

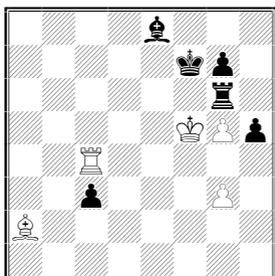
МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ГЛЕБ ЗАХОДЯКИН - 100»

В мемориальном конкурсе «Глеб Заходякин-100» приняли участие 48 этюдов 29 авторов из 15 стран (Австрия, Азербайджан, Аргентина, Германия, Голландия, Грузия, Израиль, Испания, Норвегия, Польша, Перу, Россия, США, Украина, Франция). Как видим, творчество Заходякина знакомо и уважаемо по обе стороны океана!

Приступая к присуждению, заранее для себя решил — раз конкурс посвящен памяти Заходякина, то и приоритет будут иметь этюды в его стиле: яркие, с неожиданной пуантой и лишённые чрезмерной аналитики. Особенно строго в этом плане я подошел к оценке 6-фигурных этюдов на взаимный цугцванг. В итоге отметил 19 произведений.

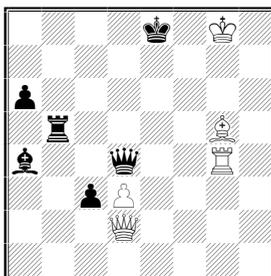
Думаю, авторам, хорошо прокомментировавшим этюды, будет приятно увидеть свои тексты без особого вмешательства арбитра.

№ 1. С. Дидух
(Украина)
1 приз



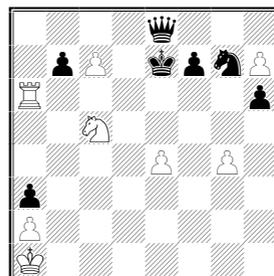
+ 5+6

№ 2. А. Ставрицкий
(Россия)
2 приз



+ 5+6

**№ 3. П. Арестов и
Н. Рябинин (Россия)**
3 приз



+ 8+7

№ 1. Позиция радует глаз своей естественностью. Батарея выглядит устрашающе, но белым нельзя выигрывать фигуру 1. ♖e4+? ♜f8 2. ♖:e8+ ♜:e8 3. ♜:g6 из-за 3...c2, и будет ферзь. Пешка тоже отравлена. Логический ложный след: 1. ♖:c3+? ♜f8 2. ♜e6 ♜e7 3. ♖e3 ♜f7! 4. ♜c4+ (после 4. ♜b3+ ♜f8 слон мешает ладье попасть на крайнюю вертикаль) 4... ♜f8 5. ♖b3 ♖d6 6. ♖b8+ ♜e8 7. ♜b5 ♖d5+ 8. ♜e6 ♖:b5 — с лишней фигурой у черных.

1. ♖c7+! ♜f8 2. ♜e6. Черным нечем ходить, поэтому они вынуждены откупиться пешкой. 2...c2 3. ♖:c2 ♜e7 4. ♖e2! Упускает победу заманчивый шах 4. ♖c7+? ♜d6 5. ♜f7 (или 5. ♖a7 ♖:e6 6. ♖a6+ ♜d5 7. ♖a5+ (7. ♖:e6? ♜d7! — связка) 7... ♜d6 8. ♖a6+ ♜d5=) 5... ♖e6! 6. ♜:e8 (6. ♜:e6 ♜:c7=) 6... ♖e5+! 7. ♜f4 ♖:e8 8. ♖:g7 ♜e6, ничья. 4... ♜f7! Не страшась ни пешечного, ни ладейного окончания. На 4... ♜b5 есть 5. ♜c4+, а после 4... ♜f8 белая ладья врывается через вертикаль «b» — 5. ♖b2! (не 5. ♖a2? ♖:e6 6. ♜:e6 ♜f7+) 5... ♜e7 6. ♖b6 с материальными завоеваниями. Ладейная батарея трансформировалась в слоновую. Теперь слон должен продолжить

дело ладьи, выбрав точное поле. 5. ♖b3+! (5. ♖c4+? ♜f8 6. ♝b2 – вело назад в ложный след) 5... ♜f8 6. ♝a2 с двумя вариантами:

I. 6... ♝d6. Жертва качества не спасает: 6... ♝:g5+ 7. ♜:g5 ♖:b3 8. ♝a8+ ♜f7 9. ♝a7+ ♜f8 10. ♜:h5. 7. ♝a8+ ♖e8 8. ♖a4 ♝d5+ (шах, но уже не вилка!) 9. ♜e6 ♝d3 10. ♝:e8#!

II. Если белые сдвинули свои фигуры на один ряд влево, то почему бы черной ладье не сделать то же самое? 6... ♝c6!? 7. ♝a8+ ♖e8. Теперь ошибочно 8. ♖a4? g6+ 9. ♜e4 (9. ♜e5 ♝c5+ 10. ♜e6 ♝:g5=) 9... ♝c4+ 10. ♜f3 ♝:a4 — эхо. 8. ♝:e8+! ♜:e8 9. ♖a4 — связка и выигрыш.

Отлично разыгранный спектакль!

№ 2. Опять почти идентичный материал, правда, при напряженной начальной позиции. Белый ферзь обязан дать шах, но с какого поля?

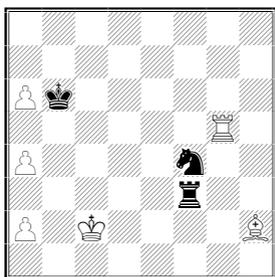
1. ♜e2+! Только так! Тематический ложный след 1. ♜e1+?! рассмотрим в конце решения. 1... ♜e2 2. ♝e4 ♖b3+ 3. ♜h7 ♝b7+ 4. ♜h6! (4. ♜g6? ♖f7+ 5. ♜h6 ♝b6+ 6. ♖f6 ♝:f6+ 7. ♜g7=) 4... ♝b6+ 5. ♜h5 ♖f7+ 6. ♜h4! ♝b4! На доске так называемый шахматистами-практиками «мальтийский крест», у композиторов же больше в ходу — «перекрестная связка». 7. d4! «Римское» привлечение ладьи. 7... ♝:d4 8. ♝:d4 ♜:e2 9. ♝d8#! И неожиданный мат с активным блокированием поля f7. Теперь понятно, что в случае 1. ♜e1+?! ♜e2 2. ♝e4 ♖b3+ 3. ♜h7 ♝b7+ 4. ♜h6 ♝b6+ 5. ♜h5 ♖f7+ 6. ♜h4 ♝b4! 7. d4! ♝:d4 8. ♝:d4 белый король попадал под шах — 8... ♜:e1+!

Яркий, самобытный этюд (пусть и лишенный каких бы то ни было дополнительных вариантов)!

№ 3. 1. ♝b6. Не выпуская ферзя в чисто поле — 1. ♝a7? ♜b5–. 1... ♜h8! Выстраивая черную батарею ♖ + ♜. Совсем уныло 1... ♜c8 2. ♝:b7. 2. ♜b1! Не давая выстрелить черной батарее. 2. ♝:b7? ♖e6(e8)+ 3. ♜b1 ♖:c7. 2... ♖e6 (иначе черным не развязаться) 3. ♖e6 f:e6. Первый белый конь ушел с доски. 4. ♝:b7. Теперь белые выстраивают батарею ♝ + ♖. 4... ♜c8! Не давая выстрелить белой батарее. Моментально заканчивало борьбу 4... ♜d6 5. ♝b8. 5. ♝b8 ♜d7! (слабее 5... ♜:c7 6. h8♜) 6. c8♖+! На доске появился новый белый конь. После 6. c8♜? ♜d1+ 7. ♜c1 ♜d3+ 8. ♜a1 ♜d4+ черные дают вечный шах. 6... ♜f7 7. ♖d6+! ♜:d6. И второй белый конь ушел с доски. 8. ♝b7+ ♜g6 9. h8♖+! А вот и явление третьего коня народу! 9... ♜f6 (9... ♜g5 10. ♖f7+). И две пешечные жертвы в завершение — 10. g5+! h:g5 11. e5+! ♜:e5 12. ♝f7#.

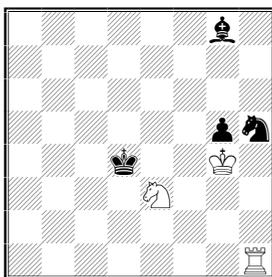
Яркая борьба расцвечена многими идеями — батареями, слабыми превращениями, жертвами и финальным правильным матом с тремя активными блокировками.

№ 4. М. Мински
(Германия)
4 приз



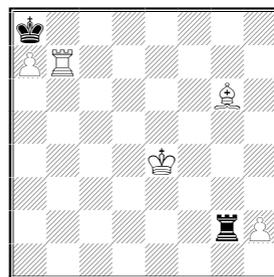
+ 6+3

№ 5. Р. Беккер
(США)
5 приз



+ 3+4

№ 6. Й. Афек
(Израиль – Голландия)
6 приз



+ 5+2

№ 4. 1. ♖a5! Необходимая жертва ладьи для активизации пешки a6. Очевидная ничья после 1. ♕:f4? ♜:f4 или 1. ♕g1+? ♜:a6 2. ♜g7 ♜a5 3. ♕c5 ♜:a4. 1... ♜f2! Ставя перед белыми больше проблем. В решение ведет 1... ♜c3+ 2. ♜:c3 ♜:a5 3. a7 (3. ♕:f4? ♜:a6=) 3... ♜d5+ 4. ♜d4 и т.д. Совсем плохо 1... ♜d5 2. a7 или 1... ♜a7 2. ♕g1+. 2. ♜b3 (2. ♜b1? ♜f1+ 3. ♜b2 ♜a7=) 2... ♜f3+. Слон неуязвим: 2... ♜:h2 3. a7 ♜h3+ 4. ♜c4! ♜h8 5. a8 ♜:a8 6. ♜:a8 3. ♜c4 (3. ♜b4? ♜d3+) 3... ♜:a5 4. a7 ♜c3+! Ответная контржертва для активизации коня. 5. ♜:c3 ♜d5+ 6. ♜d4. Под шах подставляться ни к чему: 6. ♜c4? ♜b6+ 7. ♜c5 ♜a6 8. ♕b8 ♜b7=. 6... ♜b6 7. ♕b8! Заблаговременно защищая пешку a7. Недостаточно 7. ♕c7? ♜a6 8. a5 (8. ♕:b6 ♜b7=) 8... ♜a8, ничья. 7... ♜a6 8. a5! ♜:a5. Подготавливая белым цугцванговую ловушку. После 8... ♜a8 9. ♜c5 (но не 9. ♜d5? ♜b7 10. a6+ ♜b6!) 9... ♜b7 (9... ♜c7 10. ♜c6+-) 10. a6+! (10. a4? ♜c7=) 10... ♜:a6 11. ♜c6 ♜b6 белым долго думать не надо — 12. a4! с выигрышем. 9. ♜c5 ♜a6 10. ♜c6 ♜a8 11. a3! А вот здесь естественное 11. a4? приводит после 11... ♜b6 12. a5 ♜a8 к взаимному цугцвангу в пользу черных, ничья. 11... ♜b6 12. a4 ♜a8 13. a5 (13... ♜c7 14. ♜:c7) 14. ♜b7, выигрыш.

Острая игра с достаточно неочевидными нюансами приводит к позиции взаимного цугцванга.

№ 5. 1. ♜f5+ ♜e5 2. ♜e1+! После 2. ♜:h5? ♕e6 3. ♜:g5 — первая позиционная ничья. Слабо и 2. ♜:g5? ♜f6 3. ♜e1+ ♜e4+. 2... ♜f6 3. ♜h6! На 2. ♜e7 проще всего 2... ♕e6+. 3... ♕d5! 4. ♜:h5 ♕f3+ 5. ♜g4+ ♜f5. Центр этюда. В случае 6. ♜e5+? ♜f4 7. ♜:g5 ♜g3! на доске — эхо-позиционная ничья! А после 6. ♜f1? ♜f4 взаимный цугцванг в пользу черных — 7. ♜f2 ♜g3=. Правильно 6. ♜g1! (еще один взаимный цугцванг) 6... ♜e2 7. ♜g2 ♕f3 8. ♜f2 ♜f4 9. ♜f1!, и очередь хода — за черными! 9... ♜g3 10. ♜:g5 ♕:g4 11. ♜g1+, выигрыш.

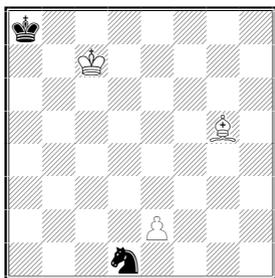
Точно такие две позиционные ничьи в ложных следах и доминанция в решении ладьи над слоном (правда, другая) есть в этюде Ю. Базлова (ЮК

Б. Гусеву-50, 1994, почетный отзыв). Беккеру удалось добавить в канву этюда и взаимный цугцванг.

№ 6. Сразу же — тематический ложный след: 1. ♖b1? ♜:h2 2. ♜a1 ♖b2! 3. ♘d5! ♜b5+!! 4. ♘c4 (4. ♘c6 ♜b6+! 5. ♘:b6 — пат) 4... ♖b7! 5. ♙e4 — еще один пат! **1. ♖b5!!** Недостаточно и 1. ♖b8+? ♘:a7 2. ♖h8 ♜:g6; 1. ♖h7? ♜g4+ 2. ♘f5 ♜g5+!; 1. ♖b6? ♘:a7!; 1. ♜g7? ♜:h2 — везде с ничьей. **1... ♜:h2** (1... ♘:a7 2.h3+—) **2. ♖a5 ♖b2! 3. ♘d5!!** Теперь понятен смысл вступительного хода белых — нет 3... ♖b5+. Любой другой ход короля ведет к пату после 3... ♖b7! 4. ♙e4, или 3. ♙f7 ♖b7 4. ♙d5. **3... ♖b7 4. ♙e4! ♜:a7 5. ♘d6+!** с выигрышем.

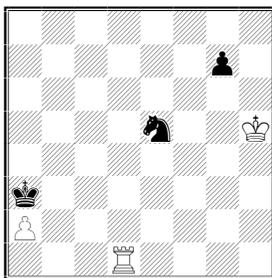
Отличная короткометражка!

№ 7. В. Аберман
(США)
Специальный приз



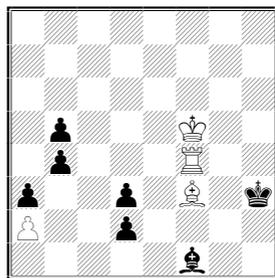
+ 3+2

№ 8. П. Арестов
(Россия)
1 почетный отзыв



+ 3+3

№ 9. К. Сумбатян
(Россия)
2 почетный отзыв



= 4+7

№ 7. 1.e4 ♙e3! (1... ♙c3 2.e5 ♙b5+ 3. ♘c6 ♙d4+ 5. ♘d5 ♙f5 6.e6 ♘b7 7. ♘e5 ♙g7 8.e7+—) **2.e5** (2. ♙:e3? — пат) **2... ♙f5 3.e6 ♘a7 4. ♙f6!** (первый взаимный цугцванг) **4... ♘a8!** (4... ♘a6 5. ♘c6 рассмотрено далее) **5. ♙e5!** (иначе после 5... ♘a7 прогресса не будет) **5... ♘a7 6. ♘c6!** Второй взаимный цугцванг. Но не 6. ♘d7? ♘b7 7. ♘e8 ♘c6 8. ♘f7 ♙h6+ 9. ♘f8 ♙f5 10. ♙f4 ♘d5=). Игра разветвляется на три варианта:

А) **6... ♘a6 7. ♙f6!** Третий взаимный цугцванг. При ходе белых было бы 8. ♘d5 ♙h6! 9. ♙g5 ♙g8 10. ♘c6 ♘a7 11. ♘d7 ♘b6 12. ♘e8 ♘c6 13. ♘e7 ♘d6! 14. ♙f4+ ♘d5= zz!) **7... ♘a7 8. ♘d5 ♘b7** (теперь нет 8... ♙h6 из-за 9. ♙d4+) **9. ♘e5 ♙h6 10.e7**, выигрыш;

Б) **6... ♙e7+ 7. ♘d7.** Атакуя коня, белый король отрывается от черного вези. **7... ♙f5 8. ♘c8 ♘b7 9. ♘f7 ♘h6+ 10. ♘f8!** (остальное — потеря времени: 10. ♘g6 ♙g8 11. ♘f7 ♙h6+ 12. ♘g7 ♙f5+ 13. ♘f7) **10... ♙f5 11. ♙f4! ♘c6 12. ♘f7 ♘d5 13. ♘f6 ♙g7 14.e7 ♙e8+ 15. ♘f7**, выигрыш;

В) **6... ♘a8! 7. ♘b6!** (оба короля не спешат к полю боя!) **7... ♙d6 8. ♘c7.** Не 8. ♙:d6? — пат. В принципе, к победе ведет единственный путь — построить позицию, которая возникнет после девятого хода белых. Однако белые могут потерять время на выжидательные ходы, например, 8. ♘a5 ♙c8 9. ♘a6 ♙e7

10. ♖b6 ♜f5 11. ♜h2 ♜e7 12. ♜d6 ♜f5 13. ♖c7. 8... ♜f5 9. ♜d6 ♖a7 10. ♜c5+ ♖a6 11. ♖c6 ♖a5 12. ♖d5 ♜h6! 13. e7 ♜g8 14. e8 ♜! с выигрышем. Черный конь ловится, например, 14... ♜h6 15. ♖e6 ♜g4 16. ♜g1 ♖b4 17. ♜d6 ♖c3 18. ♖f5 ♜h6 19. ♖g5 ♜g8 20. ♜c8.

Эксцельсиор со слабым превращением, тонкие маневры белых с серией цугцвангов (взаимных), цепкая защита черных с использованием патовых возможностей – богатая по содержанию малютка и достойная пара этуду Глеба Заходякина <http://www.yacpdb.org/?id=293339>.

№ 8. 1. ♖d5 ♜c6! (1... ♜c4 2. ♖c5 ♜d6 3. ♖a5+) **2. ♖c5 ♜b4 3. ♖a5+ ♖b2 4. a4!** (4. a3? ♜a2! 5. ♖g6 ♜c3 6. ♖:g7 ♖b3 7. ♖f6 ♜a4=; 4. ♖b5 ♖a3) **4... ♖a3.** После 4... ♖b3 выигрыш аналогичен основному варианту. **5. ♖g5!** На g6 ходить нельзя! 5. ♖g6? ♜d3! 6. ♖a8 (6. ♖d5 ♜f4+) 6... ♖b4 7. a5 ♖b5 8. a6 ♖b6 9. a7 ♜e5+! 10. ♖:g7 ♜c6=. **5... ♖b3!** (5... ♜c6 6. ♖c5! ♜b4 7. a5; 5... g6 6. ♖f6!, и как в главном варианте) **6. ♖f5!** Ложный след: 6. ♖a8? g6!! 7. ♖f6 ♜c6! 8. ♖a6 ♜b4 9. ♖a5 ♖a3!! zz 10. ♖:g6 ♜d3 11. ♖a8 ♖b4 12. a5 ♖b5 13. a6 ♖b6 14. a7 ♜e5+! 15. ♖f5 ♜c6=. Снова плохо 6. ♖g6? ♜c6! 7. ♖c5 ♜e7+! 8. ♖f7 ♖b4! 9. ♖g5 (9. ♖c1 ♜d5 10. ♖a1 ♖a5 11. ♖:g7 ♜c3=) 9... ♜c6 10. ♖g4+ ♖a5 11. ♖e6 ♜b4=. **6... ♖a3!** (6... ♜a2 7. ♖a8 ♖b4 8. a5 ♖b5 9. a6 ♖b6 10. ♖c8! ♖a7 11. ♖c4! ♖:a6 12. ♖a4+; 6... ♜d3 7. ♖a8 ♖b4 8. a5 ♖b5 9. a6 ♜c5 (9... ♖b6 10. a7 ♖b7 11. ♖d8) 10. a7 ♖b6 11. ♖c8) **7. ♖a7(a8).** Рано 7. ♖e6? g5! 8. ♜d6 g4 9. ♖c5 g3 10. ♖a8 (10. ♖b5?? g2 11. ♖:b4 — это не шах!) 10... g2 11. ♖g8 ♖:a4=. **7... ♜c6** (7... g6+ 8. ♖e6+-) **8. ♖a6! ♜b4** (8... ♜d4+ 9. ♖e5 ♜b3 10. a5 ♖a4 11. ♖d5 ♖b5 12. ♖b6+) **9. ♖a5!** И два варианта:

А) **9... ♖b3 10. ♖e6!** (пора!) **10... g5 11. ♖d6! g4 12. ♖c5 g3** (12... ♜d3+ 13. ♖b5) **13. ♖b5! g2 14. ♖:b4+** (с шахом!) **14... ♖a2 15. ♖g4**, выигрыш;

Б) **9... g6+ 10. ♖f6!** Отказ от взятия пешки. На доске — взаимный цугцванг при ходе черных. 10. ♖:g6? ♜d3!; 10. ♖e6? g5! 11. ♖d6 g4 12. ♖c5 g3=. **10... ♜d3** (10... g5 11. ♖:g5; 10... ♖b3 11. ♖:g6 ♜d3 12. ♖f6 ♜b2 13. ♖b5+; 10... ♜c6 11. ♖c5+-) **11. ♖a8! ♖b4 12. a5 ♖b5 13. a6 ♖b6 14. a7 ♜c5.** Черному коню негде спрятаться — 14... ♜f4 15. ♖g5 ♜e6+ 16. ♖g4; 14... ♜f2 15. ♖:g6; 14... ♜b4 15. ♖b8+. **15. ♖c8 ♜e4+ 16. ♖e5**, выигрыш.

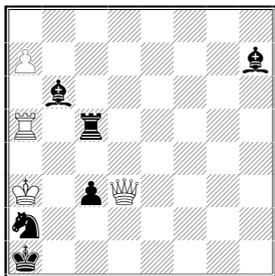
Очень тонкий этюд, хотя разобраться в нем хорошему решателю вполне по силам.

№ 9. Грозит и 1... ♜e2, и 1... b3. Попытка разменять слонов недостаточна: 1. ♜g4+? ♖g2 2. ♜h3+ ♖:h3 3. ♖:f1 ♖g2 4. ♖d1 ♖f3 5. ♖:d2 ♖e3, и черные выигрывают. **1. ♜d1 ♜e2 2. ♖d4!** Не хватает белым одного темпа для ничьей в варианте 2. ♖e4? ♜:d1 3. ♖:d3 b3 4. ♖f1 ♜g4 5. ♖:d2 b2 6. ♖c3 ♜e6. **2... ♖g2.** Легкая ничья после 2... ♖g3 3. ♖e4 ♖f2 4. ♖:b4 ♜:d1 (4... ♖e1? 5. ♖b1!) 5. ♖:d3. **3. ♖e4!** Заманчиво убрать короля с диагонали b1-h7, но после 3. ♖f4? ♖f2 белым опять до ничьей не хватает самой малости: 4. ♜b3 d1 ♖ 5. ♜:d1 ♜:d1 6. ♖:d3 ♖e1, так как прорыв b4-b3 неизбежен. Однако правильный ход имеет и свой недостаток: теперь, после взятия слона, пешку приходится бить королем. **3... ♜:d1 4. ♖:d3 b3.** Медлить нельзя — 4... ♜h5 5. ♖:d2 b3 6. ♖c3 b2 (6... b:a2 7. ♖d2+) 7. ♖b4=. **5. ♖c3 b4+! 6. ♖:b4 b2 7. ♖:d2+ ♜e2!** Поиграем с ладьей без слона? 8. ♖:e2+? ♖f1-+. **8. ♖d1!** Нет,

сделаем всё наоборот! Своеобразная тема Умнова в этюде. **8...♙:d1**. И – старая, как мир, заключительная комбинация. **9.♙:a3 b1♙+** **10.♙b2 ♙d2** **11.♙c1**, ничья.

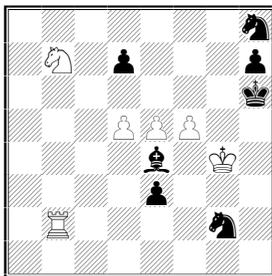
Непритязательный, но «вкусный» этюдик в стиле мастеров эпохи первых советских пятилеток.

№ 10. В. Тарасюк
(Украина)
3 почетный отзыв



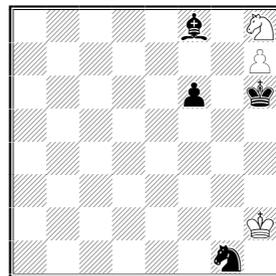
+ 4+6

№ 11. А. Ясик
(Польша)
4 почетный отзыв



+ 6+7

№ 12. В. Коваленко (+)
(Россия)
5 почетный отзыв



= 3+4

№ 10. 1.♙f1! Но не похожее **1.♙d1?** **♙b1 2.♞a6 ♙:a7=.** **1...♙b1 2.♞a6!!** Предвидение за белых, которое станет ясным в самом конце решения. Плохо **2.♞a4?**, занимая будущее поле отступления для своего короля. **2...c2 3.♙f6+ ♞c3+ 4.♙:c3+ ♙:c3 5.a8♙ ♙a2!** (черным не откажешь в хладнокровии!) **6.♙h1+ ♙g1.** Начиная типичный сброс фигур ради пата. **7.♙:g1+ c1♙+ 8.♙:c1+ ♙b1+ 9.♙a4!** И белые избежали пата, который стал бы неминуем при ошибочном **2.♞a4?**

Тонкое опровержение контригры черных на пат со связкой двух фигур!

№ 11. 1.e6 d:e6 2.d:e6! Контроль с поля g6 снимать нельзя — **2.f:e6? ♙:d5 3.e7 ♙e6+ 4.♙g3 ♙d7 5.♙c5 ♙e8 6.♞:g2 ♙g6 7.♞h2+ ♙g7!=.** **2...♙h4!** Быстро проигрывает как **2...♙:b7 3.e7 ♙c6 4.♞b6 ♙g7 5.♞:c6 ♙f7 6.♞e6 ♙e8 7.f6**, так и **2...♙g7 3.♙d6 ♙c6 4.♞c2. 3.♙d6!** Коня брать рано: после **3.♙:h4? ♙:f5 4.♙d8 ♙g6+ 5.♙g3 ♙g7 6.♞e2 ♙f6 7.♞:e3 h5** ничья очевидна. **3...e2! 4.♞:e2 ♙f3+ 5.♙h3!** И снова ошибочно **5.♙:h4?! ♙:e2 6.e7 ♙h5** — взаимный цугцванг в пользу черных! **7.f6 ♙g6+ 8.♙g3 ♙:e7=.** А после **5.♙g3? ♙:e2 6.e7 ♙b5! 7.♙:b5** спасает вилка **7...♙:f5+.** **5...♙:e2 6.e7 ♙h5 7.♙:h4.** Теперь ход черных! **7...♙g6+ 8.f:g6 ♙:g6 (8...h:g6 9.♙f7+) 9.♙f5+! ♙:f5 10.e8♙**, выигрыш.

Обоюдоострая игра приводит к оригинальному взаимному цугцвангу.

№ 12. 1.♙g6! Коня белые забрать не успевают: **1.♙:g1? ♙:h7 2.♙f7 ♙e7** — око за око! **1...♙g7 2.h8♙+ ♙:h8 3.♙:h8.** Опять в угол. **3...♙f3+ 4.♙g3 ♙e5!** Теперь белого коня стреножил его визави. **5.♙f4! ♙g7.** После **5...♙h7 6.♙f5 ♙g7 7.♙e6 ♙g6** конь ускользает — **8.♙f7 ♙f8+ 9.♙e7=.** **6.♙f5 ♙c6 7.♙e6 ♙d8+ 8.♙f5! ♙b7 9.♙e6 ♙d8+ 10.♙f5 ♙c6 11.♙e6**

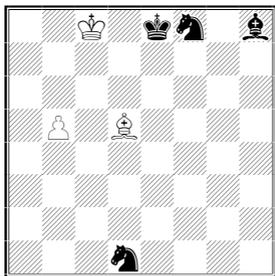
♞d4+ 12. ♘e7 ♞f5+ 13. ♘d7! Не попадаясь на 13. ♘e6? ♞h6! — позиция взаимного цугцванга. 13... ♞h6 14. ♘e6. А теперь ход черных. И — камерный финал: 14... f5 15. ♞f7! ♞:f7 16. ♘:f5.

Удивительно, но арбитр не нашел прдшественника у этой миниатюры-малютки!

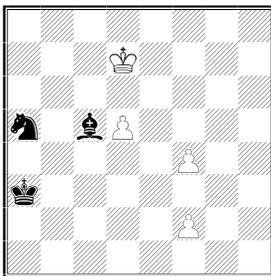
№ 13. В. Калашников
(Россия)
Спец. почетный отзыв

№ 14. Ю. Акобия (Грузия)
и **М. Гарсиа** (Аргентина)
Похвальный отзыв

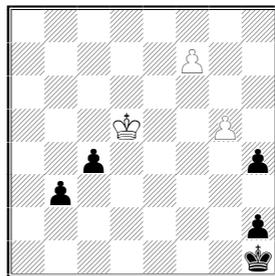
№ 15. П. Арестов
(Россия)
Похвальный отзыв



= 3+4



= 4+3



+ 3+5

№ 13. 1. ♞f3! Преждевременно 1.b6? ♞g6! 2. ♞c6+ ♘f8!—, так как черный конь успел освободить поле f8 для короля. Плохо и 1. ♞c6+? ♘f7 2. ♞f3 ♞c3! 3.b6 ♞a4 4.b7 ♞b6+ 5. ♘c7 ♞fd7. 1... ♞e3 2.b6 ♞f5 3. ♞c6+! Прежде чем продвинуть пешку, белые должны заставить черного короля встать на поле e7. Тематически ложно поэтому 3.b7?! ♞e7+ 4. ♘c7 ♞e5+. Другая тематическая попытка — 3. ♞h5+?! но тогда после 3... ♘e7 4.b7 ♞d6+ 5. ♘b8 ♞e6 6. ♞g4 ♞b5 7. ♘c8 ♞a7+ 8. ♘b8 выясняется, что белые не контролируют поле c6 — 8... ♞c6+! 9. ♘c8 ♞e5—+. 3... ♘f7 4. ♞d5+! ♘e8 5. ♞c6+ ♘e7 6.b7. Пора! 6... ♞d6+ 7. ♘b8 ♞e6 8. ♞d5! ♞b5 9. ♘c8. Рано 9. ♞:e6? ♘:e6 10. ♘c8 ♞a7+ 11. ♘b8 ♞c6+ 12. ♘c7 ♘d5 13. b8 ♗ ♞e5+. 9... ♞a7+ 10. ♘b8 ♞b5. Увы, уже нет 11... ♞c6+. 11. ♘c8 ♞d6+ 12. ♘b8 ♞e5 13. ♞:e6! ♞b5+ 14. ♘a8 (14. ♘c8?? ♞a7#) 14... ♞c7+ 15. ♘a7 (15. ♘b8? ♘:e6 16. ♘c8 ♞a6 17. b8 ♗ ♞:b8) 15... ♞d4+ 16. ♘b8 ♞:e6 17. ♘c8, ничья.

Автор значительно расширил содержание раннего своего этюда (В. Калашников, «Семь шахматных нот», 2008, 1-й похвальный отзыв).

№ 14. 1.f5 ♞c4 (1... ♘b4 2.f6 ♞c4 3.f7 ♞e5+ 4. ♘e6 ♞g6 5.d6 ♞f8+ 6. ♘e7=) 2.f6, и игра разветвляется:

А) 2... ♞d6 3. ♘e6! Плохо 3.f3? ♘b4 4. ♘e7 ♞c4+ 5. ♘e8 ♞e5 6.f4 ♞g6. 3... ♞e4 (3... ♘b4 4.f7 ♞b5 5. ♘d7 ♘c4 6.d6 ♞:d6 7. ♘e8=) 4. ♘e5 ♞g5 5.f4 ♞h7 6.d6! ♘b4 7.d7 ♞b6 8. ♘d6! (8. ♘e6? ♞d8!) 8... ♞d8 9. ♘c6! ♞:f6 10. ♘b7 ♞:d7 11. ♘c8 с классическим двойным ударом.

Б) 2... ♞e5+ 3. ♘e6 ♞f3 4.d6 (4.f7? ♞g5+ 5. ♘f6 ♞h7+ 6. ♘g7 ♞f8—) 4... ♞g5+ 5. ♘f5! Рывок вперед проигрывает: 5. ♘e7? ♞e4 6.f7 (6. ♘e6 ♞:d6) 6... ♞:d6+ 7. ♘e8 ♞f6+. 5... ♞f7 6.d7. И здесь активность короля ошибочна:

6. ♔g6? ♚e5+! 7. ♔f5 ♚:d6 8. ♔e6 ♚c4-+. 6... ♗b4 7. f4! (7. ♔e6? ♚d8+; 7. ♔g6? ♚e5+ 8. ♔f5 ♚:d7) 7... ♗b5 8. ♔g6 ♚d8 9. f7 ♔c6 10. f5 (9-й и 10-й ходы белых можно переставить) 10... ♗f8 11. ♔h7! ♔:d7 12. ♔g8 ♔e7 13. f6+! И снова черным не удастся сохранить обе фигуры, ничья.

Приятный двухвариантный этюд на борьбу пешек против легких фигур.

№ 15. 1. f8 ♗ ♔g1! (на 1... ♔g2 сразу 2. ♗a8) 2. ♗c5+ ♔g2 3. ♗c6! Первая батарея. 3. ♔:c4? h1 ♗; 3. ♔d4? c3! 4. ♔:c3 h1 ♗=. 3... ♔g1 (3... h1 ♗ 4. ♔d4+! и т.д.) 4. ♗b6+ ♔g2 5. ♗b7! Вторая батарея. 5. ♔d4? c3! 6. ♔:c3 h1 ♗: без черной пешки c3 — ничья. 5... ♔g1 (5... c3 6. ♔c4+! ♔g1 7. ♔:b3+-) 6. ♗a7+ ♔g2 7. ♗a8! Третья батарея! 7... h1 ♗ (7... ♔g1 8. ♗a1+; 7... b2 8. ♔:c4+ ♔g1 9. ♗a7+ ♔g2 10. ♗b7+ ♔g1 11. ♗b6+ с выигрышем) 8. ♔d4+! (8. ♔:c4+? ♔h2 9. ♗:h1+ ♔:h1 10. ♔c3 h3 11. g6 h2=) 8... ♔h2 9. ♗:h1+ ♔:h1 10. ♔c3! b2 11. ♔:b2 c3+ 12. ♔c2! Опять оставляя пешку «с» в живых! 12... h3 13. g6 h2 14. g7 ♔g2 15. g8 ♗+ с выигрышем, например: 15... ♔f2 16. ♗d5 ♔g1 17. ♗d1+ ♔g2 18. ♗g4+ ♔f2 19. ♗h3 ♔g1 20. ♗g3+ ♔h1 21. ♔d3! c2 22. ♗g5! c1 ♗ 23. ♗:c1+.

К известному финалу с отказом от взятия пешки добавлена интересная вступительная игра.

№ 16. М. Доре

(Франция)

Похвальный отзыв

№ 17. В. Кацнельсон и

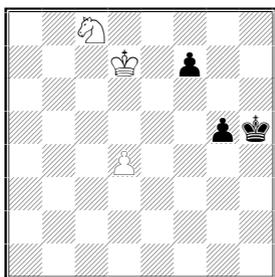
Л. Кацнельсон (Россия)

Похвальный отзыв

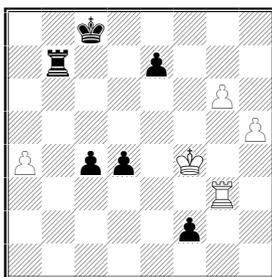
№ 18. В. Тарасюк

(Украина)

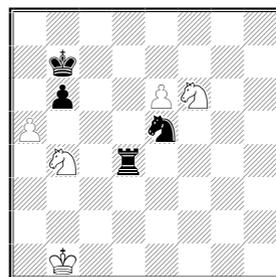
Похвальный отзыв



+ 3+3



+ 5+6



+ 5+4

№ 16. 1. ♚d6 g4 2. ♚e4 ♔h4. Ставка на пешку «f» себя не оправдывает: 2... f5 3. ♚g3+ ♔g5 4. ♔e6 f4 5. ♚e4+, и белые выигрывают. 3. ♔d6! В варианте 3.d5? g3! (но не 3... f5? 4. ♔e6 f:e4 5.d6, и пешка «d» превращается с шахом) 4. ♚:g3 ♔:g3 5.d6 f5 черных спасает наличие на доске пешки «f». 3... f5! (3... g3 4. ♚:g3 ♔:g3 5. ♔e5!+-) 4. ♚d2 g3 5. ♔e5, и игра разветвляется:

А) 5... g2 6. ♔f4! Первый отказ от взятия — 6. ♔:f5? ♔g3=. 6... g1 ♚! 7. d5 ♚e2+ 8. ♔e5! Второй отказ от взятия — 8. ♔:f5? ♚d4+ 9. ♔e5 ♚b5 10. ♚f3+ ♔- 11. ♚d4 ♚a3! =. 8... ♔g5 9. d6, выигрыш;

Б) 5... ♔g4 6. ♚f1! (6. ♚c4? ♔f3! 7. ♚d2+ ♔e2 8. ♔f4 ♔:d2=) 6... f4 7. ♔e4 ♔h3 8. ♚d2! (возврат) 8... g2 9. ♚f3, выигрыш.

№ 17. 1. ♗f3 c3 (1... d3 2. ♔e3 ♗b1 3. g7 ♗g1 4. h6+-) 2. ♗:f2 (2. ♔e4? c2 3. g7 c1 ♗ 4. g8 ♗+ ♔c7 5. ♗g3+ ♔d7=) 2... d3 3. ♔e3. Только ничья после 3. g7?

e5+ 4. ♖e3 ♜:g7 5. ♖:d3 ♜g3+ 6. ♖c2 ♜h3 7. ♜f5 e4=. Теперь игра разветвляется на два варианта:

А) **3...d2 4. ♜f8+!** Необходимо, чтобы черный король перекрыл ладью по 7-й горизонтали. 4. ♜f1? ♜d7 5.g7 ♜d8 6.h6 c2; 4. ♜:d2? c:d2 5. ♖:d2 ♜b2+ 6. ♖e3 ♜g2-+. **4...♖c7 5. ♜f1 ♜b1!?** (5... ♜b8 6. ♖d3; 5... ♜b6 6. ♖e2 ♜d6 7. ♖d1+). **6. ♜:b1 c2 7. ♜b7+! ♖:b7 8. ♖:d2**, выигрыш;

Б) **3...c2 4. ♖:d3!** (4. ♜f1? ♜b1 5.g7 ♜:f1 6.g8 ♖+ ♖d7=; 4. ♜:c2+? d:c2 5. ♖d2 ♜b1 6. ♖:c2 ♜g1-+) **4...c1 ♖ 5. ♜c2+ ♖:c2+ 6. ♖:c2 e5 7.h6**, выигрыш (7. ♖d3? ♜g7! 8. ♖e4 ♖d7 9. ♖f5 e4! 10.h6 ♜:g6 11. ♖:g6 e3=).

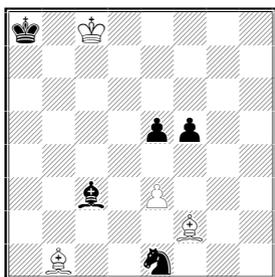
Неплохой игровой ладейный этюд.

№ 18. Главный козырь белых – проходная пешка e6. Но спешить с ее продвижением не стоит. 1.e7? – тематический ложный след, что будет видно в самом финале этюда. **1.a6+! ♖a7 2.e7 ♜:b4+ 3.♖a2! ♜a4+ 4.♖b3 ♜b4+ 5.♖a3.** Казалось бы, убегая от назойливой ладьи. **5...♜b2!** Неожиданно угрожая и матом, и вечным шахом. **6.♖:b2 ♖c4+ 7.♖b3!** (но не 7.♖c3? ♖d6, и нет 8.♖e4? ♖:e4+) **7...♖d6 8.♖e4! ♖e8 9.♖c4 ♖:a6.** При 1.e7? у черных сейчас нашлось бы b:a5 с ничьей. **10.♖d5**, выигрыш.

№ 19. Д. Кейт (Франция)
(после Г. Заходякина)
Спец. похвальный отзыв

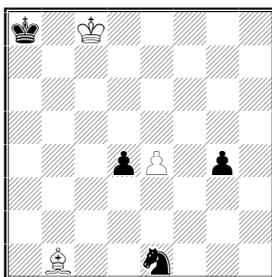
№ 20. Г. Заходякин
«64»
1972

№ 19. 1.e4 ♖d4! (1...f4 2.♖a2+-) **2.♖:d4!**
(2.♖:e1 f:e4 3.♖:e4+ ♖a7=) **2...e:d4 3.e5!**
Точный выбор поля будущего превращения!
Ложно 3.e:f5? d3 4.f6 d2 5.♖c2 ♖:c2 6.f7 d1 ♖ 7.f8 ♖ ♖a7!, ничья.
3...d3 4.e6 d2 5.♖c2!
♖:c2 6.e7 d1 ♖ 7.e8 ♖ ♖a7 8.♖b5, выигрыш.



+

4+5



+

3+4

Даниель Кейт не только исправил некорректный этюд Глеба Заходякина, но и расширил его содержание.

№ 20. 1.e5 d3 (опровержение 1...g3! 2.e6 ♖a7! 3.e7 g2 указал в 1974 году В. Корольков) **2.e6 d2 3.♖c2! ♖:c2 4.e7 d1 ♖ 5.e8 ♖ ♖a7 6.♖b5 +-.**

Олег Перваков,
арбитр конкурса