

ЮК Владислав Тарасюк-50

(предварительные итоги)

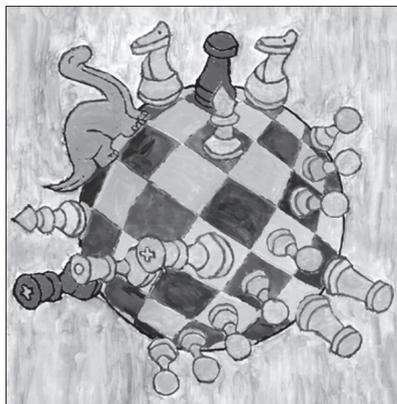
В моем юбилейном конкурсе приняли участие 49 авторов из 19 стран: **Австрия:** Peter S.Krug; **Азербайджан:** Ильгам Алиев; **Аргентина:** Mario G.Garcia; **Армения:** Алексей Гаспарян; **Германия:** Martin Minski, Michael Prusikin; **Голландия:** Harold van der Heijden, Jan Timman; **Грузия:** Давид Гургенидзе; **Дания:** Steffen S.Nielsen; **Израиль:** Yochanan Afek, Gady Costeff; **Испания:** Luis M.Gonzalez; **Италия:** Daniele Gatti, Jan Sprenger; **Монголия:** Bizya Buyannemekh; **Норвегия:** Jari Ulrichsen; **Россия:** Павел Арестов, Юрий Базлов, Михаил Громов, Валерий Калашников, Владимир Кацнельсон, Леонард Кацнельсон, Пётр Кирьяков, Олег Перваков, Алексей Попов, Григорий Попов, Николай Рябинин, Анатолий Скрипник, Алексей Сочнев, Александр Ставриецкий; **Румыния:** Arpad Rusz; **Сербия:** Branislav Djurasevic, Darko Hlebec; **Словакия:** Lubos Kekely, Michal Hlinka, Daniel Novomesky; **Украина:** Анатолий Безгодков, Александр Дашковский, Сергей Дидух, Михаил Зинар, Иван Малый, Николай Мироненко, Михаил Пасталака, Владимир Самило, Леонид Топко, Игорь Ярмонов; **Франция:** Daniel Keith, Alain Pallier.

Авторы прислали 62 этюда, созданные в стиле, характерном для своего творчества, разных как по содержанию – от классики до задачной тематики, так и по форме – от миниатюры до гротеска. К сожалению, несколько хороших по идее произведений, которые могли бы усилить конкурс, оказались с дефектами разного характера, о которых заранее было сообщено авторам работ.

Я хотел бы поблагодарить всех его участников за поздравления с юбилейной датой и добрые пожелания.

Необходимая ремарка: в конкурсе были отмечены этюды, которые в той или иной мере отражают творческие предпочтения юбиляра. Считая все стили и направления в этюдном творчестве равноценными, я выделил пять победителей турнира, присудив им, первые пять призов - на равных!

Главные персонажи из этой этюдной пятёрки представлены в моём рисунке-посвящении всем участникам моего юбилейного турнира.



1-5 приз (на равных)

С.Дидух

«Плевок Динозавра»



Ничья

Трудно удержаться от улыбки, ознакомившись с этим этюдом. Автор поздравил юбиляра с неожиданным изобразительным сюжетом, подчеркнув: «50 Тебе – Динозавр уже!»

Авторский комментарий: «взятие ладьи 1. ♖xf4? плохо из-за ♔c1 2. ♖xg7 b1♖+, с матом. Значит, надо помешать черному королю, вылезти из логова. Но на 1. ♔d2? следует 1... e3+ 2. ♕xc3 (быстро проигрывают другие взятия 2. ♕dx3 c3+! 3. ♔d1 ♕b3, -+; 2. ♕xe3 ♕xc2 3. ♕xf4 b1♖, -+; как и отказ от взятия 2. ♔d1 ♖xf1+! -+) 2... ♗d4+ 3. ♔e1 ♔c1 4. ♕c3 b1♖ 5. ♕xb1 ♕xb1 6. ♖h3 ♕c3#. Сначала динозавр должен плюнуть, чтобы отвлечь сторожевую ладью! 1. ♖h4!! ♖h4. Хитрое 1... ♕b3!? ставит несколько ловушек. После 2. ♖xf4? король выходит через черный ход 2... ♔a2 3. ♕cb4+ cxb4+

4. ♕xb4+ (4. ♕xb4 b1♖ 5. ♖d2+ ♖c2 6. ♖xc2+ ♕xc2 7. ♕e3 ♕b2, окончание проиграно для белых.) 4... ♔a3 5. ♕c2+ ♔a4 6. ♖xe4 b1♕#! В случае 2. ♖e7? он выходит через парадную дверь 2... ♔c1! 3. ♖xc5 b1♖+. Не спасает удушающий план 2. ♔d2? e3+ 3. ♕xc3 ♗d4+ 4. ♖xd4 cxd4 5. ♕xc4 ♕xc4 6. ♕b4 ♕b3, и белые вынуждены ослабить хватку 7. e4 dxe3+ 8. ♕xe3 ♔c1, черные побеждают. Правильно 2. ♖g5! присматривая за двумя дверьми! На 2... ♔a2 заготовлено 3. ♕db4+ cxb4+ 4. ♕xb4+ ♔a3 5. ♖a5+! +-.

2. ♔d2 e3+ 3. ♔d1 ♗d4+! 4. ♕xd4 cxd4. 4... ♕b3+ 5. ♕xb3 cxb3 6. ♕c3# 5. ♕c3+! dxc3 6. ♔e1, и после любого хода черных **6... ♕b3, 6... c2, 6... ♔c2** или **6... ♔c1**, белым пат». Чёрные ничего не могут сделать против забаррикадировавшегося белого короля.

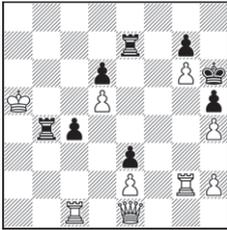
«Поле c3 – важная точка на теле динозавра. С этого поля матуют белый конь и черный слон, а белый король получает здесь мат от превращенного коня» (автор).

В очень оригинальном изобразительном этюде показана не частая идея неотвратимого пата. Смотрите, например, работу R. Skuja, (Schach, 1976), но и как в других примерах, без должной игры, что очень важно. А вот автору удалось в процессе шахматной борьбы прийти к неожиданному пату (нужно обладать особой дальновзоркостью, чтобы увидеть спасение на патовом поле e1), а за

одно посмеяться с современного шахматного правила «мёртвой ничьей». Так, если после 5.♘с3+! чёрные возьмут коня, то тогда следующий ход будет нелегальным, потому что на доске уже неизбежная ничья. В некоторых турнирах за нелегальный ход засчитывают поражение... В самом этюде также выделяется первый ход белых 1.♙h4!!, который выполняет и этюдную тему нового 19 командного первенства Украины: белые вместо взятия незащищённой фигуры чёрных жертвуют свою фигуру. Примечательно, что в конце игры белый король, оказавшийся «в неволе», обрадовался своему слону-соседу – теперь они сами могут сыграть в шахматы!..

1-5 приз (на равных)

G.Costeff



Ход чёрных, выигрыш

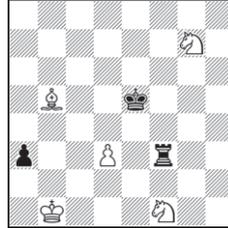
В напряжённой позиции чёрные сохраняют шансы на спасение ввиду угрозы шахов, отрезанному от своих сил белому королю. 1... ♚b8, и над белыми нависли матовые угрозы. К быстрой развязке приводит 1... ♗e7 2. ♙xb4, +- или 1... ♗b2 2. ♙b4, +-. 2. ♗a6! Совсем не равноценно. 2. ♗a4? c3 3. ♙xc3 ♗a7+ 4. ♙a5 ♗xa5+ 5. ♗xa5 ♗b5+, с ничьей. 2... ♗e7 3. ♙c3! ♗b3! 4. ♙xb3! cxb3 5. ♙h1!! На первый взгляд странный ход, а на самом деле – единственный! Ложно 5. ♗g1? b2 6. ♗cd1 b1 ♙7 ♗xb1 ♗b6+, и вечного преследования ладьи или пата белым не избежать. 5... b2 6. ♗g1 b1 ♙7 ♗xb1, с выигрышем.

Запоминающийся этюд с самым красивым в конкурсе ходом 5. ♙h1!! Нельзя без улыбки смотреть, как обе стороны последовательно

обезьянничают, успевая в процессе решения взаимно сдавать свои ладьи (тема Бруннера-Тертонна). Сама идея, задуманная автором, не такая простая для воплощения, даже для задачи. Работа смотрится чудесно от начала до конца и очень впечатляет! Bravo!

1-5 приз (на равных)

М.Громов, О.Перваков



Выигрыш

Один из редких этюдов последнего времени, в котором авторы отдали дань классической тематике – доминации лёгких фигур над ладьёй. Однако, путь белых к достижению цели, совсем не классический!..

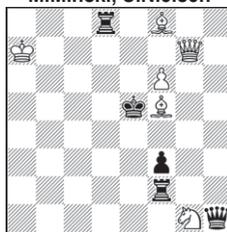
Комментарий авторов: «1. ♗a2! Бросать в бой будущего героя - коня f1 - еще рано: 1. ♗d2? ♗f2 2. ♗c4+ ♗d4 3. ♗xa3 ♗c3! =; 1. ♗h2? ♗f2 2. ♗e8 ♗d4 3. ♗g4 ♗b7, =. 1... ♗d4! Черные стремятся перевести игру в ничейное соотношение ♗+2♗ против ♗. На 1... ♗xf1 заготовлен удар батареи «♗+♗»: 2.d4+. Слишком медлительно 1... ♗d5, ввиду 2. ♗d2! ♗f2 3. ♗xa3 ♗xd2 4. ♗b3, +-. 2. ♗g3! Идея навстречу желаниям черных! Попытка защитить пешку d3 успехом не увенчается: 2. ♗e6+? ♗c3! 3.d4 ♗b4 4. ♗a6 (4. ♗e2 ♗f2 5. ♗g3 ♗g2! 6.d5 ♗xg3 7.d6 ♗g2 8. ♗f4 ♗g8=) 4... ♗c3! 5. ♗c5 ♗c2+ 6. ♗b1 ♗c3 7. ♗e4 ♗c4 8. ♗e3 ♗xd4 9. ♗c2+ ♗a5, =; А вот после 2. ♗d2? черные забирают пешку не сразу — 2... ♗f2! 3. ♗xa3 ♗xd2 4. ♗e6+ ♗c3! 5. ♗c5 ♗d1, =. 2... ♗xd3 2... ♗xg3 3. ♗f5+ 3. ♗e6+! Захлебывалась атака белых после 3. ♗f5+? ♗c3 4. ♗e4+ ♗c2 (отметим линейку выстроившихся на диагонали c2-f5 фигур, этот рисунок встретится еще в решении) 5. ♗a4+ ♗c1, =. 3... ♗c3! Напрavo плохо: 3...

♔e3 4.♘f1+! 4.♙e4+ ♕c2 5.♙a4+. Рано 5.♘f4? из-за 5...♗d4! =. 5...♕c1 6.♘f4. До мата рукой подать - 5...♗f3 6.♙e2#, но... 6...♗e3! Ладья прихватила поля d3 и e2 и напала на коня e4. Сейчас ничего не дает защита коня 7.♙c6 — после 7...♕c2 придется возвращаться: 8.♙a4+ ♕c1 и т.д. Тогда белые пытаются так отступить конем e4, чтобы черный король не ускользнул через поле d2. 7.♘g3!? Кажется, дело в шляпе: на 7...♗e7 последует 8.♘f1!+, но черных спасает 7...♗f3! 8.♙c6 ♗f2+! =, и ладья выскользнула из цепких объятий коней. Хорошо, найдем противоядие ходу ...♗f3, а именно 7.♘c5!? ♗f3 8.♘b3+ ♕d1 9.♘d4+! с решающим выстрелом батареи ♘+♙. А при 7...♕d2 8.♘b3+ ♕c2(d1) батарея «♘ + ♙» работает в другом направлении: 9.♙a5+! ♕c1 10.♘c4! +-. Однако в этом случае ладья вырывается на свободу через поле e7: 7...♗e7! =. Не годится и 7.♘d6? ввиду 7...♗f3! =. 7.♘g5!! Куда ж ты, милый!? Ведь теперь черному королю ничто не мешает выскочить на d2. 7...♕d2! Линейка из четырех фигур по сравнению с 3.♘7f5+? сместилась на диагональ вправо! Пат — лишь мираж: 7...♗e4 8.♘d3+! ♕d2 9.♘xe4+, +-. 8.♙c6!! Удивительно! Двумя ходами белые полностью разрушили сплетенную своими же руками матовую сеть, предоставив черному королю аж 5 полей! На доске — доминанция! У ладьи единственное приемлемое поле. 8...♗e7! Самое упорное. 9.♘f3+ ♕c1! Увы, приходится лезть обратно в матовую сеть. 9...♕c3(e3) 10.♘d5+. 10.♙a4! ♗e3. По сравнению с позицией после 6-го хода черных, конь e4 переместился на f3, и стало возможным 11.♘e5!! ♗e4. А что еще? 11...♕d2 12.♘c4+; 11...♗xe5 12.♘d3+; 11...♗g3 12.♙e2+. 12.♙c6! И ладье не вырваться из крепких объятий белых коней: поле e2 под ударом, а после 12...♗e3 13.♘c4! Всё остальное — лишь потеря времени. 13...♗e7 14.♙a4, дело все-таки кончается матом при супер-активном участии слона-челнока. 14...♗e4 15.♘d3#»

Оказывается, что и в классическом материале с перепаханной вдоль и поперёк идей доминанции (сравните давний этюд одного из

соавторов – М.Громова, Шахматы в СССР, 1987) можно найти оригинальное и интересное. В течение всей игры взята лишь одна пешка, после чего наступает материальное равенство. Белые искусно используют малейшие слабости у чёрных, причём обе стороны проявляют максимум изобретательности (эхо-построения, неожиданные отступления: 7.♘g5!!, 8.♙c6!!, 11.♘e5!! и возвраты), что производит отличное впечатление. Гроссмейстерское произведение!

1-5 приз (на равных)
M.Minski, S.Nielsen



Выигрыш

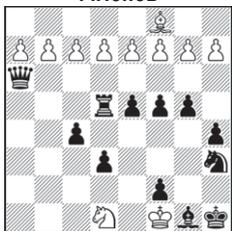
Позиция обещает обоюдоострую, темпераментную борьбу и эти ожидания оправдываются!.. 1.♙b1! Ошибочно 1.♗g5? ♗xf8, =; или 1.♙g4? ♗a2+ 2.♕b7 ♗a7+! 3.♕xa7 ♗xg1+ 4.♕b7 ♗b1+, =. 1...♗a2+! 2.♙xa2 ♗a8+! 3.♕b6! Принять «данайский дар» нужно на другом поле! ЛЛС: 3.♕xa8? f2+ 4.♘f3+ ♗xf3+ 5.♕a7 f1♗ 6.f7+ ♗f6 7.♙d6+ ♕xd6 8.f8♗+. Позиция А с ♕a7 8...♗xf8!, и белые не могут усилить позицию. 3...♗b8+ 4.♕c7! ♗b7+! 5.♕xb7 f2+ 6.♘f3+! 6.♕b8? fxg1♗ 7.♙d6+! ♕f5! =. 6...♗xf3+ 7.♕b6! 7.♕c7? ♗c3+ 8.♕b6 f1♗ 9.f7+ ♗f6+ 10.♙d6+ ♕xd6 11.f8♗+ ♗xf8 12.♗xf8+ ♕d7, и чёрные спасены. 7...f1♗. 7...♗e3+ 8.♙c5, +-. 8.f7+. Рано шаховать 8.♙d6+? ♕e4! =. 8...♗f6+ 9.♙d6+!! Жертва, раз! 9...♕xd6. Позиция В. Не спасает 9...♕e4 10.♗g4+ ♕e3 11.f8♗ ♗xf8 12.♗e6+ ♕d2 13.♗d5+, +-. 10.f8♗+. Позиция А с королём на b6 10...♕e5+ 10...♗xf8 11.♗c7# 11.♙d6+!! Жертва, два!.. 11...♕xd6. Возникла позиция В, но уже без бе-

лой пешкой f7 и теперь возможно **12.♖c7#**

Бесспорно, очень яркая и просто изящная, композиция с вечнозелёной идеей охоты на короля, борьба в которой идёт, как бы, на одном дыхании. В этюде до предела использованы свойства фигур и осуществлено их гармоничное взаимодействие. Остроумная борьба (с пунтами 9.♙d6+!! и 11.♚d6+!! и контржертвами обеих чёрных ладей), которая с каждым ходом становится всё горячее и вдохновеннее, завершается неожиданным матовым финалом. Очень здорово!

1-5 приз (на равных)

Г.Попов



Выигрыш

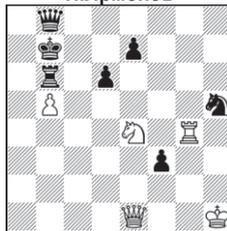
«Обжорный ряд чёрных захвачен обжорным рядом белых!» (гениальная фраза автора). Но радоваться белым рано - у чёрных страшная угроза ♖a1 и ♗xd1# **1.a8♚!** 1.a8♚? ♗xb7, -. **1...♗a5** **2.♗xa5** ♗xa5 **3.b8♚!** 3.e8♚? ♗a1 **4.♗a8** ♗xd1# **3...♗a1** **4.♗a8+!** ♗xa8 **5.e8♚!** Ценный пешечный материал – нужно тратить правильно! ТЛС: 5.d8♚? ♗a1 6.♗a8+ ♗xa8 7.e8♚ ♗a1 8.♗a8+ ♗xa8 9.♙a3 ♗xa3 10.f8♚ ♗a1 11.♗a8+ ♗xa8 12.g8♚ ♗a1, -. **5...♗a1** **6.♗a8+!** ♗xa8 **7.♙a3!!** Важная жертва слона ради освобождения восьмой вертикали. **7... ♗xa3**. Картинная позиция: белые могут следующим ходом превратить в ферзи любую из 5 пешек, но выигрывает только одно превращение, а остальные ведут даже к проигрышу. **8.g8♚!** ТЛС: 8.f8♚? ♗a1 9.♗a8+ ♗xa8 10.g8♚ ♗a1 11.♗a8+ ♗xa8 12.c8♚ ♗a1 13.♖c6+ e4 14.♗a4 ♗xa4 15.h8♚ ♗a2! 16.d8♚ ♗e2, -. **8... ♗a1** **9.♗a8+!** ♗xa8 **10.c8♚!** ♗a1 **11.♖c6+ e4**

12.♗a4! ♗xa4 **13.h8♚!** ♗b4! 13...♗a2 14.d8♚ ♗e2 15.♖c3, +-. **14.♙c3!** Ложно 14.♗b2? ♙f4! 15.d8♚ ♗xb2 16.♗xb2 e3 17.♗a8+ ♙h2 18.♗xf2+ ♙xf2, =, например, 19.f8♚ ♙g3 20.♖f3+ ♙xf3 21.♗a8+ ♙g4 22.♖f3+ ♙xf3 – пат. **14...♙f4!** **15.d8♚!** 15.f8♚? e3 16.♗a8+ ♙h2, -. **15...e3** **16.♗xh4+** ♙xh4 **17.♗xh4+** ♙h2 **18.f8♚**, с появлением восьмого(!) ферзя и победой.

Рекордный этюд, отвечающий всем требованиям художественности. Увлечение рекордами в разное время увлекало шахматных композиторов - во всех жанрах есть композиции со всеми белыми пешками на предпоследней горизонтали, но до сих пор не было этюда с 8-ю превращениями в ферзей. Автор работы задался целью побить этот рекорд, и это ему в полной мере удалось. Радует, что в работе всё исполнено технично, а сама игра, в том числе с многочисленными жертвами превращённых белых королей, развёртывается на всём пространстве доски. Тасковский шедевр!

6 приз

И.Ярмонов



Выигрыш

У чёрных, две лишние пешки, но белым удаётся использовать скученность неприятельских фигур в углу доски и даже выиграть. **1.♙c5+ dxc5** **2.♗e4+!** Поспешно **2.♗xe7+?** ♖c7, =. **2... ♙a7** **2...♙c7** **3.♗xe7+** ♙c8 **4.♙g8#** **3.♗xe7+** ♗b7! **3...♗b7** **4.♗a4+** ♙b8 **5.♗d8+**, +-. **4.♗xc5+** ♙a8 **5.b6!** Белые за 5 ходов полностью сковали фигуры противника. Чёрные, в свою очередь, пытаются максимально использовать неуклюжее положение белого короля. Ошибочно

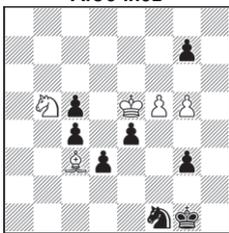
5.♔a4+? ♚a7 6.♖c6+ ♜b7 7.♗e8+ ♜b8, =.
 5...♟g3+! 5...♟f4 6.♗a3+! ♚a7 7.♗xf3+ ♚b7
 8.♔xf4 ♜h8+ 9.♟g2, +-. 6.♟g1! Плохо сразу
 6.♔xg3? ♚h7+ 7.♟g1 ♗xg3+, +-. 6...♟e2+ По-
 сле 6...f2+, чёрные теряют ферзя: 7.♗xf2 ♚xb6
 8.♔a4+! ♟b7 9.♗f3+ ♟c8 10.♔a8! +-. 7.♟f1
 ♟g3+! 8.♔xg3, избегая 8.♟f2? ♟e4+! 9.♗xe4
 ♜h2+, =, и два продолжения:

А) 8...♗d8 8...♗xg3 9.♗a3+! ♟b8 10.♗f8#
 9.♗a3+! ЛС: 9.♗a5+? ♟b8 10.♗e5+ ♟a8!
 11.♗a1+ ♟b8, с позиционной ничьей. 9...♟b8
 10.♗d6+! ♗xd6 11.♔g8+ ♗d8 12.♔xd8#

В) 8...♗e8 9.♗a5+! ЛС: 9.♗a3+? ♟b8
 10.♗d6+ ♟a8! 11.♗a3+ ♟b8, с позиционной
 ничьей. 9...♟b8 10.♗e5+! ♗xe5 11.♔g8+ ♗e8
 12.♔xe8#

В виртуозном этюде международного мастера по практической игре, прежде всего, импонирует экономичность сил, при помощи которых построена работа. В естественной начальной позиции, ни одна из белых фигур не занимает угрожающей позиции и не обладает возможностью увеличить свою мощь, и тем не менее, этих сил оказывается достаточно для достижения победы. Чёткая графика борьбы фигур и «эхо» в финале оставляют от этюда очень хорошее впечатление.

7 приз
 А.Сочнев



Ничья

Белые оказались в непростом положении: чёрные грозят превратить пешек в ферзей и тогда их материальный перевес станет очевидным. 1.f6! Нужно отказаться от очевидного продолжения: 1.♟e4? d2! 2.♟xd2 ♟xd2+

3.♟d5 ♟f3! 4.g6 ♟h4 5.f6 gxf6 6.g7 ♟f5 7.g8♗
 ♟e7+, +-. 1...e3! 1...gxf6+ 2.gxf6 g2 3.f7 ♟h1
 4.f8♗g1♗ 5.♗h6+, =. 2.fxg7! 2.f7? e2 3.♟a3 d2
 4.♟xd2 ♟xd2 5.♟c2 ♟f3+ 6.♟d5 ♟d4 7.♟e1
 ♟f1(f2) 8.f8♗+ ♟xe1 9.♗xc5 ♟f3, +-. 2...e2
 3.♟a3! 3.g8♗? d2 4.♟xd2 ♟xd2 5.g6 e1♗+
 6.♟d5 ♗e4+ 7.♗xc5 c3 8.♟xc3 ♗e3+ 9.♟b4
 ♗d4+ 10.♟b5 ♗xc3 11.g7 ♟e4, +-. 3...d2
 4.♟xd2 ♟xd2 5.♟c2 ♟f3+ 6.♟d6!! Белый король удаляется от чёрных пешек, вместо того, чтобы спешить к ним! ЛПС: 6.♟d5? ♟d4! 7.g8♗
 ♟xc2 8.♗e6 e1♗ 9.♗xe1+ ♟xe1 10.g6 c3 11.g7
 c2 12.g8♗ c1♗ 13.♗xg3+ ♟g2! zz 14.♟c6 c4,
 +-, Плохо и 6.♟e4? ♟d4 7.♟e1 ♟f1(f2) 8.g8♗
 ♟xe1 9.♗b8 g2! 10.♗g3+ ♟d1! +-, 6.♟f4? ♟d4
 7.♟e1 ♟e6+! +-, 6.♟f6? ♟d4 7.♟e1 ♟f1(f2)
 8.g8♗ ♟xe1 9.♗xc4 g2 10.g6 g1♗ 11.♗c1+
 ♟f2 12.♗xg1+ ♟xg1 13.g7 e1♗ 14.g8♗+ ♟f2,
 +-. 6...♟d4! 7.g8♗ ♟xc2 8.♗e8! Ложно похожее
 8.♗e6? ♟d4! 9.♗e3+ ♟f1 10.♗f4+ ♟g2!
 11.♗e5 ♟f2! 12.♗xc5 e1♗ 13.♗xd4+ ♗e3,
 +-. 8...e1♗ 9.♗xe1+ ♟xe1 10.g6 c3! Проще
 для белых 10...♟h2 11.g7 g2 12.g8♗ g1♗
 13.♗h7(h8)+ ♟g2 14.♗g8+! ♟f2 15.♗xc4! =.

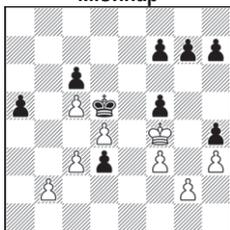
11.g7 c2 12.g8♗ c1♗ 13.♗xg3+ ♟g2 14.♟d5!
 Становится ясным смысл обходного маневра королём - сейчас ход чёрных и они в цугцванге. 14...♟h1 15.♗h3+! Но не 15.♗f3? ♟h2!
 16.♗f2 c4 17.♟d4 c3 18.♟d3 ♟h1! +-. 15...♟g1
 16.♗g3, и у чёрных два ответа:

А) 16...♗c2 17.♗g7! 17.♗f3? ♟h2! 18.♗h5+
 ♟g3! 19.♗g5+ ♟f3 20.♗f6+ ♟f4+, +-. 17...♗c1
 18.♗g3, с позиционной ничьей.

В) 16...c4 17.♟d4! zz 17...♗f1 17...♟f1
 18.♗f3+ ♟g1 19.♗g3, =; 17...♗c2 18.♗f3!
 zz 18...♗c1 19.♗g3, =. 18.♟c3! zz 18...♗c1+
 19.♟d4, с позиционной ничьей.

Интересный логический этюд (в стиле автора) с королевским выбором-предвидением на 6-ом ходу. Реализация идеи выражена, в приятном судье-юбиляру, легко-фигурном материале, с примером умелого использования мотивов взаимного цугцванга. Правда, сам цугцванг не так тонок и красив, как предыдущая игра.

Спецприз (на равных)
М.Зинар



Выигрыш

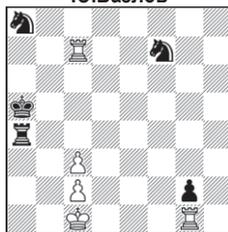
Пешечный этюд, в котором первой мишенью белых на пути их к победе - есть пешка d3...
1. ♖e3 ♖c4 2. ♔d2 a4. Что дальше? **3. ♖c1!** Плохо играть назад **3. ♖e3?** а3 **4. bxa3 ♖xc3, -+;** Проигрывает и заманчивое **3. ♔d1?** ♖b3 **4. d5 ♖xb2 5. dxc6 a3 6. c7 a2 7. c8 ♖a1 ♖+ 8. ♔d2 ♖c1+ 9. ♖xd3 ♖xc3+ 10. ♖e2 ♖c4+ 11. ♖f2 ♖d4+ 12. ♖f1 ♖d1+, =.** **3... ♔d5 3... ♖b3 4. d5 d2+ 5. ♖xd2 ♖xb2 6. dxc6 a3 7. c7 a2 8. c8 ♖, +-.** **4. ♔d1 ♖c4 5. ♔d2.** Выиграв необходимый темп, король возвращается на прежнее место!
5... f6 6. ♖c1! ♔d5 7. ♔d1 ♖c4 8. ♔d2. Дальнейшая игра сторон понятна и не нуждается в подробных комментариях. **8... f4 9. ♖c1! ♔d5 10. ♔d1 ♖c4 11. ♔d2 f5 12. ♖c1! ♔d5 13. ♔d1 ♖c4 14. ♔d2 g6 15. ♖c1! ♔d5 16. ♔d1 ♖c4 17. ♔d2 g5 18. ♖c1! ♔d5 19. ♔d1 ♖c4 20. ♔d2 g4 21. ♖c1! ♔d5 22. ♔d1 ♖c4 23. ♔d2 g3 24. ♖c1! ♔d5 25. ♔d1 ♖c4 26. ♔d2 h6 27. ♖c1! ♔d5 28. ♔d1 ♖c4 29. ♔d2 h5 30. ♖c1! ♔d5 31. ♔d1 ♖c4 32. ♔d2.** Теперь у чёрных нет запасных ходов и остаётся **32... ♔d5 33. ♖xd3,** с выигрышем.

«Своеобразный рекорд: 10 точных «треугольников» короля! У того же Блаты есть много этюдо-задач с многочисленными «треугольниками», но у него маневр дуальный, а здесь точный» (автор).

Специальный приз – за рекордный замысел. Длинное решение может отбить всякое желание решить эту задачу самостоятельно. Но всё проще, чем кажется. Важно найти лишь «основное звено», ухватившись за которое, лег-

ко вытянуть всю цепь. В этом несложном, но любопытном этюде – это систематически повторяемый белыми классический треугольник короля - всего 10 (!) раз, - ради выигрыша одного темпа. И немного математики: в решении 33 хода, плюс 17 фигур в начальной позиции, в конечном итоге, имеем круглую, для судьи-юбиляра, цифру 50!

Спецприз (на равных)
Ю.Базлов



Выигрыш

Авторский комментарий: «Белая ладья атакована и угрожает **1... ♖a1+**, с выигрышем другой ладьи. Бессмысленно **1. ♖b7?**, т.к. после **1... ♖a1+ 2. ♖b1 ♖xb1**, ладья со сдвоенными пешками против коней выиграть не в состоянии. Приходится искать окольные пути к победе. **1. ♖a7+ ♖b5 2. c4+!** И здесь преждевременный размен **2. ♖xa4? ♖xa4**, ничего белым не даёт **3. ♖xg2 ♖b6, =.** Между тем размениваться необходимо, ибо на **2. ♖b7+? ♖c6 3. ♖b1**, последует **3... ♖g4**, и ничья становится очевидной. А что если подвинуть обе пешки на одно поле выше? **2... ♖b4 2... ♖xc4 3. ♖xf7, +-.** **3. c3+! ♖b3! 3... ♖a3? 4. ♖c2!**, с неизбежным матом. **4. ♖xa4 ♖xa4 5. ♖c2!** Ложный след: **5. ♖b2? ♖a5 6. ♖xg2 ♖b6 7. ♖g7 ♖xc4+, =.** **5... ♖a5 5... ♖c7 6. ♖a1#!** Зеркальный правильный мат. **6. ♖xg2 ♖b6! 6... ♖b6 7. ♖g7! ♖e5 8. ♖a7#!** Второй правильный мат с активным блокированием поля b6; **6... ♖d6 7. ♖g5+ ♖b6 8. c5+, +-.** **7. ♖g6+!** Ложно **7. ♖g8? ♖c7 8. ♖g6+ ♖b7, =.** **7... ♖c5! 7... ♖c7 8. ♖g7, +-.** **8. ♖g7! ♖d6** Чёрным необходимо сохранить обеих коней, ибо потеря хотя бы одного из них ведёт к поражению: **8... ♖e5 9. ♖a7 ♖b6**

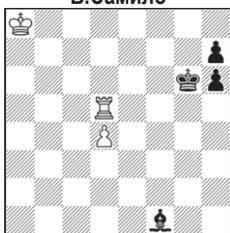
10. ♖a5+ ♘d6 11. c5+, +-. 9. ♖a7! ♘b6 10. ♖c7#!
Третий правильный мат, теперь в центре доски с двумя активными блокировками конями поля вблизи своего короля».

«Финальная позиция чем-то напоминает первоначальную расстановку фигур на вертикали «с». Но там на с7 стоит другая ладья, а пешки и король белых находятся на ряд ниже. Благодаря этим удивительным метаморфозам и доминации ладьи над обоими конями чёрных, белые достигают своей цели» (автор).

Специальный приз - за удачную переработку яркого финала и мастер-класс для составителей в работе с наследием. Матовая картинка в этюде С.Каминера, (Ленинградская правда, 1927) послужила основой для этой работы, в которой автор сумел развить вступительную игру и заставить все фигуры (в том числе и обеих королей) занять свои места в процессе решения. Ещё удивительна связь первого (1. ♖c7-a7) и последнего хода белых (10. ♖a7-c7) – двух маневров ухода-прихода на поле с7, оригинально выполненных вместе двумя ладьями!

Спецприз (на равных)

В.Самило



Выигрыш

Соотношение сил – одно из самых типичных для практического эндшпиля. 1. ♖e5! Маневры ладьи в решении сейчас и далее тонко рассчитаны. ТЛС: 1. ♖c5? h5 2. d5 ♘g2 3. ♖a7! ♘f5(f6)! (3... ♘xd5? 4. ♖xd5 h4 5. ♘b6, см. решение) 4. d6+ ♘e6, =. Слишком поспешно 1. ♘a7? – ТЛС, 1...h5! (1... ♘g2? 2. ♖e5! h5 3. d5 ♘xd5

4. ♖xd5 h4 5. ♘b6, см. решение) 2. ♖e5 h4! 3. d5 h3 4. d6 h2 5. d7 h1 ♖6. d8 ♖ ♖g1+, =. 1...h5 2. d5 2. ♘b8? ♘g2 3. d5 ♘xd5! 4. ♖xd5 h4 5. ♘c7 h3 6. ♘d6 h5 7. ♘e5 ♘g5 8. ♘e4+ ♘g4, =. 2... ♘g2 3. ♖a7! Неожиданный точный выбор короля. ЛС: 3. ♘b7? ♘f6! 4. ♖xh5 ♘f3! (4... ♘g6? 5. ♖e5! ♘f6 6. ♖e6+ ♘f5 7. ♘c6, +-) 5. ♖h3 ♘xd5+, =. 3... ♘xd5! Теперь не спасает 3... ♘f6 4. d6! ♘xe5 5. d7, +-. 4. ♖xd5 h4 5. ♘b6 h5! 6. ♘c5 h3 7. ♖d3! Плохо 7. ♖d4? ♘g5, =, и ход 8. ♘d4 невозможен – мешают своя же фигура. 7... ♘g5 8. ♖xh3 ♘g4 9. ♖h1! Точность до конца. Ошибочен маневр ладьи на ферзевый фланг. 9. ♖a3? h4 10. ♘d4 h3 11. ♘e4 h2 12. ♖a1 ♘g3 13. ♘e3 ♘g2, =. 9... h4 10. ♘d4 h3 11. ♘e3 ♘g3 12. ♖g1+, и пешка задержана.

Специальный приз – за миниатюру с интересными ложными следами, которые подчёркивают основное решение: в процессе игры король и ладья белых (пуанты 1. ♖e5! и 3. ♘a7!), чтобы достичь победы, согласованно пересекают всю доску, искусно обходя минированные поля. Сам этюд составлен в классическом стиле, к которому всегда в своём творчестве стремится автор.

1 почётный отзыв

Y. Afek, H. van der Heijden, M. Minski



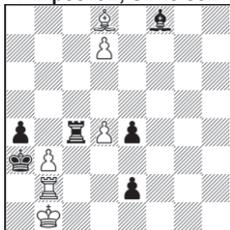
Выигрыш

Активная позиция чёрного короля уравнивает недостатки материала. 1. ♘b4! Совсем не равноценно 1. e5+? ♘c7! =; 1. ♖d8+? ♘c7, =. 1... ♖e1! 2. e5+! 2. ♖d8+? ♘c7 3. ♘d5+ ♘xd8 4. e7+ ♘e8, =. 2... ♘c7! Другие ответы для белых не опасны. 2... ♖xe5 3. ♖d8+, +-. 2... ♘xe5 3. e7 ♖e4+ 4. ♘a7, +-. 3. ♘a6! ТЛС: 3. ♖xh7+?

♖xc8 4. ♘d5 ♘xe6! 5. ♘b6+ ♖d8 6. ♗d7+ ♖e8
 7.g7 ♗g1! (7... ♘xg7 8.hxg7 ♗a1+ 9. ♗a7 ♗h1+
 10. ♘b8 ♗h7, =) 8. ♗b7 (8. ♗a7 ♗g2+ 9. ♘b8
 ♗g5! =) 8... ♘d8 9.h7 ♗a1+ 10. ♘b8 ♗xe5+
 11. ♗c7 (11. ♖a8 ♗a1+ 12. ♗a7 ♗h1+ 13. ♘b8
 ♗xh7 14. ♘d5 ♘c6+, =) 11... ♘c6+ 12. ♘c8
 ♗e6+ 13. ♘b7 ♘d8+ 14. ♖a7 ♗a2+ 15. ♘b8
 ♘c6+! 16. ♗xc6 ♗h2+ 17. ♗c7 ♗xh7 18. ♘d5
 ♗b1+ 19. ♗b7 ♗xb7+! 20. ♘xb7 ♘f7, =; 3. ♘d5+?
 ♘c6, =. 3... ♘xa6 3... ♗e4+ 4. ♖a7, +-. 4. ♗xh7+
 4. ♘xa6+? ♘b6(c6), =. 4... ♘c8 5. ♘d5! 5. ♘xa6?
 ♗e4(h1)+, =. 5... ♗xe5 6. ♗h8+!! Жертва ладьи
 на её первоначальном поле! 6. ♘b6+? ♖d8
 7. ♗d7+ ♖e8, =. 6... ♗xh8 7.g7 ♘c7+! И чёрные
 затевают, как будет видно, контригру на пат. 7...
 ♗e8 8.g8 ♗(♗) 8... ♘c7+ 9. ♖a7 ♗xg8 10. ♘e7+
 ♘d8 11. ♘xg8 ♘xe6 12.h7, +-. 8. ♘xc7 ♗d8.
 8... ♗g8 9. ♘d5 ♗xe6 (9... ♘d8 10. ♘f6! ♗xe6
 11.g8 ♗+ ♗xg8 12. ♘xg8, +-) 10.g8 ♗+! ♗xg8
 11. ♘e7+ ♘d7+ 12. ♘xg8, +-. 8... ♗h7 9. ♘d5, +-.
9.e7 ♗xe7 10.g8 ♗+! К победе ведёт только возвра-
 щение в игру ладьи!. Ложно 10.g8 ♗+? ♘xc7
 11. ♗g7 ♘c8! 12. ♗xe7, с патом. **10... ♘xc7**
11. ♗g7 ♘c8 12. ♗xe7, белые избегают пата.

Красивый и поучительный этюд (пуанта
 6. ♗h8+!!) с хорошим взаимодействием фигур
 обеих сторон и любопытной борьбой чёрных
 против проходных белых, которая заверша-
 ется неожиданным превращением одной из
 них в ладью (феникс). Напряжённое сражение
 до конца требует от обеих сторон макси-
 мальной точности. Снижает впечатление
 неактивный белый король.

2 почётный отзыв
П.Арестов, S.Nielsen



Выигрыш

При ничейном соотношении сил, главное
 оружие белых – инициатива! **1. ♗a2+!** Нельзя
 сразу 1. ♗xe2? ♗xd4, позиция А, 2. ♗e3, без
 шаха и ничьей. **1... ♘xb3** 1... ♘b4 2. ♗a5+ ♘xa5
 3.d8 ♗+, +-. **2. ♗b2+!** 2. ♗xe2? ♗xd4 3. ♗e3+
 ♘c4! 4. ♗xe4? ♗xe4 5. ♗f6 ♘b3 6.d8 ♗ ♗e1+,
 –+. **2... ♖a3!** Наиболее упорный ход, 2... ♘c3
 3. ♗xe2 ♗xd4 4. ♗f6, +-. **3. ♗xe2.** Возникла по-
 зиция А, но уже без пешки b3. **3... ♗b4+!** 3...
 ♗xd4 4. ♗e3+ ♘b4 5. ♗xe4! ♗xe4 6. ♗a5+ ♘xa5
 7.d8 ♗+, +-. **4. ♖a1!** Заманчивое 4. ♘c2? упу-
 скает выигрыш: 4... ♗xd4 5. ♗e3+ ♖a2! =. **4...
 ♗xd4 5. ♗e3+!** 5. ♗xe4?? ♗d1# **5... ♘b4 6. ♗xe4!**
♗g7! 6... ♗xe4 7. ♖a5+! ♘xa5 8.d8 ♗+, +-.
7. ♗f6!! Соль замысла белых! Хуже 7. ♗e7+?
 ♘b5 8. ♗xd4 ♗xd4+ 9. ♖a2 ♗b6, =; 7. ♖a2?
 ♘b5! 8. ♗xd4 ♗xd4 9. ♖c7 ♗f6, =. **7... ♗xf6**
8.d8 ♗! Заключительная тонкость. 8. ♗xd4+??
 ♗xd4+ 9. ♖a2 ♗f6, –+. **8... ♗xd8.** 8... ♗xe4+
 9. ♗xf6, +-. **9. ♗xd4+ ♘c3 10. ♗xd8,** с выигры-
 шем.

Приятная работа с тонкой и изобре-
 тательной игрой (с взаимными предвари-
 тельными шахами ладей обеих сторон), и милой
 изюминкой 7. ♖f6!! в конце поединка. И всё же,
 уход пешечного материала в начале игры не
 украшает вступление.

3 почётный отзыв
А.Ставрицкий



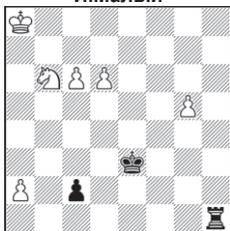
Ничья

В наэлектризованной позиции белые спа-
 саются замечательной идеей – шаховать!..
1. ♗c1! Авантюрно 1. ♗xe4+? ♗xe4 2. ♗c1+
 ♘b5, –+. **1... ♗h6+!** **2. ♗xh6** h1 ♗+! **3. ♗xh1**
♗xg4+ 4. ♖h3! ♗g6+ **5.d7!!** А вот это уже сюр-

приз: хитрость жертвы пешки - в финальной развязке! ЛЛС: 5.♔h2? ♚hx6+ 6.♔g2 ♚hx1 7.♔a5+ ♚xa5 8.♔xe4+ ♔d7! Король уходит от преследования. 9.♔f5+ ♚xf5, -+. 5... ♔xd7+ 6.♔h2 ♚hx6+ 7.♔g2 ♚hx1 8.♔a5+! ♚xa5 9.♔xe4+ ♔b5. Отступления на d7 теперь нет. 10.♔d3+ ♔a4 11.♔c2+ ♔b5 12.♔d3+ ♔c6 13.♔e4+ ♔xb6 14.♔d8+ ♔b5 15.♔d3+! Ферзя брать нельзя 15.♔xa5? ♚h4! =. 15...♔a4. 15...♔b4 16.♔xa5+, -+. 16.♔c2+ ♔b5 17.♔d3+ ♔a4 18.♔c2+, с позиционной ничьей.

Очередной интересный этюд автора, на этот раз, с логическими мотивами, в котором после ряда взаимных жертв фигур во вступлении, напряжение борьбы не спадает до конца и заканчивается вечным преследованием короля чёрных, несмотря на их большое материальное преимущество.

4 почётный отзыв
И.Малый



Выигрыш

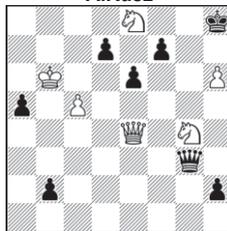
Одна из белых пешек, бесспорно, превратится в ферзя, но какая?! 1.c7! ТЛС: 1.d7? c1♚! (1...♚h8+? 2.♔b7 c1♚ 3.c7 ♚h1+ 4.♔a7! +-, см. решение) 2.d8♚ ♚xc6+ 3.♔a7 ♚h7+, =. 1...♚h8+! 1...c1♚ 2.c8♚ ♚a3+ 3.♔b7 ♚xd6 4.♔c4+, -+. 2.♔b7 c1♚ 3.d7 ♚h1+ 4.♔a7! Рано 4.♔a6? – ТЛС, 4...♚f1+ 5.♔a7 ♚f7! Позиция А с ♚f7. 6.g6 ♚xa2+ (6...♚g7? 7.♔a6! +-, см. решение) 7.♔b7 ♚g2+, =. 4...♚h7! Позиция А с ♚h7. 5.g6! ♚g7! 5...♚xg6 6.♔d5+ ♔d4 7.d8♚, -+. И только теперь 6.♔a6! Кажется, что у белых всё в порядке, но 6...♚a8+! 7.♔xa8 ♚xd7 8.♔b6 ♚d3+ 9.♔a7! 9.♔b7? ♚xg6 10.c8♚

♚f7(g2)+, =. 9...♚xg6 10.♔c4+! Не проходит 10.♔d5+? ♔d4 11.c8♚ ♔xd5, =; 10.c8♚? ♚f7+ 11.♚d7 ♚xa2+, =. 10...♔d4 11.c8♚ ♚f7+! 11... ♚h7+ 12.♔a6! +-. 12.♔b6! 12.♔a6? ♚xc4+ 13.♚xc4+ ♔xc4 14.a4 ♔c5! 15.♔b7 ♔b4, =. 12...♚g6+ 13.♔a5! и белый король сохраняет важную пешку.

Белье умело используют свой пешечный материал, превратив во вступлении нужную пешку в ферзи. А предварительный шах конём 10.♔c4+! и небольшая «змейка» короля в финале – залог их полного успеха.

Спец. почётный отзыв (на равных)

A.Rusz



Выигрыш

Чёрные пешки неминуемо проходят в ферзи, но не спешите сдаваться! 1.♚d4+! Оказывается, королю чёрных неуютно в углу доски. Плохо 1.♔a7? ♚c3! 2.♔gf6 ♚xc5+ 3.♔a6 ♚c8+ 4.♔a7 ♚c5+, с вечным шахом. 1...e5 2.♔xe5 f6! 3.♔xf6 Матовый склеп готов. 3...b1♚+ 3...h1♚ 4.♔f7# 4.♔a7 ♚gb3 4...♚h7 5.♔hx7 ♔xd7 6.♚xd7+ ♔hx6 7.♔g4+ ♔g5 8.♔hx2, -+. 5.♚b2!!

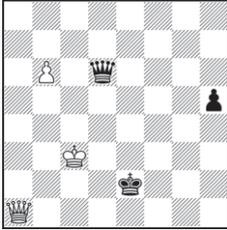
Только этот неожиданный ход вносит дисгармонию в защиту чёрных и приводит к победе. 5...♚b7+! 5...♚1xb2 6.♔g6#; 5...♚3xb2 6.♔f7#; 5...h1♚ 6.♚xb3 ♚xb3 7.♔g6# 6.♚xb7 ♚xb7+ 7.♔xb7 h1♚+ 8.♔b6! Нельзя 8.♔a7? ♚hx6 9.♔f7+ ♔g7 10.♔hx6 ♔xf6 11.♔b6 a4, =; 8.♔c7? ♚h2, =; 8.♔c8? ♚a8+, =; 8.c6? ♚xc6+! 9.♔xc6 dxc6 10.♔xc6 a4, =. 8...♚hx6 9.♔f7+, с выигрышем.

Запоминающаяся работа с «модной», в настоящее время, идеей Sandwich. Несмотря на

то, что она уже известна, всё-таки, эта идея выражена у автора очень масштабно, весело и весьма привлекательно. Сравните, например, «патент» из этюда А. Jasiak, (5th UAPA, 2017) с «бутербродом» из трёх ферзей.

Спец. почётный отзыв (на равных)

Ю.Базлов



Выигрыш

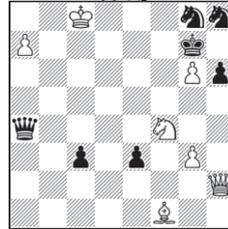
Не видно, как белые могут победить, но понятно, что все их надежды – на пешку b6. **1. ♖a2+!** Ошибочен другой путь: 1. ♖b2+? ♜f3! 2. ♖b3 ♜c5+! 3. ♔d2+ ♔g2! 4. b7 ♖d4(f2)+ 5. ♔c1 ♖f4+! 6. ♔b1 ♖f1+! 7. ♔a2 ♖a6+ 8. ♔b2 ♖f6+! 9. ♔b1 ♖f1+ 10. ♔c2 ♖f2+! с позиционной ничьей. **1... ♜f3! 2. ♖f7+ ♔e3! 3. ♖b3!** Заманчиво 3. ♖e8+?, что, как будто, создаёт больше затруднений для противника, однако после 3... ♔f2! 4. ♖f7+ ♔g1 5. ♖g7+ ♔h1! Король спасается в самом углу доски! 6. ♖b7+ ♔g1 7. ♖g7+ ♔h1, с позиционной ничьей; 3. b7? ♖d4+ 4. ♔b3 ♖b6+ 5. ♔a4 ♖a6+ 6. ♔b4 ♖b6+ 7. ♔c4 ♖c6+, =. **3... ♖c5+! 4. ♔b2+ ♔d2 5. ♔a1!** У белых много соблазнительных продолжений, но правильным оказывается самый парадоксальный ход. Ложно очевидное 5. b7? ♖d4+! 6. ♔b1 ♖g1+! 7. ♔a2 ♖a7+ 8. ♔b2 ♖d4+, с позиционной ничьей; 5. ♔b1? ♜c1+! 6. ♔a2 ♖c6! 7. ♖b4+ ♔c2 8. ♖b2+ ♔d1, =. **5... ♖c1+ 6. ♖b1! ♖a3+ 6... ♖c3+ 7. ♖b2+, +-. 7. ♖a2+,** с выигрышем.

Экономная реализация маневра короля в угол доски в малофигурном ферзевом-пешечном эндшпиле. Усиливает содержание работы ложный след 3. ♖e8+? со спасительным финтом чёрного короля в противоположном углу, а также тема «пришёл-ушёл-вернулся»

в исполнении белого ферзя (первый и последний ходы в решении ♖a2+). Хороший учебный пример для шахматистов-практиков.

Спец. почётный отзыв (на равных)

С.Дидух



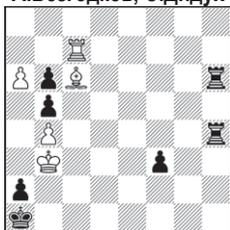
Выигрыш

На доске полное материальное равенство... **1. ♔h5+ ♔xg6** Проще для белых 1... ♔f8 2. g7+, +-. **2. ♖c2+!! ♖xc2 3. ♔d3+! ♔xh5.** 3... ♔g5 4. ♔xc2 ♔e7+ 5. ♔d7 e2 (5... ♔d5 6. ♔f4!) 6. a8 ♖ e1 ♖ 7. ♖a5+ ♔g2 8. ♖b4+ ♔f3 9. ♖f4+ ♔g2 10. ♖e4+(10. ♔e4+), +-. После взятия 3... ♖xd3, чёрного ферзя подстерегает коневая вилка: 4. ♔f4+ ♔f6 5. ♔xd3, +-. **4. ♔xc2 ♔e7+ 5. ♔d7!** ЛПС: 5. ♔b7? e2 6. a8 ♖ e1 ♖, и белые не могут усилить позицию – диагональ a8-h1 перекрыта их королём. **5... ♔d5!** Теперь не спасает 5... e2 6. a8 ♖ e1 ♖ 7. ♖f3+ ♔g5 8. ♖f4+ ♔h5 9. ♖h4# **6. a8 ♖! ♔b6+ 7. ♔e6 ♔xa8 8. ♔f5 e2 9. ♔e4 e1 ♔! 10. ♔d5! 10. ♔c6? ♔c7! –. 10... c2 10... ♔b6 11. ♔c6! +-. 11. ♔c4! c1 ♔! 12. ♔b5 ♔c7 13. ♔a4!** с неизбежным матом слона.

Эlegantный пример обогащения известной идеи. В начале решения, трудно поверить, что игра, после неожиданной жертвы ферзя 2. ♖c2+!!, закончится построением матовой клетки чёрному королю с активным участием белого визави. К идее из А. Zidek (Freie Presse, 1988) и G. Breukelen, (Schakend Nederland, 1990) автору удалось развить вступление (уже без технических фигур) с логическим выбором белых на 5-ом ходу, с добавлением трёх последовательных вилочных ударов разными фигурами: ферзём, слоном и конём.

Похвальный отзыв (на равных)

А.Безгодков, С.Дидух



Ничья

Единственный шанс на спасение у белых – использовать плохое расположение чёрного короля. **1.a7!** 1.♙xf3? ♚b1, –+; 1.♙e4? ♚h1 2.♖c2 ♖6h2 3.♗xh2 ♗xh2 4.a7 f2, –+. **1...f2** 2.♙g2 Проигрывает 2.a8♗? ♗xb4+ 3.♙xb4 f1♗, –+. **2...♗h3+** 3.♙c2 ♖a3 3...♗h8 4.♙xh3 ♗xh3 5.♗f7 ♗h2 6.♙c1, =. **4.a8♗ ♗xa8** 5.♙b3 ♗h1 6.♙f1! и три варианта:

A) 6...♙b1 7.♙d3+ ♙a1 8.♙f1 ♗xf1 9.♖c1+ ♖xc1 пат.

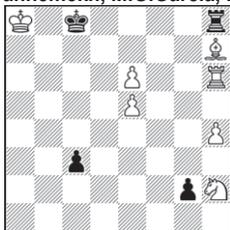
B) 6...♖c8 7.♗xc8 ♗xf1 8.♖c2 ♖b1+ 9.♙a3 ♖b3+! 9...f1♗? 10.♗xa2# 10.♙xb3 f1♗ 11.♖c1+ ♗xc1 пат.

C) 6...♖a3+ 7.♙xa3 ♗xf1 8.♖c2 ♙b1 9.♗xa2 9.♖b2+? ♙c1 10.♗xa2 ♙d1, –+. **9...♖d1** 10.♖b2+ 10.♗xf2? ♖d3# 10...♙c1 11.♗xf2 ♖d3+ 12.♙a2 ♖d2+ 13.♙a1! ♗xf2, с третьим патом!

Авторам удалось связать в одном этюде три разных пата, встречавшихся в этюдах С.Белокопя, (9 ком.чемпионат СССР, 1975) и А.Безгодкова, (МК А.Малышко-105, 2017).

Похвальный отзыв (на равных)

В.Буяннемех, М.Г.Гарсия, Р.Круг



Выигрыш

Чёрные грозят продвижением пешек на обоих флангах: если чёрную пешку g2 задержать легко, то вторую можно остановить, лишь ценой материальных потерь. **1.♗g6!** 1.♙f3? c2 2.♙xc2 ♗xh6, =. **1...c2** 2.♗xg2 c1♗ 3.♖c2+ ♗xc2 4.♙xc2 ♙c7+! 4...♗xh4 5.♙g4! ♗xg4 (5...♗h1 6.♙a7! ♙d8 7.♙f5 ♗f1 8.♙h6, +-) 6.e7 ♗g8 7.♙a4, +-. **5.♙a7 ♗xh4** 6.♙g4! 6.♙f3? ♖c4 7.♙d1 ♖c3, =. **6...♗xg4** 7.e7 ♗g8! 7...♙d7 8.♙f5+ ♙xe7 9.♙xg4, +-. **8.♙a4 ♗g6** 9.♙b5! На появление ферзя чёрные заготовили патовую ловушку: 9.e8♗? ♖a6+! 10.♙xa6; или 9.♙c6? ♖xc6 10.e8♗ ♖a6+! 11.♙xa6 – пат. И два варианта:

A) 9...♗e6 10.e8♗! 10.e8♗? ♖a6+! 11.♙xa6 – пат. **10...♖a6+!** 11.♙xa6! с выигрышем, 11.♙xa6? – пат.

B) 9...♖b6 10.e8♙+! 10.e8♗? ♖a6+ 11.♙xa6 – пат. **10...♙d8** 11.♙xb6, и белые выигрывают.

Этюд на популярную в 20-30 годы прошлого века тему превращения одной и той же пешки в слабые фигуры. Подобный сюжет не нов, например, представлен в этюде Л.Куббеля, (Magyar Sakkvilag, 1928).

Похвальный отзыв (на равных)

D.Keith



Выигрыш

На первый взгляд не видно, как беспрепятственно провести пешку d к полю превращения. **1.♙g5** ♙d8! 1...♗d4 2.♗h7+ и 3.♙xc6, +-. **2.♗h7+!** Это гораздо сильнее, чем 2.♙xd8? ♗g6+! 3.♙xg6 ♗g4+, с ничьей. **2...♙f7+** 2...♙f8 3.♙xd8 ♗g6+ 4.♙xg6 ♗g4+ 5.♙f6 ♗g7+ 6.♙e6! +-. **3.♗xf7+** ♙xf7 4.♖c6! К патовой развязке приводит 4.e6+? ♗xe6 5.d8♙+ ♙e7 6.♖c7+ ♙e8

7. ♖хе6 ♖g4+ 8. ♗хg4 - пат; 4. ♕с6? ♖a3(a1, d1), =. 4... ♖xc6 4... ♗b5 5. ♗f6+ ♗g7 6. d8♖+; 4... ♖d1 5. e6+, +-. 5. ♕xc6 ♖d4! 5... ♖d1 6. d8♖+; 5... ♖a1 6. ♗d5+! +-. (6. d8♗? ♗xe5+, =). 6. ♗d6+ 6. e6+? ♗g7! 7. d8♖ ♗e5+ 8. ♗h4 ♗e1+! 9. ♗h5 ♗e2+ 10. ♗f3 ♗xf3+ 11. ♗g5 ♗g3+ 12. ♗f5 ♗f3+ 13. ♗e5 ♗e2+! 14. ♗d5 ♗a2+ 15. ♗d6 ♗a6+ 16. ♗d7 ♗xb7+, =; 6. d8♗+? ♗e7(g8), =; 6. ♗f5? ♖d3+, =. 6... ♗e6 6... ♗e7 7. ♗f5+, +-. 7. d8♗+!, избегаля очевидного 7. d8♗? ♗xe5+ 8. ♗g6 ♗g3+! =. 7... ♗xe5 8. ♗b7#.

Етюд со слабым превращением и классическим сюжетом «Не пат, а мат!» Финальная схема известна по некорректной работе Ю. Дорогова (Szachy, 1982).

Похвальный отзыв (на равных)

А. Дашковский



Выигрыш

Белым медлить нельзя, и их план ясен - атака неприятельского короля!

1. ♖f3+ ♗d2 Белым на руку 1... ♗d4 2. ♗f6+, с быстрой потерей ферзя. 2. ♗c4+! ЛС: 2. ♗e4+? ♗c1 3. ♗e3+ ♗b2! (3... ♗b1? 4. ♗d2+ ♗b2 5. ♗c4+ ♗b1 6. ♗b3+, см. решение) 4. ♖c3+ ♗a2 5. ♖xc2+ ♗a3, с ничьей. 2... ♗c1! К мату ведёт 2... ♗e1 3. ♗e3+ ♗f1 4. ♗d2# 3. ♗e3+ ♗b1 4. ♗b3+! ЛС: 4. ♗b6+? ♗a2 5. ♗xa5+ ♗b1 6. ♗d2+ ♗b2 7. ♗c4+ ♗b1, и белым не избежать вечного шаха. 4... ♗c1 5. ♗b6! c5! 6. ♖xc5 ♗b1 7. ♗b5+! ЛС: 7. ♗d2+? ♗c1 8. ♗b3+ ♗b2 9. ♖d4+ ♗xb3 10. ♖xa1 ♗c4, =. 7... ♗a2 8. ♖a4+! 8. ♖xa5+? ♗b1, =. 8... ♗b1 9. ♖b3+ ♗c1 10. ♖b6 ♖f6!

Сразу проигрывает 10... ♖g7 11. ♖g1# 11. ♖g1+! Авантюрно 11. ♖xf6? g1♖+, =. 11... ♖f1 12. ♗e3+ ♗b1 13. ♖b3(b6)+ ♗c1 14. ♖b2+ ♗d1 15. ♖d4+ ♗c1 16. ♖a1# с эхоматом.

Используя неудачное положение ферзя и короля чёрных, серией шахов по диагоналям и вертикалям белые достигают поставленной цели.

Владислав ТАРАСЮК,
международный арбитр ФИДЕ

Меморіальний конкурс МИКОЛА КОНДРАТЮК – 70

Редакція журналу «Проблеміст України» і комісія з шахової композиції ФШУ оголошують меморіальний конкурс складання етюдів пам'яті 7-разового чемпіона України з розв'язання, бронзового призера чемпіоната світу 1998 року у складі команди України Миколи Кондратюка.

Суддя - Володимир Саміло, e-mail: vlsamilo@gmail.com

Тема: розв'язання довжиною не більш ніж за 7-м ходів.

Не більше двох етюдів від автора. Встановлені призи, почесні і похвальні відгуки. Етюди в електронному вигляді посилати до 23.09.2018 року на e-mail судді. Підсумки конкурсу будуть підведені до кінця 2018 року.

МК «ВЕЛИМИР КАЛАНДАДЗЕ»

Комісія по шахматній композиції Грузії об'являє МК «Велимир Каландадзе».

Тема: Ладейные етюды. Судья: Давид Гургенідзе

Приз: Книги Велимира Каландадзе

Каждый композитор может прислать неограниченное количество этюдов на e-mail: gurgenidze53@mail.ru в формате PGN. Крайний срок - 1 февраля 2019 года.

Итоги будут объявлены на сайте www.chessstar.com 10 мая 2019 года.