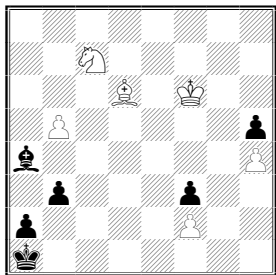


Раздел этюдов

Участвовало 42 этюда 29 авторов из России, Украины, Польши, Армении, Казахстана, Латвии и Италии.

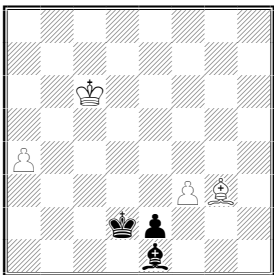
Отличиями отмечены следующие произведения.

№1. Ю. ЗЕМЛЯНСКИЙ  
I приз



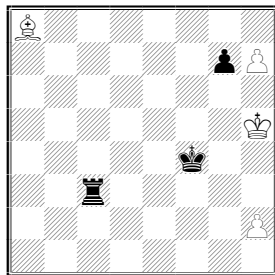
=

№2. А. СОЧНЕВ  
II приз



=

№3. С. ДИДУХ  
III приз



+

№1. 1. ♔d5? b2 2. b6 ♕c6 3. ♖b4 ♘b1! 4. ♗:c6 a1 ♗ 5. b7 ♙c1! 6. ♕e5 b1 ♗ 7. ♗:a1 ♗:b6 +. **1.b6!** ♕c6 (1... ♘b1 2. b7 a1 ♗+ 3. ♕e5 =) **2. ♖b5! b2** (2... ♘b1 3. ♕c3+ ♙c2 4. ♗:a2 b2 5. ♕c3 =). Сейчас слабо 3. ♕e5? ♘b1 4. ♗a3+ ♙c1 +, а при слоне на f4 нет хода ♙c1, поэтому **3. ♗f4!! ♕b7!**, расчищая 6-ю линию и играя на цугцванг. **4. ♙g7** – все остальное проигрывает. **4... ♗a6**. Теперь проигрывает естественное 5. ♕g5? b1 ♗ 6. ♕f6+ ♗b2 7. ♕c3 ♗:b6 8. ♗a4+ ♗:f6 9. ♙:f6 ♕c8 10. ♙d5 ♕g4 +. К цели ведет **5. ♘h8!!** – **5... b1 ♗** (черные не могут усилить позицию, ничего не дает 5... ♗:b5 6. b7 ♙b1 7. b8 ♗ a1 ♗ 8. ♗:b5 =) **6. ♕e5+ ♗b2 7. ♕c3!** – отказ от взятия. Выясняется, что черные не могут развязаться. **7... ♗b3 8. ♗e4+! ♗b2 9. ♕c3! ♗c2 10. ♖b5+! ♗b2 11. ♕c3!** – позиционная ничья.

Свежая позиционная ничья при изобретательной игре сторон. Неожиданный маневр белого короля в угол h8 – безусловно, изюминка авторского замысла. Красивый и трудный для решения этюд!

№2. 1. ♕c7? ♕f2 2. ♗a5+ ♙d1 3. ♖b4 ♕e3 +. **1. ♕d6!** ♙d1. Ложным следом является 2. ♙b7? ♕f2 3. ♖b4 ♕e5!! 4. ♕c3 ♕e3 5. a5 ♕d2 6. a6 e1 ♗ 7. a7 ♗e7+. **2. ♙d7!! ♕f2 3. ♖b4 ♕c5 4. ♕c3! ♕d4 5. ♖b4! ♕e3** – иначе позиционная ничья. **6. a5 ♕d2 7. a6! e1 ♗ 8. a7 =**.

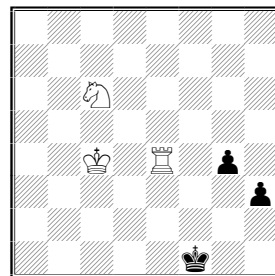
**1... ♙e3**. И опять ложный след 2. ♙b7? ♙f2!! 3. ♕e7 ♙f1 4. f4 ♕c3 5. ♖h4 ♕d4 6. a5 ♕f2 7. ♗:f2 ♙:f2 8. a6 e1 ♗ с выигрышем, так как белых губит собственная пешка f. Или 2. ♙d5? ♙f2!! 3. ♕e7 ♙f1 4. ♙e4 ♗a5 8. ♖h4 ♖b6 +, и у белых нет спасительного ♙f3 – мешает собственная пешка. Белые предпринимают попытку от нее избавиться. **2. ♕c5+!! ♙f4!**, пытаясь обойти пешку через поле g3. **3. ♕d6+** (По прежнему проигрывает как 3. ♙b7? ♙g3 4. ♕d6+ ♙g2 5. ♕e7 ♙f1, так и 3. ♙d5? ♕g3 4. ♕d6+ ♙g2 7. ♕e7 ♙f1 6. ♙e4 ♗a5 7. ♖h4 ♖b6) **3... ♙:f3** (3... ♙g5 4. a5! ♗:a5 5. ♕g3!, и черным не выиграть) **4. ♕e7 ♙g3 5. ♕d6+ ♙h3 6. ♕c5 ♙g2 7. ♕e7 ♙f1**, иначе позиционная ничья. Сейчас не годится попытка выждать - 8. ♕f6? ♕d2 9. ♖h4 ♕e3 10. a5 ♕f2 11. ♗:f2 ♙:f2 12. a6 e1 ♗ 13. a7 ♗e4+. **8. ♙b7! ♕c3 9. ♖h4 ♕f6 10. ♕g3 ♕e5 11. ♖h4 ♕d4**, иначе

эхо-позиционная ничья с первым вариантом. **12. a5! ♕f2 13. ♗:f2 ♙:f2 14. a6 e1 ♗ 15. a7** с теоретической ничьей, так как у белых нет губительной пешки.

Масштабное произведение в форме миниатюры. Не скрою, долго колебался, которому из двух этюдов отдать предпочтение. И все же более яркий №1 перевесил.

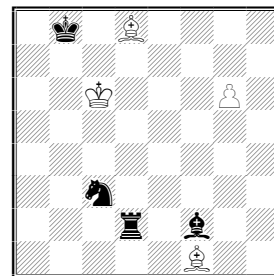
№3. 1. ♕g2? ♗c5+! 2. ♙g6 ♖g5+ 3. ♙f7 ♖h5, 1. h4? ♗c8 2. ♕d5 ♖h8 3. ♕g8 ♙f5 =. **1. ♕f3!** ♗c8 (1... ♗:f3 2. h4) **2. ♕d5 ♙f5** (2... ♖h8 3. ♙g6 ♗:h7 4. ♙:h7 g5 5. h3 g4 6. h4) **3. ♕g8 ♖c2** (3... ♖g6+ 4. ♙h4 ♗c2 5. h3 ♗c3 6. ♕e6+!) 4. h4? g6+ 5. ♙h6 ♖h2 =. **4. h3!** ♗c3 **5. h4 g6+** **6. ♙h6 ♖h3 7. ♕e6+** ♙:e6 **8. ♙g5 ♖g3+** **9. ♙f4** – выигрыш. Смещение ладьи проходит дважды. Приятная находка набирающего класс украинского этюдиста. Гармония формы и содержания.

№4. А. СОЧНЕВ  
IV приз



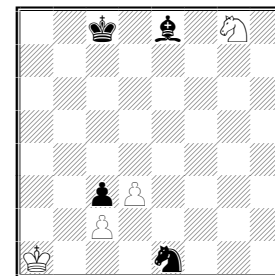
+

№5. В. КОВАЛЕНКО  
V приз



+

№6. Н. КРАЛИН  
Специальный приз



=

№4. 1. ♖f4+? ♙g2 2. ♖:g4+ ♙h1!, играя на пат. 3. ♕d4 h2 4. ♖e4 ♙g2 5. ♖e2+ ♙h3! 6. ♖e1 ♙g2 7. ♖e2+ ♙h3 – позиционная ничья. **1. ♕d4! g3 2. ♖f4+ ♙g2!** (к мату приводит 2... ♙e1 3. ♙d3 g2 4. ♕c2+ ♙d1 5. ♖b4 ♙c1 6. ♗a3) **3. ♕f5 ♙h2**, и тематическим ложным следом является естественное продолжение 4. ♙d3? g2 5. ♖f2 ♙h1 6. ♕g3+ ♙h2 7. ♕e2 ♙h1 8. ♖f3 g1 ♗! 9. ♕:g1 h2 10. ♕e2 ♙g2 11. ♖g3+ ♙f2 12. ♖h3 ♙g2 13. ♕f4+ ♙g1 14. ♖g3+ ♙g1 15. ♖f3+ ♙g1 16. ♕e2+ ♙g2 17. ♖g3+ ♙f2 – с ничьей из-за перекрытия третьей горизонтали. Не помогает и 4. ♖g4? g2 5. ♕d4 ♙g1 6. ♕d3 h2 7. ♕e2 ♙h1 с ничьей. Выигрывает лишь **4. ♙d4!! g2 5. ♖f2 ♙h1** (5... ♙g1 6. ♙e3! h2 7. ♕h4!) **6. ♕g3+ ♙h2 7. ♕e2 ♙h1 8. ♖f3!** (8. ♙e3? g1 ♗ 9. ♕:g1 h2 10. ♕e2 приводит к мату) **8... g1 ♗+ 9. ♕:g1 h2 10. ♕e2 ♙g2 11. ♖g3+ ♙f2 12. ♖h3 ♙g2 13. ♕f4+ ♙g1 14. ♖g3+ ♙f1 15. ♖a3** (b3, c3, d3) с выигрышем, так как в отличие от ложного следа свободна третья горизонталь.

А здесь и вовсе суперминиатюра. Тонкая игра, наличие тематического ложного следа, интересные маневры. Если бы не неприятная дуаль в самом конце решения ...

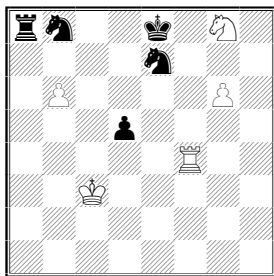
№5. 1. ♕c7+ ♙a7! **2. g7 ♕d5! 3. ♖b8+! ♙a8! 4. ♕g2!** ♕e7+ **5. ♙c7+ ♕d5 6. g8 ♗ ♖b6+!** **7. ♙:b6 ♕:g8**. Как продолжать дальше? 8. ♕f4? ♙f6! 9. ♙a6 ♕e4 10. ♗:e4 привело к мату со связкой ладьи d5. Сильнее **8. ♕e5!** ♙e7 **9. ♕f4!** (9. ♕g3? ♕c6! 10. ♗:d5 – пат со связкой коня c6) **9... ♕c6** (9... ♕f5 10. ♗:d5#) **10. ♙:c6!** (10. ♕d5? – пат со связкой коня c6) **10... ♖d2 11. ♗:d2; 9... ♕c8+ 10. ♙c7 ♕e7** (10... ♖b6 11. ♕e3! ♕c4 12. ♗:d5#) **11. ♕e3! ♕c6 12. ♙:c6** (12. ♗:d5 – пат со связкой коня c6) **12... ♖g5 13. ♗:g5** – с доминацией двух слонов над ладьей.

Острая фигурная игра с патовыми мотивами завершается двумя идентичными картинками доминации.

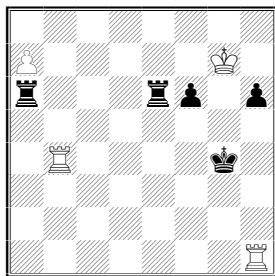
№6. Интересен ложный след 1. ♖b1? ♜c7? 2. ♜f6 ♜c6 3. ♖a2 ♖d6 4. ♖b3 ♖e5 5. ♜e4 ♜:e4 6. de ♖d4 7. e5 ♜f3 8. e6 ♜d2+ 9. ♖b4 ♜e4 10. e7 ♜f6 11. ♖b3 ♜e8 12. ♖b4 ♜c7 13. ♖b3 – позиция взаимного цугцванга. Опровергает же 1... ♜f7! 2. ♜f6 ♜f3 3. ♖c1 ♜d4 4. ♜e4 ♜b5 +. 1. ♜e7+! ♖b7! 2. ♜d5 ♜:c2+ 3. ♖b1 ♜a3+ 4. ♖c1 c2 с выбором ошибочным 5. ♖b2? ♜b5 6. ♜b4 ♜a4 или 5. ♜c3? ♜g6 6. ♖b2 ♜:d3 7. ♜a2 ♜c4+ 8. ♖c3 ♜e5 9. ♖d4 ♖b6 10. ♖:e5 ♖c5 и правильным продолжением 5. ♜e3! ♜a4 6. d4! ♖c6 7. d5+ ♖c5 8. d6! ♖c6 9. d7! ♖c7 10. ♜d5+ ♖d8! (1... ♖:d7 11. ♜b6+) 11. ♜e3! – позиция взаимного цугцванга. 11... ♜b3 12. ♖b2 ♜a4 13. ♖c1 ♖e7 14. ♜d5+ ♖d8 15. ♜e3 ♖:d7 16. ♜c4! ♜:c4 – пат.

Любопытно, что черные оказываются в цугцванге в разных позициях: в основном решении – при белой пешке d7, а в ложном следе – при белой пешке e7.

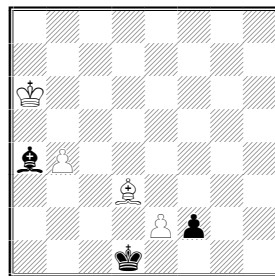
№9. Э. ЭЙЛАЗЯН  
Специальный приз



№8 Л. & В. КАЦНЕЛЬСОН  
I почетный отзыв



№9. А. СОЧНЕВ  
II почетный отзыв



+

+

=

№6. 1. g7 d4+, и тематические ложные следы: 2. ♖d3? ♜:g8 3. ♜f8+ ♖e7 4. ♜:g8 ♖f7 5. ♜c8! в расчете на 5... ♖:g7 6. ♜c7+ ♜d7? 7. ♜:d7+ ♖f6 8. ♖:d4 ♖e6 9. ♜a7 ♜b8 10. ♖c5, но 6... ♖f7! 7. ♜a7 ♜d7 8. ♜:a8 ♖e5!! 9. ♜a5+ ♖d6 =, 2. ♖d2? ♜:g8 3. ♜f8+ ♖e7 4. ♜:g8 ♖f7 5. ♜e8 ♜a2+ 6. ♖d3 ♖:g7 7. ♜:b8 ♜a4 =, 2. ♖c4? ♜:g8 3. ♜f8+ ♖e7 4. ♜:g8 ♖f7 5. ♜c8 ♖:g7 6. ♜c7+ ♖f6 7. ♜a7 ♜d7 8. ♜:a8 ♜:b6+, 8. ♜:d7 ♖e6 9. ♜:d4 ♜a4+, 2. ♖c2? ♜d7! 3. ♜f6+ ♜:f6 4. ♜:f6 ♜d7 5. ♜f8 ♜a2+ 6. ♖d3 ♖c6! 7. ♜e8 ♜a3+ 8. ♖c4 ♜a4+ 9. ♖b3 ♜a6! 10. b7 ♜b6+ 11. ♖c4 ♜:b7 12. ♜:e7 ♜b8 13. ♖:d4 ♖d6 14. ♜f7 ♜g8 15. ♖e4 ♖e6=, тонкими и точными ходами серным удастся выиграть спасительный темп. Правильно же только 2. ♖b2! ♜:g8 3. ♜f8+ ♖e7 4. ♜:g8 ♖f7 5. ♜e8! ♖:g7 6. ♜e7+ ♖f6 7. ♜a7 ♜d7 8. ♜:h8 ♜:b6 9. ♜a6 с выигрышем.

Переработка этюда автора из ЮК Т. Краббе-60. В новой версии удалось не только исправить этюд, но и расширить содержание за счет тематических ложных следов.

№7. Шансы белых – в движении пешки e4. 1. ♜g1+? ♖f3 2. ♜b7 ♜:e4 3. ♜g6 ♜ea4 =. 1. e5+! ♖g5! (1... ♖f5? 2. ♜h5#). Сейчас «программное» 2. e7? ♜:a7 3. f7 ♜g6+ 4. ♖h8! ♜:f7 5. ♜g1+ ♖h5 6. ♜h1+ ♖g5 7. ♜g1+ ♖h5 ведет к позиционной ничьей. 2. ♜g1+ ♖h5, и тонкий ложный след 3. e7! ♜:a7 4. f7 ♜g6+! 5. ♜:g6 ♜:f7+! 6. ♖:f7 с неожиданным патом. 3. ♖f7!! – пуанта, разрушающая взаимодействие черных фигур. 3... ♜:e5 (3... ♜ec6 4. e6! ♜:a7+ 5. e7) 4. a8 ♖:a8 5. ♖:f6 ♜f5+ 6. ♖:f5 ♜a5+. Как уйти от бешеной ладьи. На пустынной доске есть лишь одно спасительное поле для короля, к которому он стремится кратчайшим путем. 7. ♖e4 ♜e5+ 8. ♖d3 ♜e3+ 9. ♖c2 ♜c3+ 10. ♖b1!

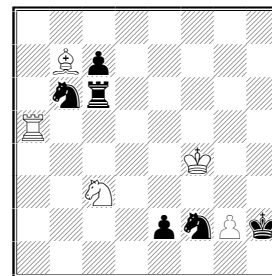
Изобретательная игра обеих сторон заканчивается преодолением двух патов.

Начальная позиция этюда наверняка заинтересует шахматистов-практиков.

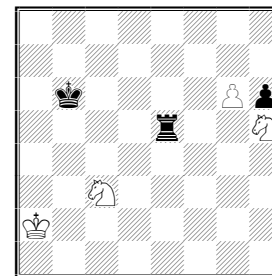
№8. Ложный след 1. e3? ♜c2 2. ♜f1 ♖e1 3. ♜h3 ♜d3+ 4. ♖a7 ♜f1 5. ♜e6 ♜g2 6. ♜c4 ♜d5! 7. ♜d3 ♜f3! 8. b5 ♜e2 9. b6 f1 ♖ 10. b7 ♖f7 -+. 1. e4! ♜c2! (не выигрывает и 1... ♖d2 2. ♜f1 ♖e1 3. ♜h3 ♜d7 4. ♜g2 ♜c6 5. b5 ♜:e4 6. ♜h3 ♜f5 7. ♜g2 ♜d3 8. ♖a5 ♜e4 9. ♜h3 =) 2. ♜f1 ♖e1 3. ♜h3 ♜d3+ 4. ♖a7!, имея в виду финал. Проигрывало 4. ♖a5? ♜f1! 5. ♜e6 ♜g2 6. ♜c4 ♜f3 7. b5 ♜e2 8. b6 f1 ♖ 9. b7 ♖f4 -+. 4... ♜f1 5. ♜e6! Только так, не перекрывая движение пешки b. 5... ♜g2 6. ♜c4 ♜f3 7. b5 ♜e2 8. b6 f1 ♖ 9. b7 ♖f2+ 10. ♖a8! ♜f3! – последняя ловушка. 11. ♜d5! ♜:e4 12. ♜:e4 ♖a2+ 13. ♖b8 =. Черным не выиграть, так как белый слон держит спасительное поле d5.

Еще одна запоминающаяся работа питерского этюдиста с материалом «однопольные» слоны. Правда, ход 1. e2-e4 напрашивается.

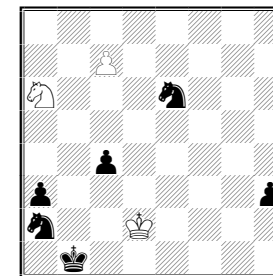
№10. А. СТАВРИЦКИЙ  
III почетный отзыв



№11. В. ВЛАСЕНКО  
IV почетный отзыв



№12. Ю. ЗЕМЛЯНСКИЙ  
V почетный отзыв



+

+

+

№10. 1. ♜h5+ ♖h3+! – римская тема в игре черных. (1... ♖g1 2. ♖:e2 ♖f1 3. ♜g3+, 1... ♖:g2 2. ♜c6+) 2. ♜:h3+ ♖:g2, и теперь нельзя 3. ♜:c6? из-за 3... ♖:h3! 3. ♜e3+ ♜d5+! 4. ♜:d5 ♜c4+, в надежде на 5. ♖e5? ♖f2 6. ♜:e2+ ♖:e2 7. ♜a6 ♖d3 – цугцванг в пользу черных. 8. ♜b5 c6! =. Точнее 5. ♖f5! ♖f2 6. ♜:e2+! ♖:e2 7. ♜a6 ♖d3 8. ♖e5 – цугцванг в пользу белых. 8... c6 9. ♜b6 с выигрышем.

Комбинационный этюд на взаимный цугцванг сделан в фирменном стиле автора – с жертвами и контржертвами. Веселая игра!

№11. 1. g7 ♜g5, и теперь коня c3 надо перевести на f6 без потери темпа 2. ♜e4 или с потерей – 2. ♜d5. Первый план оказывается ошибочным – 2. ♜e4? ♜g4! 3. ♜eg6 ♜:g7 4. ♜:g7 h5 5. ♜d5 ♖c5 6. ♜f4 ♖d4 7. ♜h3 ♖e5 8. ♖b3 ♖f6 9. ♜e8 ♖f5 10. ♜d6 ♖g4 =. К выигрышу ведет менее очевидный ход 2. ♜d5!! ♖c5 3. ♜df6 ♜:g7 4. ♜:g7 h5 5. ♜e6! ♖d6 6. ♜g5 ♖e5 7. ♜h7 ♖f5 8. ♜h3 ♖g3 9. ♜g5 с победой.

Еще одна тонкая миниатюра, на сей раз – на «линию Троицкого».

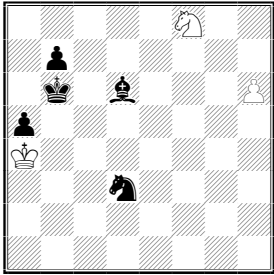
№12. 1. c8 ♖c3+ 2. ♖d1! (2. ♖d3? ♜f4+ =) 2... h2! (2... ♜d4 3. ♖b7+ ♖a1 4. ♜b4! ♜:b4 5. ♖:b4 h2 6. ♖:a3 ♖b1 7. ♖b4+ ♖a2 8. ♖b7) 3. ♖b8+! ♖a1 4. ♖:h2 ♜d4 5. ♖c2!! ♜:c2 6. ♖:c2 ♜c1 7. ♖:c1 ♖a2 8. ♖c2 ♖a1 9. ♜b4 a2 10. ♖c1 c2 11. ♜:c2#.

Жертва ферзя, что называется, на ровном месте приводит к забавному цугцвангу у черных.

**Похвальные отзывы на равных**

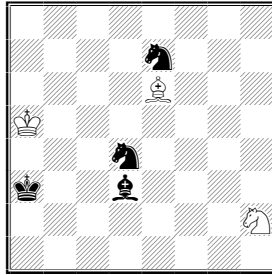
№13. 1. h7? ♜c5+ 2. ♖- ♜e5 -+. 1. ♜d7+ ♖a6! 2. h7 ♜c1!, а вдруг 3. h8 ♖?? с матом 3... b5#. 3. ♜b8+! ♜:b8 4. h8 ♖ b5+ 5. ♖a3 ♜d6+ 6. ♖b2 ♜e5+ в надежде на 7. ♖:e5? ♜d3+ 8. ♖- ♜:e5, но 7. ♖a3 b4+ (7... ♜:h8 - пат) 8. ♖a4 ♜:h8 – все-таки пат.

№13. А. ГОЛУБЕВ  
Похвальный отзыв



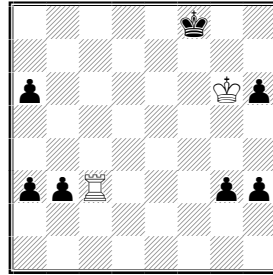
=

№14. А. ГОЛУБЕВ  
Похвальный отзыв



=

№15. В. ВЛАСЕНКО  
Похвальный отзыв



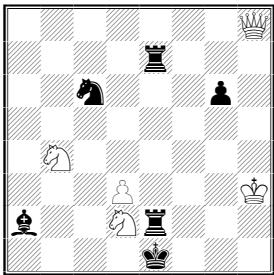
=

№14. 1.♔d7? ♘d5! 2.♙a4 ♘e2 – zz, 3.♙b5 ♘:b5, 3. ♘f3 ♘:f3. 1.♙f7! ♘c8! 2.♙d5!  
♙e2! 3. ♘f3! ♘:f3 (3... ♘:f3 4. ♙:f3 =) 4.♙c4 ♙d1 5.♙e2! ♙:e2 – пат.

Этюд посвящается К. А. Осулю.

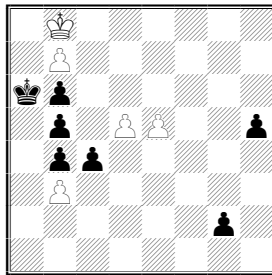
№15. 1.♙f6 ♙e8 2.♙e6 ♙d8 3.♙d6 a2, и теперь не 4. ♙:g3? ♙e8 5.♙e6 ♙f8 6. ♙f3  
♙g7 7. ♙g3 ♙h7 8.♙f7 a1♙, а спасает 4. ♙:b3! ♙c8 5. ♙c3+ ♙b7 6. ♙b3+ ♙a7 7.♙c7 a1♙  
8. ♙b7+ - вечный шах. 3...h2 в надежде на 4. ♙:b3? ♙c8 5. ♙c3+ ♙b7 6. ♙b3+ ♙a7  
7.♙c7 h1♙, контролируя поле b7. 4. ♙:g3! ♙e8 5.♙e6 ♙f8 6. ♙f3+ ♙g7 7. ♙g3+ ♙h7  
8. ♙f7 h1♙ 9. ♙g7+ - снова вечный шах.

№16. В. КАЛЯГИН  
Э. КУДЕЛИЧ  
Похвальный отзыв



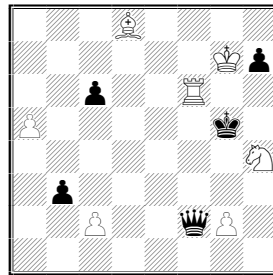
+

№17. В. КОВАЛЕНКО  
Похвальный отзыв



+

№18. Э. КУДЕЛИЧ  
Б. СИДОРОВ  
Спец. почетный отзыв



Ход черных +

№16. 1. ♙f3+ ♙f2 2.♙h4+! ♙f1 3. ♘h2+ ♙:h2+ 4.♙:h2 ♙e2+ 5.♙g3 ♙g2+ 6.♙f3  
♙d5+! 7. ♙:d5 ♙e5+ 8.♙e4 ♙g4+ 9.♙:g4 ♙:g4 10. ♙e3+.

№17. 1.♙a8! g1♙ 2.b8♙+ ♙a5 3. ♙c6+ ♙a6 4. ♙:b4+ ♙a5 5. ♙c6+ ♙a6 6.b4! ♙g8+  
7. ♙b8+ ♙:b8+ 8.♙:b8 c3 9.e6 c2 10.e7 c1♙ 11.e8♙ ♙f4+ 12. ♙c7+ ♙:c7 13.♙:c7 h4  
14.d6 h3 15.d7 h2 16.d8♙ h1♙ 17.♙c8+ ♙a7 18.ab8+ ♙a6 19.♙:b6#.

№18. Конец войне, враг мечется в поисках спасения. 1...♙:c2! (в бункер!) 2. ♙f2+!  
♙g4 3. ♙:c2 bc 4.♙g5! – последние жертвы. 4...♙:g5 5. ♙f3+, а вот и конница! 5...♙h5  
6.g4+ ♙:g4 7. ♙e5+ ♙f4 8. ♙d3+ ♙e4 9. ♙c1 ♙d5 10.a6! Егоров и Кантария  
взбираются на купол Рейхстага. 10... ♙c6?? – догнать их мешают развалины. Победа!

Олег ПЕРВАКОВ, судья конкурса.