



4 - 2021
Ottobre-Dicembre
146

Sinfonie Scacchistiche

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de
l'Associazione Problemistica Italiana [A.P.I.]
www.accademiadelproblema.org

Nuovo ed eccellente verdetto di questo stimato Studista che, come sempre, ci affascina con la sua qualificata sezione di studi.

Sinfonie Scacchistiche

Torneo Informale 2020

Sezione: STUDI

Giudice: **Marco CAMPIOLI**

Award

Sinfonie Scacchistiche 2020:

Torneo internazionale ed informale di composizione indetto ed organizzato dall'A.P.I. (**Associazione Problemistica Italiana**). Direttore: Valerio AGOSTINI di Perugia. Sezione STUDI; tema libero. Giudice: **Marco CAMPIOLI** di Sassuolo. Si ringrazia per la preziosa collaborazione il coordinatore Valerio AGOSTINI, sentita gratitudine agli scacchisti sassolesi Franco BERTOLI e Maddalena PAGANI per gli utili consigli; il ringraziamento maggiore va a tutti i compositori che hanno onorato il concorso di studi con le loro opere.

Lavori di vittoria

Lavori di vittoria 15, con 9 partecipanti e numero dello studio: P.S. Krug (Austria) & M.G. Garcia (Argentina) 1224; P.S. Krug (Austria) & M.G. Garcia (Argentina) 1286; P. Arestov (Russia) 1288; 1362; P.S. Krug (Austria) & M.G. Garcia (Argentina) 1363; P.S. Krug (Austria) 1365; P.S. Krug (Austria) 1367; D. Gurgenzidze (Georgia) 1368; P.L. Placanico (Italia) 1483; P.S. Krug (Austria) 1485; P.S. Krug (Austria) 1486; M. Croitor (Moldavia) 1488; A. Stavrietsky (Russia) 1490; C. Aydinoglu (Turchia) 1495; M. Pasman (Israele) 1497.

Lavori di patta

Lavori di patta 17, con 11 partecipanti e numero dello studio: P.L. Placanico (Italia) 1222; L. Kekely (Slovacchia) & M. Hlinka (Slovacchia) 1223; M. Formela (Polonia) 1225; P.L. Placanico (Italia) 1284; L. Kekely (Slovacchia) & M. Hlinka (Slovacchia) 1285; M. Formela (Polonia) 1287; M. Formela (Polonia) 1364; P. Arestov (Russia) 1366; P.S. Krug (Austria) 1369; P.S. Krug (Austria) 1484; P.S. Krug (Austria) 1487; S. Nosek (Repubblica Ceca) 1489; A. Pallier (Francia) 1491; A. Pallier (Francia) 1492; M. Pasman (Israele) 1493; C. Aydinoglu (Turchia) 1494; F. Bertoli (Italia) 1496.

I compositori italiani partecipanti sono soltanto due: Franco BERTOLI (1496) e Pietro Luciano PLACANICO 1222, 1284, 1362, 1483). Si attendeva una maggiore adesione dagli studisti azzurri...

Nazioni rappresentate (12) ed Autori (15): Argentina (M.G. Garcia), Austria (P.S. Krug), Francia (A. Pallier), Georgia (D. Gurgenzidze), Israele (M. Pasman), Italia (F. Bertoli, P.L. Placanico), Moldavia (P. Croitor), Polonia (M. Formela), Repubblica Ceca (S. Nosek), Russia (P. Arestov, A. Stavrietsky), Slovacchia (M. Hlinka, L. Kekely), Turchia (C. Aydinoglu). Autori (15) e studi composti: C. Aydinoglu (Turchia 2: 1494, 1495); P. Arestov (Russia 2: 1288, 1366); F. Bertoli (Italia 1: 1496); M. Croitor (Moldavia 1: 1488); M. Formela (Polonia 3: 1225, 1287, 1364); D. Gurgenzidze (Georgia 1: 1368); M.G. Garcia (Argentina 3: 1224, 1286, 1363); M. Hlinka (Slovacchia 2: 1223, 1285); P.S. Krug (Austria 7: 1224, 1286, 1363, 1365, 1367, 1485, 1486); S. Nosek (Repubblica Ceca 1: 1489); A. Pallier (Francia 2: 1491, 1492); M. Pasman (Israele 2: 1493, 1497); P.L. Placanico (Italia 4: 1222, 1284, 1362, 1483); A. Stavrietsky (Russia 1: 1490). Opere (5) composte in collaborazione: P.S. Krug (Austria) & M.G. Garcia (Argentina) 3 [1224, 1286, 1363]; L. Kekely (Slovacchia) M. Hlinka (Slovacchia) 2 [1223, 1285].

Per il verdetto, nell'Award ho privilegiato studi complessi e con una lunga soluzione alla quale partecipano tutti i pezzi, con interessanti varianti secondarie, ricchi di motivi combinativi, tratti brillanti, con forte controgioco del Nero. Dal verdetto ho eliminato i lavori troppo semplici, brevi (con l'eccezione di lavori didatticamente interessanti). Dall'Award sono state escluse le composizioni con evidenti soluzioni alternative (duali) ed anche le opere chiaramente anticipate. Inversione di mosse: attualmente lavori caratterizzati dalla presenza di questa tipologia di duale sono inseriti nei verdetti; considero l'inversione di mosse un difetto grave, un vero duale, ma intendo adeguarmi alla moda ricorrente.

Una osservazione relativa ai finali "anticipati" (strutture verificate col quarto database di van der Heijden): se la posizione di partenza è "originale", mai incontrata prima, e se la soluzione presenta – soltanto in parte, spesso nella parte conclusiva – manovra e una struttura nota (=anticipata), c'è sempre la possibilità di una valutazione positiva. Rilievi successivi alla pubblicazione del presente award – da comunicare al Direttore del Torneo – potranno evidenziare che alcuni studi sono stati pubblicati oppure risultano anticipati, fattore non rilevabile col quarto database da me utilizzato; in tale caso queste composizioni (già pubblicate o anticipate), eventualmente inserite nell'award, saranno considerate – dopo un controllo ulteriore – escluse dalla classifica. I commenti hanno utilizzato quanto già sottolineato dagli autori stessi e da *Sinfonie Scacchistiche*. Numerose osservazioni sono state evidenziate nel corso del 2020; le note sono sempre state pubblicate con chiarezza dal DIRETTORE Valerio Agostini su *Sinfonie Scacchistiche*.

Alcuni finali artistici non sono stati onorati; diversi i motivi: anticipazione, difetto analitico (duale o demolizione), schema troppo semplice, soluzione molto breve, debolezza tematica, gioco forzato, numerose catture (fattore altamente penalizzante, principalmente nella fase introduttiva dello studio), soluzione poco interessante, materiale ai margini della lotta e quindi poco utilizzato, ed infine anche la mia valutazione soggettiva, assolutamente personale, ha avuto importanza nella formulazione del giudizio.

Gli studi partecipanti al concorso hanno presentato complessivamente valide manovre ed interessanti schemi; rilievo: tentativi (tematici), tattica spettacolare, tratti paradossali, scacco matto, stallo, patta posizionale, zugzwang, rifiuto di cattura di un pezzo indifeso, promozione e sotto-promozione, switchback, incalzante gioco del Bianco ed attivo controgioco del Nero, etc.

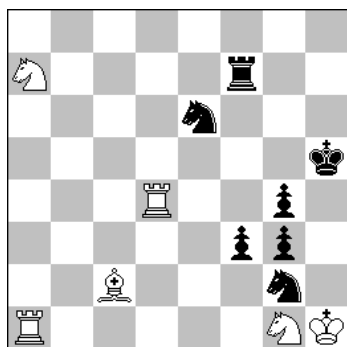
Ho classificato gli originali in due esecuzioni: studi di vittoria (+) e studi di patta (=); questi due gruppi sono stati ulteriormente suddivisi per composizioni con più di dieci pezzi (Merediths, almost Merediths, large sized studies, monsters) e per composizioni con al massimo dieci pezzi (miniatures, almost miniatures, medium sized studies). Per la classifica, i partecipanti sono 32 e gli originali onorati sono 18. Assegnati: quattro premi, tre menzioni onorevoli, otto lodi, tre lodi speciali.

Studi di vittoria (+)

Quindici posizioni partecipanti; otto finali onorati.

Sezione per studi di vittoria (+) con più di dieci pezzi: nove composizioni partecipanti; quattro lavori onorati.

1224 - **P.S. Krug** [Austria]
M.G. Garcia [Argentina]
Sinfonie Scacchistiche 2020 - > 10 pezzi
Prize



L'armoniosa collaborazione delle forze bianche – da rilevare i sacrifici ed i tentativi – si conclude con un elegante scacco matto, struttura evidenziata dalle parole degli Autori: Ideal mate with 3 self-block. Una valida creazione di un duo collaudato.

1224 - **P.S. Krug** (Austria)
M.G. Garcia (Argentina)

Soluzione:

1.Ag6+! [1.Ta5+, Rh4; 2.Ag6, Cgf4; 3.Cxf3+, gxf3; 4.Th5+, Rg4; 5.CNc6, g2+!; 6.Rh2, g1D+ =], **Rxg6**; **2.Txg4+**, **Rh5** [2... Rf5; 3.Txg3, Th7+; 4.Th3 +-]; **3.Txg3, Ch4** [3... f2; 4.Rxg2, fxc1D+; 5.Rxg1 +-]; **4.Ta5+** [4.Ch3?, f2; 5.Tf1, Txa7 =], **Rh6**; **5.Ta4** [Trials: a) 5.Th3?, f2! (5... Rg6?; 6.Tg3+, Rh6; 7.Ta4 +- see solution); 6.Txh4+, Rg7/g6; 7.Tg4+, Rh6; 8.Ta2, Cg5! (8... Tf5?; 9.Txf2, Txf2; 10.Ch3+-); 9.Txf2 (9.Ta1, Txa7! =), Txf2; 10.Ta4, Cf3! =. b) 5.Ch3?, f2; 6.Cxf2, Txf2; 7.Th3, Tf4; 8.Ta6, Te4! =], **Rh5**; **6.Th3** [6.Ch3?, f2 =], **Tf4** [6... Cf4; 7.Th2, Cfg2; 8.Ch3 +- 6... Rg6 e.g. 7.Cc6, f2; 8.Ce5+, Rf5; 9.Cxf7, f1D; 10.Taxh4 +-]; **7.Txf4, Cxf4**; **8.Th2, Rg4**; **9.Cc6!** [9.Cb5?, Chg2; 10.Cxf3, Rxf3 =], **Rg3** [9... Chg2; 10.Ce5+! +- 9... Cd3; 10.Ch3! +-]; **10.Ce5, f2**; **11.Th3+**, **Cxh3**; **12.Ce2#** ideal mate with 3 self-block. **1-0**

1486 - **P.S. Krug** (Austria) - **Commendation**

Brillanti i tratti del primo giocatore e da sottolineare le precise, accurate risposte dell'avversario: soltanto al settimo tratto il Nero avrebbe potuto giocare meglio (e conseguentemente prolungare la resistenza).

Soluzione: **1.Tg1!**

1490 - **A. Stavrietsky** (Russia) - **Commendation**

La fase tattica è giostrata con maestria con l'Autore: sia il Bianco che il Nero dispongono di numerose frecce nel loro arco. Entrambi i colori promuovono a Donna ma il Bianco arriva primo. Il matto conclusivo è da ricordare.

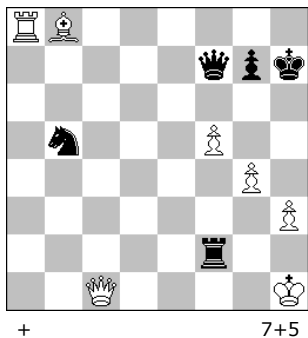
Soluzione: **1.Ag8!**

1483 - **P.L. Placanico** (Italia) - **Special Commendation**

Valida costruzione, risultato di una profonda elaborazione. Fondamentale il riferimento all'ampio ed esaustivo commento pubblicato da *Sinfonie Scacchistiche*. Da sottolineare la nuova linea principale già evidenziata a pagina 15 del numero 143-2021 del trimestrale API.

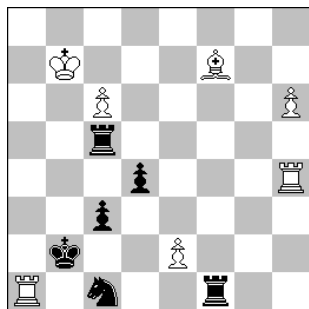
Soluzione: **1.Cb8+!**

1486 – **P.S. Krug** [AUS]
Sinfonie Scacchistiche 2020 - >10 pezzi
Commendation



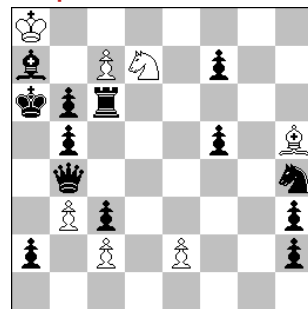
+ 7+5

1490 – **A. Stavrietsky** [RUS]
Sinfonie Scacchistiche 2020 - >10 pezzi
Commendation



+ 7+6

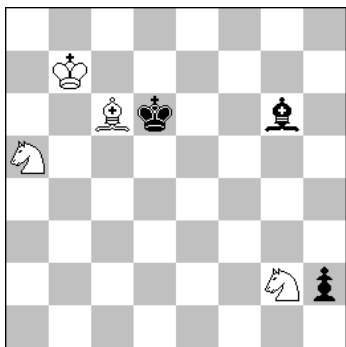
1483 – **P.L. Placanico** [ITA]
Sinfonie Scacchistiche 2020 - >10 pezzi
Special Commendation



+ 7+13

Sezione per studi di vittoria (+) con il massimo di dieci pezzi: sei composizioni partecipanti; quattro lavori onorati.

1497 – **M. Pasmán** [Israele]
Sinfonie Scacchistiche 2020 - =<10 pezzi
Prize



+ 4+3

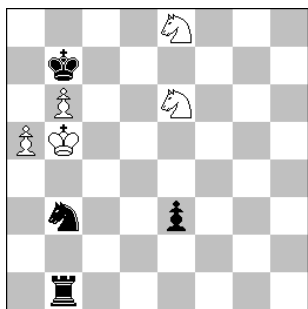
Autentico finale di partita. Entrambi i colori concorrono alla creazione di una battaglia avvincente. C'è bisogno di una lunga lotta – e di una manovra magistrale per migliorare la posizione del primo giocatore per arrivare a piegare la resistenza del Nero.

1497 – M. Pasmán (Israele)

Soluzione:

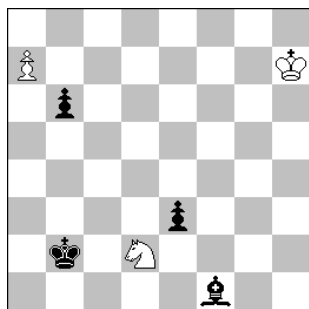
1.Cf4!, Af7; 2.Ah1!, Re5; 3.Cg2!, Re4; 4.Cc6!, Rf3; 5.Ce5+!, Rf2; 6.Cf4!, Ae6; 7.Ac6!, Af5!; 8.Tc7!!, Re3; 9.Cg2!, Rf2; 10.Ch4!, Ac2!; 11.Rd6!, Rg3; 12.Ceg6!, Rf2; 13.Ce7!, Rg1; 14.Cf3+!, Rg2; 15.Cg5+!, Rg1; 16.Ch3+! 1-0

1368 – **D. Gurgénidze** [GEO]
Sinfonie Scacchistiche 2020 - =<10 pezzi
Honourable Mention



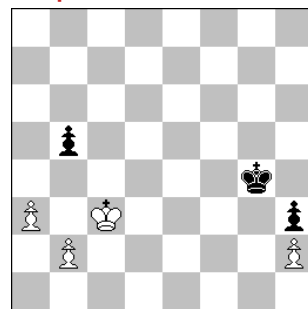
+ 5+4

1288 – **P. Arestov** [RUS]
Sinfonie Scacchistiche 2020 - =<10 pezzi
Commendation



+ 3+4

1488 – **M. Croitor** [MOL]
Sinfonie Scacchistiche 2020 - =<10 pezzi
Special Commendation



+ 4+3

1368 – **D. Gurgénidze** (Georgia) – **Honourable Mention**

L'intelligente condotta del Bianco ha la meglio sul preciso controgio avversario. Notevole l'orchestrazione delle forze (dell'attaccante e del difensore). Da rilevare le due linee conclusive ideate dall'Autore: entrambe portano allo scacco matto.

Soluzione: 1.a6+!

1288 – **P. Arestov** (Russia) - **Commendation**

Elegante miniatura arricchita da un interessante tentativo e da tratti brillanti dei due colori. Altamente didattica la manovra del Re bianco. Da sottolineare il "festina lente" iniziale.

Soluzione: 1.Cc4+!

1488 – **M. Croitor** (Moldavia) – **Special Commendation**

Una composizione dedicata al grande Nicolai Grigoriev. I tratti del Re bianco devono essere sottolineati: grande decisione è richiesta per ottenere il punto intero (e con un procedimento inaugurato dal grande Grigoriev ed in seguito utilizzato da altri).

Soluzione: **1.b4!**

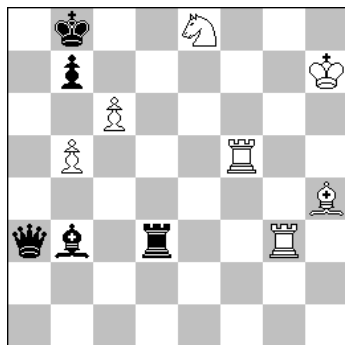
Studi di patta (=)

Diciassette composizioni partecipanti; dieci finali onorati.

Sezione per studi di patta (=) con più di dieci pezzi: sette composizioni partecipanti; quattro lavori onorati.

1223 – **L. Kekely** [Slovacchia]**M. Hlinka** [Slovacchia]

Sinfonie Scacchistiche 2020 - =>10 pezzi

Prize

= Muove il Nero 7+5

Il Nero può iniziare il gioco in due modi differenti: e si originano diverse ed interessanti varianti. Il Bianco riesce a pattare con tratti brillanti ed inaspettati. Gli Autori sottolineano "refusal to capture, positional draw, double pin stalemate".

1223 – L. Kekely (Slovacchia)

M. Hlinka (Slovacchia)

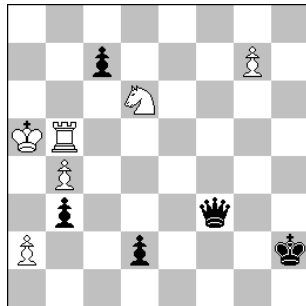
Soluzione:

1. a – **1... Ae6; 2.Tf6!, De7+; 3.Cg7, Af5+!; 4.Rh6!** [refutation to capture], **Td6; 5.Ce8!, Td4; 6.c7+, Rc8; 7.Cd6+!, Rxc7; 8.Cxf5, Txf4+; 9.Rg5!** [refutation to capture], **Th5+; 10.Rxh5** [draw, for example; 10... Dxf6; 11.Tg5=]. ½-½

b – **1... Ac2!; 2.Tg8, Th3; 3.c7+, Rc8; 4.Cd6+, Rxc7; 5.Tg7+!, Rxd6; 6.Tg6+, Rc7** [6... Rd7; 7. Td5+, Re8 (7... Rc8?; 8.Td8+, Rc7; 9.b6#); 8.Td8+, Rf7; 9.Td7+, De7 (9... Rf8; 10.Td8+ positional draw); 10.Txe7+, Rf8; 11.Rh6!, Txf4+; 12.Rg5, Axf6 (12... Rxe7; 13.Tb6=); 13.Txb7=]; **7.b6+, Rc8** [7... Rd7; 8.Td5+, Re8 (8... Rc8?; 9.Td8#); 9.Td8+, Rf7; 10.Td7+, De7; 11.Txe7+, Rf8; 12. Rh6, Txf4+; 13.Rg5, Rxe7 (13... Th5+; 14.Rf6!); 14.Tg7+, Rf8; 15.Txb7=]; **8.Tf8+!, Dxf8** stallo [8... Rd7?; 9.Td8#]. ½-½

1492 – **A. Pallier** [FRA]

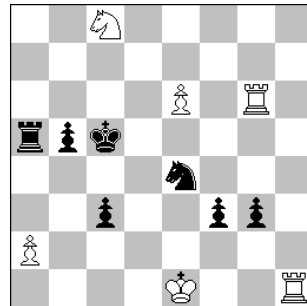
Sinfonie Scacchistiche 2020 - >10 pezzi

1st Commendation

= 6+5

1496 – **F. Bertoli** [ITA]

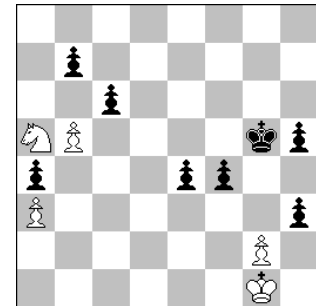
Sinfonie Scacchistiche 2020 - >10 pezzi

2nd Commendation

= 6+7

1364 – **M. Formela** [POL]

Sinfonie Scacchistiche 2020 - >10 pezzi

Special Commendation

= 5+8

1492 – **A. Pallier** (Francia) – **1st Commendation**

Un'opera degna di nota. Da rilevare: il Nero permette una forchetta di Cavallo (il Re e le due Donne vengono attaccate) ed il Bianco, paradossalmente, rifiuta la cattura di un pezzo! Anche nella fase conclusiva il Bianco deve essere eccezionalmente preciso.

Soluzione: **1.g8D!**

1496 – **F. Bertoli** (Italia) – **2nd Commendation**

Nella posizione iniziale il Re bianco appare in difficoltà: le forze avversarie sono pronte ad attaccare. Il primo giocatore riesce a salvarsi con l'arrocco seguito dall'ottimizzazione delle capacità difensive a disposizione del proprio materiale.

Soluzione: **1.0-0!**

1364 – **M. Formela** (Polonia) – **Special Commendation**

Una composizione che avrebbe meritato maggiore considerazione senza la serie di cambi nella fase iniziale. Alla fine quattro duali minori non penalizzano eccessivamente il lavoro. La manovra di patta realizzata dal Bianco rimane notevole.

Soluzione: **1.bxc6!**

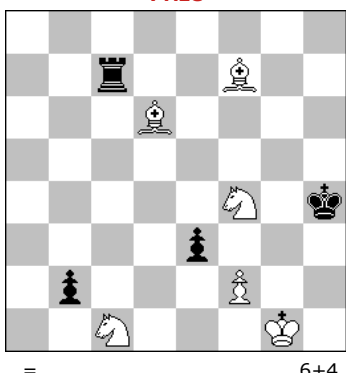
Sezione per studi di patta (=) con al massimo dieci pezzi: dieci composizioni partecipanti; sei lavori onorati.

1493 – **M. Pasmán** (Israele) – **Honourable Mention**

Riusciranno le forze bianche a fermare i pericolosi Pedoni passati? La risposta è positiva. Il gioco è caratterizzato da tratti brillanti, tentativi, zugzwang. Uno studio supportato da valide varianti secondarie. Utile anche per il giocatore a tavolino.

Soluzione: **1.Cd7!**

1489 – **S. Nosek** [CZE]
Sinfonie Scacchistiche 2020 - =<10 pezzi
Prize



Addirittura due pezzi bianchi in presa ed un Pedone nero in settima, ma il secondo giocatore non riesce a piegare una difesa attenta! La soluzione è brillante: i sacrifici sono inaspettati. Le varianti secondarie presentano manovre interessanti.

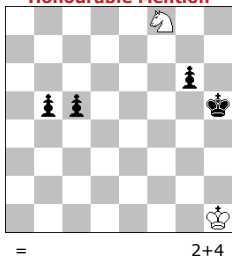
1489 – N. Nosek (Repubblica Ceca)

Soluzione:

Cg2+! [1. Cg6+?, Rg5; 2. Af4+ (2.f4+, Rg6; 3. Af8+, Rh7), Rf5; 3. Ch4+, Rg4; 4. Ae6+, Rxh4 -+], **Rg5**; **2. Af4+** [2.f4+?, Rh6; 3. Af8+, Rh7 -+], **Rf6!** [2... Rf5/Rg4?; 3. Cxe3+, Rxf4; 4. Cd3+, Rg5; 5. Cxb2 =]; **3. Ae5+**, **Rxe5**; **4. Cd3+**, **Rd4**; **5. Cxb2!** [5.fxe3+?, Rxd3 6. Ag6+ (6. Aa2, Tc1+; 7. Rf2, Rd2; 8. e4, Ta1 -+), Rd2; 7. Rf2, Tc2; 8. Ce1, b1D; 9. Cxc2, Db6 -+. 5. Aa2?, Rxd3; 6. Cxe3 (6. Cf4+, Rd2), Tc1+; 7. Rh2, Ta1; 8. Ae6, Ta5; 9. Af7, Ta6; 10. Ag8, Th6+; 11. Rg2, Tg6+ -+], **Tc1+**; **6. Ce1!!** [6. Rh2!?, exf2; 7. Ac4 (7. Ce3, Rxe3; 8. Cc4+, Rd3; 9. Ce5+, Rd4; 10. Cf3+, Re3 -+), Txc4; 8. Cxc4, f1D; 9. Cce3, Df3; 10. Rg1, Re4 -+], **Txe1+** [6... e2?; 7. Cb-d3]; **7. Rg2**, **Te2** [dopo 7... e2; 8. Rf3!, Rc3; 9. Re3, Rxb2; 10. Ac4 =]; **8. Cd1**, **Txf2+!**; **9. Cxf2**, **e2**; **10. Cd3!**, **Rxd3**; **11. Ac4+** [subito 11. Rf2? Non va per 11... Rd2 -+], **Rxc4**; **12. Rf2** =. ½-½

1493 – **M. Pasman** [ISR]

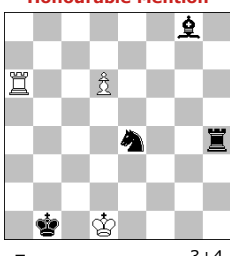
Sinfonie Scacchistiche 2020
Honourable Mention



= 2+4

1366 – **P. Arestov** [RUS]

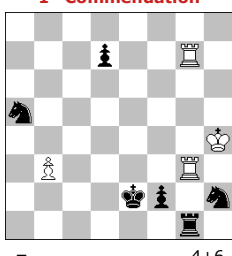
Sinfonie Scacchistiche 2020
Honourable Mention



= 3+4

1285 – **L. Kekely** [SLO]

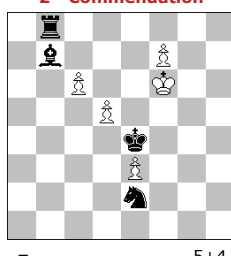
M. Hlinka [SLO]
Sinfonie Scacchistiche 2020
1st Commendation



= 4+6

1484 – **P.S. Krug** [AUS]

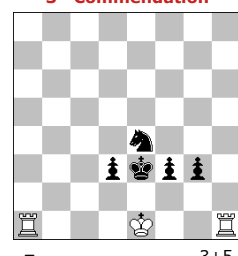
Sinfonie Scacchistiche 2020
2nd Commendation



= 5+4

1487 – **P.S. Krug** [AUS]

Sinfonie Scacchistiche 2020
3rd Commendation



= 3+5

1366 – **P. Arestov** (Russia) – **Honourable Mention**

La soluzione è breve ma l'Autore riesce a realizzare sapientemente un gioco interessante. Il compositore sottolinea: stalemate, ideal mate, positional draw. Il Giudice aggiunge: festina lente. Da evidenziare la presenza di due varianti principali.

Soluzione: **1.Tb6+!**

1285 – **L. Kekely** (Slovacchia)/**M. Hlinka** (Slovacchia) – **1st Commendation**

Uno studio caratterizzato da un lento ma inesorabile miglioramento della posizione da parte del Bianco. Da sottolineare il preciso controgioco del secondo giocatore. Tratti notevoli da entrambe le parti. La patta posizionale conclude la lotta.

Soluzione: **1.Te7+!**

1484 – **P.S. Krug** (Austria) – **2nd Commendation**

Un "semi-pawn study": il Bianco dispone soltanto di quattro Pedoni (notevolmente avanzati) per contrastare le forze nemiche. Da rilevare le due sotto-promozioni a Cavallo. Sufficiente il controgioco del Nero.

Soluzione: **1.c7!**

1487 – **P.S. Krug** (Austria) – **3rd Commendation**

Brillante l'arrocco iniziale. Precisa la manovra delle Torri: da rilevare anche un tentativo al sesto tratto (ed una mossa brillantissima del primo giocatore). Probabilmente un po' forzata la fase conclusiva.

Soluzione: **1.0-0!**

Il presente verdetto diverrà definitivo trascorsi tre mesi dalla data di pubblicazione su *Sinfonie Scacchistiche*. Eventuali osservazioni potranno essere trasmesse al DIRETTORE DEL TORNEO Valerio Agostini (valerio.agostini@gmail.com).

Il Giudice: **Marco CAMPIOLI**

Sassuolo, 26 giugno 2021

