

Окончательные итоги Мемориального конкурса К.К. Сухарева

По разделу двухходовых задач замечаний не поступило. Здесь присуждение остаётся без изменений. Есть изменения в разделе этюдов, где (в основном усилиями Юрия Акобии и Ричарда Беккера, которым мы выражаем нашу искреннюю признательность) обнаружилось существенные дефекты в некоторых отмеченных композициях. Но, прежде всего, мы хотим извиниться перед уважаемым Ричардом Беккером за допущенную нами ошибку. Как выяснилось с помощью Tablebase (Nalimov Endgame Tablebases: <http://www.k4it.de/index.php?topic=egtb>), позиция после 5. ... ♖:b2 6. ♜g:e4 ♘a3+ 7. ♚c5 ♙g1+ 8. ♚c6 ♜e2 9. ♜:e2 в его этюде ничейная. Следовательно, этюд корректен.

Замечания, с которыми мы полностью согласны, следующие:

№ 2. С. Осинцев. Дуаль 2. ♚a5.

№ 3. П. Росси и М. Кампиоли. Дуаль 2. ♜f5 ♞:f5 3.e8♞+ ♚a7 4.♞e7+ ♘d7+ 5. ♚b4, и вечного шаха у чёрных нет.

№ 13. Ф. Бертоли. Чёрные выигрывают после 3. ... c2 4.f7 c1 ♞ 5.f8 ♞ ♚c2!

№ 19. П. Росси. Побочное решение 2. ♘f3! ♚:f3 3.h6 ♚g3 4.h7 f3 5.h8 ♞ f2 6. ♞h4+ (можно и 6. ♞e5+) с возможным продолжением 6. ... ♚f3 7. ♞g4+ ♚e3 8. ♞f5! ♘e1 9. ♚g4 ♚e2! 10. ♞e4+ ♚d2 11. ♞f4+ ♚e2 12. ♞c4+ ♘d3 13. ♞e4+ ♚d2 14. ♞h1! ♚e2 (♚e3) 16. ♞f3+ ♚d2 17. ♚h3.

№ 25. П. Росси. После 2. ♜f4 g1 ♞ 3. ♙g4+ ♚e1 4. ♜e4+ ♙e2 5. ♜:e2+ ♚f1 6. ♙:f6 ♞g3+ 7. ♚b2! ♞:g4 8. ♜c2 (♜d2) выигрыша чёрных не видно.

№ 26. А. Журавлёв. С помощью Tablebase удалось установить, что эта позиция уже исследована и белые ставят мат не раньше 77 хода. Появилось подозрение, что у чёрных есть хорошая защита, которую мог пропустить автор этюда. И действительно, если чёрные вместо 38. ... ♞f5 (фактически капитуляция) сыграют 38. ... ♞e8+ или 38. ... ♞e2/♞f1, то ничья по правилу 50-ти ходов. На 36-м ходу вместо 36. ... ♞a6+ лучше сыграть 36. ... ♞c1+. Кроме того, в этом, конечно, интересном эндшпиле возможны повторения ходов. По-моему, есть и дуали. Например, 8. ♜h8+, 10. ♞d1+, 11. ♞d6+, 21. ♞c5+, 23. ♞h4+, 27. ♜h3 или 27. ♜f8, 35. ♞e3+, 36. ♜g5+, 37. ♚c7.

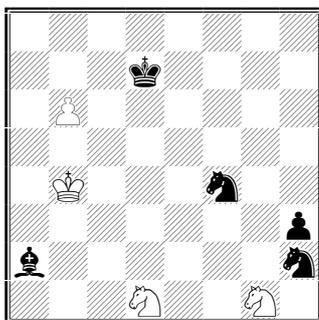
№ 28. Ю. Базлов. Есть дуаль не только на четвёртом ходу (она указана автором), но и на восьмом (после 4. ♙c5): возможно 8. ♙d3+ ♚e1 9. ♙e4 ♜f6 10. ♙b4+! ♚f2 11. ♙gd5 ♜h6+ 12. ♚g4 ♘g3 13. ♙c5+ и 14. ♚:g3 или 11. ... ♚f1 12. ♙c4+ ♚g1 13. ♙c5+ ♘f2+ 14. ♚g3! и чёрные в цугцванге.

№ 30. И. Бочаров. К ничьей, кроме авторского 1. ♙c5, ведут также продолжения 1. ♙:a3, 1. ♘e6+, 1. ♘e6+. Например, после 1. ♙:a3 a1 ♞ 2. ♙c5+ (можно и 2. ♘e6+) ♚c4 3. ♘c7 ♚:c5 4. ♘e8 ♞a7+ 5. ♚e6/♚f6 белые успевают построить крепость. Аналогично и в других побочных решениях.

Этюды №№ 13, 19, 25, 26 и 28 из конкурса исключаются. Что касается этюдов №№ 2, 3 и 30, то авторами предлагаются следующие небольшие исправления, позволяющие сохранить их этюды для данного конкурса.

№ 2. С. Осинцев

I-III приз (коррекция)

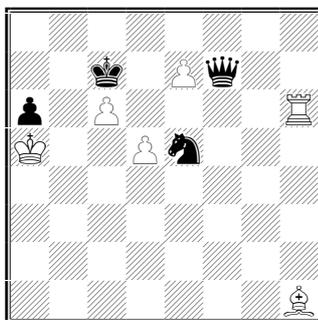


=

4+5

**№ 3. П. Росси,
М. Кампиоли**

I-III приз (коррекция)

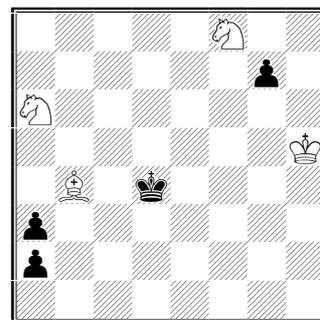


+

6+4

№ 30. И. Бочаров

**Специальный
похвальный отзыв**



=

4+4

№ 2. Для достижения ничьей белые искусно используют далеко продвинутую пешку «b». Спокойное продолжение игры обеспечивает черным, имеющим лишнюю фигуру, легкую победу.

1. ♖f2 (беря сразу под прицел пешку «h») 1. ... ♙e6 2. ♚b5!! (тематический ложный след 2. ♙c5? ♖f1! 3. b7 ♙c7 4. ♖g:h3 ♖:h3 5. b8 ♙+ ♙:b8 6. ♙d6, и черный слон имеет поле c8 для отступления)
2. ... ♙c8 3. ♙c5! ♖f1 4. ♖g:h3! ♖:h3 5. ♙d6 ♙f5 (5. ... ♖g5 6. ♖e4! с первым тематическим ударом и ничьей) 6. ♙e5 ♙d7 7. ♙d6 ♙f5 8. ♙e5. Позиционная ничья. Или 9. ... ♖g3 10. ♖h1! и 9. ... ♖e3 10. ♖d1! также с двумя тематическими нападениями справа и слева и ничьей.

№ 3. 1.d6+ ♙b8 2. ♖h8+ ♙a7 3. ♖a8+! ♙:a8 4.e8 ♙+! ♙:e8 5.d7! с вариантами:

5. ... ♙f8(g8) 6.d8 ♙(♖)+ ♙:d8 7.c7+ ♙a7 8.cd ♙!, 5. ... ♙:d7 6.cd+ ♙a7 7.d8 ♙!;

5. ... ♖:c6+ 6. ♙:c6+ ♙a7 7.de ♖!, 5. ... ♖:d7 6.cd+ ♙a7 7.de ♖!;

5. ... ♖c4+ 6. ♙:a6 ♙d8 7.c7#.

Короткий и яркий этюд с двумя парами слабых превращений.

№ 30. Собственный слон мешает белым сыграть конём на поле b4, поэтому сначала 1. ♙c5+ ♙c4 2. ♙d4! ♙:d4, сбрасывая «лишний» материал, и только теперь 3. ♖b4 a1 ♙ (Если 3. ... a1 ♖, то можно 4. ♖a2 ♙c4 5. ♖e6 ♙b3 6. ♖d4+ ♙:a2 7. ♖b5 =) 4. ♖c2+ ♙c3 5. ♖:a1 ♙b2 6. ♖d7! ♙:a1 7. ♖b6 (7. ♖c5? ♙b1!) a2 8. ♖a4 ♙b1 9. ♖c3+.

Отличие – начинающему автору.

Решения этюдов № 3 и № 30 полностью сохранились, а у этюда № 2 два первых хода поменялись на один. Понятно, что авторские замыслы сохранены. Поэтому в присуждение Владимира Виниченко принципиальных изменений не внесено.

В заключение об одном замечании, касающемся прекрасного этюда Ю. Базлова и В. Коваленко (№ 9). То, что «самые последние исследования 7-фигурных эндшпилей показывают, что эндшпили ♖♙♙ - ♖♙ обычно выигрываются сильнейшей стороной», не позволяет сделать вывод, что этюд некорректен. Мои попытки найти в Tablebase эту позицию успехом не увенчались. Никаких других анализов мы также не имеем. Поэтому этюд остаётся на своём месте.

Таким образом, за исключением пяти удалённых этюдов остальные этюды сохраняют свои места. Ещё раз от имени новосибирцев благодарю всех принявших участие в Мемориале и поздравляю победителей.

Судья-организатор конкурса – Рудольф ЛАРИН (Новосибирск)