peronace**, que había ganado nada menos que la Medalla Olímpica de Oro en Helsinki

en 1952. Esta circunstancia y el hecho de relacionarse, al poco tiempo con Mugnos, a quien Peronace se lo presentó en el Club Argentino de Ajedrez (RR) y de que este lo motivara a seguir componiendo (Mugnos en su libro "Mis mejores finales", Editorial Sopena Argentina, 1957, publica un Estudio de Carlsson, que obtiene el quinto premio en concurso organizado por el Club Argentino de ajedrez, composición que más abajo mostramos), acicatea notablemente el interés de Carlsson quien se adentra con más ahínco en la composición de finales artísticos, hoy más conocidos por estudios. A tal punto es esto que visita a Mugnos con cierta frecuencia en su vieja casa de la calle Pico en la Capital Federal. En una oportunidad le muestra tres finales artísticos que había enviado a concursos que se estaban realizando en Francia y Alemania, que luego obtuvieron distinciones. Ante esta situación Mugnos lo estimuló a continuar componiendo pues había visto en él condiciones importantes para seguir perseverando en esta compleja y bella actividad.

Pero el padre del Estudio en la Argentina se aleja del ajedrez debido a problemas de salud. Los salones más caracterizados del país pierden contacto con Mugnos; durante casi una década se nota su ausencia, hasta que... *casualidad, ¿o causalidad?* hizo que Carlsson recibiera una misiva de **Normando Ivaldi** para invitarlo al acto de recordación que se realizaría en el cementerio de la Chacarita en memoria de **Roberto Grau**, pues se cumplían 25 años de su muerte. En ese acto se reencuentra con Mugnos, pero ahora es Carlsson quien motiva con

entusiasmo a este compositor a retomar su antigua pasión (*aunque un poco antes también eso lo había hecho Luis Palau*); e incluso le propone componer juntos, cosa que felizmente se concreta con los excelentes resultados que la afición ajedrecística conoce. A tal punto que en el segundo libro de Mugnos (Finales Artísticos razonados, Editorial Ricardo Aguilera, Madrid, 1976) hay varios estudios realizados en conjunto por esta dupla de la composición artística.

Carlsson ha compuesto estudios con varios ajedrecistas: **José Mugnos, Carlos Peronace, Luis Parenti, Zoilo Caputto** y **José Copié**. Muchas de estas obras fueron distinguidas en diversos torneos. El total de los trabajos de Carlsson es de aproximadamente unos 120 estudios.

Así se refería a las composiciones del Ing. Carlsson el **Prof. Zoilo R. Caputto** en su consagrada obra "**El arte del ESTUDIO de ajedrez**", 2º Tomo, Buenos Aires, 1990:

"...sus Estudios son sutiles y chispeantes al mismo tiempo; de jugadas sorprendentes y a veces paradójales, con frecuentes "contrasentidos" que parecen burlarse de la realidad...".

Carlsson escribió algunos artículos en revistas especializadas y hacia final del milenio patrocinó económicamente el Concurso Internacional de Estudios, Jubileo, "**75º Aniversario Foguelman-Caputto-Carlsson**" (1998-2000), en el que intervinieron 44 compositores pertenecientes a 23 países del orbe. En tal prueba los homenajeados realizaron la tarea de jueces, para lo cual contaron con la colaboración del compositor holandés **Harold van der Heijden** y de los argentinos **Eduardo Iriarte, Luis Parenti** y **José Copié** (ver Finales... y Temas, N° 7, septiembre de 1998 y N° 17, diciembre de 2000). Al finalizar la prueba se editó un pequeño libro de esmerada presentación conteniendo los trabajos distinguidos y detalles del mencionado Jubileo.

Varias de sus obras fueron expuestas en el **Álbum FIDE** y así mismo él fue juez del mismo en la especialidad del Estudio (periodo 1998-2000), junto a **Gady Costeff** y **Oleg pervakov**, siendo Director **Harold van der Heijden**.

También la mítica "**Peña del Mate de Ayuda**" fundada el 2 de agosto de 1969, que desde hace años funciona en el Club Argentino, lo tuvo al **Ing. Oscar Carlsson** por entusiasta integrante, junto a **Arnoldo Ellerman, Virgilio Fenoglio, Horacio Amil Meilán, Jorge Kapros, Dr. Jorge Lois, Carlos Lago, Roberto Osorio, Dr. Julio Pancaldo, Ricardo Galli, Eduardo Kelly, Horacio Benoît, Dr. Emiliano Ruth, Gaspar Perrone, Oscar Cuasnicú, José Verdejo, Carlos Nafarrate,**

Alberto Alonso, Carlos Accinelli, Mauricio Herman, Karel Skalicka, Francisco Benkö, Luciano W. Cámara, Roberto Lopez, Ricardo Farall, Ing. Héctor Zucal, Emilio Cafure, Argentino Castro, José M. Martínez, Carlos Peronace, Raúl Ocampo, Sergio Orce, Alfredo Sbarbi Osuna, Pedro Gómez Masía, Natalio Zima, etc.

Ese martes 28 de junio cuando se comunicó telefónicamente a mi domicilio mi amigo el periodista especializado en ajedrez del diario La Nación, **Carlos Ilardo**, para darme la triste noticia del fallecimiento del **Ing. Oscar Jorge Carlsson**, sentí que un nuevo vacío invadía, no sólo nuestros corazones, sino también al ajedrez argentino todo.

Mientras escuchaba a mi amigo Ilardo, desfilaban por mi memoria, como inevitables y fatales recuerdos que por la impotencia del ser humano ante la muerte se tornan más trágicos aún; las figuras de Ellerman, Eucken, Mugnos, Peronace, Parenti, Benkö, etc.*.

De a poco la inevitabilidad del destino de los hombres los apartaba de este mundo, pero lo que esa fatalidad no podía hacer era eliminar las obras de esos hombres. En sus artísticas y bellas producciones pusieron lo mejor de su ingenio para alegría de los demás, tal cual lo hacen los auténticos artistas cuando despliegan sus talentos a la consideración de su público.

Esas obras que recorrieron el mundo en infinidad de publicaciones han quedado imperecederas para el goce de millones de ajedrecistas de todas las latitudes. Por esas mismas obras ellos han pasado a la historia del ajedrez universal y estarán en el recuerdo de quienes aman el arte de Caissa.

Oscar Carlsson vivirá en nuestro recuerdo mientras nosotros estemos en este mundo, pero sus creaciones nos trascenderán en el tiempo. Las futuras generaciones las conocerán y se admirarán por ellas, él vivirá en esas creaciones.

El mejor recuerdo que esta humilde publicación puede hacer de su amigo es exponer, para deleite de los lectores, algunos de sus bellos Estudios:

*

Arnoldo Ellerman (1893-1969)

Kurt Eucken (1899-1947)

José Mugnos (1904-1982), quien se inicia en el arte de la composición en el Círculo de Ajedrez de Buenos Aires en 1939, año en que se juega el Torneo de Las Naciones, realizado en dicha ciudad (Fuente: "**Historia del ajedrez argentino**", Tomo IIº, Editorial De Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2011).

Luis María Parenti (1904-2000)

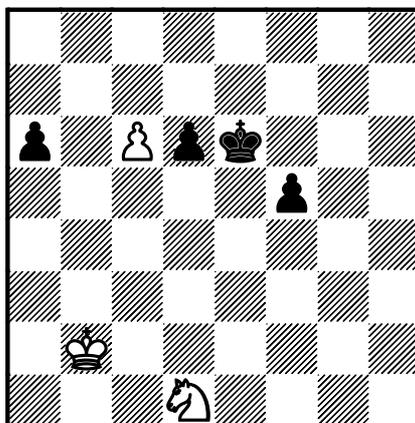
Francisco Benkö (1910-2010)

Carlos Alberto Peronace (1900-1993)

RR

En 1952 *Oscar Carlsson* se asocia al *Club de Ajedrez Jaque Mate*, en donde participó en algunos torneos en vivo y en un par de matches interclubes. Era la época de oro del ajedrez argentino y en el Jaque Mate su presidente era *Alfonso Rodríguez Avellón*. Luego Carlsson se asocia al *Club Argentino de Ajedrez*, que en 2006 lo declara Socio Benefactor, según la resolución de la 102ª Asamblea Anual de dicha Institución.

Oscar J. Carlsson
Club Argentino de Ajedrez, 1955
Quinto Premio
02151



3 + 4 +

1. ♖e3! Si 1. ♜c3? La fuerte 1...d5! impide la victoria Blanca; pues si 2. ♜xd5 (o si 2.c7 ♜d7 3. ♜xd5 f4=) 2...f4 3. ♜c3 (3. ♜xf4+ ♜d6=) 3...f3 4. ♜d3 f2 (4...a5 5.c7 ♜d7 6. ♜e3 a4 7. ♜xf3 a3 8. ♜c3 ♜xc7 9. ♜b5+=) 5. ♜e2 a5= **1...f4** Si 1...d5 2. ♜xf5+- **2. ♜d5! f3 3. ♜f6! f2** Si 3...♜xf6? sigue 4.c7 f2 5.c8 ♖ f1 ♖ 6. ♖f8+- **4.c7 f1 ♖** Si 4...♜f7 5.c8 ♖ f1 ♖ 6. ♖g8+ ♜e7 7. ♖e8+- Obliga a tomar el caballo y luego cae la dama negra. **5.c8 ♖+ ♜e5** Si Rey va a "f7" ocurre lo ya visto en la alternativa al cuarto movimiento de las negras. **6. ♜g4+ ♜d4** Única pues a cualquier otra o bien el activo Caballo golpea duramente, o lo hace la Dama blanca; pero aún así... **7. ♖c3+ ♜e4 8. ♖b4+!** Esta jugada es muy fuerte, las negras no tienen buenas jugadas. **8...♜d3** A cualquiera de los otros cuadros blancos disponibles, se pierde la dama. Obviamente las casas negras están vedadas. **9. ♖xd6+ ♜e4 10. ♖e5+ ♜d3 11. ♖d5+ ♜e2 12. ♖e4+** También gana 12. ♜c2+- La amenaza de mate deja en zugzwang a las negras. **12...♜d2 13. ♖e3+ ♜d1 14. ♜f2+-**

Y el Caballo, que cumplió un papel decisivo no sólo por su significativa movilidad

sino también por las finas jugadas tanto de defensa como de ataque, tiene su merecido premio en la conclusión del Estudio, en el que se conjugan, además curiosas circunstancias que le confieren mayor valor artístico a la obra. Una de ellas es que ahora no sería eficaz 14... ♖xf2+ por la existencia del peón de "a6" que evita la posición de ahogado. Otra es que a pesar de que el Rey blanco no realiza ningún movimiento en el transcurso del juego cumple un papel importante en el mismo.

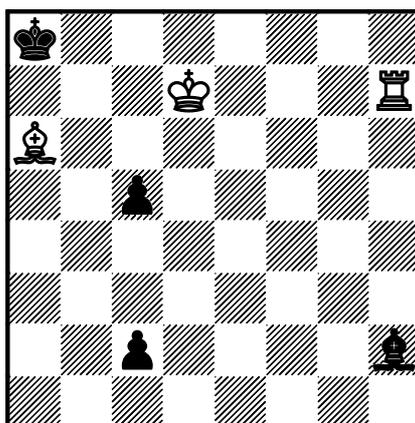
Este fue el primer Estudio de importancia que se publicó de Carlsson. **José Mugnos** en su libro "Mis mejores finales", Editorial Sopena Argentina, Buenos Aires, 1957, elogia el trabajo de su colega y dice "*¿Quién iba a pensar que el PAD no puede ser detenido? ¡Bonita obra!, fue el comentario de los jueces*".

Oscar J. Carlsson

La Prensa

1967

02152



3 + 4

=

1. ♖c8! Si 1. ♖c6? c1 ♖ 2. ♙b7+ ♔a7 3. ♖xh2 (3. ♙c8+ ♔b8+) 3... ♖b1+; 1. ♙b5 ♔a7!
2. ♖c6+ ♔b8=. **c1 ♖** **2. ♙b5!** ♖h1 □ Es única jugada pues las Blancas están amenazando mate con el Alfil desde la casilla "c6". **3. ♖c7** Continúa la amenaza del Alfil blanco que "mira" la casilla "c6". **♙xc7** Con 3... ♙g1 no se logra nada superador. **4. ♙c6+** y tablas posicionales. **4. ♙c6+!** ♖xc6 Ahogado.

El **Prof. Zoilo R. Caputto** dice en su conocida obra: "*Esta breve miniatura –uno de los dos finales más sintéticos de cuantos compuso el autor–, se resuelve con un ahogado que, sin ser forzoso, es el desenlace más artístico del Estudio*".

Sin embargo las jugadas de las Negras son casi todas prácticamente únicas, lo que también, sin duda, eleva la calidad de la obra.

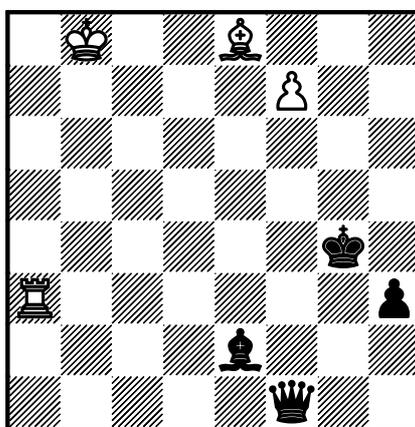
Carlsson me comentó en alguna oportunidad que este trabajo a pesar de su aparente simpleza fue publicado en varios libros importantes.

Oscar J. Carlsson

L'Italia Scacchistica, 1976 (Corrección)

Segundo Premio

02153



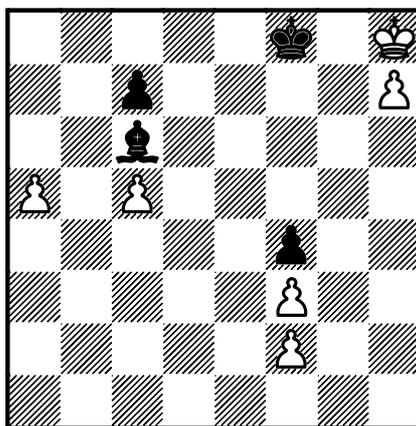
4 + 4

=

1. ♖d7+ ♔h4 Si 1... ♔g5 2. ♖a5+ ♔h6 3. ♖f5= **2. ♖a4+** Falla 2. ♖xh3+? por ♔g5 3. ♖e6 ♖f4+ 4. ♔b7 ♖h5 5. ♖xh5+ (5. ♖g3+ ♔h6-+) 5... ♔xh5 6. ♔c6 ♖f6 7. ♔d7 ♔g6-+ **♔g3**
3. ♖a3+ ♔h2 **4. ♖xh3+ ♔g1** **5. ♖g3+ ♔h2** No prospera 5... ♔h1 a causa de 6. ♖c6+ ♔h2 7. ♖g2+ ♔h3 8. ♖xe2! ♖xf7 9. ♖g2; o ♖e4, entre otras, con igualdad. **6. ♖h3+ ♔g2** **7. ♖f3!!** No deja de impresionar esta "insólita" jugada de problema con que se realza la belleza de esta singular creación del Ing. Carlsson. ♖xf3 Si 7... ♖b1+ A) 8. ♔c8? ♖c1+ 9. ♔d8 (9. ♔b8 ♖c5! 10. f8 ♖ ♖b6+ -+) 9... ♖g5+ 10. ♔e8 ♖e5+ (10... ♖xf3? 11. ♖h3+!, etc.=) 11. ♔d8 ♖b8+ 12. ♔e7 ♖b4+ 13. ♔e8 ♖xf3 14. f8 ♖ ♖h5+-+; B) 8. ♔c7! 8... ♖c1+ 9. ♖c6! (9. ♔b6? ♖h6+-+) 9... ♖xf3 10. f8 ♖ ♖xc6+ 11. ♔d8 ♖a8+ 12. ♔e7 ♖a3+ 13. ♔f7=; 7... ♖xf3 8. f8 ♖ y tablas. **8. ♖c6!** ♖xc6 **9. f8 ♖ ♖b6+** **10. ♔a8** Si 10. ♔c8? ♖g4+-+ ♖f3+ **11. ♖xf3+ ♔xf3=**

¡¡Una obra de excepcional calidad!! Este Estudio se publicó en el álbum FIDE 1974-1976, pero posteriormente, en 1991, se encontró un Dual en la cuarta jugada blanca (4. ♖a2=), debido a eso se agregó un peón negro en "h3". Esta composición fue dedicada por el autor a su amigo el Dr. Guillermo Sicardi, de Montevideo, Uruguay.

José Mugnos – Oscar J. Carlsson
 Finales Artísticos Razonados, 1976
 02154



6 + 4 =

1.a6 ♖f7 Es muy interesante la alternativa 1...♙xf3 2.a7 ♖f7 3.c6! ♙xc6 4.f3!! (4.a8♚? ♙xa8 5.f3 ♙e4 6.fxe4 f3 7.e5 f2 8.e6+ ♖xe6 9.♗g7 f1♚ 10.h8♚ ♚f6+-) 4...♗g6 5.a8♚!! (5.♗g8? ♙d5+ 6.♗h8 ♗h6!! 7.a8♚ ♙xa8 8.♗g8 ♙d5+ 9.♗h8 ♙xf3 10.♗g8 ♙d5+ 11.♗h8 ♙e4+) 5...♙xa8 6.♗g8 ♙d5+ 7.♗h8 ♙e4 8.♗g8! y tablas. La idea de las negras, como única posibilidad de intentar imponer la ventaja material, es situar su rey en "h6", pero como se verá ello puede ser evitado sólo con movimientos de problema. **2.a7 ♙xf3** Si 2...♗g6? 3.♗g8! (3.a8♚? ♙xa8 4.c6 ♙xc6 5.♗g8 ♙d5+ 6.♗h8 ♙xf3 7.♗g8 ♙d5+ 8.♗h8 ♗h6 9.f3 ♙xf3 10.♗g8 ♙d5+ 11.♗h8 ♙e4+) 3...♙d5+ 4.♗f8!! ♗xh7 5.♗e7 ♗g6 (5...♙xf3 6.♗d7+-) 6.♗d7+- **3.c6!!** [3.a8♚? ♙xa8 4.f3 (4.c6 ♙xc6 5.f3 ♙e4!-) 4...♙e4! 5.c6! ♗f8! 6.fxe4 f3+- **3...♙xc6 4.f3! ♗g6 5.a8♚!** Si 5.♗g8? sigue 5...♙d5+ 6.♗h8 ♗h6-+ y alcanzarían el objetivo ya descrito.] **5...♙xa8 6.♗g8 ♙d5+ 7.♗h8** Tablas.

Un Estudio artístico de características técnicas, muy didáctico, que aparenta ser sencillo de solucionar, pero a poco que se comience el proceso de análisis se verá que no es así.

TODOS MIS DÍAS SON ADIOSES

Chateaubriand

UN PROGRAMA RADIAL MUY INTERESANTE PARA LOS AJEDRECISTAS Y AÚN PARA QUIENES NO LO SON

Un programa radial que se emite desde **Radio Nacional de España**, denominado "**No es un día cualquiera**", y que conduce la periodista **Pepa Fernández**, tiene entre sus características que le dedica un importante espacio al ajedrez. Pero lo más notable es que en tal espacio que va los días domingo (de 8 a 13 hora peninsular española) el famoso periodista español y MI **Leontxo García** deleita a la audiencia con notas de actualidad y también sabrosas anécdotas sin descuidar, por supuesto, aspectos históricos sobre el ajedrez. También se puede escuchar a nuestro amigo Leontxo entrado en su Facebook o Twitter (@leontxogarcia) en donde hay un enlace, que Leontxo García pone luego de emitido el programa; cliqueando en el se puede acceder a dicho espacio *.

Esta redacción tuvo conocimiento de este interesante programa por medio de la revista digital **Ajedrez de Estilo**, por cierto muy popular en la Argentina, que está a cargo del GM **Roberto Alvarez**. Buceando a través de la misma dimos con esta grata novedad que deseamos compartir con nuestros lectores.

También nos hemos enterado que el programa español "**No es un día cualquiera**", además de haber recibido varios premios, tiene más de un millón de radioescuchas en su país de origen; lo que lo convierte, sin ninguna duda, en un programa radial de alta popularidad.

Hace unos días en dicha audición el periodista español relataba con interesantes detalles los beneficios del ajedrez como elemento a tener en cuenta para prevenir el mal de Alzheimer y otras demencias seniles. También Leontxo nos contaba sobre jugosas anécdotas que le tocó presenciar de quien fuera un influyente burócrata del ajedrez soviético, **Viktor Baturinsky** **; además de la utilización de la tecnología digital que se ha empleado en torneos en vivo contraviniendo normas que lo prohíben y de bellas leyendas históricas que datan de 1408 sobre un rey árabe que si no fuera por el ajedrez hubiera perdido su cabeza por orden real de ser decapitado.

Sin lugar a dudas un muy interesante programa, digno de ser tenido en cuenta.

* La sección de Leontxo García en dicha emisora dura diez minutos y se emite a las 09.20 de los domingos (hora peninsular española). También cabe consignar que a partir del 17 de julio (fecha en que termina esta temporada) y hasta septiembre del presente año, no habrá secciones de dicho periodista especializado.

**Un coronel de justicia retirado y antiguo asistente del procurador general del ejército soviético, según lo que relata Víctor Korchnoi en su libro "El ajedrez es mi vida... y algo más". Editorial Chessy, España, 2010.

