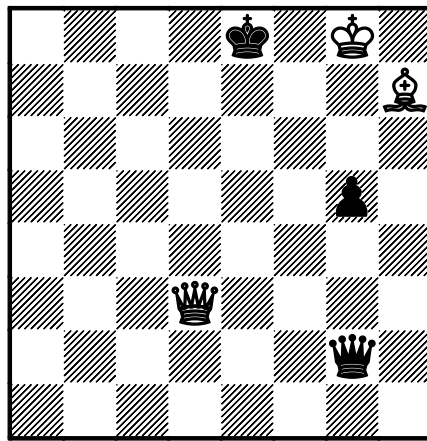


# FINALES... y TEMAS

Julien Vandiest  
Szachy, 1985  
Primer Premio  
02112



3 + 3 +

En homenaje al recientemente fallecido compositor belga Julien Vandiest.

Solución en la página 1012



Editado por José A. Copié

**Año XV – Número 64 - Junio de 2011**  
**Publicación de circulación gratuita**  
**Prohibida su venta**  
**Buenos Aires – Argentina**

**Solución de la portada:** Julien Vandiest, Szachy, 1985, Primer Premio.

No parece sencillo imponer la ventaja material en este tablero tan limpio de figuras. Sin embargo, y aquí radica el arte de este gran compositor, las blancas logran imponer su escaso material mediante jugadas únicas y bellas.

Cabría acotar que la presente obra fue creada sin el auxilio de los modernos programas cibernéticos, que desmenuzan hasta la *quinta esencia* de los finales con pocas piezas. Mayor mérito pues para Vandiest, al que recordaremos por sus brillantes creaciones.

**1. ♖b5+!!** Si 1. ♙g6+? ♗e7 2. ♖a3+ ♗e6= (2... ♗d7=) ; 1. ♙e4? ♖a2+ (pero no como se propone en Flemish Miniatures 1... ♖g4 ya que las blancas ganan mediante 2. ♙f5 ♖a4 3. ♖d5 ♖a7 4. ♖e6+ y mate en dos jugadas más.) 2. ♙d5 ♖a4 y tablas. **1... ♗d8!** [1... ♗e7? 2. ♖e5+!+-] **2. ♖b8+ ♗e7** [2... ♗d7? 3. ♙f5+-] **3. ♖e5+ ♗d8!** Si 3... ♗d7? sigue 4. ♙f5+ ♗d8 5. ♖b8+ ♗e7 6. ♖f8# **4. ♙f5! ♖a2+** Si 4... ♖b7 5. ♖d6+ ♗e8 6. ♖f8#; y si 4... ♖c6 5. ♖b8+- **5. ♙e6 ♖d2!** Si 5... ♖a3 6. ♖b8+ ♗e7 7. ♖f8+-; o bien 5... ♖a6? 6. ♖b8+ ♗e7 7. ♖f8+ ♗xe6 8. ♖h6+- **6. ♖c5! g4!** Falla 6... ♖d3? por 7. ♗f8 (También gana 7. ♙f5 , etc.) 7... ♖f3+ (7... ♖f1+) 8. ♙f5 ♖b7 9. ♖d6+ seguido de mate. **7. ♗g7!** [7. ♙xg4? ♖a2+ 8. ♗f8 ♖f7+ 9. ♗xf7] **7... g3!** No prospera 7... ♖b2+? debido a 8. ♗g6 (Con 8. ♗f7= se logra la nulidad.) 8... ♖d2 (8... ♖b1+ 9. ♙f5+-) 9. ♙f5 ganando las negras no poseen jugadas útiles. **8. ♙g4!!** [8. ♙f5? ♖g5+=] **8... ♖b2+** Reciben mate si juegan 8... ♖f4 9. ♖c8+ ♗e7 10. ♖d7# **9. ♗g6!** [9. ♗f7? ♖f2+=] **9... ♖b8!** [9... ♖b7? 10. ♖d6+-] **10. ♙f5! g2!** Fracasas las alternativas 10... ♖c7? 11. ♖f8#; y 10... ♖b7? por 11. ♖d6+ ♗e8 12. ♗h6 g2 (12... ♖f7 13. ♙g6) 13. ♙g6, etc., ganando; o bien 10... ♗e8 11. ♖c6+- **11. ♗f6 ♖b2+** [11... g1♖? 12. ♖e7#] **12. ♗f7 ♖b7+ 13. ♗f8 g1♖ 14. ♖d6+-**

Una excelente miniatura que exhibimos en homenaje al recientemente fallecido compositor belga Julien Vandiest.

## FINALES... y TEMAS

Nº 64, Junio de 2011

Año XV

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

**PROHIBIDA SU VENTA**

**Editor: José A. Copié**

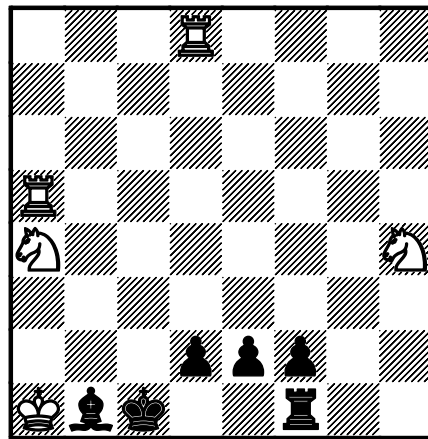
San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

# ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

**Marco Campioli**  
 Babich 100 MT, 2009  
 Primer Premio, ex aequo  
 02113



5 + 6 +

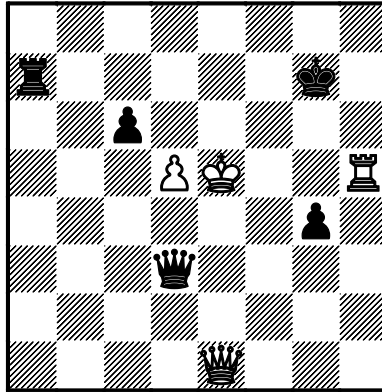
**1.♖c5+!** [1.♖c8+? ♔c2 2.♘f3 d1♖ 3.♖b5 ♜d4+ 4.♘xd4 ♔d2+ 5.♔a2 ♖a1+ 6.♔b2 (6.♔xa1 f1♚+-) 6...♖b1+ 7.♔a2 ♖xb5 8.♖xc2+ ♔d3 9.♖xe2 f1♚ 10.♘xb5 ♜xe2+-] **1...♔c2 2.♘c3! e1♚ 3.♘a2+ ♔d1 4.♔b2!** [4.♖e8? ♔e4! (4...♚xe8 5.♘c3+=) 5.♔b2 ♔e2! 6.♖xe4+ ♔d3 7.♖f4 ♚a1+-] **4...♚e4** [4...♚e3 5.♘c3+ ♚xc3+ 6.♔xc3+-] **5.♘c3+ ♔e1 6.♘g2+!!** [Aunque no alcanza el objetivo del enunciado (felizmente) es muy interesante, según el análisis de este cronista, 6.♖e5? (¡?) a lo que sigue 6...d1♘+! (pero no la torre que conduce al mete de inmediato. 6...♚xe5? 7.♘f3#, e igual sucede con 6...d1♚?? 7.♘g2#) 7.♖xd1+ ♔xd1 8.♘g2+ ♔d2 9.♘xe4+ ♔d3 y al parecer las negras sortean milimétricamente las dificultades pues se producen finales en donde la pieza de más (o dos piezas contra la torre) es impotente en la consecución de la victoria.] **6...♚xg2 7.♖e5+ ♔e4 8.♖a5! ♚g6 9.♖a1+ ♔b1 10.♖e8+!!** [10.♖xb1+? ♚xb1+=] **10...♚xe8 11.♖xb1+ d1♚ 12.♖xd1#**

Una obra de gran calidad en donde prácticamente existen una variedad notable de temas; clavadas, sacrificios, desvíos de piezas, promoción menor, culminación en mate, etc. que le brindan a la creación de *Marco Campioli* (a juicio de este cronista *el mejor compositor italiano del momento*), una espectacularidad y creatividad digna, no sólo de haber logrado el Primer Premio \*, sino de figurar destacadamente en el futuro Álbum de la FIDE correspondiente al presente periodo.

\*

Esta obra de Campioli compartió el Primer lugar (ex aequo), en el Torneo Babich 100 MT, con la de Eduard Kudelich y Sergei Osintsev, que daremos a conocer oportunamente.

**Pal Benko**  
 MSSZ-2000 JT Magyar Sakkélet, 2000  
 1º/2º Premio, ex aequo  
 02114



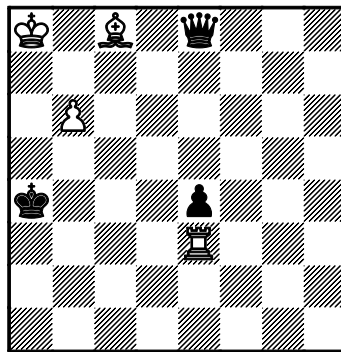
4 + 5

+

**1. ♖g5+ ♔f8** Si 1...♔h8 2. ♖h1+ ♖h7 3. ♖a1! ♖g7 4. ♖h5+ ♔g8 5. ♖a8+ ♔f7 6. ♖f5+- 2. ♖b4+ [2. ♖f2+? ♖f7 3. ♖c5+ ♖e7+ 4. ♔f6 ♖h7=] **2... ♖e7+ 3. ♔f6 ♖e4** Si 3...♖h7 4. ♖g8+! ♔xg8 5. ♖b8+ seguido de mate. **4. ♖h5! ♖f3+ 5. ♖f5 ♖e4!**? Interesante es 5...♖e3 a lo que sigue 6. ♔g6+ ♔g8 (6...♔e8 7. ♖b8+ ♔d7 8. ♖b7+ ♔d8 9. ♖f8+ ♖e8 10. ♖b8+ ♔d7 11. ♖f7+ ♖e7 12. ♖b7+ ♔d8 13. ♖a8+-) 7. ♖b8+ ♖e8 8. ♖c7 ♖e7 9. ♖e5!!+- **6. ♖b8+** [6. ♔g6+? ♔e8 7. ♖b8+ ♔d7] **6... ♖e8 7. ♖c7! ♖e7** Si 7...♖e7+ conduce a la alternativa ya analizada luego de 8. ♔g6+ ♔g8 9. ♖e5!! ganando.] **8. ♖c8+ ♖e8 9. ♔g6+ ♔g8 10. ♖c7! ♖e7** [10...♖e7 11. ♖e5!+-] **11. ♖d8+ ♖e8 12. ♖h4! ♖e7** [12...♖e7 13. ♖f6+-] **13. ♖f8+!!+-** Brillante sacrificio que concluye con la resistencia negra. Si 13...♔xf8 [ si 13...♖xf8 14. ♖h7#, y si 13...♖xf8 14. ♖xe7+-] 14. ♖h8#

Una obra de bella y compleja construcción, debido a la intrínseca dificultad que se presenta al compositor cuando trabaja con este tipo de *material pesado* y de gran movilidad.

**Yochanan Afek**  
 Jubilé N. Kralin-55 JT, 2000  
 1º/2º Premio ex aequo  
 02115



4 + 3

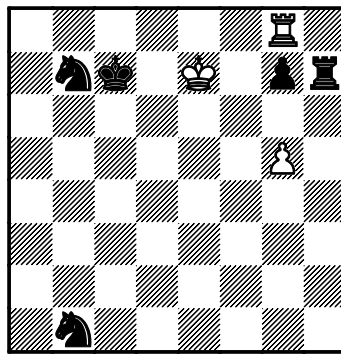
+

**1. b7 ♖c6 2. ♔d7! ♖xd7 3. ♖xe4+!** [3. b8♖? ♖d5+ 4. ♖b7 ♖d8+ 5. ♔a7 ♖d4+ 6. ♖b6 ♖d7+ 7. ♔a6

(7.♔a8 ♖d5+ 8.♔b8 ♖a8+ 9.♔xa8 ahogado!!) 7...♖b7+! 8.♔xb7 ahogado!!(8.♖xb7 ahogado.) ] 3...♔a5 4.♖e5+! [4.b8♖? ♖d5+ 5.♖b7 ♖d8+ (=5...♖g8+) 6.♔a7 A) 6...♖d4+? 7.♔b8! (7.♖xd4? ahogado.) ; B) 6...♖b8+! 7.♔xb8 ahogado!!(7.♖xb8 ahogado.) ] 4...♔b6! [4...♔a6? 5.b8♗++-] 5.b8♖+ ♔a6 6.♖b5! [6.♖c5? ♖d5+! 7.♖xd5 ahogado!!] 6...♖xb5 7.♖a7#

Muy interesante Estudio, debido a los varios cuadros de ahogo (en eco), los que si bien son parte de la misma familia, no por ello resta brillantez a esta obra que culmina en un mate de autobloqueo. Por fin cabe mencionar que el presente trabajo mereció la calificación de 9 1/2 puntos en el Álbum de la FIDE, 1998–2000.

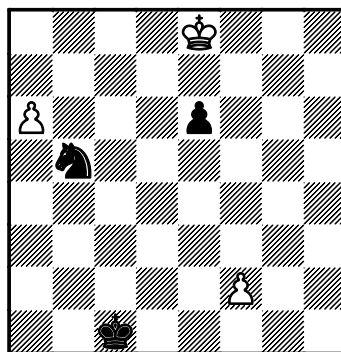
**Sergey Osintsev**  
Kalyagin 55–JT, 2009  
Primer Premio  
02116



3 + 5 =

**1.g6 ♖h2** Interesante alternativa es 1...♖h1 aunque no progresa debido a 2.♖xg7 ♗d6 3.♖h7 ♖e1+ 4.♔f6+ ♔d8 5.g7 ♗e8+ 6.♔g6 ♖g1+ 7.♔f7 ♗d6+ 8.♔f8 ♖f1+ 9.♔g8 ♗c3 10.♖h6 ♔e7 11.♔h7, etc., tablas. **2.♖xg7 ♗d6** También se logra la nulidad si las negras intentan 2...♔c6 3.♖f7 ♖e2+ 4.♔f6 ♗d6 5.g7 ♗e8+ 6.♔g6 ♖g2+ 7.♔h7=, etc. **3.♖f7!** Si 3.♖h7? ♖e2+! (3...♖g2 4.♔f8+ ♔d8 5.g7 ♖f2+ 6.♔g8 ♗c3 7.♖h6=) 4.♔f6+ ♔d8 5.g7 ♖g2 6.♖h8+ ♗e8+-+ **3...♖e2+** [3...♗xf7 4.gxf7=] **4.♔f6+! ♔d8 5.g7 ♖g2** [5...♖f2+? 6.♔e6=] **6.♔e6 ♗e8 7.♖b7! ♗xg7+ 8.♔f7! ♖g1** [8...♗c3 9.♖b8+ ♔d7 10.♖g8=] **9.♖b8+ ♔c7 10.♖g8=**

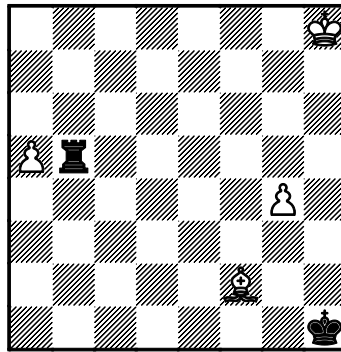
**Alberto Foguelman**  
The Problemist, 1993  
02117



3 + 3 +

La cuestión es cómo hacer para comerse el peón negro; una vez logrado, el caballo y el rey negros serán incapaces de detener a alguno de los peones blancos (**Alberto Foguelman** en su libro **"Selección de sus Finales Artísticos"**, Buenos Aires, 2007). 1.♔d7 ♕d2 Por el momento el peón negro no corre peligro; y si se le ocurriera avanzar 1...e5 vendría 2.♕c6 seguido de ♕d5 (A. Foguelman). 2.♕c6 ♖a7+ 3.♕b6! Si 3.♕d6? ♕e2= 3...♖c8+ 4.♕b7 ♖d6+ 5.♕c6 ♖c8 6.♕d7! ♖a7 7.♕xe6 ♕d3 8.f4 ♕c4 9.f5 ♕b5 10.f6+-

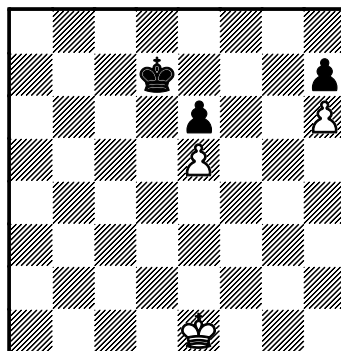
**Gamlet G. Amirian**  
Memorial A. Herbstmann 100  
Zadatschy & Etudij, 2000  
Premio Especial  
02118



4 + 2 +

1.a6 [1.♕b6? o ♕g2, etc. y tablas. 1...♖g5=] 1...♖b8+ [1...♖a5 2.a7] 2.♕h7! [2.♕g7=] 2...♕g2 3.a7 [3.g5? ♕xf2 4.g6 ♖b3 5.g7 ♖h3+=; 3.♕c5? ♖a8 4.a7 ♕f3 5.g5 ♕e4=] 3...♖a8 4.♕b6! [4.♕c5? ♕f3 5.g5 ♕e4 6.g6 ♕d5 7.g7 ♕c6 8.♕e7 ♕b6! 9.♕h6 ♖g8! 10.a8♖ ♖xa8 11.♕f8 ♖a1=] 4...♕f3 5.g5 ♕e4 6.g6 ♕d5 7.g7 ♕c6 8.♕c5! zugzwang. 8...♕b7 9.♕f8+-

**Nikolay D. Grigoriev**  
Isvestia, 1929  
02119



3 + 3 =

1.♕f2! ♕c6 [1...♕e7 2.♕e3! ♕f7 3.♕d4! ♕g6 4.♕c5! ♕g5! (4...♕xh6 5.♕d6) 5.♕d6 ♕f5 6.♕e7 ♕xe5 7.♕f7] 2.♕g3! ♕d5 3.♕h4! [3.♕f4? ♕d4 4.♕g4 ♕e4! 5.♕h4 ♕f4! 6.♕h5 ♕f5 7.♕h4 ♕g6] 3...♕d4 [3...♕xe5 4.♕g5] 4.♕h5! ♕e4 5.♕g4! ♕xe5 6.♕g5!

**CONCURSOS ANUNCIADOS:**

Nuestro colaborador en Italia el compositor **Marco Campioli**, nos informa sobre los siguientes concursos de estudios:

**Mark Liburkin 100 Tourney** della ARVES

Direttore: René Olthof ( Paesi Bassi ).

Giudice: Yochanan Afek ( Israele / Paesi Bassi ).

Trasmettere entro il 31 luglio 2011 a R. Olthof: [raja@newinchess.com](mailto:raja@newinchess.com)

Tema: manovra sistemática.

**Shaya Kozłowski 100 Tourney** della ARVES

Direttore: René Olthof ( Paesi Bassi ).

Giudice: Harold van der Heijden ( Paesi Bassi ).

Inviare entro il 31 luglio 2011 a R. Olthof: [raja@newinchess.com](mailto:raja@newinchess.com)

Tema: manovra con sacrificio di pezzo per entrare in un finale di soli pedoni.

**OLIMPIYA dunyasi 2011**

Direttore: Ilham Aliev ( Azerbaigian ).

Giudice: Andrei Selivanov ( Russia ).

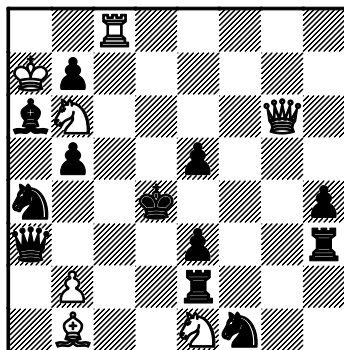
Trasmettere entro il 20 ottobre 2011 a I. Aliev: [ilhamaliev@mail.ru](mailto:ilhamaliev@mail.ru)

Tema libero.

**LA FANTASÍA EN AJEDREZ:****Jorge Kapros**

Problem Observer, 2010

02120



7 + 12

#2

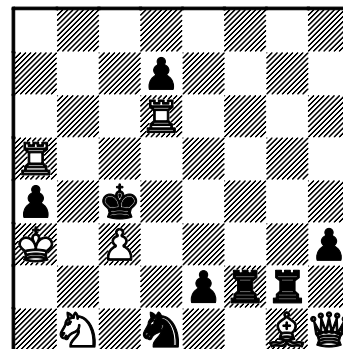
1. ♙b1!!

**Jorge Kapros**

Torneo Frunze–125, 2010

2º Recomendado

02121



7 + 9

#2

1. bxc3!

**Necrológica:**

**Julien Vandiest (1919-2011)**

Por Oscar J. Carlsson y José A. Copié

Por la nota realizada por **Harold van der Heijden** en la revista "EG" de abril del corriente año, nos enteramos de la triste noticia de la muerte del gran amigo y compositor **Julien Vandiest**, acaecida el 2 de marzo de este año. (N. de R.).

Sabíamos de su avanzada edad, pero hasta no hace mucho tiempo nos escribió.

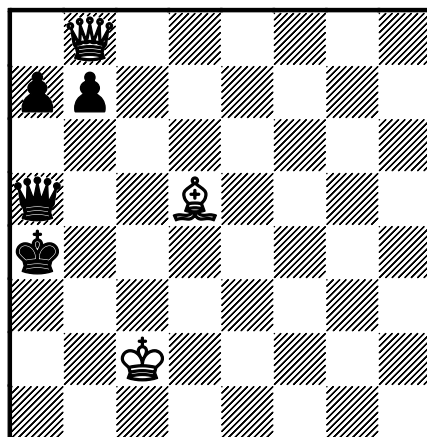
Cuando Mugnos comenzó a hacer sus artículos sobre estudios, el primer compositor extranjero que le escribió enviándole tres excelentes obras, lo que determinó a nuestro máximo compositor a realizar una merecida alabanza. Eso fue hacia 1952-53.

Después tuvo una habitual correspondencia con el **Prof. Zoilo R.Caputto** y conmigo, así como también con el mismo Mugnos.

Sentiremos mucho su ausencia definitiva, pero tendremos sus obras para recordarlo; nosotros y quienes nos sigan.

Vemos a continuación algunos de los estudios de Vandiest que hemos seleccionado en homenaje a su memoria:

**Julien Vandiest**  
Buletin Problemistic, 1991  
Primer Premio  
02122



3 + 4

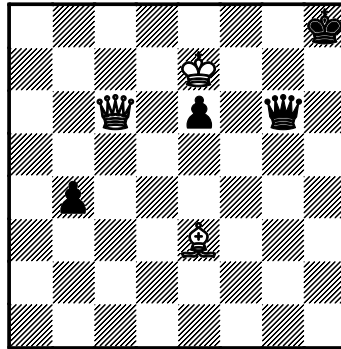
+

1.♙c6+! b5 Interesante es la sub línea 1...♔b4 debido a 2.♙f4+ ♔c5 (2...♔a3 3.♙e3+ ♔b4



4. ♖c3#) 3. ♗g5+! ♜b6 (3... ♜b4 4. ♗d2+-) 4. ♗d8+ ♜a6 5. ♙xb7+ ♜b5 6. ♗d5+ ♜b4 (6... ♜b6 7. ♗c6#; 6... ♜a4 7. ♗b3#) 7. ♗d4+ ♜b5 8. ♜b3! a6 9. ♗d5+ ♜b6 10. ♗d8+, etc. ganando **2. ♗g8! ♗b4 3. ♗a2+ ♗a3 4. ♙xb5+ ♜b4 5. ♗c4+ ♜a5 6. ♙d7 [6. ♙e8] 6... ♗b4 Si 6... a6? 7. ♗c7+ ♜b4 8. ♗b6+ seguido de mate. 7. ♗c6 a6 8. ♗c7+ ♗b6 9. ♗e5+ ♜b4 10. ♗c3#**

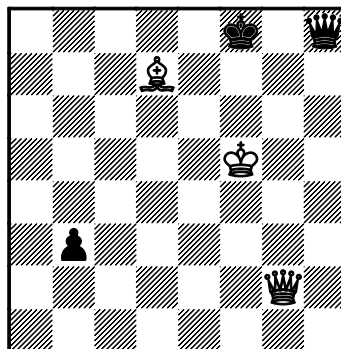
**Julien Vandiest**  
Bulletin Ouvrier des Échecs, 1952  
Primer Premio  
02123



3 + 4 +

**1. ♙d4+ ♜h7 [1... ♜g8? 2. ♗c8+ ♜h7 3. ♗h8#] 2. ♗h1+ ♗h6 3. ♗e4+ ♗g6 4. ♗h4+ ♗h6 5. ♗g3! b3! 6. ♗e5 b2 7. ♗h8+ ♜g6 8. ♗f6+ ♜h5 [8... ♜h7? 9. ♗f7+-] 9. ♗f3+ ♜g6 [9... ♜h4 10. ♙f6+-; 9... ♜g5 10. ♙f6+ ♜g6 11. ♗g4+ ♜h7 12. ♜f7!+-] 10. ♗f7+ ♜g5 11. ♙e3+ ♜g4 12. ♙xh6! b1 ♗ 13. ♗f4+ ♜h3 14. ♗f3+ ♜h2 [14... ♜h4 15. ♙g7! ♗b4+ (15... ♗h7 16. ♗h1+-; 15... ♜g5 16. ♙f6+ ♜h6 17. ♗h3+ ♜g6 18. ♗g4+ y pronto mate.) 16. ♜f7 ♗g4 (16... ♜g5 17. ♙f6+ ♜h6 18. ♗h3+ seguido de mate.) 17. ♙f6+ ♜h5 18. ♗h1+ seguido de mate.] 15. ♙f4+ ♜g1 16. ♗g3+ ♜f1 17. ♗h3+ ♜f2 18. ♗h2+ ♜f3 19. ♗g3+ ♜e2 [19... ♜e4 20. ♗g6+-] 20. ♗g2+ ♜d1 [20... ♜d3 21. ♗g6+-; 20... ♜e1 21. ♗g1+-] 21. ♗d2#**

**Julien Vandiest**  
Halberstadt MT Thèmes-64, 1970  
Primer Premio  
02124



3 + 3 +

1.♖a8+ ♗g7 2.♖a1+ [Obviamente con 2.♖g2+? se repetiría la posición luego de 2...♗f8] 2...♗h7 [2...♗g8? 3.♙e6+ ♗h7 4.♖h1+ ♗g7 5.♖g1+ ♗f8 6.♖c5+ ♗g7 7.♖e7+ ♗h6 8.♖g5+ ♗h7 9.♖g6#; 2...b2? 3.♖xb2+ ♗h7 4.♖h2+ ♗g7 5.♖g3+ ♗f8 6.♖d6+ ♗g7 7.♖e7+-] 3.♖h1+ ♗g7 [3...♗g8 4.♙e6+-] 4.♖g1+ ♗f7 [4...♗f8 5.♖c5+-] 5.♙e6+ ♗e8! [5...♗e7? 6.♖c5+ y hay mate en tres.] 6.♙f7+!! [6.♖g6+? ♗e7=] 6...♗d7! [6...♗xf7? 7.♖a7+ ♗g8 8.♗g6+-] 7.♖a7+ ♗c6 [7...♗d6? 8.♖b6+ ♗e7 9.♖c7+ ♗f8 10.♖d8+-] 8.♙e8+! Única para ganar cualquier otra jugada conduce a la igualdad. 8...♗d5 [8...♖xe8? 9.♖a4+-] 9.♖a5+ ♗c4! [9...♗d6? 10.♖b6+-] 10.♙b5+! ♗c5 [De igual valor es 10...♗d5 pues sigue la misma continuación blanca.] 11.♙a6+!! [11.♙e2+? ♗d6! 12.♖b6+ ♗d5! 13.♙f3+ (13.♖xb3+ ♗d6=) 13...♗c4= y es tablas; ahora no existen posibilidades de concretar la ventaja debido a la posición y a un tablero demasiado despejado de figuras, muy abierto.] 11...♗c6! 12.♖b5+ ♗d6! [12...♗c7? 13.♖c5+ ♗d7 14.♙b5+-] 13.♖b6+ ♗d5 14.♖xb3+- y ganan las blancas.

En *Flemish Miniatures*, el libro del compositor Ignace Vandecasteele, la línea se prolonga varias jugadas más, las que aquí mostramos a modo ilustrativo. De todos modos se ha creído conveniente acortar el Estudio debido que a partir del movimiento décimo cuarto de las piezas blancas se producen duales. 14...♗c6 15.♖b5+ También ganan tanto 15. ♖c4+, como 15.♖b7+, etc., entre otras. 15...♗d6 16.♖b4+ ♗c6 17.♙b5+ ♗b6 18.♙c4+! ♗c6 19.♖b5+ ♗c7 20.♖a5+ ♗c6! 21.♙b5+ ♗c5 22.♙a4+ ♗c4 23.♖b5+ ♗c3 24.♖b3+ ♗d2 25.♖d1+ ♗e3 26.♖c1+ ♗f2 27.♖d2+ ♗g1 28.♖e1+ ♗h2 29.♖f2+ ♗h3 30.♙d7 También ganan otras jugadas de dama, por ejemplo ♖f1, f3 etc. La elegida por el autor es más estética. 30...♖h7+ 31.♗f4+ ♖xd7 32.♖g3#

N. de R.

El compositor Belga, **Dr. Julien Vandiest** (15 de junio de 1919-2 de marzo de 2011), formaba junto a sus compatriotas **Roger Missiaen** e **Ignace Vandecasteele** una notable trilogía de autores y compositores que ha situado al arte flamenco del ajedrez en un significativo lugar en el campo de la estudística. La obra de estos artistas amantes de Caissa ha sido expuesta hacia fines del pasado siglo en el libro **Flemish Miniatures**, cuyo autor es *Ignace Vandecasteele* (obra esta cuyos estudios son comentados por el propio Vandecasteele, Missiaen y Vandiest), la que contiene 123 trabajos de dichos compositores. Este cronista ha visto muchos estudios de Vandiest, en los que emplea más de una dama en la realización de sus trabajos, tal modo de componer por lo general es rehuido por muchos ajedrecistas debido a la enorme complejidad que ello representa. Fundamentalmente cuando existe gran movilidad de las figuras a causa de la exigüedad del material y, por supuesto, a un tablero extremadamente abierto que permite ese fenómeno. Tal mérito sin duda resalta los valores artísticos que a lo largo del tiempo puso de manifiesto el **Dr. Julien Vandiest**.

**"Llegará un tiempo en que los seres humanos se contentarán con una alimentación vegetal y se considerará la matanza de un animal como un crimen, igual que el asesinato de un ser humano. Llegará un día en el que los hombres como yo, verán el asesinato de un animal como ahora ven el de un hombre.**

**Verdaderamente el hombre es el rey de las bestias, pues su brutalidad sobrepasa la de aquellas. Vivimos por la muerte de otros: ¡Todos somos cementerios! "**

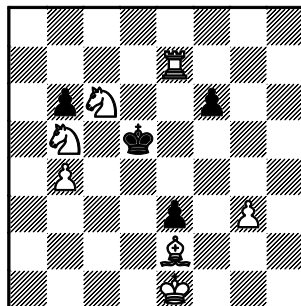
**Leonardo da Vinci**

**"¡Oh, dioses! ¿Puede darse mayor delito que introducir entrañas en las propias entrañas, alimentar con avidez el cuerpo con otros cuerpos y conservar la vida dando muerte a un ser que, como nosotros, vive?"**

**Pitágoras**

**3 MATES EN 3**

**Josef Balík**  
 Národní Politika, 1924  
 Primer Premio  
 02125

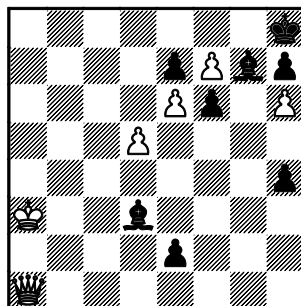


7 + 4

#3

1.♖g7!!

**Hannes Baumann**  
 Tages-Anzeiger, 1973  
 02126

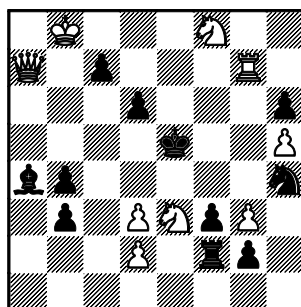


6 + 8

#3

1.♔b2!!

**Percy Francis Blake**  
 Reading Observer, 1907  
 Primer Premio  
 02127



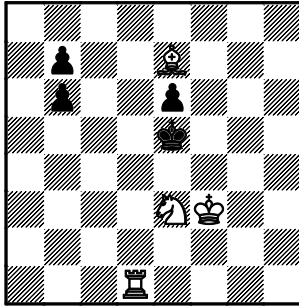
9 + 11

#3

1.♖d7!!

## ALGUNOS PROBLEMAS

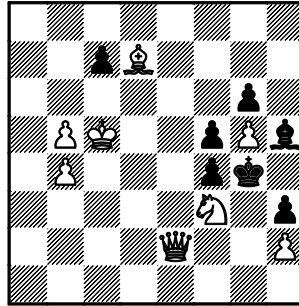
**John Brown of Bridport**  
Chess Strategy, 1865  
02128



4 + 4 #4

1. ♖d6! b5 2. ♗b6! zugzwang  
2... ♔d4 [2... b4 3. ♗xb4 (y  
♗e4#)] 3. ♕b4! e5 [3... ♔e5  
4. ♕c3#] 4. ♖d6#

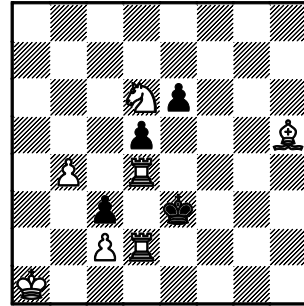
**Fritz Giegold**  
Schach-Echo, 1967  
02129



8 + 6 #4

1. ♕c8!! c6 2. ♕a6! cxb5  
3. ♗xb5 ♔xf3 4. ♗e2#

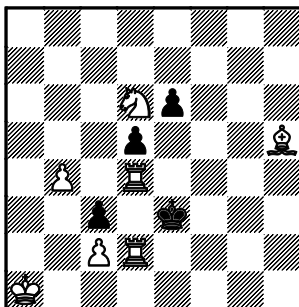
**Heinrich S. Eichstädt**  
Schachzeitung, 1850  
02130



7 + 4 #4

1. ♗e2+!! ♔xd4 2. ♕f7! e5  
3. ♗e4+! dxe4 4. ♖f5#

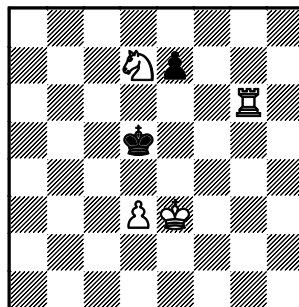
**Heinrich S. Eichstädt**  
Schachzeitung, 1850  
02131



7 + 4 #4

1. ♗e2+!! ♔xd4 2. ♕f7! e5  
3. ♗e4+! dxe4 4. ♖f5#

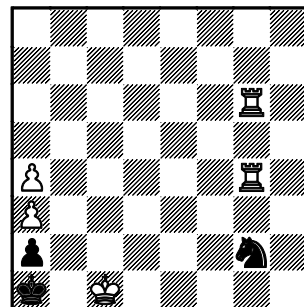
**Aleksandr V. Galitzki**  
Sahmatnyj Zurnal, 1897  
02132



4 + 2 #5

1. ♗a6!! zugzwang 1... e6  
[1... e5 2. ♗b6! e4 3. dxe4+  
♔c4 4. ♔d2 ♔d4 5. ♗b4#]  
2. ♔d2! e5 3. ♔c3! e4 4. d4 e3  
5. ♖f6#

**Werner Speckmann**  
Die Schwalbe, 1951 1 Premio  
02133



5 + 3 #6

1. ♗d4!! ♖e3! 2. ♗d1! ♖xd1  
3. ♔c2! ♖e3+ 4. ♔b3 y mate  
en dos jugadas más.

**L´Italia Scacchistica**  
**100 años de existencia**  
**Un suplemento sobre Enrico Paoli**  
**A cargo de Marco Campioli**

**Por José A. Copié**

La ya centenaria revista italiana “*L´Italia Scacchistica*” fue fundada como órgano oficial del *Ciurcolo scacchistico Fiorentino, dell´Academia scacchistica di Viareggio* y del *Circolo scacchistico di Bologna*, en enero de 1911 por **Rosselli Stefano Marchese del Turco** (1877-1947) y **Alberto Batori** (1884-1923).

Sin lugar a dudas “*L´Italia Scacchistica*” es una de las publicaciones especializadas en ajedrez más prestigiosas del continente Europeo. Clásica en el Mundo de la composición artística por sus señeras columnas dedicadas al arte del Estudio en ajedrez han desfilado por sus páginas los siguientes especialistas: **Rinaldo Bianchetti** (1882-1963) desde 1920 a 1927 y de 1946 a 1957; **Vittorio De Barbieri** (1860-1943) de 1930 a 1942; **Arturo Carrà** (1882-1978) en 1943; **Giuseppe Brogi** (1900-1976) en 1959; **Rodolfo Prete** (1922- ) desde 1959 a 1965; **Oscar Bonivento** (1914- ) desde 1965 a 1972; **Romolo Ravarini** (1917- ) desde 1973 a 1986; **Enrico Paoli** (1908-2006) de 1987 a Diciembre de 2006; aunque a partir de enero de 2007 “*L´Italia Scacchistica*” no presenta una regular rúbrica de estudistas. “*L´Italia Scacchistica*” tiene el mérito, poco común por cierto entre las publicaciones especializadas en ajedrez, de haber organizado 43 torneos internacionales de estudística. Por supuesto que en las páginas de “*L´Italia Scacchistica*” se desarrollan los más variados temas ajedrecísticos, desde el juego de competencia, junto a los torneos más importantes del orbe, pasando por las noticias más destacadas, la teoría del juego, la historia, el ajedrez por correspondencia, etc. La revista, de una presentación impecable, está a cargo de **Adolivio Capece**, secundado por un cuerpo de colaboradores de primera línea.

“*L´Italia Scacchistica*”, como queda dicho se inicia en 1911 y a su frente en esas épocas vemos a **Stefano Rosselli del Turco** (jugador y teórico italiano, representó a su país en diversas Olimpiadas de ajedrez y tuvo honorables desempeños en varios torneos internacionales, fue MI de la FIDE en 1950 y Campeón de su país en 1923 y 1931) que la conduce hasta 1915, luego es Director **Alberto Batori** (jugador y problemista italiano que en los inicios de la revista estaba a cargo de la Sección Problemas), desde 1916 hasta 1923, nuevamente toma la conducción Rosselli del Turco, desde 1924 hasta 1943; desde 1946 a 1992 se hace cargo **Giovanni Ferrantes** (1903-1995), quien fue jugador, dirigente, redactor de variadas publicaciones ajedrecísticas y Arbitro Internacional de la FIDE; por fin, a partir de junio de 1993, **Adolivio Capece** (jugador, dirigente y autor de varios libros de ajedrez) se encarga de dirigirla con notable criterio.

En el reciente número (1224, abril-mayo de 2011)de “*L´Italia Scacchistica*”, incluye un extenso artículo de 24 páginas a cargo del gran compositor **Marco Campioli**, que contiene 43 Estudios de **Enrico Paoli** (Trieste,1908- Reggio Emilia, 2005). Estas obras del notable estudista italiano, todas premiadas, han sido comentadas y analizadas en forma excelente. Además de los interesantes comentarios se han incluido notas marginales que, sin duda, enriquecen este trabajo que, en mi modesto entender, enaltece la temática especializada del Estudio que realiza “*L´Italia Scacchistica*” y a su vez es un justo homenaje que se rinde a quien dedicara su vida al ajedrez.

En tales notas y comentarios Campioli realiza algunas críticas y correcciones respecto a lo que dicho compositor y autor ha observado en medios especializados, respecto a estudios publicados de Paoli. En definitiva un *grosso lavoro* de **Marco Campioli** digno de tenerse en cuenta.

Recordemos que Paoli desde 1940 incursionó en el campo de la composición artística\*, además de haber intervenido en el Campeonato de Ajedrez Superior de Italia, desde 1939. En ese evento participó en varias oportunidades (1939, 1943,1948, 1950, 1951 Campeón de Italia,

1952, 1953, 1957 Campeón de Italia, 1959, 1960, 1967 Sub campeón, 1968 Campeón de Italia, 1969). Paoli también tuvo destacada actuación en varios torneos internacionales: Fue ganador del Torneo de Viena en 1950-1951 y en los de Imperia en 1959 y Reggio Emilia 1968-1969. Fue un infatigable colaborador de la especializada "*L'Italia Scacchistica*" y además la FIDE lo nombró Arbitro Internacional en 1964.

Debido a sus éxitos ajedrecísticos su país le otorgó, en 1982, el nombramiento de **Caballero al mérito de la República**.

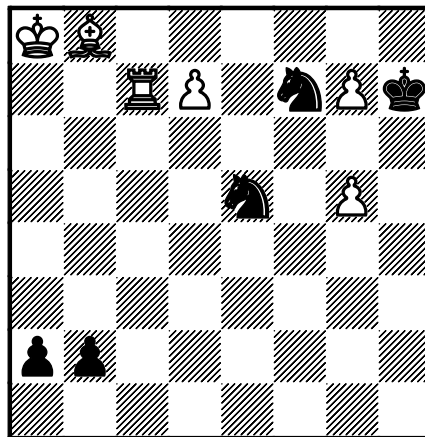
En la última etapa de su vida tuve el honor de intercambiar correspondencia con él, quien además tuvo la gentileza de obsequiarme y dedicarme con su firma una de sus obras conteniendo estudios de su autoría.

Demás está decir que me emocionó mucho cuando recibí de parte de **Marco Campioli** el mencionado número de "*L'Italia Scacchistica*", pues vinieron a mi memoria los gratos acontecimientos de mi breve pero satisfactoria y sincera amistad con el gran ajedrecista y compositor italiano.

Sólo me cabe felicitar, en nombre de los compositores y aficionados argentinos, a todos los que han perseverado tanto para que "*L'Italia Scacchistica*", haya llegado a su centenario; sus directores, colaboradores, columnistas y ajedrecistas en general que contribuyeron, en todas las etapas históricas, a la fecunda y larga vida de esta excelente revista italiana.

A continuación vemos una de las tantas obras que contiene el mencionado artículo. Es un Primer Premio muy interesante; los comentarios (que he debido sintetizar por razones de espacio) y análisis son de **Marco Campioli**:

**Enrico Paoli**  
La Scacchiera, 1950  
Primer Premio  
*Dedicado a Hans Hilmar Staudte*  
02134



6 + 5 =

**1.g8♖+!** [1.g8♙+? ♜g6-+] **1...♜xg8** **2.d8♖+!** [2.d8♙+? ♜h7! (2...♜xd8? 3.♖g7+= como en la línea principal.) ] **2...♜xd8** **3.♖g7+!** ♜h8! [3...♜xg7 4.♙xe5+ ♜g6 5.♙xb2=; 3...♜f8 4.♙d6+ ♜e8 (4...♜xg7 5.♙xe5+=) 5.♖e7+=] **4.♙xe5 a1♖+!** [4...b1♖ 5.♖g6+ ♜h7 6.♖g7+ ♜h8 7.♖g6+= jaque perpetuo.] **5.♖a7+!** ♜g8 **6.♖xa1 bxa1♖+ 7.♙xa1=**

\*

Ver la nota de mi autoría realizada con motivo de su fallecimiento en el N° 37 de **Finales... y Temas**, correspondiente al mes de diciembre de 2005.

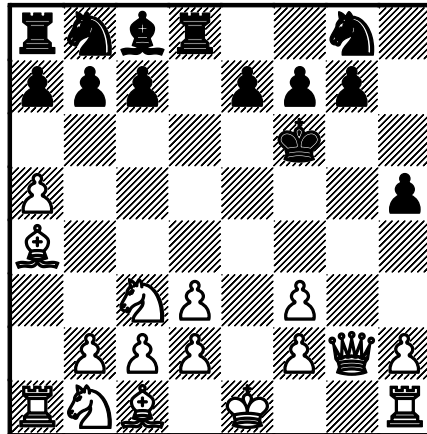
## RETROS

**Michel Caillaud**

Messigny, 1995

Primer Premio

02135



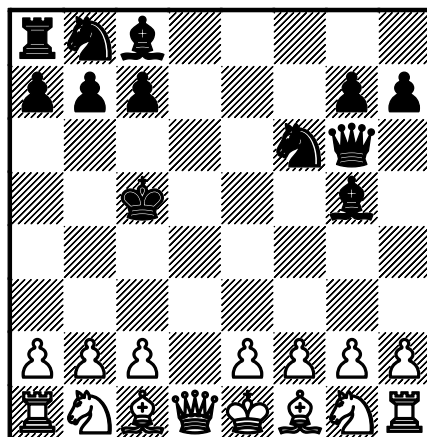
16 +13 Partida justificativa en 16,0 C+

1.a3 d5 2.a4 d4 3.a5 d3 4.exd3 ♘h3! 5.♖e2 ♔d7 6.♖ec3 ♔e6 7.♗g4+ ♔f6 8.♗c8 ♗d5 9.♗xf8 ♗f3 10.gxf3 ♘c8! 11.♘h3 h5 12.♘d7 ♖h6 13.♘a4 ♘h3! 14.♗c8 ♗d8 15.♗g4 ♖g8 16.♗g2 ♘c8

**Michel Caillaud y Mark Kirtley**

Die Schwalbe, 1999

02136



15 + 12

C+

Justificativa en 9,0 - 2 soluciones:

a) 1.d4 1...e5 2.dxe5 ♘e7 3.♗xd7+ ♔xd7 4.e6+ ♔c6 5.exf7 ♘g5 6.f8♗ ♖f6 7.♗xh8 ♗d3 8.♗d8 ♗g6 9.♗d1 ♔c5 b) 1.d3 e6 2.d4 ♔e7 3.d5 ♔d6 4.dxe6+ ♔c5 5.exd7 ♗e8 6.d8♖ ♘e7 7.♖xf7 ♘g5 8.♖xh8 ♖f6 9.♖g6 ♗xg6

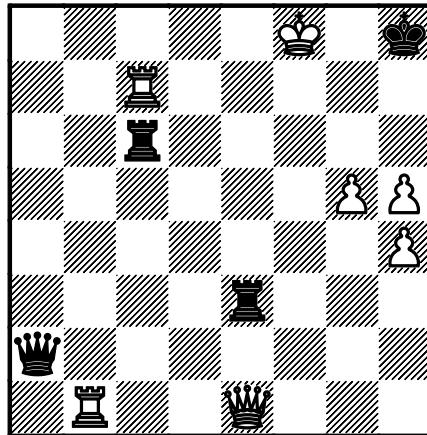
## Torneo Ali Tebrizi Shatranji, 2009

**Ilham Aliev**

Ali Tebrizi Shatranji MT, 2009

Primer Premio

02137



7 + 4 =

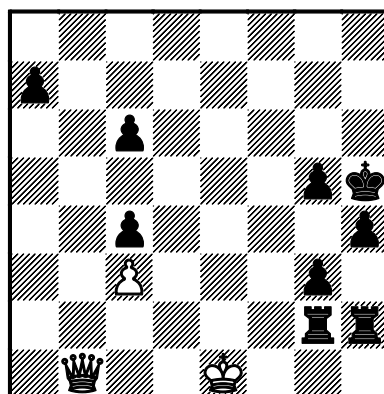
1.♖h7+! Si 1.♜xe3? ♜g8+ 2.♔e7 ♜xc7+ 3.♔d6 ♜d8+ 4.♔e5 ♜e7+-; 1.♜xc6?? ♜g8# 1...♔xh7  
 2.♜b7+ [2.g6+? ♔h8 3.♜xe3 ♜g8+ 4.♔e7 ♜g7+ 5.♔d8 ♜f8+ 6.♜e8 ♜c8+-+] 2...♔h8 3.♖h7+!  
 ♔xh7 4.g6+ ♔h8 [4...♔h6?? 5.♜xe3+ ♔xh5 6.♜g5#; 4...♜xg6 5.hxg6+ ♔xg6 6.♜g1+! ♔f5  
 (6...♔f6? 7.♜g5+! ♔e6 8.♜g8+ ♔d6 9.♜xa2+-) 7.♜xe3] 5.g7+ ♔h7 6.♜b1+!! ♔h6 [6...♜xb1?  
 7.g8♜+ ♔h6 8.♜g5+ ♔h7 9.♜g7#] 7.♜xa2 [7.g8♔+? ♜xg8+ (7...♔xh5? 8.♜xa2) 8.♔xg8 ♜g3+!  
 9.♔f8 ♜g7! 10.♜f5 ♜cc7! (10...♜a6? 11.♜e6+! ♜xe6 ahogado) 11.♜e6+ ♔h7 12.♜f5+ ♔h8  
 13.♜e6 ♜c8+! 14.♜xc8 ♜g8+-+] 7...♜f6+ 8.♜f7 [8.♔g8?? ♜e8#] 8...♜xf7+ 9.♔xf7 ♜f3+ 10.♔g8!  
 ♜g3 11.♔h8! ♜xg7 ¡Cuantos sacrificios! ¡Un Estudio fantástico, puro derroche de imaginación!

**Muradkhan Muradov**

Ali Tebrizi Shatraji MT, 2009

Segundo Premio

02138



3 + 9 =



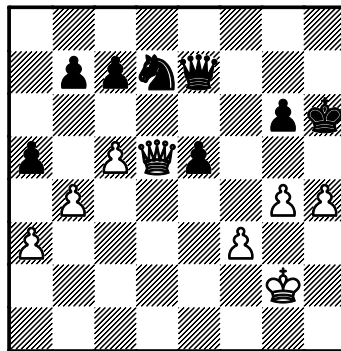
1.♖h7+ ♘g4 2.♗e4+! Falla 2.♗d7+? por 2...♙f3 3.♗xc6+ ♘e3 4.♗c5+ ♘d3 5.♗f5+ ♘xc3 6.♗a5+ ♘b2 7.♗b4+ ♘c1 8.♙f1 ♗b2 9.♗e1+ ♘c2 10.♗e4+ ♘b3 11.♗b7+ ♘a2 12.♗a6+ ♘b1 13.♙g1 h3+ 2...♙h3 Si 2...♙h5 3.♗h7+, etc. 3.♗f5+! [3.♗e6+? g4] 3...g4 4.♗f1 a6 5.♙d1 a5 6.♙c1 a4 7.♙b1 a3 8.♙a1 a2 9.♗d1! Pero no 9.♗e1? debido a 9...♗f2! 10.♗g1 ♗f1+! 11.♗xf1+ g2 12.♗f2 ♗h1+ 13.♙xa2 g1♗-, etc. 9...♗b2 [9...♗e2 10.♗f1+= (10.♗g1!=) ] 10.♗xg4+! [Si 10.♗f1+? g2-+] 10...♙xg4 Ahogado!!

### Samir Badalov

Ali Tebrizi Shatranji MT, 2009

Tercer Premio

02139



8 + 8

+

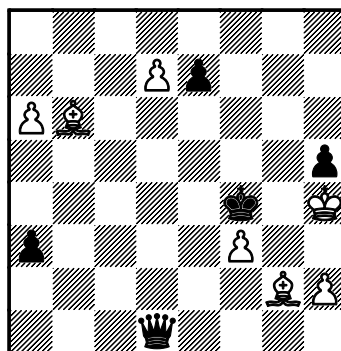
1.c6!! Si 1.♗g8? sigue ♙f8! 2.♗h8+ ♙h7 3.g5+ ♘h5 4.♗c8 ♙xg5! 5.♗g4+? (5.hxg5 ♗xg5+=) 5...♙h6 6.♗xg5+? ♗xg5+ 7.hxg5+ ♘xg5 (7...♙h5) 8.bxa5 (8.c6 b6) 8...c6!+, etc. 1...bxc6 2.♗g8 ♙f8 Si 2...g5 3.hxg5+ ♗xg5 4.♗h8+ ♘g6 5.♗e8+ ♘h6 6.♗xd7+-; Si 2...♗xh4 3.♗h8+ ♘g5 4.♗d8+ ♙f6 5.♗d2# Botvinnik-Kaminer. 3.♗h8+ Ahora es diferente respecto a la alternativa de la jugada inicial. La estructura de peones en el ala dama es otra. 3...♙h7 4.g5+ ♘h5 5.♗c8 ♙xg5 6.♗g4+ ♘h6 7.♗xg5+ [7.hxg5+? ♘g7=] 7...♗xg5+ 8.hxg5+ ♘g7 9.bxa5+-

### Gennadiy Gelman

Ali Tebrizi Shatranji MT, 2009

Primer Mención de Honor

02140



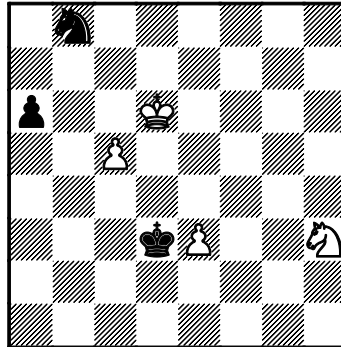
7 + 5

+

1.d8♖ ♖xd8 2.♙xd8 a2 3.♙c7+! [3.a7? a1♖ 4.♙c7+ e5 5.♙xe5+ ♖xe5! 6.a8♖ ♖f6+=] 3...e5 4.♙xe5+! [4.a7? a1♖ 5.♙xe5+ ♖xe5 6.a8♖ ♖f6+=] 4...♙xe5 5.a7! [5.f4+? ♙xf4 6.a7 a1♖ 7.a8♖ ♖f6+ 8.♙xh5 (8.♙h3 ♖f5+ 9.♙h4 ♖g4#) 8...♖g5#] 5...a1♖ 6.a8♖! [6.f4+? ♙xf4 7.a8♖ ♖f6+=] 6...♖xa8 7.f4+ ♙xf4 8.♙xa8 ♙f5 9.♙xh5 ♙f6 10.♙h6 y ganan el negro; no alcanza la famosa casa salvadora de color distinto al alfil rival.

### Samir Badalov

Ali Tebrizi Shatranji MT, 2009  
Segunda Mención de Honor  
02141

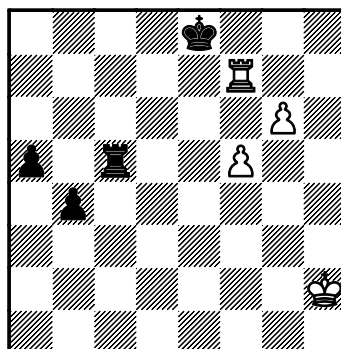


4 + 3 +

1.♙f4+! [1.♙f2+? ♙xe3 2.♙c7 ♙d4 3.♙d3 ♙d5 4.♙xb8 ♙c6 5.♙a7 a5 6.♙a6 a4 7.♙a5 a3=; 1.♙c7? ♙c4=] 1...♙xe3 [1...♙c4 2.e4 a5 3.e5 ♙a6 4.e6 ♙xc5 5.e7+-] 2.♙c7 ♙d4 [2...♙xf4 3.♙xb8+-] 3.♙e6+! [3.♙d3? ♙d5! 4.♙xb8 ♙c6!= 5.♙a7 a5 6.♙a6 a4 7.♙a5 a3 8.♙a4 (8.♙b4? a2) 8...a2 9.♙b4+=] 3...♙d5 4.♙xb8 ♙c6 5.♙a7 a5 6.♙a6 a4 7.♙a5 a3 8.♙b4 a2 Si 8...♙d5 9.♙c7+ (9.♙f4+ ♙c6 10.♙e2 a2 11.♙d4+) 9...♙c6 10.♙b5+- igual que la línea principal. 9.♙d4+ gana. Si 9...♙d5 10.♙b3+-

### Ramil Allajov & Rashad Hasano

3rd HM, Ali Tebrizi Shatranji MT, 2009  
Tercer Mención de Honor  
02142

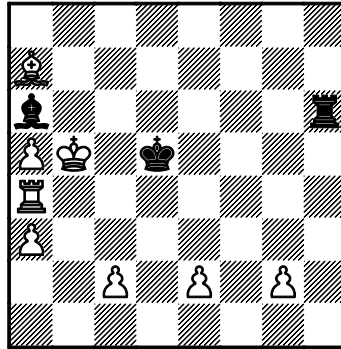


4 + 4 +

**1.♔h3!!** [1.♔g3? b3 2.♔f4 (2.f6? ♖g5+) 2...b2 3.♖b7 ♖c4+ 4.♔e3 ♖b4 5.g7 ♖xb7 6.g8♙+ ♔d7 7.♗e6+ ♔c7=] **1...b3 2.f6** [2.♔g4? b2 3.♖b7 ♖c4+ 4.♔f3 ♖b4 5.g7 ♖xb7 6.g8♙+ ♔d7=] **2...♖g5** [2...b2 3.♖b7 ♖g5 4.g7+-] **3.♖e7+ ♔f8 4.g7+ ♔g8 5.♖e8+** [Si 5.♔h4 sigue 5...♖g1 6.♖e8+ ♔f7 7.♖f8+ ♔e6 8.g8♙+ ♖xg8 9.♖xg8+-] **5...♔f7 6.♖f8+ ♔e6 7.g8♙+** [7.♔h4 ♖g1 8.g8♙+ ♖xg8 9.♖xg8] **7...♖xg8 8.♖xg8+-**

### Elmar Abdullayev

Ali Tebrizi Shatranji MT, 2009  
Primer Recomendado  
02143

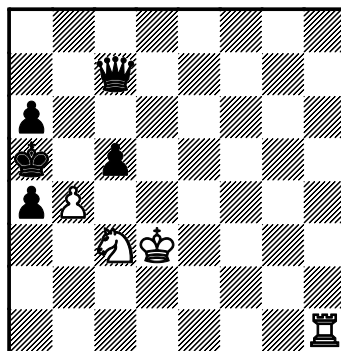


8 + 3 =

**1.♔b4 ♖h4+ 2.g4!** Si 2.♔b3? ♖xa4 3.♔xa4 ♔c4 seguido de mate. **2...♖xg4+ 3.e4+! ♖xe4+ 4.♔d4!** Si 4.♔b3? sigue 4...♖xa4 y el mismo procedimiento de mate ya visto. **4...♖xd4+ 5.c4+!** Si 5.♔b3? ♖xa4 y mate en dos luego de 6.♔xa4 ♔c4, etc. **5...♖xc4+ 6.♔b3 ♖xa4 7.♔xa4 ♔c4** Ahogado!!

### Alakbar Tahmazov

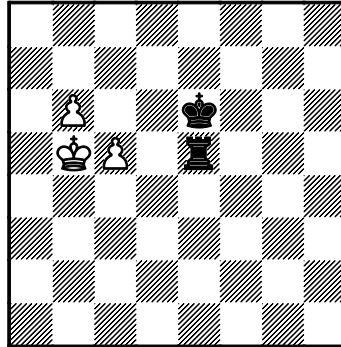
Ali Tebrizi Shatranji MT, 2009  
Segundo Recomendado  
02144



4 + 5 +

**1.b4+! axb3** Si 1...cxb4 2.♖h5+ ♔b6 3.♘d5+ ♔c6 4.♘xc7+-; si 1...♔xb4 2.♘d5+ ♔b3 3.♘xc7+-; 1...♔b6 por último si 2.♘d5+ ♔b7 3.♘xc7+- **2.♖a1+ ♔b6 3.♘d5+ ♔b7 4.♘xc7+-**

**Misraddin Isgandarov**  
 Ali Tebrizi Shatranji MT, 2009  
 Tercer Recomendado  
 02145

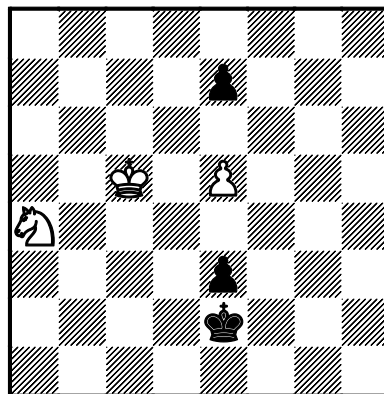


3 + 2 +

**1.b7 ♖e1 2.c6** [2.♗c6? ♜b1 3.♗c7 ♗d5=] **2...♜b1+ 3.♗c5!** [3.♗c4? ♗d6] **3...♜c1+ 4.♗d4!**  
 [4.♗b6? ♜b1+ 5.♗c5 (5.♗c7? ♗d5=) ] **4...♜b1 5.c7 ♜xb7 6.c8♜++-**



**Sergey Osintsev**  
 Kalyagin 55 JT (miniaturas), 2009  
 Primer Premio  
 02146



3 + 3 +

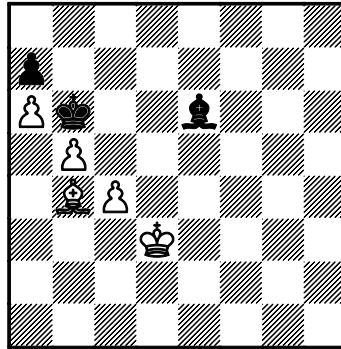
**1.♗b2!** [1.♗d4? ♗f3 2.♗b2 e2 3.♗d3 e6 4.♗e1+ ♗f4 5.♗c2 ♗f5=] **1...♗f3** [1...♗d2 2.♗d4 e2  
 3.♗d3 e6 4.♗e4 ♗c3 5.♗e1 ♗c4 (5...♗d2 6.♗f3+-) 6.♗f3 ♗c5 7.♗e3 ♗d5 8.♗f4! (8.♗xe2  
 ♗e4=) 8...♗c5 9.♗g5 ♗d5 10.♗f6 ♗e4 11.♗e1+-] **2.♗d5 e2 3.♗d3 ♗e3 4.♗e1 ♗f4 5.♗c2!**  
 [5.e6? ♗f5 6.♗c2 ♗f6=] **5...♗g5 6.♗e4 e6 7.♗e1 ♗g4 8.♗d3!** [8.♗e3? ♗f5=] **8...♗g5 9.♗e3**  
**♗f5 10.♗d4!** [10.♗xe2? ♗e4 11.♗d2 ♗d4=] **10...♗g5 11.♗c5 ♗f5 12.♗d6 ♗e4 13.♗e1+-**

## Obras de autores argentinos

**Oscar J. Carlsson**

Ajedrez, 1967 \* Corrección

02147



5 + 3

+

**1.♙e7!** La "natural" 1.♖d4? conduce a la nulidad por: ♗d7 2.♙c5+ ♖a5 3.♙xa7 ♙xb5 4.cxb5 ♖xb5 y tablas. ♗d7 Los intentos de supervivencia por medio de 1...♖c7 fracasan por 2.♙d6+! ♖xd6 (si 2...♖b6 3.♖c3 ♗d7 4.♖b4 ♙xb5 5.♙c5+ ♖xa6 6.cxb5+-) 3.b6! ♙h3 4.c5+! ♖d7 5.c6+!+-; si 1...♖a5 2.♖d4! ♗d7 3.♖c5+-; o si 1...♙h3 2.♙d8+ ♖c5 3.b6 axb6 4.a7 ♙g2 5.♙e7+- 2.♙d8+ ♖c5 3.b6! axb6 4.a7 ♙c6 5.♙e7#

Una bella obra de corte combinativo y muy económica que finaliza con un espectacular y sorpresivo mate.

\*

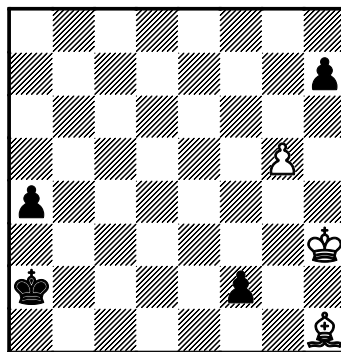
Estudio dedicado a *Luis Palau*

**Eduardo Iriarte**

Van Reek-50 JT, 1995

Primer Premio

02148



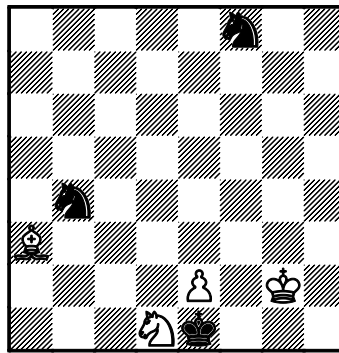
3 + 4

+

1.♘g2! [1.♗d5+? ♘a3! 2.♘g2 ♘b4 3.♘xf2 ♘c5 4.♗g8 a3 5.♘f3 ♘d6 6.♘g4 ♘e7 7.♘f5 (7.♘h5 ♘f8 8.♗a2 ♘g7 9.♗b1 ♘h8) 7...♘f8 8.♗a2 ♘g7 9.♗b1 h6! 10.g6 h5 11.♘g5 h4 12.♘xh4 a2 13.♗xa2 ♘xg6=] 1...♘b3 [1...♘b2 2.♘xf2 a3 3.♗d5 ♘c3 4.♘e3+-] 2.♘xf2 ♘b4 [2...♘c4 3.♗e4 a3 4.♗xh7 a2 5.♗g8+-] 3.♘g3! [3.♗e4? a3 4.♗b1 ♘c3! 5.♗a2 ♘d4 6.♘f3 ♘e5 7.♘g4 ♘e4! 8.♗g8 ♘e3 9.♘g3 ♘e2 10.♘g2 ♘e3 11.♘g3 ♘e2 12.♗c4+ ♘e3 13.♗g8 ♘e2 14.♘g4 ♘f2 15.♘h5 ♘g3 16.♗e6 ♘f4 17.♘h6 ♘e5 18.♗g8 ♘f4=; 3.♘e3? ♘c5 4.♘d3 (4.♗e4 a3 5.♗b1 ♘d6=) 4...a3! 5.♘c3 a2 6.♘b2 ♘d4=] 3...♘c5! [3...a3 4.♗d5 ♘c5 5.♗a2 ♘d6 6.♘f4! ♘e7 7.♘f5 ♘f8 8.♘f6+-] 4.♗e4 a3 5.♗b1 ♘d6! 6.♘h4! [6.♘g4? ♘e5○ 7.♗a2 (7.♘f3 h6!)=) 7...♘e4=] 6...♘e7 [6...♘e5 7.♘g4○ ♘d4 8.♘f4 ♘c3 9.♗a2 ♘d3! 10.♘f3 ♘d2 (10...♘d4 11.♗g8 ♘c3 12.♘e3 ♘b2 13.♘d4+-) 11.♗g8 ♘e1 12.♗c4 ♘d2 13.♘e4!+-] 7.♘h5 ♘f7 8.♘h6 ♘g8 9.♗xh7+ ♘h8 10.g6 [10.♗b1? a2 11.♗xa2 ahogado.] 10...a2 11.g7#

Un muy interesante trabajo en esta bella miniatura del compositor argentino Eduardo Iriarte, que además de haber logrado el primer premio se hizo acreedor a que su Estudio sea incluido en el famoso Álbum FIDE (1995–97).

**Eduardo Iriarte**  
 Variantim, 2009  
 02149



4 + 3

+

1.♗c3 ♗d3! 2.♗xf8! [2.exd3? ♗e6 3.♗c1 ♗f4+! 4.♗xf4 ahogado!! (obviamente no 4.♘f3 por 4...♗xd3 y tablas.) ] 2...♗f4+ 3.♘f3 ♗e6! 4.♗a3 ♗d4+ 5.♘e3 ♗c2+ 6.♘d3 ♗xa3 7.e4+- El caballo negro está *privado de salida*; el peón marcha raudo hacia la promoción.

**NOTICIA:**

*Finales... y Temas* puede verse en las siguientes Páginas Web:

ARVES (Eindspelstudies).

Ajedrez de Estilo.

P4R (Órgano del Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf).

Chessville.

Nuestro Círculo (Publicación digital independiente), etc.

Se pueden consultar todos los números que se han digitalizado a partir del 35 inclusive