

Sinfonie Scacchistiche

Torneo Informale 2024

Studi

AWARD

Giudice: **Daniele GATTI** (Italia)

Ho ricevuto un totale di 24 studi da valutare per l'anno 2024. Il livello complessivo è stato a mio avviso discreto, con studi molto buoni alternati ad altri molto meno buoni, ma mi sono in ogni caso divertito ad esaminare la varietà delle idee proposte, che è uno dei motivi principali per il quale apprezzo il lavoro di giudice. Comincerei con qualche commento sugli studi esclusi dal verdetto.

Esclusi per anticipazione:

nr **963**: il fulcro dello studio è completamente anticipato da Alois WOTAWA (Deutsche Schachzeitung #446, 1961), con la medesima idea e manovra Th7 - Re7 - Rf6.

Esclusi per altre motivazioni:

nr **863**: battaglia abbastanza movimentata, ma non vedo nulla di così memorabile. Poco piacevole anche la sbavatura 9.Th5/Tg5, per quanto normalmente non l'avrei considerata un vero difetto, a fronte appunto di un contenuto maggiormente ricco che qui però non ravviso.

nr **864**: finale tecnico che trovo di nessuna attrattiva, per lo più colmo di duali che vengono insistentemente reiterati anche ben oltre il momento in cui sarebbe opportuno cessare la presentazione della soluzione.

nr **923**: insufficiente e unicamente tecnico. L'unico elemento di interesse che ravviso è la mancata cattura del pedone c3, ma la motivazione è troppo semplice (evitare il doppio di Cavallo). Inoltre, la soluzione finisce troppo presto, in posizione ancora tutta da chiarire per un giocatore a tavolino. Non credo infatti che sia facile spiegare perché 9.g5 pareggia e 9.Tb8 perde, senza un'analisi al computer.

nr **965**: l'Autore cita la regola di Salvio del 1604 e la realizzazione consiste nell'impedire al Re nero di raggiungere la casa b6, usando i giusti guadagni di tempo ad opera di Re e Cavallo. Tentativo gradevole nel suo complesso, ma non sufficiente per meritare un'onorificenza.

nr **1032**: anche se lo stallo finale è modello, molte manovre come queste sono già state realizzate, dunque giudico questo studio come poco più di una curiosità.

nr **1033**: case corrispondenti in finale di pedoni. Anche qui non vedo grandi elementi di novità o di interesse.

nr **1034**: bella combinazione di matto in mediogioco (tra l'altro in posizione comunque poco realistica), ma si tratta appunto di una combinazione, non di uno studio.

nr **1035**: la chiave è un pugno in un occhio e il proseguimento del gioco non aiuta di certo a risollevere la situazione.

* * * * *

Ho deciso di assegnare un totale di 15 riconoscimenti, dunque più della metà del totale degli studi presentati. Ho cercato di premiare l'eleganza, l'estetica e anche l'ambizione, elemento che un buon compositore non dovrebbe mai trascurare. Non ho mancato nemmeno di premiare battaglie tattiche particolarmente violente e spettacolari, come è nel miglior spirito degli scacchi. Ecco quindi la mia classifica:

1030 - **D. Gurgenzidze** [GEO]
Sinfonie Scacchistiche 2024
1^o Prize



Due eleganti scacchi perpetui ad opera di una coppia di Cavalli perfettamente coordinati. Anche l'introduzione, semplice ma d'effetto, è assolutamente perfetta. Un radicale miglioramento (il che fuga ogni dubbio sulla possibilità di un'auto-anticipazione) in termini di pulizia, tecnica costruttiva e sintesi di più varianti tematiche rispetto al lavoro che l'Autore stesso, in compagnia di Kozirev V., ha pubblicato nel lontano 1989 (Odessa ty, 3^o HM)

Soluzione:

1.Td8+, Db8; 2.Cc7+, Rb7; 3.Txb8+, Rxb8; 4.Ca6+;

A - 4... Ra8; 5.Cd6, e1D; 6.Cc7+, Rb8; 7.Ca6+, Ra8; 8.Cc7+ con scacco perpetuo. ½-½

B - 4... Rc8; 5.Ce7+, Rd8; 6.Cc6+, Re8; 7.Cc7+, Rf8; 8.Ce6+, Rg8; 9.Ce7+, Rh8; 10.Cg6+, Rg8; 11.Ce7+ con scacco perpetuo. ½-½

1038 – M. Pasman [ISR]
Sinfonie Scacchistiche 2024
2nd Prize



Dopo un'introduzione carica di tensione agonistica, una Torre impazzita semina il panico sulla scacchiera, alternando attacchi violenti e e altrettanto violenti sacrifici di se stessa finalizzati allo stallo, ma il Bianco resiste fieramente e trova il modo di annientare la forza distruttiva del pezzo pesante nero. Uno studio da cardiopalmo!

Soluzione:

1.Tc7! [1... Tf4+; 2.Re5, Txc7; 3.Rxf4, Tf7+; 4.Re4 as main]; **2.Rf5!** [2.Cxc7, Rg4], **Tf4+!** [2... Tf7+; 3.Rxe4, Tf4+; 4.Rd5! as main. 2... Tc6; 3.Rxe4]; **3.Rxf4, Tf7+;** **4. Re4!** [4.Re5, Tf2. 4.Re3, Tf8!; 5.Ae5, Txa8; 6.Rf4, Tf8+], **Tf4+!** [4... Tf8; 5. Ae5, Txa8; 6.Rf5!]; **5.Rd5!** [5.Rd3, Tf8; 6.Ac3, Txa8; 7.a5, Rg4], **Txa4** [5... Tf8; 6.Ac3, Txa8; 7.a5]; **6.Cc7!** [Logical try: 6.Cb6, Txa2; 7.Re4, Txe2+; 8. Rf3, Te6!], **Txa2** [seems black captures main white pawns including e2 and can force draw, but: 6... Kg4 {white keeps his pawn} 7.a3, Txa3; 8.Re4]; **7. Re4!** [switchback], **Txe2+** [7... Rg4; 8.Re3]; **8.Rf3, Te6!**; **9.Ad4!** [9.Cxe6 {stalemate}], **Tc6** [9... Td6; 10.Ce6, Txe6; 11.Rf4. 9... Tg6; 10.Ce6!]; **10. Ce6!** {Umnoy}, **Tc3+!** [10... Txe6; 11.Rf4!]; **11.Ae3!** [11.Rf4?, Tf3+!], **Ta3**; **12.Cd4!** [with mate next move: 12.Rf4, Ta4+; 13.Rf3. 12.Cg7, Ta5!; 13.Rf4, Ta4+. 12.Cf8, Ta6!] e il Bianco vince. **1-0**

1041 – E. Eilazyan [UCR]
Sinfonie Scacchistiche 2024
Special Prize



L'ambiziosa ed originale idea di aver voluto rappresentare (riuscendoci) la tecnica del contrappunto melodico con i pezzi degli scacchi e con un tema così complesso, merita di per sé una distinzione speciale. Personalmente apprezzo molto quando gli scacchi vengono "estesi" ad altri ambiti dell'arte e della vita in generale, in modo che risulti comunque credibile e non raffazzonato.

Soluzione:

1.g7! [Rearranging moves is unacceptable: 1.Te7+?, Rf5; 2.g7, Dxcg8+], **1... Txc8** [Variations involving the knight c8: 1... Dd4; 2.Cxa7!, Df6; 3.Rh7!, Df5+; 4.Rh8, Df6; 5.Rh7=. 1... Td8; 2.Te7+!, Rf5; 3.Te8!, Txe8; 4.Cce7+!, Re5; 5.Cxd5, Rxd5; 6.h7!]=]; **2.Te7+** [2.h7?, Dd3; 3.Te7+, Rd5; 4.exd3, Ce5; 5.Txe5+, dxe5; 6.d4, e2+], **2... Rf5**; **3.h7** [White plays for stalemate], **3... Dd3!** [Defense against stalemate]; **4.Tf7+**, **Rg5**; **5.Tf8** [came (f8)]. **Try:** 5.exd3?, Ce5!; 6.Tf6, Cg6+; 7.Txg6+, Rxg6; 8.d4, Rf7!; 9.d5, Tf8; 10.gxf8D+, Rxf8; 11.Cf6, e2; 12.Cd7+, Rf7; 13.Ce5+, dxe5+], **5... Ce5**; **6.Ce7** [came (e7)], **6... Cf7+** [came (f7)]. **6... Dd4**; 7.Txc8! Change of solution compared to the main line. (7.Cxc8?, Cg6+; 8.Rg8, Dd4+; 9.Tf7, Dxc8+; 10.Tf8, De6+; 11.Tf7, Ce5; 12.h8D, Dxf7+; 13.Rh7, Cd7; 14.Dd8+, Cf6+; 15.Dxf6+, Rxf6; 16.Rh6, Dg6+), **7... Cf7+**; 8.Rg8, Ch6+; 9.Rh8, Cf7+; 10.Rg8= (See the 8th move in the main line); **7.Rg8** [came (g8)], **7... Dxe2**; **8.Cxc8!** [go (e7)]. 8.Txc8?, Ch6+; 9.Rh8, Db2!; 10.Cd5, Dd4; 11.Cc7, Rh5; 12.Ce6, De5; 13.Cf4+, Rg5!+, **8... Dc4**; **9.Ce7!** [return (e7)]. 9.Txf7?, Dxc8+; 10.Tf8, De6+; 11.Rh8, Rh6; 12.g8C+, Rg6; 13.Tf6+, Dxf6+; 14.Cxf6, e2; 15.Rg8, e1D; 16.h8D, De6+; 17.Rf8, Df7+. 9.Cxa7?, Ce5+; 10.Tf7, Dxf7+; 11.Rh8, Cg6+], **9... Ch6+** [go (f7) - came (h6)]. 9... e2; 10.Txf7, e1D; 11.Rf8, Dxf7+; 12.Rxf7, Df1+; 13.Re8=]; **10.Rh8** [go (g8) - came (h8)], **10... Dd4**; **11.Cc6, Dc3** [came (c3)]; **12.Te8!** [go (f8) - came (e8)]. **Try:** 12.Cd8?, Rg6!; 13.Ce6, Cf5; 14.Cf4+, Rh6; 15.Tf7, Cxg7; 16.Rg8, Dc8+; 17.Tf8, Dxf6+; 18.Rxf8, Rch7+-. **Try:** 12.Tf3?, Cf5!; 13.Txf5+, Rxf5; 14.Rg8, Dxc6; 15.h8D, De8+; 16.Rh7, Dg6+; 17.Rg8, e2; 18.Dh3+, Rf4; 19.Dh4+, Re3; 20.De7+, Rd2+], **12... Cf7+** [return (f7) - go (h6)]. 12... Df6; 13.Tf8!, Dc3; 14.Te8!]; **13.Rg8** [return (g8) - go (h8)], **13... Df6** [go (c3)]; **14.Tf8** [return (f8) - go (e8)]; **14... Ch6+** [return (h6)]; **15.Rh8** [return (h8)], **15... Dc3** [return (c3)]. 15... e2; 16.Txf6, Rxf6; 17.g8D, Cf7+; 18.Dxf7+, Rxf7; 19.Ce5+, dxe5 sta-lemate; 15... Db2; 16.Tb8, Df6; 17.Tf8]; **16.Te8** return (e8)]. **Patte posizionale. 1/2-1/2**

964 – A. Avni [ISR]
M. Minski [GER]
Sinfonie Scacchistiche 2024
1st Honourable Mention



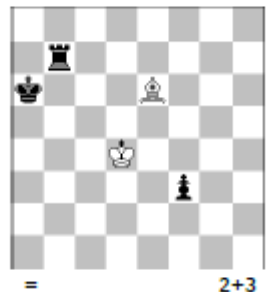
1037 – M. Pasman [ISR]
Sinfonie Scacchistiche 2024
2nd Honourable Mention



925 – A. Avni [ISR]
Sinfonie Scacchistiche 2024
3rd Honourable Mention



1040 – R. Staudte [GER]
M. Schlosser [GER]
Sinfonie Scacchistiche 2024
4th Honourable Mention



964 – A. Avni (Israele)/M. Minski (Germania) – 1st Honourable Mention

Studio che combina elementi logici con eleganza stilistica e formale, quasi come se il procedere della soluzione ti "prendesse per mano" e ti accompagnasse. Il finale è semplice ma di grande appeal estetico, caratteristica per cui conosciamo bene i due Autori: la loro collaborazione ha dato ancora una volta degli ottimi risultati, come era lesito aspettarsi.

Soluzione:

1.Ad5+! {deflects BK to a black square, where he would be later checked by a white knight}. (Logical try) 1.Axa2?, b1=D; 2.Axb1, Cxb1; 3.Cxe5, Cxd2], **1... Rb8** [1... Ra7; 2.Axa2, b1=D; 3.Axb1, Cxb1; 4.Cxe5, Cxd2; 5. Cc6+ {transposes to main line}]; **2.Axa2, b1=D**; **3.Axb1, Cxb1**; **4.Cxe5, Cxd2**; **5.Cc6+**, **Rc7**; **6.e5, Rxc6**; **7.e6, Ce4**; **8.e7, Cd6**; **9.e4!, Rd7**; **10. e5, Ce8**; **11.e6+** e vince. **1-0**

1037 – M. Pasman (Israele) – 2nd Honouable Mention

L'Autore, con la sua consueta ottima tecnica mostrata nella costruzione di varianti complesse, realizza due promozioni minori bianche, la prima un po' tecnica e forse "telefonata", la seconda invece sorprendente ed originale.

Soluzione:

1.c8=C+! [Thematic try: 1.c8=D, Tg1+; 2.Rf7, Tf1+; 3.Re8, Dxe7+!; 4. Rxe7, e1=D+; 5.De6+ (5.Rd7, Tf7+), Dxe6+!; 6.Rxe6, Ta1. Thematic try: 1.a8=C+, Ra5; 2.c8=D, Tg1+; 3.Rf8, Tf1+; 4.Re8, Dxe7+!; 5.Rxe7, e1=D+; 6.De6, Dh4+! (6... Dxe6+?; 7.Rxe6, Tf8; 8.Ac7+); 7.Rd7, Da4+; 8. Rc7, Tf7+!; 9.Dxf7, Df4+!; 10.Dxf4 (stalemate)], **Rb7**; **2.Aa6+!** [Thematic try: 2.Cd6+, Ra8; 3.e8=D, Tg1+; 4.Rf7, Tf1+; 5.Rg8, Tg1+. 2. Axe2, De4; 3.Axd1, Dg6+; 4.Rf8, Df6+; 5.Re8, Rxc8 (with stalemate/perpetual check)], **Ra8**; **3.Axe2** [Now white has Cb6+ threat in some circumstances], **Db3+** [3... Tg1+; 4.Rf8. 3... Tf1; 4.Cb6+, Dxb6; 5.e8=D]; **4. Rf8, Tc1!** [to prevent queen promotion. 4... Tf1+; 5.Axf1, Df3+; 6.Rg7, Dg4+; 7.Rf6, Df3+; 8.Rg5, De3+; 9.Rf5, Df3+; 10.Re5, De3+; 11.Rd5, Df3+; 12.Rd4, Df2+; 13.Re4, De1+; 14.Rd5, Dd2+; 15.Re6, Da2+ (15... De3+; 16.Ae5); 16.Re5, Da1+; 17.Rd5, Da2+; 18.Re4, Dc2+; 19.Rf3, Dxc8; 20.Ag2! 4... Th1; 5.Cb6+, Dxb6; 6.Af3+]; **5.Cb6+!** [5.Cd6, Tf1+; 6. Axf1, Dg8+!; 7.Rxg8. Thematic try: 5.e8=D, Txc8!; 6.Dxc8, Df7+ (g8); 7. Rxf7. 5.e8=T, Tc6], **Dxb6**; **6.Af3+!**, **Dc6!** [6... Tc6; 7.e8=D. 6... Db7; 7. Axb7+, Rxb7; 8.e8=D (/R)]; **7.Axc6+** [7.e8=D?, Dxf3+], **Txc6**; **8.e8=!** [8.e8=D, Tc8; 9.Dxc8 stalemate] e il Bianco vince. **1-0**

925 – A. Avni (Israele) – 3rd Honouable Mention

Intelligente gioco di stallo del Nero che crede di farla franca con il tatticismo della Torre esterna, ma resta in braghe di tela dopo che il Bianco offre in presa una Torre gratis per poi riprendersela con gli interessi, stando sempre attento a non catturarla troppo presto per non incorrere in indesiderati stalli. In certe parti d'Italia si direbbe "cornuto e mazzia-to".

Soluzione:

1.Te-e7, Cb4+ [1... Tcxc6+; 2.Rd2! (2.Cxc6, Cb4+=), Ta6 (3... Tb6; 4. Ta7+, Rb8; 5.Txa2); 3.Cc6!+- with mate; 1... Ta3; 2.Rb2, Ta4; 3.Rb3, Ta5 (3... Ta6; 4.Cb5); 4.Ce6+]; **2.Rb3** [2.Rd2, Ta3=; 2.Rb2, Cxc6; 3.Cxc6, Tb6+; 4.Ra3, Tcxc6=], **Cxc6** [2... Cd3; 3.Rc4, Cf4; 4.Tf7, Ce2; 5.Cxe2, Tcxc6+; 6.Rd5+-; 2... Tb8; 3.c7+-]; **3.Cxc6, Tb6+**; **4.Cb4** [4.Ra4?, Tcxc6=], **Tb7!** [playing for stalemate]; **5.Txb7, Tc3+** [kamikaze rook, but it is not enough]; **6.Ra4, Ta3+**; **7.Rb5, Ta5+**; **8.Rc6** [8.Rc4, Tc5+; 9.Rb3, Tc3+; 10.Ra4 returns to main], **Tc5+** [8... Ta6+?; 9.Tb6+-]; **9.Rd7!** [the right solution, to give a rook and gain it later; 9.Rd6?, Tc6+; 10.Rd7, Td6+; 11.Re8, Td8+=], **Rxb7**; **10.Rd6+**, **Rb6**; **11.Cd5+**, **Rb5**; **12.Tb7+** [12.Cc7+?, Rc4; 13.Te4+, Rd3=], **Ra6**; **13.Tb6+**, **Ra7**; **14.Rxc5** ed il Bianco vince. **1-0**

1040 – R. Staudte (Germania)/M. Schlosser (Germania) – 4th Honouable Mention

Accanita ed attraente lotta tra un apparentemente debole Alfiere e una Torre aiutata da un Pedone. La forza che si viene a creare in una delle due varianti principali è molto interessante anche per un giocatore pratico e sembra originale. L'altra variante, tuttavia, finisce in modo più prosaico, con un'inchiodatura temporanea facile da rimuovere subito dopo.

Soluzione:

1.Ac4+! [fights for the e-line], **Rb6** [1...Ra5; 2.Re3! loses the Pawn]; **2.Re3, Rc5**; **3.Ag8!** [3.Ad3?, Tb3!. 3.Af1?, Tb3+!. 3.Ae6?, Te7!], **Tb8** [Now all squares on the a2-g8-diagonal are under observation, but... 3...Tg7; 4.Ab3! 4.Aa2?, Tg2!; 5.Ab3, f2!; 6.Re2, Tg3 following Tf3]; **4.Ah7**

Variazione A:

4...Tb3+; **5.Rf2, Rd4**; **6.Ag6!** [6.Af5? loses a decisive tempo 6...Re5!; 7.Ag4, Rf4!; 8.Ah5, Tb2+- etc.; 6.Ac2?, Tb2!. Strives straightforwardly for fortress], **Ta3**; **7.Ah5!** [7.Rg3?, Re3!], **Re4**; **8.Rg3!** [The fortress is ready. The Bishop switches between h5 and g4. Black cannot strengthen his position, e.g.], **Tb3** [8...Re3?; 9.Axf3!]; **9.Ag4, Tc3**; **10.Ah5, Ta3**; **11.Ag4, Tb3**; **12.Ah5, Tc3**; **13.Ag4, Td3**; **14.Ah5** e patta. $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Variazione B:

4...Tf8; **5.Rf2, Rd4** [5...Tf6; 6.Ae4!]; **6.Ag6!** [Targets the Pawn: 6.Ac2? or Ab1?, Tf6! guards g6], **Re5**; **7.Ah5!, Rf4**; **8.Axf3** e patta. $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

924 – P. Arestov [RUS]

Sinfonie Scacchistiche 2024
1st Commendation



+ 6+4

962 – M. Hlinka [SLO]

L. Kekely [SLO]
Sinfonie Scacchistiche 2024
2nd Commendation



+ 4+6

966 – P. Krug [AUS]

Sinfonie Scacchistiche 2024
3rd Commendation



+ 6+7

1039 – M. Pasman [ISR]

Sinfonie Scacchistiche 2024
4th Commendation



= 4+5

1029 – M. Hlinka [SLO]

L. Kekely [SLO]
Sinfonie Scacchistiche 2024
5th Commendation



+ 4+6

1031 – P. Krug [AUS]

Sinfonie Scacchistiche 2024
6th Commendation



+ 9+7

926 – M. Doré [FRA]

Sinfonie Scacchistiche 2024
7th Commendation



+ 3+4

1036 – C. Aydinoglu [TUR]

Sinfonie Scacchistiche 2024
8th Commendation



+ 6+9

924 – P. Arestov (Russia) – 1^a Commendation

Buon gioco di zugzwang reciproco (mi chiedo quale giocatore OTB sceglierebbe scientemente di giocare 5.Rg2!) e manovre interessanti e precise per fare progressi nella posizione. La dimostrazione di come si può unire un buon gusto tecnico ad elementi paradossali interessanti.

Soluzione:

1.Tg4! [1.Tb8+, Rh7; 2.d8D, Dxb5(Be5+ =), Dxb4; **2.d8D+, Rh7**; **3.Cf6+**, Axf6; **4.Dxf6**, Dh5+; **5.Rg2!** [Try: 5.Rg3?, Dxd5 (zz); 6.c7, Dd3+; 7.Df3, Dd6+; 8.Df4, Dg6+; 9.Rf3, Dd3+; 10.Rf2, Dc2+; 11.Rg3, Dg6+; 12.Rf3, Dd3+ - pos. draw], Dxd5+; **6.Rg3!** (zz), Dd3+ [6... Rg8; 7. c7, Dd3+; 8.Df3, Dd6+; 9.Df4, Dg6+; 10.Dg4 +]; **7.Df3!**, Dd6+ [7... Dg6+; 8.Rh4, Dh6+; 9.Dh5 +]; **8.Rg2!**, De7; **9.Rf1!** [9.Dc3?, Dg5+], Rg8; **10.Dg3+**, Rf8; **11.Db8+**, Rg7; **12.Db2+!** [12.c7?, Df6+ =], Kg8 [12... f6; 13.Db7, Rf7; 14.c7 +]; **13.Dd4!**, Da3 [13... Dc7; 14.Dd7, Df4+; 15.Re2, De5+; 16.Rd3 +]; **14.Rf2!** [14.c7?, Dc1+ =; 14.Re2?, Da6+ =], Da2+ [14... Da5; 15.Dd6 +]; **15.Re3**, De6+ [15... Db3+; 16.Rd2! +]; **16.De4**, Db3+; **17.Rf4**, Db8+; **18.De5!**, Db4+; **19.Rf5** [19.Rf3(Rg3)?, Db3+; 20.Rf4, Db4+ - loss of time], Db1+; **20.De4!** [20.Rf6?, Dg6+ =], Db8 [20... Df1+; 21.Re5 +]; **21.Dc4!** [21.De5?, Dc8+ =], Rf8 [21... Dc7; 22.Dc5 +]; **22.c7** e il Bianco vince. **1-0**

962 – M. Hlinka (Slovacchia)/L. Kekely (Slovacchia) – 2nd Commendation

Dopo una lunga battaglia introduttiva (forse però un po' troppo lunga e dispersiva, inoltre è bruttina da vedere la cattura tecnica del Pedone nero alla seconda mossa), i pezzi neri vengono dominati dall'azione coordinata di Donna e Cavallo. Personalmente, avrei reso la variante principale 11... Rxa5; 12.Dd8+, Rb5; 13.Dd5+, Rb4; 14.Dxd4+, Ra3; 15. Da1+, in cui la Donna deve vedersela completamente da sola contro tre pezzi ed un pedone, riuscendo a catturarli quasi tutti a turno fino ad arrivare in posizione vincente e terminando con uno scacco esteticamente gradevole. Probabilmente i due Autori hanno preferito invece mostrare come la Torre, nel finale, non avesse mosse buone, pur avendo quasi tutta la scacchiera libera e come sia proprio un "innocente" mossa di Re a causare il crollo finale della posizione nera.

1.Cd5+, Rb3 [1... Rc2; 2.Cb4+, Rc3; 3.Dc5+, Rb3; 4.Dd5+, Rxb4; 5.Dxg8. 1... Rc4; 2.Dh4+, Rxd5; 3.Dd4+, Rc6; 4.Dc4+, Rb6; 5.Dxg8]; **2.Rxd3** [2. Dh7?, Cc2+; 3.Rxd3, Tg4; 4.Db7+, Cb4+; 5.Cxb4, Txb4; 6.Dxa6, Txa4] **2... Cc2** [2... Tg2; 3.Dh3, Td2+; 4.Re4+, Ra2; 5.Cb4+, Rb2; 6.Cd3+, Rc2; 7. Cc5, Cc3+; 8.Re3, Cd5+; 9.Rf3, a5; 10.Df1, Td1; 11.Da6, Td4; 12.Dg6+, Rc3; 13.Db1, Cc2; 14.Ce4+, Txe4; 15.Rxe4]; **3.Df7**, Tg3+; **4.Re2**, Cd4+; **5.Re1**, Tf3! [5... Rb2; 6.Db7+, Ra1; 7.Dxa6, Tg2; 8.Dd3, Td2; 9.De4, Rb2; 10.Cf4]; **6.Db7+**, Rc4; **7.Cb6+** [7.Dxb1?, Rxd5; 8.Db7+, Cc6; 9.Dxa6, Ta3; 10.Rd2, Rd6; 11.Rc2, Ta2+; 12.Rb3, Rc7; 13.Dc4, Ta1; 14.Dc3, Tb1+; 15.Rc4, Tb4+; 16.Rd5, Td4+; 17.Rc5, Te4!]; **7... Rc3!** [7... Rb4; 8.Cd7+, Rc3; 9.Dc7+, Rb2; 10.Db6+, Cb3; 11.Ce5, Tc3; 12.Dxa6, C1d2; 13.Cd3+, Rc2; 14.Cb4+, Rb2; 15.a5, Te3+; 16.Rf2, Tf3+; 17.Re2, Tf5; 18.Dc8, Txa5; 19.Cd3+]; **8.Dc7+** [8.Dxa6?, Cb3; 9.Cd5+, Rb3; 10.a5, Cc2+; 11.Rd2, Rb2; 12.Dg6, Cb3+; 13.Rd1, Tf2; 14.Dd3, Td2+; 15.Dxd2, Cxd2; 16.Rxd2, Cd4. 8.Dc8+?, Rb2; 9.Cc4+, Rb3; 10.Ca5+, Rb2] **8... Rb2** [8... Rd3; 9. Dc4+, Re4; 10.Dxa6, Cc2+; 11.Rd1, Cd4; 12.a5]; **9.Cc4+**, Rb3; **10.Ca5+**, Rxa4; **11.Dd7+** [11.Dc4+?, Rxa5; 12.Dd5+, Cb5; 13.Dxf3, C1c3] **11... Cb5!** [11... Rxa5; 12.Dd8+, Rb5; 13.Dd5+, Rb4; 14.Dxd4+, Ra3; 15.Da1+]; **12.Cb7** [12.Dd1+?, Rxa5; 13.Dxf3, C1c3] **12... Tg3** [12... Ra3; 13.De7+, Rb3; 14.De6+, Rc3 (14... Ra4; 15.Dxa6+, Rb4; 16.Da5+); 15.Dc6+, Rb4; 16.Dxf3]; **13.Rf2!** [13.Dd1+?, Ra3; 14.Dc1+, Ra2; 15.Dc2+, Ra3; 16.Rf2, Tf3+]; 17.Rg2, Tb3] **13... Tb3** [13... Tc3; 14.Dd1+]; **14.Cc5+**, Rb4; **15. Cxb3** e vince. **1-0**

966 – P. Krug (Austria) – 3rd Commendation

La mossa chiave è il posizionamento del Re in h3, mossa apparentemente innocua che nella soluzione porta ad una bella caccia al Cavallo che si conclude vittoriosamente e nel tentativo logico permette invece al Cavallo di scappare grazie a una sottile mossa di Re, nonostante le configurazioni dei pezzi siano molto simili nelle due varianti. Svolgimento divertente e non certo facile da calcolare, ma introduzione infelice e troppo violenta che personalmente avrei eliminato, se non fosse stato possibile trovarne una migliore.

Soluzione:

1.Rg6!, Df4; **2.d7**, Dxf5+; **3.Rxf5**, Txf3+; **4.Txf3**, g4; **5.Te3!** [try: 5.Rxg4?, Cb6; 6.Rxh4, Cxd7; 7.Rh3!, Rg8!; 8.Tb3, Cd6; 9.Td3, Ce4; 10. Txd7, Cxf2+; 11.Rh4 (11.Rg3, Ce4+; 12.Rf4, Cf6), Ce4 =], Nac7; **6.Rxg4**, Af6; **7.Tf3**, Cd5; **8.Rh3!!!**, Cb6; **9.Txf6**, Cxd7; **10.Tf7**, Cc5; **11.Tf5**, Cd3; **12.Txb5**, Cxf2+; **13.Rg3**, Ce4+; **14.Rf4**, Cd6; **15.Td5**, Ce8; **16. Td8** e vince. **1-0**

1039 – M. Pisman (Israele) – 4th Commendation

Personalmente non amo le posizioni aristocratiche (posizione senza pedoni = posizione senza una storia, una sorta di non-luogo scacchistico, a mio personale modo di vederla), ma qui viene mostrata una buona sequenza con un buono stallo ideale finale. L'Autore ci ha abituato tuttavia ad idee più ambiziose.

Soluzione:

1.Ta7+! [1.Ac6+, Rb3; 2.Tb7+, Rc3; 3.Db4+, Rd3; 4.Td7+, Dxd7; 5.Axd7, Tg1+; 6.Ra2, Cc4; 7.Db3+, Rd4; 8.Dc2, Tg8. 1.Dxd8, Cb3+; 2.Rb1, Te1+; 3.Rc2, Tg2+; 4.Rc3, Tc1+], **Da5** [1... Rb3; 2.Ta3+, Rc2; 3.Dxd8. 1... Ta5?; 2.Dxd8]; **2.Ra2!** [2.Txa5+, Txa5; 3.Rb2, Tg2], **Dxa7**; **3.Da3+**, Rb5; **4. Dxa7**, Te2 [4... Tg2; 5.Db7+]; **5.Ac6+!**, Rc4; **6.Aa4**, Ta5!; **7.Dxa5** [7. Dc7+, Rb4], Cb3+; **8.Ra3**, Cxa5; **9.Ab5+!**, Rxb5 (Ideal stalemate. Ari-stocrat (pawnless) study). Patta. $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

1029 – M. Hlinka (Slovacchia)/L. Kekely (Slovacchia) – 5th Commendation

Lo studio si regge su alcuni scacchi preventivi di Torre per migliorare la posizione quel tanto che basta da impedire difese complesse. Un po' tecnico, ma nel complesso piacevole.

1.h7, Tc2+ [1... e2; 2.Th1, Ce3+; 3.Rxg3, e1D+; 4.Txe1, Th5; 5.Cf6, Cf5+; 6.Rf4]; **2.Rxg3**, e2; **3.Th5+!** [them. try] 3.Th1?, Tc3+; 4.Rf4, e5+; 5.Rg5, Tg3+; 6.Rh6 (6.Rf6, Tf3+; 7.Re7, Tf1; 8.h8D, e1D) 6... Ce3; 7.h8D, Cf5+; 8.Rh7, e1D; 9.Txe1, Th3+; 10.Rg8, Ce7+; 11.Rg7, Cf5+] **3... Ra4** [3... Rb4; 4.Th1, Tc3+; 5.Rf4, e5+; 6.Rg5, Tg3+; 7.Rh6]; **4.Th4+!** [4. Te5?, Tc3+; 5.Rg2, Ce3+; 6.Rf2, Cg4+; 7.Rxe2, Th3] **4... Ra5** [4... Rb3; 5. Th1, Tc3+; 6.Rg2, Ce3+; 7.Rf2, Cg4+; 8.Rxe2, Tc2+; 9.Rf3, Ce5+; 10.Rf4, Cg6+; 11.Rg5, Ch8; 12.Rf6, Tg2; 13.Tb1+, Rc2; 14.Tb8]; **5.Te4** [5.Th5+?, Ra4; 6.Th4+ (as main - waste of time)] **5... Tc3+** [5... Ce3; 6.Rf2, e1D+; 7.Rxe1, Th2; 8.Cf6]; **6.Rg2**, Ce3+; **7.Rf2**, Cd1+ [7... e1D+; 8.Rxe1, Tc1+; 9.Rf2, Th1; 10.Cf6, Cd5; 11.Te5!]; **8.Rxe2**, Th3; **9.Te5+** [9.Cf6?, Cc3+] **9... Rb4**; **10.Cf6** e vince. **1-0**

1031 – P. Krug (Austria) – 6th Commendation

La posizione iniziale mi fa storcere un po' il naso (ma per puro gusto personale, non perché ci sia qualcosa che non va). Però nel complesso l'insieme dei fuochi d'artificio tattici è soddisfacente.

Soluzione:

1.Te2! [1.Cc4?, Axd4; 2.Te8+, Rd7; 3.Te3, c5!; 4.Txc3, Dxa2; 5.bxc5, Rc7 -+], **Dxg3** [1... Df7; 2.Txe3, axb2; 3.Txc3, Dd5+; 4.Tf3, De4; 5.Rg2, b1=D; 6.Txb1 =]; **2.Cc4**, Axd4 [2... c2; 3.Txc2, Af2; 4.Cb6+, Rb8; 5.Cd7+, Ra8; 6.Cb6+, Ra7; 7.Txf2, Dxf2; 8.Cd5, c6 (8... Dxa2; 9.Cb5+, Rb8; 10. Cb6, Dg8; 11.Cd7+, Ra8; 12.Cxc7+, Ra7); 9.Cc3]; **3.Te8+**, Rd7; **4.Te3**, Df4; **5.Txd4+**, Dxd4; **6.Td3**, c5; **7.bxc5**, Rc7; **8.Txd4**, c2; **9.Td7+**, Rb8; **10.Txb7+** e vince. **1-0**

926 – M. Doré (Francia) – 7th Commendation

Studio dal peso molto leggero, sia di materiale sia di varianti. Il pedone nero deve essere lasciato vivere, in una delle varianti tematiche, perché il finale Donna contro Pedone in settima risulti vinto, evitando il trucco dello stallo nell'angolo. Altrimenti, bisogna mantenere il controllo della casa c5 per evitare l'entrata del Re nero. Le varianti, tutto sommato, sono ben collegate, facendo riferimento entrambe all'importante casa d6.

Soluzione:

1.Ah6! [Thematic try: 1.Af8?, h3; 2.Axd6, h2!; 3.Axh2, Rxh2; 4.a5, Rg1; 5.a6, h4; 6. a7, h3; 7.a8D, h2! = Theoretical draw], **h3; 2.Af4:**

A - 2... Rf3!; 3.Axd6! [3.Ah2?, Re4!; 4.Rd7, Rd5; 5.Rc7, Rc4! (5... Rc5?; 6.Axd6+, Kc4; 7.Rb6! +-); 6.Axd6, h2!; 7.Axh2, Rb4 =]

a1) **3... Re4; 4.Rd7(8); Rd5; 5.Rc7!** [5.a5?, h2!; 6. Axh2, Rc5; 7.Ac7, Rb5; 8.Rc8, Ra6; 9.Rb8, h4! =], **h2; 6.Axh2, Rc5; 7.Ad6+! +-**

a2) **3... Rg2; 4.a5!, h2; 5.Axh2, Rxh2; 6.a6, Rg1; 7.a7! +-** The black pawn h5 can not reach the case h2 after the promotion of White Queen.

B - 2... h2!; 3.Axh2, Rxh2; 4.a5, Rg1; 5.a6, h4; 6.a7, h3; 7.a8D! +- Thanks to the presence of the black pawn d6.

1036 - C. Aydinoglu (Turchia) - 8th Commendation

Questo riconoscimento, dal valore simbolico, vuole essere un incoraggiamento verso gli sforzi degli Autori minori e che cercano di emergere. Abbiamo una posizione naturale e verosimile, qualche sacrificio con necessità di precisione, un gioco tutto sommato semplice ma dal flusso coerente e ben concatenato e un "slightly pointed finale". Un contenuto appena sufficiente per poter definire tutto ciò uno studio, ma credo che qualche volta vada premiato anche l'impegno, ed ecco il perché questa lode, con la quale concludo il mio verdetto nell'auspicio che questo Autore migliori sempre di più e proponga lavori sempre migliori con il passare del tempo.

Soluzione:

1.Cc-e2+ [1.Cg-e2+, Rg4; 2.Ad7, f2; 3.Axe6+, Rh4; 4.Cxf4, f1=D+. 1. Cxf3, Rxf3; 2.Ae8, h4; 3.Af7, Re3; 4.Axe6, Ah6; 5.Rb2, Rxd4], **fxe2** [1... Rg4; 2.Cxf3, Rxf3; 3.Cxf4, Rxf4; 4.Ac6]; **2.Cxe2+, Rf3; 3.Cxf4, Rxf4; 4. Ac6** [4.Ad7, Rf5], **h4** [4... bxc6; 5.b7, Re3; 6.b8=D]; **5.Axb7, h3; 6.Axd5** [6.Ac6, h2; 7.b7, h1=D+; 8.Rb2, Dh2+], **exd5; 7.b7, h2; 8.b8=D+, Re3; 9.Dxh2** e il Bianco vince. **1-0**

Trascorsi tre mesi dalla pubblicazione di questo verdetto, esso diventerà definitivo. Un ringraziamento a tutti gli Autori per i loro sforzi creativi e congratulazioni agli onorati.