



**2 - 2023**  
Aprile-Giugno  
**152**

# Sinfonie Scacchistiche

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de  
l'**Associazione Problemistica Italiana** [ A.P.I. ]  
[www.accademiadelproblema.org](http://www.accademiadelproblema.org)

Cominciamo in questo trimestre il novero dei Verdetti: il primo è quello fairy che ci porta ad esprimere una grande attenzione del Giudice. Troviamo davvero soddisfazione per l'eccellente risultato conclusivo di Mario PARRINELLO:

## **Sinfonie Scacchistiche**

### **Torneo Informale 2022**

Sezione: Fairy

HS#3-10

Giudice: **Mario PARRINELLO**

## **Award**

Desidero innanzitutto ringraziare il Segretario dell'A.P.I., Valerio Agostini, per avermi chiesto di giudicare questo concorso ed è stato un onore e un piacere svolgere questo compito.

Al concorso hanno partecipato solamente 18 HS# senza condizioni o pezzi eterodossi (incluso un HS in serie); purtroppo il livello generale è risultato piuttosto modesto e questo spiega l'inclusione in verdetto di alcuni problemi che in tornei più forti probabilmente non sarebbero apparsi nella classifica finale, anche se devo ammettere che i primi classificati hanno mostrato strategie molto interessanti e pregevoli.

Prima di entrare nel vivo della classifica, vorrei sottolineare alcuni punti riguardanti i principi basilari che sono alla base degli HS#; a questo riguardo invito chi fosse interessato a leggere il famoso articolo del GM Petko Petkov su *StrateGems Oct-Dec 2005 "Help-Compel Mate – a stipulation of the future"* e che ha posto le basi per i canoni estetici e costruttivi del moderno HS#. Prima di tutto gli aspetti riguardanti l'economia: negli HS# bisognerebbe mantenere un più alto grado di economia rispetto all'aiutomatto visto che la parte self-mate "indirizza" il gioco e "facilita" la realizzazione della idea; inoltre ci dovremmo aspettare la partecipazione al gioco di tutti i pezzi bianchi e neri (pedoni esclusi, anche se la loro partecipazione migliora il valore estetico del problema); pertanto la mancata partecipazione di un qualsiasi pezzo bianco o nero rappresenta un difetto costruttivo. Non ultimo l'originalità: come sottolinea Petkov, l'HS# non deve rappresentare una semplice imitazione delle strategie dell'aiutomatto (oppure dell'automatto anche se in forma minore visto la ristretta parte dedicata ad esso che è confinata all'ultima mossa). Ovviamente vi possono essere delle eccezioni, ma questi sono principi basilari che ho seguito nell'analisi dei problemi partecipanti al concorso e che tengo anche presente nella mia personale fase compositiva.

Detto questo, passiamo ai problemi che sono stati esclusi per varie motivazioni:

nr 484 – gioco debole (si può risparmiare un pedone con la seguente posizione: Bianco – Re1 De8 Te2 Pd5 Pf5 Pc4; Nero – Rb1 Tc6 Pe3)

nr 485 – interessanti sacrifici della Donna bianca ma il lavoro presenta diversi difetti: disomogeneità delle motivazioni, catture brutali in A, forzato il meccanismo del gemello e posizione molto pesante specie in relazione alla debolezza del contenuto

nr 587 – il gioco è disomogeneo tra le due soluzioni e solo una soluzione (1.De7) è strategicamente interessante; inoltre l'Aa8 è esteticamente e strategicamente debole in quanto gioca solo in una fase

nr 588 – anche se questo lavoro non avrebbe potuto partecipare a questo concorso che non prevedeva HS in serie, ho deciso di studiarlo ugualmente ma purtroppo il gioco è strategicamente molto semplice e poco interessante

nr 589 – l'unica linea di gioco presenta un gioco semplice e strategicamente poco interessante

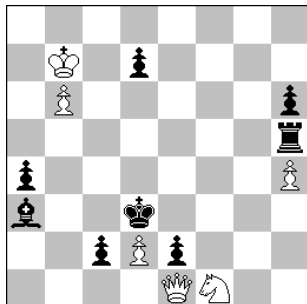
nr 593 – creazione reciproca di batteria nera Torre/Alfiere ma il problema presenta diversi difetti: disomogeneità nelle motivazioni delle catture bianche a W2, scarso utilizzo dell'Af6 in A e l'ineestetica e statica Dh7 bianca che serve a controllare case del campo del Re nero ma che per ragioni di correttezza del problema ha richiesto la sua ininfluyente inchiodatura ai fini della strategia

nr 594 – il lavoro presenta difetti costruttivi gravi: in una soluzione non gioca la Th7 e nell'altra l'Ah6

nr 597 – gioco interessante ma il problema viene escluso per gravi difetti costruttivi: in una soluzione non gioca la Td2 e nell'altra l'Af2

Questa è dunque la classifica che propongo:

386 – **G. Brunori**  
**V. Agostini**  
*Sinfonie Scacchistiche 2022*  
**1<sup>st</sup> Prize**



HS≠4    B=Pc2>e6    6+8

L'utilizzo e/o la creazione di batterie è sempre stato un elemento strategico molto proficuo e sfruttato non solo nell'HS ma in tutti i generi di composizione e questo ottimo lavoro mostra la creazione di due diverse batterie nere con scambio di funzioni tra la Torre e l'Alfiere per cui in una fase uno dei due pezzi è il pezzo anti-stante e nell'altra quello retrostante. Le motivazioni della creazione di queste batterie non sono solo quelle di preparare la batteria mattante ma anche quello di consentire la marcia del Re bianco che deve raggiungere le case su cui verrà matato; a questo riguardo, lo spostamento del Re bianco ha anche lo scopo di controllare case del campo del Re avversario. Ma questo non è tutto: la terza mossa nera, eseguita da pedoni, è sorprendentemente, e spettacolarmente direi, una mossa di tempo; particolare esteticamente interessante è che queste mosse di attesa hanno anche effetto Follow-My-Leader ritardato (occupazione della casa abbandonata da un altro pezzo qui alla prima mossa nera). Si potrebbe osservare che queste mosse d'attesa nere sono anche un geniale espediente tecnico per "completare" o se volete "riempire" la sequenza delle mosse poiché in realtà la rete di matto è già pronta e il Nero non ha alcun'altra necessità che essere costretto a mattare; non deve essere stato facile trovare la terza mossa nera e una alternativa teorica poteva essere rappresentata da mosse di attesa del pezzo retrostante della batteria appena formata però con questa matrice non risulta fattibile; gli autori sono comunque riusciti a superare queste difficoltà con mosse di tempo che sono sempre molto paradossali e attraenti. Senza alcun dubbio il miglior problema del concorso!

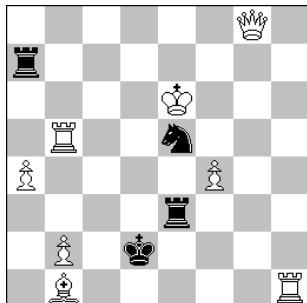
A – diagramma:

1.Rc7, Ab2; 2.Rd6, Ae5+; 3.Rd5, a3; 4.Dg3+, Axc3≠

B – Pc2 > e6:

1.Ra6, Txb4; 2.Rb5, Tb4+; 3.Rc5, h5; 4.Db1+, Txb1≠

421 – **L. Kekely**  
**J. Lorinc**  
*Sinfonie Scacchistiche 2022*  
**2<sup>nd</sup> Prize**



HS≠3,5    B=Pa4>g7    8+4

Anche questo Meredith mostra quell'elemento strategico citato per il problema precedente e cioè il sempre proficuo utilizzo di batterie ma a differenza del 1° Premio osserviamo che è già presente nella posizione del diagramma una batteria nera Torre/Cavallo; qui il gioco si basa sulla distribuzione della batteria nera già presente e nella creazione di una nuova batteria sempre formata da Torre e Cavallo neri sulla 6<sup>a</sup> traversa, in una fase sul lato Est e nell'altra sul lato Ovest della scacchiera; da notare il fatto che la presenza della batteria nella posizione del diagramma precisa la sequenza degli spostamenti dei due pezzi neri tematici impedendo inversioni di mosse a causa di un inopportuno scacco al Re avversario. Il gioco del Bianco vede lo scambio di funzioni dei due pezzi tematici (Dg8 e Tb5) che alternativamente autobloccano la casa e5 abbandonata dal Cavallo nero (effetto Follow-My-Leader) e allo stesso tempo controllano la casa e2 oppure danno scacco forzando quindi la risposta del Nero che matta con la batteria. Generalmente parlando i matti con scacco doppio non sono sempre ben visti ma qui ritengo che possano pienamente essere giustificati vista la difficile strategia; ad attenuare l'effetto brutale degli scacchi doppi vi sono i matti modello. A differenza del problema precedente, purtroppo vi è poco interplay tra i due partiti ma direi che questo difetto è insito in questa specifica strategia di distruzione e creazione di nuove batterie e inoltre vi è una lieve disomogeneità in A per cui a dare scacco è una batteria bianca (Donna/Pedone) mentre in B lo scacco è impartito direttamente dalla Torre; dal punto di vista costruttivo, è veramente poco elegante il meccanismo del gemello. Ad ogni modo un problema con strategia ambiziosa e pregevole.

A – diagramma:

1... Th3; 2.Dg5, Cg6; 3.Te5, Th6; 4.f5+, Ag4≠

B – Pa4 > g7:

1... Ta3; 2.Db8, Cc6; 3.De5, T3a6; 4.Td5+ Cd4≠

420 – **A. Steepochkin** (Russia) – **1<sup>st</sup> Honourable Mention**

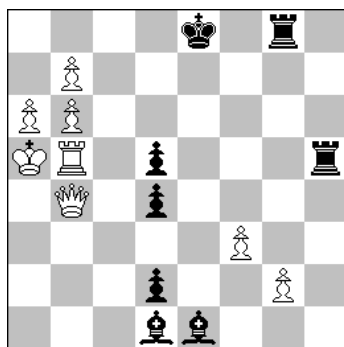
Anche questo problema mostra una strategia molto interessante. Nella posizione iniziale del diagramma osserviamo che i due pezzi bianchi tematici (Db4 e Tb5) sono su una linea di inchiodatura mascherata vista la presenza di due pedoni neri; la prima mossa bianca infatti serve a catturare uno di questi due pedoni provocando così una immediata auto-inchiodatura. Nel frattempo il gioco del Nero consiste nello spostamento del Re sulla casa finale e un autoblocco con effetto Follow-My-Leader sulla casa appena abbandonata dal Re nero. Ma è più interessante il gioco del Bianco che dopo la cattura del pedone nero effettua uno switchback con il duplice scopo di autobloccare una casa del campo del Re bianco ed al tempo stesso effettuare controllo di case del campo del Re avversario (e7 in A e le case e5 ed f4 in B); il matto avviene con cattura dell'altro pezzo bianco tematico che dà scacco. Osserviamo quindi matti sotto inchiodatura, scambio di funzioni dei due pezzi bianchi tematici e inversione della prima e terza mossa bianca. Da rilevare uno

scarso interplay tra i due partiti nel corso della soluzione e una certa somiglianza con strategie tipiche dell'aiutomatto ortodosso, ma questo lavoro merita questo piazzamento anche per l'aggiunta di due "tentativi" [A] 1.Dxd2 Rc8 2. Dxe1? - 3.Txd5+ Txd5?? 4.Rb4!e in B) 1.Txd5 Rf4 2.Tg5? - 3.Dxd2+ Axd2?? 4.Rb5!] che appaiono molto coerenti con l'intera strategia delle soluzioni e che tra l'altro giustificano la presenza della Donna bianca (ai fini del gioco delle soluzioni sarebbe semplicemente stato sufficiente un Alfiere).

A - diagramma: 1.Dxd2, Rd8; 2.Db4, Te8; 3.Txd5+, Txd5#  
B - Re8 >g3: 1.Txd5, Rf4; 2.Tb5, Tg3; 3.Dxd2+, Axd2#

## 420 - A. Steepochkin [RUS]

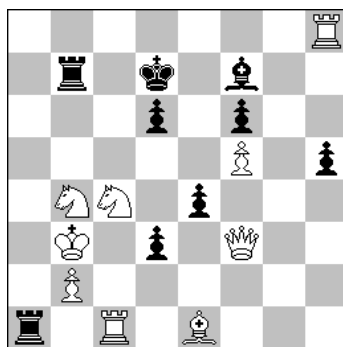
Sinfonie Scacchistiche 2022  
1<sup>st</sup> Honourable Mention



HS#3 B=Re8>g3 8+8

## 586 - A. Steepochkin [RUS]

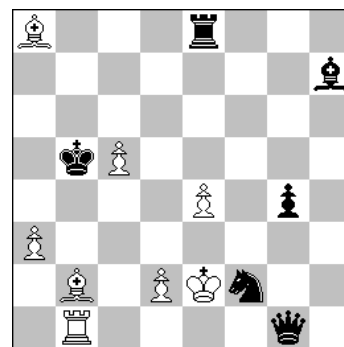
Sinfonie Scacchistiche 2022  
2<sup>nd</sup> Honourable Mention



HS#3 B=-Pf5 9+9

592 - G. Brunori [ITA]  
V. Agostini [ITA]

Sinfonie Scacchistiche 2022  
3<sup>rd</sup> Honourable Mention



HS#3 211111 8+6

586 - A. Steepochkin (Russia) - 2<sup>nd</sup> Honourable Mention

Un altro lavoro ricco di strategia. La posizione iniziale del diagramma mostra due Cavalli bianchi inchiodati; la prima mossa bianca mostra nelle due fasi un Grimshaw bianco con effetto di autoblocco sulla casa c3 ma quello che è più interessante è il gioco successivo. Il Nero schioda a turno uno dei due Cavalli bianchi che si sacrifica per consentire una deviazione di pedone nero che così apre una linea per la Donna bianca che dà scacco sulla casa abbandonata dalla Tb7 in A e dall' Af7 in B (con effetto Follow-My-Leader ritardato); a questo punto il Nero matta con una mossa di switchback del pezzo nero che ha effettuato la schiodatura iniziale; da notare che il pezzo nero tematico che effettua la schiodatura iniziale deve scegliere accuratamente la casa su cui andare per consentire lo scacco bianco (per es. 1...Tc7? In A oppure 1...Ae8 in B ovviamente falliscono); i matti quindi avvengono sotto inchiodatura a turno di uno dei due Cavalli bianchi. Dal punto di vista costruttivo c'è da notare che l'iniziale Grimshaw bianco è essenzialmente un autoblocco e che come necessaria conseguenza a turno ora la Tc1 ed ora l'Ae1 purtroppo non partecipano al gioco che si svolge nelle mosse successive; inoltre si poteva risparmiare la Th8 spostando tutta la posizione di una traversa verso l'alto.

A - diagramma: 1.Tc3 Tba7 2.Cxd3 exd3 3.Db7+ Txb7#  
B - wPf5: 1.Ac3 Ag6 2.Ce5+ fxe5 3.Df7+ Axf7#

592 - G. Brunori (Italia)/V. Agostini (Italia) - 3<sup>rd</sup> Honourable Mention

Un altro elegante ed interessante lavoro da parte di questi due autori. Quello che attira l'attenzione nella posizione iniziale del diagramma è la presenza della Te8 nera che è puntata verso il Re avversario ma vi è un pedone bianco che si frappone tra questi due pezzi; altrettanto "sospetti" sono i due pezzi neri che puntano verso il Pe4 e tutto questo lascia intuire la possibile creazione di batterie nere. La prima mossa del Bianco è uno scacco che costringe il Re nero a muovere immediatamente; lo scopo di questa manovra da parte di uno dei due Alfiere bianchi è quello di consentire alla seconda mossa il piazzamento dell'Alfiere sulla casa appropriata per effettuare controllo di case. Successivamente a turno uno dei due pezzi neri tematici (Cf2 e Ah7) catturano il Pe4 creando come detto una batteria nera che materrà catturando l'Alfiere bianco. Osserviamo pertanto una bella manovra ad eco (con matti eco-camaleonte) da parte dei due Alfiere bianchi che si scambiano le funzioni (controllo di case e scacco), inversione delle W1 e W3 e scambio di funzioni dei due pezzi neri tematici nel controllo della casa d3. Dal punto di vista costruttivo notiamo che nella posizione iniziale vi è una batteria bianca Torre/Alfiere che ingannevolmente potrebbe suggerire che sia questa batteria a dare gli scacchi che forzano il matto ma invece è un eccellente espediente tecnico per effettuare controllo di case sulla colonna B e in particolare il difficile controllo della casa su cui è piazzato inizialmente il Re nero (da notare che questo espediente precisa anche la sequenza delle mosse nella soluzione 1.Ac3+ mediante uno scacco). Rimanendo sempre su aspetti costruttivi, è un peccato lo scacco doppio nel matto 3...Cxc3# che poteva essere comunque evitato con questa versione: B - Re3 Tb1 Ab2 Aa8 Pa3 Pe4 Pc5; N - Rb5 Te7 Ah7 Ag3 Cf3 Cf2 Pg4.

Soluzione 1: 1.Ac6+(A) Ra5 2.Ab5 Cxe4 3.Ac3+(B) Cxc3#  
Soluzione 2: 1.Ac3+(B) Ra4 2.Ab4 Axe4 3.Ac6+(A) Axc6#

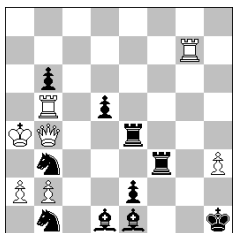
422 - M. Vasyuchko (Ucraina) - 1<sup>st</sup> Commentadion

Questo lavoro mostra un gioco con aspetti strategici piuttosto complessi e difficili da presentare in combinazione. Tenendo presente il meccanismo del gemello che prevede lo scambio di posizione tra la Db4 e il Cb3, notiamo che nelle due fasi la Donna bianca è inizialmente inchiodata mentre il Cavallo nero rappresenta il pezzo antistante di una batteria nera presente nella posizione iniziale. Nelle due fasi osserviamo che è proprio il Cavallo nero che muove e dà scacco inchiodando pertanto la Donna bianca la quale a sua volta para lo scacco inchiodandosi nuovamente ed andando ad occupare la casa abbandonata dal Cavallo nero; questa manovra ha molteplici scopi: crea una nuova batteria nera, permette alla Donna bianca di poter poi raggiungere la casa su cui darà lo scacco al Re avversario e permette al Re bianco di piazzarsi sulla casa abbandonata dalla Donna (b4 in A e b3 in B) con nuova inchiodatura della Donna bianca.

Molto interessanti sono anche le manovre a turno dell'Ae1 e della Tf3 nell'andare ad autobloccare sempre la stessa casa (h2). Alla fine di questa complessa strategia abbiamo quindi ripetute schiodature e inchiodature della Donna bianca, creazione di nuove batterie nere e scambio di funzioni di due diverse paia di pezzi neri (Te4/Ad1 e Tf3/Ae1). Anche se la Tb5 non gioca in B (nel primo gemello ha funzioni di autoblocco passivo) e quindi dal punto di vista estetico e di economia rappresenta un difetto costruttivo, ho voluto lo stesso inserire in verdetto questo lavoro grazie alla complessità e profondità del gioco presentato.

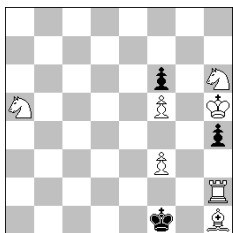
A - diagramma: 1... Cd4+ 2.Db3 Ag3 3.Rb4 Ah2 4.Df3+ Cf3#  
B - Db4⇝Cb3: 1... Cc2+ 2.Db4 Tf2 3.Rb3 Th2 4.Dxe1+ Cxe1#

422 – M. Vasyuchko [UCR]

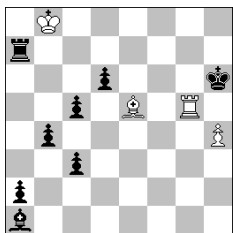
Sinfonie Scacchistiche 2022  
1<sup>st</sup> Commendation

HS≠3,5 B=Db4⇝Cb3 7+10

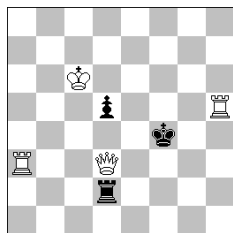
590 – V. Syzonenko [UCR]

Sinfonie Scacchistiche 2022  
2<sup>nd</sup> Commendation

HS≠7 7+3

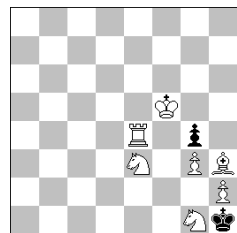
595 – A. Pankratiev [RUS]  
A. Kirichenko [RUS]Sinfonie Scacchistiche 2022  
3<sup>rd</sup> Commendation

HS≠5 4+8

596 – A. Pankratiev [RUS]  
A. Kirichenko [RUS]Sinfonie Scacchistiche 2022  
4<sup>th</sup> Commendation

HS≠5,5 4+3

591 – V. Syzonenko [UCR]

Sinfonie Scacchistiche 2022  
5<sup>th</sup> Commendation

HS≠6 7+2

### 590 – V. Syzonenko (Ucraina) – 2<sup>nd</sup> Commendation

Appare evidente che in questo HS≠ con soluzione unica, il Ph4 nero dovrà essere promosso per poter mattare e la strategia che precede la promozione è piuttosto interessante. La casa g2 è la casa critica attorno alla quale si svolge tutto il gioco: la Th2 la attraversa fino ad a2 con lo scopo di farsi successivamente interferire dal proprio Cavallo per consentire lo spostamento del Re nero, mentre l'Ah1 si sacrifica proprio in g2 per permettere la marcia del Ph3 verso la promozione. Dopo che anche il pedone nero ha attraversato la casa g2 allora a questo punto anche il Re nero può transitare da essa; la batteria bianca Ta2/Cb2 che nel frattempo si è formata sulla seconda traversa può a questo punto dare scacco al Re nero (tema Indiano) per consentire al Cavallo bianco di raggiungere la casa su cui darà scacco che forzerà il matto impartito dal Cavallo promosso; osserviamo che il matto è modello. Dal punto di vista costruttivo sarebbe stato molto paradossale se la Torre bianca si fosse trovata nella posizione iniziale in g2 con lo scopo di mostrare uno switchback ma così purtroppo il problema sarebbe demolito.

1.Ta2 h3 2.Ag2+ hxg2 3.Cc4 g1c 4.Cb2 Rg2 5.Cd3+ Rh3 6.Tg2 Ce2 7.Cf4+ Cxf4# Matto modello.

### 595 – A. Pankratiev (Russia)/A.Kirichenko (Russia) – 3<sup>rd</sup> Commendation

Questo Meredith, anche qui con soluzione unica, mostra una strategia che porterà paradossalmente il Nero in zugzwang nonostante la presenza di numerosi pezzi neri. Per realizzare questo piano il Bianco cattura molto prosaicamente tutti i pedoni neri (la cattura del Pc3 serve anche ad effettuare un'apertura di linea nera) eccetto quello in a2 che promuoverà e poi impartirà il matto. Il gioco del Nero consiste in una complessa manovra di incarceramento sul lato Nord-Est della scacchiera che ha anche lo scopo di autobloccare case del campo del Re nero. Il primo pezzo nero che si incarnerà è la Ta7 che autoblocca la casa h7; successivamente l'Aa1 libera la casa di promozione per il Pa2 e poi va a posizionarsi sulla casa h8 per impedire che la Th7 abbia una casa dove muovere (da notare che questa Torre ha una funzione importante nel matto in quanto ha anche lo scopo di controllare la settima traversa). A questo punto, la Donna promossa attraversa la grande diagonale mostrando un Bristol e autoblocca la vasa g7; qui viene inchiodata dall'Alfiere bianco e la Donna nera una volta inchiodata impedisce che la Th7 e l'Ah8 possano muovere e quindi, grazie alla posizione di zugzwang come detto prima, matta catturando l'Alfiere bianco. Dal punto di vista costruttivo il lavoro mostra scarso interplay tra i due partiti, anche se piuttosto inevitabile vista la matrice e la strategia di incarceramento e inoltre l'economia poteva essere leggermente migliorata sostituendo la Tg5 con un Cavallo bianco in f4.

1.Axc3 Th7 2.Axb4 Ah8 3.Axc5 a1D 4.Axd6 Dg7 5.Af8! Dxf8#

### 596 – A. Pankratiev (Russia)/A.Kirichenko (Russia) – 4<sup>th</sup> Commendation

Questa è l'unica miniatura del concorso che presenta nella sua unica linea di gioco alcuni spunti strategici abbastanza sottili. Anche in questo lavoro è protagonista un pedone nero che matterà dopo aver promosso, ma in questo problema questo piano strategico è un po' meno evidente. La marcia di avanzamento del Pd5 verso la promozione è inizialmente ostacolata dalla Donna bianca e dalla Torre nera che quindi dovranno spostarsi ma entrambi i pezzi sovranamente scegliere accuratamente le case giuste su cui andare oppure la precisa tempistica: infatti la Dd3, spostandosi, lascia passare il pedone ma non deve allontanarsi dalla casa d4 che è quella su cui darà lo scacco finale ed ecco quindi la prima sottigliezza rappresentata dalla mossa 2.Dc3! D'altro canto la Td2 deve andare in b2 per effettuare controllo di case sulla colonna b non prima però che sia passato il Re bianco che deve raggiungere la casa su cui verrà mattato (a4). Dopo un autoblocco (5.Ta5), avvenuto nei tempi giusti, alla fine il pedone promuove ed ecco l'ultima sottigliezza: la promozione a Donna non è una scelta valida a causa di un inopportuno scacco al Re bianco e quindi si ha la promozione a Torre. Anche se dal punto di vista strategico il gioco non è particolarmente profondo, questa miniatura si fa apprezzare per la eleganza e precisione della manovra.

1... d4 2.Dc3 d3 3.Rb5 Tb2+ 4.Ra4 d2 5.Ta5 d1T 6.Dd4+ Txd4#

### 591 – V. Syzonenko (Ucraina) – 5<sup>th</sup> Commendation

Anche in questo lavoro, come nel 590 dello stesso Autore, sembra piuttosto chiaro che per mattare il Nero deve promuovere il Pg4 che però appare inizialmente bloccato nella sua marcia sia dal Pg3 che da diversi pezzi presenti nell'angolo Sud-Est della scacchiera; tuttavia questo pedone potrebbe teoricamente catturare l'Ah3 e poi avanzare verso la casa di promozione, ma il Bianco alla sua prima mossa muove l'Alfiere, togliendo quindi paradossalmente una pos-

sibilità di avanzamento del pedone. Il successivo gioco prevede che il Re nero catturi il Ph2 che rappresenta un ostacolo per il pedone nero nella sua marcia verso la casa di promozione mentre il Bianco sacrifica il Cg1 in h3 e poi posiziona il Re proprio sulla casa abbandonata alla prima mossa dall'Alfiere, eseguendo inoltre autoblocchi. Dopo tutta questa manovra preparatoria il Nero è alla fine in zugzwang e matta catturando alla 6ª mossa proprio l'Alfiere bianco che si è sacrificato alla 1ª mossa. Questo minimal nero presenta una strategia piuttosto semplice ma l'elemento tematico più interessante è il sacrificio ritardato dell'Alfiere bianco.

1.Ag2+ Rxb2 2.Ch3 gxb3 3.Th4 Rg1 4.Rg4 h2 5.Rh3 h1=A 6.Cg4 Axb2#

**Mario PARRINELLO**  
 Marcaria, Gennaio 2023

Nel ringraziare infinitamente il Giudice per il particolareggiato Verdetto, dopo i tre mesi canonici per osservazioni, il giudizio sarà decretato in maniera definitiva.

Proseguiamo qui la disamina delle premiazioni relative al 2022, stavolta consegnate dal Giudice per gli Studi:

# Sinfonie Scacchistiche

## Torneo Informale 2022

Sezione Studi: Memorial Pietro ROSSI

Giudice: **Mario Guido GARCIA**

## Award

Once the tourney was finished, I have registered the Sinfonie Scacchistiche magazine's studies in pgn format, including the solutions.

I want to highlight the functions and tasks of Valerio Agostini Director of the tournament, and also want to thank the composers for their participation, offering very good works, for publication in the Italian magazine, specialized in artistic compositions in their different genres.

As expected, we have two sections: **Section A - Studies Win** and **Section B - Studies Draw**

Participants: Michal Hlinka (**Slovakia**); Pavel Arestov (**Russia**); Peter S. Krug (**Austria**); Daniele Gatti (**Italy**); Alexey Gasparyan (**Armenia**); Michael Pisman (**Israel**); Jan Timman (**Netherlands**); Sergey Osintsev (**Russia**); Can Aydinoglu (**Turkey**); David Gurgenidze (**Georgia**); Vladislav Tarasiuk (**Ukraine**); Amatzia Avni (**Israel**); Jarl Ulrichsen (**Norway**); Michael Schlosser (**Germany**); Yochanan Afek (**Netherlands**); Stanislav Nosek (**Rep. Checa**); Rainer Staudte (**Germany**); Horacio Kiel (**Uruguay**); Viktor Syzonenko (**Ukraine**); Ľuboš Kekely (**Slovakia**)

We have received 38 studies by 20 composers from 14 countries.

So, my ranking is:

## Section A: Studies Win

572 - **Jan Timman** (Netherlands) - **1<sup>st</sup> Prize**

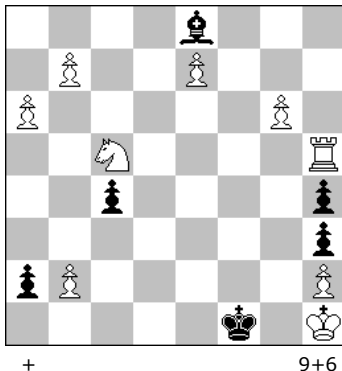
**1.Rf5+!** [1.Ne4?? a1Q 2.Rg5 Qxb2 3.Rg1+ Ke2+-] **1...Ke2 2.Nb3!** [2.Re5+? Kf1 3.Ne4 (3.Rf5+ Ke2 4.Nb3 is a loss of time) 3...a1Q=] **2...cxb3 3.Ra5 Kf2 4.b8N!** [4.b8Q?? Bc6+-+] **4...Bxg6 5.e8R!** [5.e8Q? Be4+ 6.Qxe4 a1Q+ 7.Rxa1 stalemate] **5...Bxe8 6.a7 Bg6 7.a8B!** [7.a8Q? a1Q+ 8.Rxa1 Be4+ 9.Qxe4= stalemate] **7...Bd3 8.Bc6 Bf1 9.Rf5+ Ke1 10.Kg1 Bc4 11.Ra5 Kd2 12.Nd7** [12.Ra4? Bg8! 13.Nd7 Kc2 14.Nf6 Bf7 15.Kf2 Kxb2 16.Bd5 Bxd5 17.Nxd5 a1Q 18.Rxa1 Kxa1 19.Ke2 b2=] **12...Kc2 13.Nb6 /e5 13...Bf7 14.Bb5 Kxb2 15.Bc4 Bxc4** [15...a1Q+ 16.Rxa1 Kxa1 17.Bxf7 b2 18.Bg6+-] **16.Nxc4+ Kc3 17.Ra4 b2 18.Nxb2 Kxb2 19.Kf2 a1Q 20.Rxa1 Kxa1 21.Kf3 Kb2 22.Kg4 Kc3 23.Kxh3! Kd4 24.Kxh4 Ke5 25.Kg5 Ke6 26.Kg6 Ke7 27.Kg7 Ke6 28.h4 Kf5 29.h5 Kg5 30.h6+-**

We must avoid the threats of stalemates and the victory of Black!. For this, promotions: Knight, Rook and Bishop. But even there it has not ended, it adds to it, an original and precise game. Remarkable combination between the artistic with the technique

566 - **Michael Pisman** (Israel) - **2<sup>nd</sup>/4<sup>th</sup> Prize**

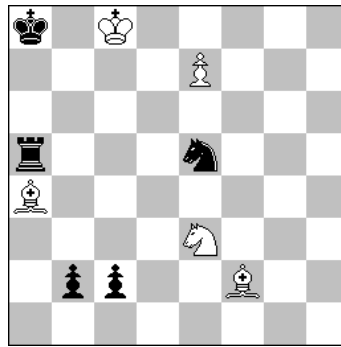
**1.Nd5!! c1Q+** [B] 1...Rxd5 2.Bxc2 Nc4 (2...Nf7 3.Bg3 Rc5+ 4.Kd7+-) 3.e8N!! (3.e8Q? Nd6+=; 3.Be4? Nd6+ 4.Kc7 Ne8+ 5.Kc8 Nd6+=) 3...Nd6+ 4.Nxd6 Rc5+! 5.Bxc5 b1Q 6.Nb5! Qxb5 (6...Qxc2 7.Nc7#) 7.Be4+ Qb7+ 8.Bxb7# Ideal mate] **2.Bc6+!!** [Logical try: 2.Nc7+? Qxc7+ 3.Kxc7 Ra7+ 4.Bxa7 b1Q 5.e8Q+ Kxa7= Position X1 - Ba4 takes a4 square and not allows mate] **2...Qxc6+ 3.Nc7+ Qxc7+ 4.Kxc7 Ra7+ 5.Bxa7 b1Q 6.e8Q+ Kxa7** Position X2 without a4 Bishop] **7.Qa4#** model mate

572 – **J. Timman** [OLA]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 - Win  
**1<sup>st</sup> Prize**



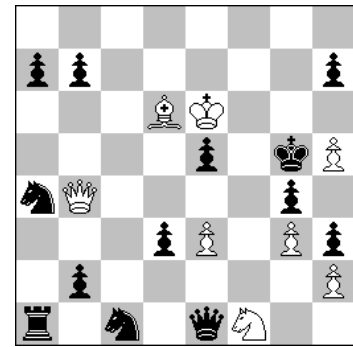
+ 9+6

566 – **M. Pasman** [ISR]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 - Win  
**2<sup>nd</sup>/4<sup>th</sup> Prize**



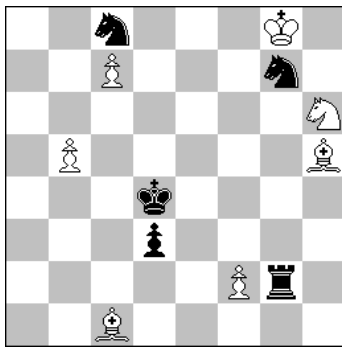
+ 5+5

571 – **P.S. Krug** [AUS]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 - Win  
**2<sup>nd</sup>/4<sup>th</sup> Prize**



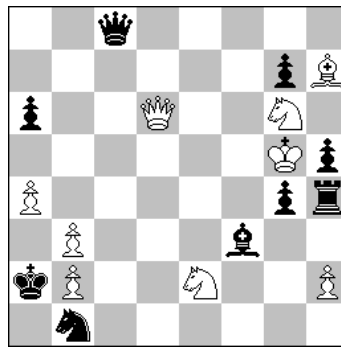
+ 8+13

583 – **S. Osintsev** [RUS]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 - Win  
**2<sup>nd</sup>/4<sup>th</sup> Prize**



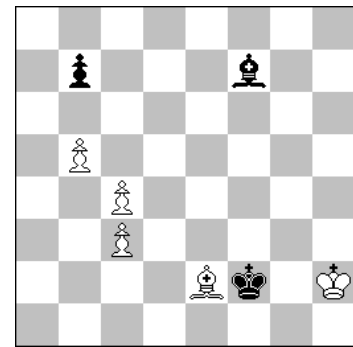
+ 7+5

483 – **A. Gasparyan** [ARM]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 - Win  
**5<sup>th</sup> Prize**



+ 9+9

581 – **Y. Afek** [OLA]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 - Win  
**6<sup>th</sup> Prize**



+ 5+3

571 - **Peter S. Krug** (Austria) - **2<sup>nd</sup>/4<sup>th</sup> Prize**

**1.Nd2!!** [1.Qxe1? Nc5+! 2.Ke7 b1Q 3.Qf2 Ne4 4.Qf7 Qb6=; 1.Qxb7? Nc5+ 2.Bxc5 Ra6+!-+] **1...Qxd2!** [1...Kxh5 2.Qb5+-; 1...Qf1 2.Ne4+ Kh6 3.Nf6+-] **2.Qxd2 Nc5+** [2...Ne2 3.Qa5+-] **3.Bxc5** [3.Ke7? b1Q 4.e4+ Kxh5 5.Qf2 Nxe4 6.Qf5+ Kh6 7.Qe6+ Kh5 8.Qxe5+ Ng5 9.Kf6 Qb2-+] **3...Ra6+!** [3...b1Q 4.e4+ Kxh5 5.Kf5 h6 6.Qg2! hxg2 (6...Ra4 7.Qxh3+ gxh3 8.g4+-) 7.h3 gxh3 (7...g1Q 8.hxg4#) 8.g4+ Kh4 9.Bf2#] **4.Ke7 b1Q 5.e4+ Kxh5 6.Qf2 Ne2 7.Qf5+** [7.Qf7+ Kh6 8.Qf8+ Kh5 9.Qf5+ is a loss of time] **7...Kh6 8.Be3+!** [8.Kd8? Qb6+=; 8.Qf8+ Kh5 9.Qf7+ Kh6 10.Be3+ is a loss of time] **8...Nf4 9.gxf4 Qb4+ 10.Kf7 Qb3+** [10...Qc4+ 11.Kf8 Qb4+ 12.Kg8 Qc4+ 13.Kh8+-] **11.Kf8 Qa3+ 12.Kg8 Rg6+ 13.Kh8 d2** [13...Qe7 14.fxe5+ Rg5 15.Bxg5+ Qxg5 16.Qxh7#] **14.Qf7 Kh5** [14...d1Q 15.Qxh7#] **15.Kxh7 Qd6 16.Qf5+ Kh4** [16...Rg5 17.Qxg5#] **17.Bf2+ g3 18.hxg3+ Rxg3 19.Qg5#**

583 - **Sergey Osintsev** (Russia) - **2<sup>nd</sup>/4<sup>th</sup> Prize**

**1.b6!** [1.Be3+? Ke4 2.b6?? (2.Bg4 Ne6 3.b6 Nxb6 4.Bxb6 Nxc7 5.Bxc7 Rxf2=) 2...Nxb6+-; 1.Bb2+? Kc5 2.Bxg7 Rxf2=] **1...Nxb6** [1...Ne6+ 2.Kf7 Nxb6 3.Kxe6+-; 1...Nxb6+ 2.Kh8! Nxb6 3.Be3+ Ke4 4.Bxb6 d2 5.c8Q+-] **2.Be3+ Ke4! 3.Bxb6 Ne6+ 4.Ng4!** [Thematic try: 4.Kh8? Nxc7 5.Bxc7 (5.f3+ Kf4 6.Bxc7+ Kg5 7.Be8 d2 8.f4+ Kxh6 9.Bd6 Rg6! 10.Bf8+ Kh5=) 5...d2 6.Ng4 Rg1! (6...d1Q? 7.Nf6+ Kf5 8.Bxd1 Kxf6 9.Bb6+-) 7.f4 Rf1 8.Bg6+ Kf3 9.Nh2+ Kf2 10.Bb6+ Ke1=; or Thematic try: 4.Kf7? Nxc7 5.f3+! Kf4! 6.Bxc7+ Kg5 7.Bg6 d2 8.Nf5! Rf2! (8...d1Q? 9.f4+ Kg4 10.Ne3+ Kf3 11.Nxd1+-; 8...Re2? 9.f4+! Kg4 10.Nh6+! Kg3 11.Bc2+-) 9.Bb6 Rxf3 10.Be3+ Kg4!]=] **4...Nxc7 5.Bxc7 Kf5!** [5...d2 6.Kf7 d1Q 7.Nf6+-] **6.f3!!** [6.Bg3? Kg5! 7.Ne3 Rxg3! 8.fxg3 Kxh5 9.Kf7 d2 10.Kf6 d1Q 11.Nxd1 Kg4=; 6.Ba5? Rxg4+ 7.Bxg4+ Kxg4 8.Bd2 Kf3=] **6...d2 7.Kf7! Rxg4!?** [7...d1Q 8.Ne3+ Kg5 9.Nxd1 Kxh5 10.Ne3! Rd2 11.Kf6! Rf2 12.f4 Rf3 13.Nd5+-; 7...Re2 8.Bg6+ Kg5 9.Bc2 Re1 10.Be5! d1Q 11.Bxd1 Rxd1 12.Ne3! Rd3 13.f4+-; 7...Kg5 8.Nf6! d1Q 9.f4+ Kh6 10.Bxd1 Rg7+ 11.Ke6!+- (11.Kf8? Rf7+ 12.Kxf7 stalemate) ] **8.fxg4+!** [8.Bxg4+? Kg5 9.Bd8+ Kf4!]=] **8...Kg5 9.Bd8+ Kh6** [9...Kf4 10.g5+-] **10.Bg6! d1Q 11.g5#** model mate

**Comments 3<sup>rd</sup>/4<sup>th</sup> Prizes:** Three studies of significant artistic value, culminating in mate, with appropriate trials and interesting complementary variants. Therefore, I have considered awarding them with prizes on a similar footing.

483 - **Alexey Gasparyan** (Armenia) - **5<sup>th</sup> Prize**

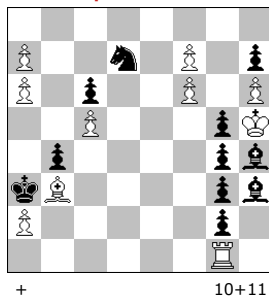
**1.Nc3+!** [1.Nxh4? Bxe2=; 1.Kxh4? g3=; 1.Ne7? g3!! (1...Qh8? 2.Qg6 Nd2 3.Nc3+ Ka1 4.Qd6+-) 2.Bxb1+ Kxb1 3.Nxc8 (3.Qd1+ Ka2 4.Nxc8 Bxe2 5.Qh1 Rxh2 6.Qg1 h4 7.Ne7 Bf3=) 3...gxh2 4.Qd1+ Ka2 5.Kxh4 h1Q+ 6.Qxh1 Bxh1 7.b4 Kxb2 8.b5 (8.a5 Ka3 9.b5 axb5 10.a6 b4) 8...axb5 9.axb5 Kb3=] **1...Nxc3** [1...Kxb2 2.Nxb1 Be4 3.Qd4+-] **2.Qa3+! Kb1 3.Ne7+!** [3.bxc3? Be4=] **3...Ne4+!** [3...Be4 4.Nxc8 g3 5.hxg3 Rg4+ 6.Kxh5+-] **4.Bxe4+! Bxe4**



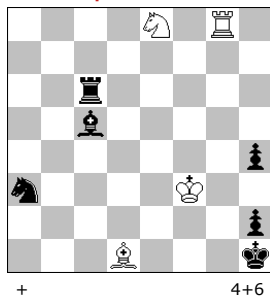
**5.Nxc8 g3! 6.hxg3** [6.Qd6? gxh2 7.Qd1+ Ka2=] **6...Rg4+! 7.Kxh5 Bf3! 8.b4!!** [8.Qd6? Rd4+! 9.Kg6 Rxd6+ 10.Nxd6 Bd1=] **8...Be2! 9.Qd3+! Bxd3 10.Kxg4 Bc2!** [10...Kxb2 11.Nd6!+-] **11.b3!!** [11.Nb6? Kxb2=] **11...Bxb3 12.Nb6! Kb2 13.a5!** [13.b5? axb5 14.a5 Bf7! 15.a6 Be8! 16.Kf4 Bc6 17.Ke5 (17.a7 b4=) 17...Kc3=] **13...Kc3** [13...Bd1+ 14.Kf4 Be2 (14...Kb3 15.b5 Be2 16.bxa6 Bxa6 17.Nd5+-) 15.Ke3 Bb5 16.Kd4+-] **14.b5! axb5 15.a6!** [15.Kf4? Kd4 16.a6 Bc2 17.a7 Be4 18.a8Q g5+! (18...Bxa8? 19.Nxa8 b4 20.Nb6 b3 21.Na4 Kc4 22.Ke3 Kb4 23.Nb2 Kc3 24.Nd3+-) 19.Kxg5 Bxa8 20.Nxa8 b4 21.Nb6 (21.Nc7 Kc4=) 21...b3 22.Na4 Kc4 23.Kf4 Kb4 24.Nb2 Kc3=] **15...Bc2** [15...Kd4 16.a7 Bd1+ 17.Kf4 g5+ 18.Kxg5 Bf3 19.Kf4+-] **16.Nd5+-**  
 Is arrives at an interesting finale of minor pieces, after a fitting introduction.

581 - **Yochanan Afek** (Israel) – **6<sup>th</sup> Prize**  
**1.Bd3 Ke3 2.Bf1 Kf2** [2...Ke4 3.c5 Ke5 4.Kg3 (4.Be2? Kd5 5.c6 b6 6.Bd3 Be6 7.Kg3 Kc5 8.Kf4 Kd6 9.Ke4 Ba2 10.Kd4=) 4...Kd5 5.c6! bxc6 6.Bc4+! Kxc4 7.b6+-] **3.Bg2! Bxc4 4.b6 Ba6 5.Bd5!** [5.Bh1? Ke3 6.Kg3 Kd3 7.Kf4 Kc4! =] **5...Ke3 6.Kg3 Kd3 7.Kf4! Kxc3 8.Ke5 Kb4 9.Kd6 Kb5 10.Kc7+-**  
 Instructive bishops ending, with notable univocal moves and trials

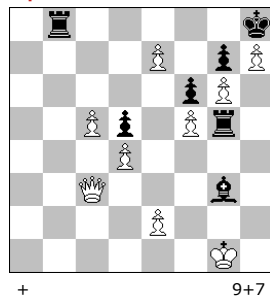
578 – **D. Gatti** [ITA]  
 Sinfonie Scacchistiche 2022 – Win  
**Special Prize**



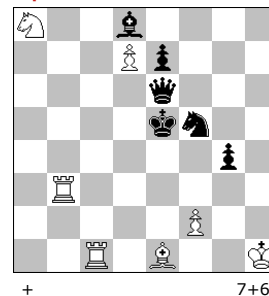
480 – **M. Pasman** [ISR]  
 Sinfonie Scacchistiche 2022 – Win  
**Special Prize**



478 – **D. Gatti** [ITA]  
 Sinfonie Scacchistiche 2022 – Win  
**Special Honourable Mention**



482 – **P. Arestov** [RUS]  
 Sinfonie Scacchistiche 2022 – Win  
**Special Honourable Mention**



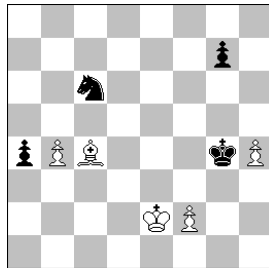
578 - **Daniele Gatti** (Italy) – **Special Prize**  
**1.f8R!** [1.f8Q? Nxf6+ 2.Qxf6 stalemate] **1...Nxf8 2.f7!** [2.a8Q Nd7 3.Qxc6 Nxf6+ 4.Qxf6= stalemate] **2...Nd7** [2...Ng6 3.f8Q Nxf8 4.a8R+- similar line main] **3.f8R! Nxf8 4.a8R! Nd7 5.Rf8! Nxf8 6.a7 Ng6** [6...Kb2 7.a8Q Ng6 8.Qb8 similar] **7.a8Q+ Kb2 8.Qb8 Nf4+ 9.Qxf4 gxf4 10.Kxh4 f3 11.Kxg3+-** Rook All the Rook are sacrificed in the same square  
 Very nice from an artistic point of view

480 - **Michael Pasman** (Israel) – **Special Prize**  
**1.Kf4! Be3+! 2.Ke4!** [2.Kxe3? Nc4+=] **2...Rc4+** [2...Bg5 3.Rxg5 Rc4+ 4.Kd3! (4.Ke3? Nc2+ 5.Kf2 Ne1 6.Kxe1 Rf4 7.Bb3 Re4+ 8.Kf2 h3 position Y2 - see main line - position Y1, rook on g5 instead of g1 is only draw because white has not the move Ng7 as in main line)) 4...Rf4 5.Ke3 Nc2+ 6.Kxf4+-] **3.Kxe3 Nc2+** [3...Rc3+ 4.Kf2+-] **4.Kf2 Ne1! 5.Kxe1** [5.Bb3? Rd4 6.Kxe1 h3 7.Ng7 Rd3! 8.Bc4 Rg3!]=] **5...Rf4! 6.Bb3!** [Thematic try: 6.Ng7? h3 7.Be2 Rf2! 8.Bb5 Rg2! 9.Rf8 Rg1+! 10.Ke2 Rg2+! 11.Ke1 Rg1+=] **6...Re4+ 7.Kf2** [7.Kf1? h3=] **7...h3!** Position Y1 - see comments before **8.Ng7!** against stalemate threats like Re2+ or Rf4+ **8...Rc4!** [8...Rf4+ 9.Ke3+-; 8...Re2+ 9.Kxe2+-] **9.Bd1! Rg4!** [9...Rc2+ 10.Be2 Rxe2+ 11.Kxe2 no stalemate] **10.Nh5! Rf4+ 11.Kg3** [11.Ke3 Re4+ 12.Kf3 is a loss of time] **11...Rf1 12.Be2!** [Logical try: 12.Bc2? Rg1+ 13.Kf2 Rf1+ 14.Ke3 Rf3+= 15.Kxf3 stalemate] **12...Rg1+ 13.Kf2 Rf1+** [main line B 13...Rxg8 14.Bf3+ Rg2+ 15.Bxg2+ hxg2 16.Ng3#] **14.Ke3+-**  
 Equivalent forces, but White has the initiative, although must avoid (among other manoeuvres) the stalemate's threat in Black's counterplay. Added to this is the culmination in a nice matte in one of its lines.

478 - **Daniele Gatti** (Italy) – **Special Honourable Mention**  
**1.Qb3!** [1.Qb2 Rg4 2.Qb7 Bc7+ 3.Kf1 Rf4+] **1...Rg4 2.Qxd5** [2.Qf3 Re4 3.Kg2; 2.e3 Re4 3.Qxd5 Rxe7 4.e4 Rbe8] **2...Bd6+ 3.Kf2 Bxe7 4.c6** [4.Kf3 Bxc5 5.Kxg4 Bxd4 6.e4 Be5 7.Qe6] **4...Rf4+ 5.Kg2** [5.Ke3 Bd6 6.Kd3 Re8 7.e3 Rg4 8.Kc4 Bh2 9.Qd7 Rge4 10.c7 Bxc7 11.Qxc7 Rxe3 12.Qd7] **5...Bd6 6.Qxd6 Rg4+ 7.Kf2 Rf4+ 8.Qxf4 Rb3 9.Qh6!+-** [9.Qh2? Rf3+ 10.Ke1 Rf1+ 11.Kd2 Rd1+ 12.Ke3 Rd3+ 13.Ke4 Rxd4+=; 9.Qe5? fxe5 10.d5 Rc3 11.f6 gxf6 12.e4 Kg7 13.Ke2 Kh8=; 9.Qg5 fxxg5 10.d5 Rc3 11.e4 g4 12.e5 g3+ 13.Kg1 Rc1+=; 9.Qd6 Rf3+ 10.Ke1 Rf1+ 11.Kd2 Rd1+ 12.Ke3 Rd3+ 13.Ke4 Rxd4+=]  
 A configuration that anticipates the potential counterplay of Black. White's precise moves avoid the stalemate. For which the white lines that fail in their objective are exposed

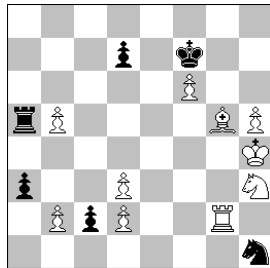
482 - **Pavel Arestov** (Russia) – **Special Honourable Mention**  
**1.Bc3+ Kd6** [1...Kf4 2.Bd2+ Ke5 3.Re1+++] **2.Rb6+! Bxb6 3.Nxb6 Qh6+** [3...Qe4+ 4.Kg1+-] **4.Kg2** [4.Kg1?? Qxc1+-+] **4...Nh4+ 5.Kg3 Nf5+ 6.Kxg4** [6.Kg2? Nh4+ 7.Kg3 Nf5+ s a loss of time] **6...Qh4+ 7.Kxf5** [7.Kf3? e5 8.Bxe5+ Kxe5 9.Re1+ Kd6!]=] **7...Qxf2+ 8.Kg6!** [8.Kg4? Qg2+ 9.Kf5 Qf3+ 10.Kg6 Qg4+ 11.Kf7 Qf5+ 12.Kg8 Qe6+! 13.Kg7 Qg4+=] **8...Qxb6 9.Ba5!!** [9.d8Q+? Qxd8 10.Rd1+ /Bb4=] **9...Qxa5 10.Rd1+ Ke6 11.d8N+!** [11.d8Q? Qf5+ 12.Kg7 Qg5+=] **11...Ke5 12.Nc6+ Ke4 13.Nxa5+-**  
 Timely knight's promotion to achieve domination. Before that , an appropriate introduction

577 – P. Arestov [RUS]  
M. Hlinka [SLO]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Win  
1<sup>st</sup> Honourable Mention



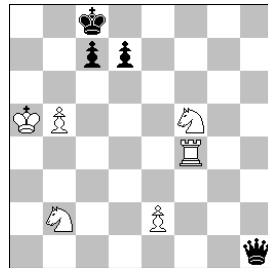
+ 5+4

481 – D. Gurgenzidze [GEO]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Win  
2<sup>nd</sup> Honourable Mention



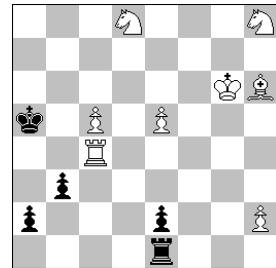
+ 10+6

477 – M. Hlinka [SLO]  
L. Kekely [SLO]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Win  
3<sup>rd</sup>/4<sup>th</sup> Honourable Mention



+ 6+4

575 – P.S. Krug [AUS]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Win  
3<sup>rd</sup>/4<sup>th</sup> Honourable Mention



+ 8+5

577 - Pavel Arestov (Russia) & Michal Hlinka (Slovakia) – 1<sup>st</sup> Honourable Mention

**1.b5 Nd4+** [1...Nd8 2.Bd5! Kxh4 3.Kd3 g5 4.Kc3 Kg4 5.Kb4 Kf4 6.Kxa4 g4 7.Kb4 g3 8.fxg3+ Kxg3 9.Kc5 Kf4 10.Kd6+-; 1...Nb8 2.Be6+ Kf4 3.Kd3 Kf3 4.Kc4 Kxf2 5.Kc5 Ke3 6.Kd6+-; 1...Ne5 2.Be6+ Kxh4 3.f4+-] **2.Kd2!** [Try: 2.Kd3? Nxb5 3.Bxb5 a3 4.Kc3 Kf3 5.h5 Kxf2=] **2...Nxb5!** [2...a3 3.b6 Nc6 4.Kc3 Nb8 5.Kb3 Kxh4 6.Kxa3 Kg4 7.Kb4 Kf3 8.Be6 Kxf2 9.Kc5 g5 10.Bc8 Ke3 11.Kd6+-; 2...Kxh4 3.b6 Nc6 4.Kc3 Kg4 5.Bd5 Nb8 6.Kb4 Kf4 7.Kxa4+-] **3.Bxb5 a3 4.Be2+!** [4.Kc3? Kf3!]=] **4...Kxh4 5.Kc3!** [Try: 5.Kc2? Kh3! 6.Bh5 Kh4! 7.Bg6 Kg4 8.Be4 Kh3! 9.f4 Kg4=] **5...Kh3!** [5...a2 6.Kb2 Kh3 7.Bh5! g6 8.Bxg6 Kg4 9.Be4+-] **6.Bh5!** [6.Bf1+? Kh2=] **6...Kh4! 7.Bg6 Kg4 8.Be4! g5 9.Bg2! Kf4 10.Kb3 g4 11.Kxa3 g3 12.f3 Ke3 13.Bh1! Kf2 14.f4+-**

Instructive configuration that can resemble live games. With trials and complementary variants

481 - David Gurgenzidze (Georgia) – 2<sup>nd</sup> Honourable Mention

**1.Re2 Ra4+** [1...c1Q 2.Re7+ Kg8 3.f7+ Kf8 4.Bh6+ Kxe7 5.f8Q+ Ke6 6.Nf4+ Ke5 7.Bg7#] **2.b4!** [2.d4?? Rxd4+ 3.Nf4 Rxf4+ 4.Bxf4 c1Q 5.Re7+ Kxf6 6.Bg5+ Kf5 7.Re5+ Kxe5 8.d4+ Kxd4 9.Bxc1 a2+-] **2...Rxb4+ 3.d4!!** [3.Nf4? Rxf4+ 4.Bxf4 c1Q 5.Bg5 Qf1 6.Re7+ Kg8=] **3...Rxd4+ 4.Nf4 Rxf4+ 5.Bxf4 c1Q 6.Re7+ Kxf6** [6...Kg8 7.f7+ Kf8 8.Bh6+-] **7.Bg5+ Kf5 8.Re5+! Kxe5 9.d4+ Kd5 10.Bxc1 a2 11.Bb2+-**  
Successive sacrifices to start "up" the overdraft that leads to victory. Pleasant

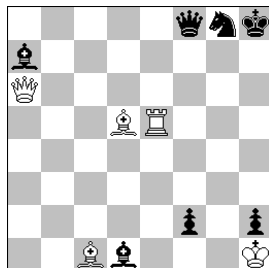
477 - Michal Hlinka (Slovakia) & Lubos Kekely (Slovakia) – 3<sup>rd</sup>/4<sup>th</sup> Honourable Mention

**1.Na4!** [1.Nd3? Qa1+ (1...Qb1 2.Nd4 Kb8 3.Rg4 d6 4.Ka4 Qd1+ 5.Ka3 Kb7 6.Nb4 Qc1+ 7.Kb3 Qb1+ 8.Kc4 Qc1+ 9.Nbc2 Qf1 10.Rg5) 2.Kb4 Qb1+ 3.Kc3 Qxb5+-] **1...Qe1+** [1...Qa8+ 2.Kb4 Qh1 3.Nc3+-; 1...Kb7 2.Rb4 Qg1 3.b6 cxb6+ 4.Rxb6+ Kc7 5.e4; 1...Qd1 2.Nc3 Qb3 3.Ne7+ Kd8 4.Ned5 Qa3+ 5.Na4 c6 6.bxc6 dxc6 7.Rf3 Qd6 8.Ndc3 Kc7 9.Rf7+ Kd8 10.Rh7] **2.Ka6 Qxe2** [2...Kd8 3.Rg4 Ke8 4.Re4+ Kf7 5.b6 Qc1 6.bxc7 Qxc7 7.Nb6 Qc6 8.Rd4+-; 2...Qh1 3.Nd6+ Kd8 4.Nb7+ Ke8 5.Rc4 Qa1 6.e4] **3.Nd6+!** [3.Nd4 Qe8 4.Nc5 Qg8 5.Rf2 Qg7 6.Re2 Qf8 7.Re5 Qf8 8.Ka7] **3...cxd6** [3...Kd8 4.Rf8+ Ke7 5.Re8+ Kxd6 6.Rxe2+-] **4.Rf8+ Kc7 5.Nc3 Qd3 6.Nd5+ Qxd5 7.b6+ Kc6 8.Rc8#**  
Central mate with two active blockings.

575 - Peter S. Krug (Austria) – 3<sup>rd</sup>/4<sup>th</sup> Honourable Mention

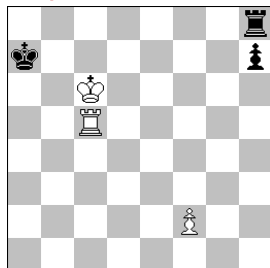
**1.Bd2+ Kb5 2.Rb4+ Kxc5 3.Ne6+** [Try: 3.Bxe1 a1Q 4.Ne6+ Kd5! (4...Kc6? 5.Nd4+ /Nf7+-) 5.Nf4+ Kc6 6.Nd3 Qd1! (6...Qb1? 7.Rd4 b2 8.Kf6 Qxe1 9.Nxe1 b1Q 10.Nd3 Qxd3 11.Rxd3 e1Q 12.Rd6+-) 7.Rd4 b2 8.Rd6+ Kb5! (8...Kb7? 9.Nxb2 Qxe1 10.Nd3 Qg1+ 11.Kf6 Qxh2 12.Nf7 Qh4+ 13.Kg7+-) 9.Nxb2 Qxe1= positional draw] **3...Kd5** [3...Kc6 4.Nd4+ Kd5 5.Nxb3+-] **4.Rd4+!** [4.Nf4+? Kc6 5.Bxe1 a1Q 6.Nd3 Qd1= similar to try] **4...Kxe6** [4...Kc6 5.Nf7!+-] **5.Rd6+ Kxe5** [5...Ke7 6.Bg5+ Ke8 7.Rd8#] **6.Nf7+ Ke4 7.Ng5+ Ke5 8.Bf4+ Kxf4 9.Re6 a1Q 10.Re4#**  
Comments : 3<sup>rd</sup>/4<sup>th</sup> HM - Pleasant games with the culmination in nice mate (With variants and trials)

382 – P.S. Krug [AUS]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 - Win  
Commendation



+ 5+7

585 – R. Staudte [GER]  
M. Schlosser [GER]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 - Win  
Special Commendation



+ 3+3

382 - Peter S. Krug (Austria) - Commendation

**1.Rh5+! Bxh5 2.Bb2+ Nf6 3.Bxf6+ Kh7 4.Qd3+** [4.Qxa7+? Kg6 5.Be4+ Kxf6=] **4...Kh6** [4...Bg6 5.Bg8+ Qxg8 6.Qh3+ Bh5 7.Qxh5#] **5.Qd2+ Kh7** [5...Kg6 6.Qg5+-] **6.Be4+ Bg6** [6...Kg8 7.Qg5+-] **7.Qd7+ Kh6** [7...Kg8 8.Bd5+ Bf7 9.Qg4+-] **8.Qh3+ Bh5 9.Qf5 f1Q+ 10.Qxf1 Be3 11.Qa6!** [11.Bg5+? Kg7=] **11...Bg6 12.Bd4! Qf7 13.Bxe3+ Kh7 14.Bg2!** [14.Bc6? Qe7=] **14...Qe7 15.Qe2!** [15.Qb6? Be4=] **15...Be4 16.Qh5+ Kg8 17.Qg4+-**  
Original and complex game. The end of the sequence draws attention, due to the univocal movements

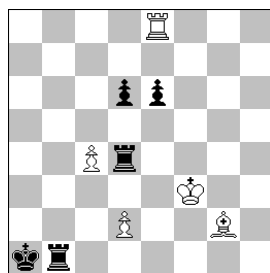
585 – Rainer Staudte (Germany) & Michael Schlosser (Germany) – Special Commendation

**1.Kc7!** [1.f4? Rc8+! 2.Kd6 Rxc5! 3.Kxc5 h5=] **1...Ka6 2.f4!** [2.Rh5? Rf8!]=] **2...h5 3.Kd6!** [3.f5? h4!]=] **3...h4 4.Rc2 h3** [B] 4...Rh6+ 5.Ke7! Rh5 (5...Rh7+ 6.Ke6 Rh6+ 7.Kf5+-) 6.Ke6 Rh6+ 7.Kf5 Kb5 (7...Rh8 8.Kg4 Kb5 9.Rc3+-) 8.Kg4 Rh8 9.Rc3 Kb4 10.Rh3 Kc5 (10...Rg8+ 11.Kxh4 Kc5 12.Re3!+-) 11.Rxh4 Rg8+ 12.Kf5 Kd6 13.Rh6+ Ke7 14.Rh7+-] **5.Rh2 Kb7** [5...Kb5 6.f5! Rh6+ 7.Ke7!+-; 5...Rh6+ 6.Ke7! Rh5 (6...Rh4 7.f5!+-) 7.Ke6!+-] **6.f5 Rd8+ 7.Ke5!** [7.Ke6? Rd3=] **7...Re8+** [7...Rd3 8.Ke4! Ra3 9.f6! Kc6 (9...Ra1 10.Rxh3+-) 10.f7+-] **8.Kf4!** [8.Kf6? Re3!]=] **8...Rh9 f6 Kc6 10.Kf5!** [10.Kg5? Rg8+ 11.Kh6 Rg3! 12.f7 Rf3 13.Kg7 Rg3+! 14.Kf6 Rf3+ 15.Ke7 Re3+=] **10...Kd7 11.f7 Ke7 12.Kg6 Rh4 13.Re2+ Kf8 14.Re8#**  
In miniature an interesting and instructive endgame of rooks



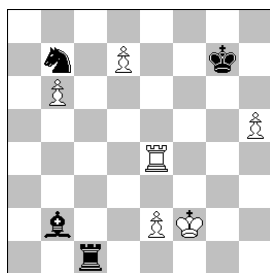
## Section B: Studies Draw

564 – **V. Tarasiuk** [UCR]  
**A. Avni** [ISR]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Draw  
**1<sup>st</sup> Prize**



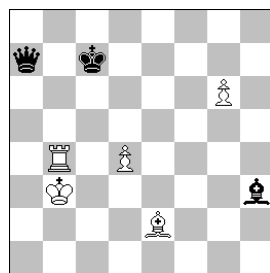
= 5+5

563 – **L. Kekely** [SLO]  
**M. Hlinka** [SLO]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Draw  
**2<sup>nd</sup> Prize**



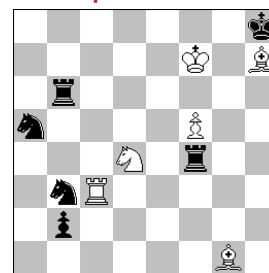
= 6+4

479 – **M. Pasman** [ISR]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Draw  
**3<sup>rd</sup> Prize**



= 5+3

582 – **S. Osintsev** [RUS]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Draw  
**Special Prize**



= 6+6

564 - **Amatzia Avni** (Israele) & **Vladislav Tarasiuk** (Ucraina) – **1<sup>st</sup> Prize**

**1.Ke3!** [1.Rxe6? Rxd2-+; 1.Ke2? Rb2-+] **1...Rxc4** [1...e5 2.d3= with Ae4, fortress] **2.Rxe6 Re1+ 3.Kd3 Rxe6 4.Bd5!!** [4.Kxc4? Re2 5.Bd5 Rxd2-+] **4...Rh4 5.Bxe6 Kb2 6.Bf7!!** [6.Bg8? Rh2 7.Ke3 Kc2-+; 6.Bd5? Rh2 7.Ke3 Rh3+ 8.Kd4 Kc2-+] **6...Rh2!** [6...Kc1 7.Kc3 Kd1 8.Be6 Ke2 9.Bd7 (9.Bf7? Rh3+ 10.Kc4 Rd3-+; 9.Bc8 Ra4! 10.Be6 Ra3+-) 9...d5 10.Bb5+=] **7.Ke3 Rh4 8.Kd3!** [8.Be6? Kc1 9.d4 Kc2-+] **8...Rh2 9.Ke3 Kc2 10.Bg6+** [10.d4? Rh4! 11.Be6 Kc3-+] **10...Kb3 11.Bf7+ Kc2 12.Bg6+ Kb3 13.Bf7+ Kb4 14.d4 Kc3 15.Ke4 Rd2 16.Kd5 Rxd4+ 17.Kc6 Kd3 18.Bd5!=**

Instructive ending of Bishop vs. Rook, with an introduction that presents in a complementary line a key move 2.d3! Thus, White achieves an original fortress.

563 - **Lubos Kekely** (Slovacchia) & **Michal Hlinka** (Slovakia) – **2<sup>nd</sup> Prize**

**1.h6+!** [1.d8Q? Nxd8 2.h6+ Kf7!-+] **1...Kxh6** [1...Kf7 2.Re8=] **2.d8Q Nxd8 3.b7 Nxb7 4.Rb4** [4.Re6+? Kg5 5.Rb6 Bd4+-+] **4...Rb1 5.Rb6+!** [5.Rxb7? Bd4+-+] **5...Kg5 6.Kf3!** [6.Kg2? Nd8!-+; 6.e3? Nc5 7.Ke2 Nd7 8.Rb5+ Ne5-+] **6...Rf1+** [6...Nd8 7.Ke4 Nf7 8.Kd3 Ne5+ 9.Kc2 Re1 10.Rxb2= (10.Kxb2? Nc4+-+) ; 6...Nc5 7.Rb5 Rf1+ 8.Kg2=] **7.Kg2** [7.Ke4? Nc5+ 8.Kd5 Rf5+-+; 7.Ke3? Bc1+-+] **7...Rf2+ 8.Kh1!** [8.Kxf2? Bd4+-+; 8.Kg1? Bd4 9.Rxb7 Rf7+-+] **8...Rf1+ 9.Kg2** [9.Kh2? Be5+-+] **9...Rg1+ 10.Kf3=** [10.Kxg1? Bd4+-+; 10.Kh2 Be5+ 11.Kxg1 Bd4+-+; 10.Kh3 Be5 11.Rxb7 Rg3+ 12.Kh2 Rb3+-+]

Domination of the White Rook to the minor pieces, and precise movements of King and pawns. Likewise , notable trials are shown

479 - **Michael Pasman** (Israel) – **3<sup>rd</sup> Prize**

**1.g7 Qa8** [1...Be6+ 2.Bc4 Qa8 3.Bxe6 Qf3+ 4.Ka4 Qc6+ 5.Rb5 Qxe6 6.Rc5+ Kd7 7.Rg5 Qa2+ 8.Kb5=] **2.Rc4+!** [2.Bc4? Qf3+ 3.Ka4 Qc6+ 4.Kb3 Be6-+] **2...Kb6** [2...Kd7 3.Rc7+ Kd6 4.Rc6+ as solution; 2...Kd6 3.Rc6+!+] **3.Rb4+ Kc7 4.Rc4+ Kd7 5.Rc7+!! Kd6** [5...Kxc7 6.Bc4 Qf3+ 7.Kb4 Qb7+ 8.Kc3 Be6 9.Bxe6 Qf3+ 10.Kb4 Qb7+ 11.Kc3 Qc6+ 12.Bc4 Qf3+ 13.Kb4=] **6.Rc6+!! Qxc6** [6...Ke7 7.Bc4=] **7.g8Q Be6+ 8.Qxe6+ Kxe6 9.d5+! Qxd5+ [9...Kxd5 10.Bf3+=] 10.Bc4=**

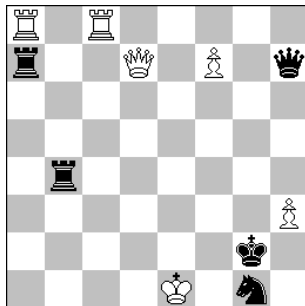
Entertaining game where you arrive at original positions of equality

582 - **Sergey Osintsev** (Russia) – **Special Prize**

**1.Bg6!** [1.Rh3? Rb7+ 2.Kf8 Rxb7 3.Rg3 Rhh4! (3...Rh1? 4.Be3! b1Q 5.Rg8+ Kh7 6.Rg7+ Kh6 7.Bxf4+ Kh5 8.Rg5+ Kh6 9.Rg1+ Kh5 10.Rg5+=) 4.Rg8+ Kh7 5.Rg7+ Kh6 6.Rg6+ Kh5-+] **1...Rb7+ 2.Kf6!** [2.Kf8? Rh7 3.Bxh7 b1Q 4.Bg6 Qe4 5.Re3 Qa8+ 6.Re8 Qb7 7.Re7 Qxe7+ 8.Kxe7 Nxd4 9.Bxd4+ Rxd4 10.f6] **2...Rb6+ 3.Kf7** [3.Kg5? Rg4+ 4.Kxg4 Rxg6+ 5.fxg6 b1Q 6.Kf4 Qa1-+] **3...Rb7+ 4.Kf6 Rg7!** [4...Nc5 5.Rxc5 Rb6+ 6.Kg5! (6.Kf7? Rxg6 7.Kxg6 Rg4+-) 6...Rxg6+ 7.fxg6=; 4...Nc4 5.Rxc4 Rb6+ 6.Kg5=] **5.Rc8+ Rg8 6.Rc2! Rxg6+!** [6...Nd2 7.Rxb2=] **7.Kxg6 Rg4+** [7...Nc4! 8.Rxb2! (8.Rxc4? Rg4+ 9.Kh6 b1Q 10.Rc8+ Rg8 11.Rc7 Rxg1-+) 8...Nxb2 9.Bh2! (9.Nxb3? Rg4+ 10.Kh6 Rxg1-+) 9...Rg4+! (9...Rxd4? 10.Be5+ Kg8 11.Bxd4=) 10.Kh5 Re4! (10...Rg2 11.Be5+ Kg8 12.Nxb3=) 11.Nxb3 Re3 12.Kg6! (12.f6? Rh3+ 13.Kg6 Rxh2 14.f7 Rg2+ 15.Kf6 Rf2+ 16.Kg6 Nd3-+; 12.Nc5? Rh3+ 13.Kg6 Rxh2 14.f6 Rg2+-) 12...Rxb3 13.Be5+ Kg8 14.f6 Rb6 15.Bd4! Rb7 16.f7+! Rxf7 17.Bxb2=] **8.Kf7 Rg7+ 9.Kf8 b1Q 10.Rh2+ Rh7 11.Rg2 Rg7 12.Rh2+** [12.Rxg7? Nxd4 13.Bxd4 Qb4+ 14.Kf7 Qxd4-+] **12...Rh7 13.Rg2 Re7! 14.Rh2+!** [14.Kxe7? Qe4+ 15.Kf8 Qxg2-+] **14...Rh7 15.Rg2 Rh3 16.Be3!! Nxd4 17.Rg8+!** [17.Bxd4+? Kh7 18.Rg7+ Kh6 19.Rg6+ Kh5-+] **17...Kh7 18.Rg7+ Kh8 19.Rg8+=**

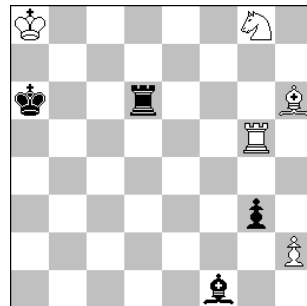
Ingenuous introduction in a complex configuration, to arrive at the counterplay point of Black 6...Kxg6, from which arises two lines which lead to equality. What is striking is the achievement of a combination of these two univocal lines

580 – **J.H. Ulrichsen** [NOR]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Draw  
**Honourable Mention**



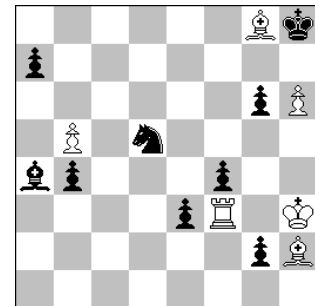
= 6+5

576 – **S. Nosek** [CZE]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Draw  
**Honourable Mention**



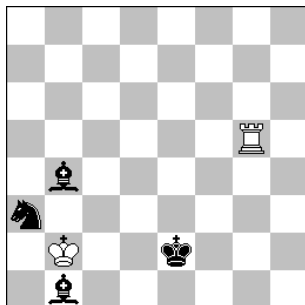
= 5+4

568 – **A. Gasparyan** [ARM]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Draw  
**Honourable Mention**



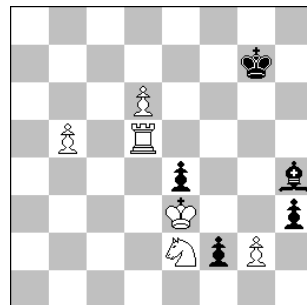
= 6+9

584 – **M. Schlosser** [GER]  
**R. Staudte** [GER]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Draw  
**Special Honourable Mention**



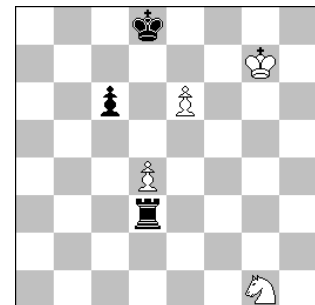
= 2+4

565 – **M. Pasman** [ISR]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Draw  
**Special Honourable Mention**



= 6+5

419 – **M. Hlinka** [SLO]  
**P. Arestov** [RUS]  
Sinfonie Scacchistiche 2022 – Draw  
**Special Honourable Mention**



= 4+3

580 – **Jarl H. Ulrichsen** (Norway) – **Honourable Mention**

**1.Rg8+!** [1.Qd5+? Re4+ 2.Kd1 Rxf7 3.Ra2+ Kh1-+; 1.Qd2+? Kh1 2.Qxb4 Qd3 3.Qd2 Nf3+-+] **1...Kh1** [1...Kh2?? 2.Qd2+-+] **2.Rxg1+** [2.Qc6+? Re4+-+] **2...Kxg1 3.Rg8+!** [3.Qxa7+? Kh1 4.Qe3 Qb1+ 5.Kd2 Rb2+ 6.Kc3 Rb3+-+] **3...Kh1 4.Rg1+ Kxg1 5.Qxa7+ Kh1 6.Qa8+ Qe4+** [6...Re4+ 7.Kd2 Qh6+ 8.Kc2 Qe3 9.f8Q=] **7.Qxe4+ Rxe4+ 8.Kf2 Rf4+ 9.Kg3 Rxf7 10.h4!** [10.Kg4? Rg7+-+] **10...Rg7+ 11.Kh3!** [11.Kf4? Kg2 /h2 12.h5 Kh3 13.h6 Rg6! (13...Rg8? 14.Kf5 Kh4 15.h7 Ra8 16.Kg6=) 14.h7 Rh6-+] **11...Kg1** [11...Rg2 12.h5 Kg1 13.Kh4 Kf2 14.h6 Kf3 15.Kh5= similar] **12.h5 Kf2 13.Kh4 Kf3 14.h6 Rg1 15.Kh5 Kf4 16.h7 Kf5 17.Kh6=**

After an introduction that contains precise movements of "heavy" pieces, it leads to an entertaining ending of pawns against the Rook.

576 – **Stanislav Nosek** (Rep.Checa) – **Honourable Mention**

**1.Kb8 Kb6!** [1...gxh2 2.Rh5 Rd8+ 3.Kc7 Rxc8 4.Rxh2=] **2.Ne7** [2.Kc8? Ba6+ 3.Kb8 Rd8#] **2...Rd8+** [2...Bh3 3.Nd5+ Kc6 4.hxg3=; 2...Rxh6 3.hxg3=] **3.Nc8+ Rxc8+ 4.Kxc8 Bh3+ 5.Kd8!** [5.Kb8? gxh2 6.Rg6+ Kb5 7.Rg5+ Kc4-+] **5...gxh2 6.Rg1!! hxg1Q** [6...hxg1R 7.Be3+=] **7.Be3+ Qxe3** model stalemate

Surely nice for fans of resolution with a well known stalemate figure

568 – **Alexey Gasparyan** (Armenia) – **Honourable Mention**

**1.h7!** [1.Kxg2? Kxg8 2.Bxf4 Bd1 3.h7+ Kxh7 4.Rh3+ Kg8 5.Bxe3 b3 6.Bc1 Nf4+ 7.Kh2 Nxh3 8.Kxh3 Kf7-+] **1...b3!** [1...Bc2 2.Rxf4=] **2.Bxd5!** [2.Rxe3? Nxe3 3.Bxf4 g1N+ 4.Kh2 Ng4+ 5.Kxg1 b2 6.Ba2 Kxh7-+] **2...b2! 3.Ba2!** [3.Be4? e2! 4.Rxf4 e1Q-+; 3.Rxf4? b1Q-+] **3...e2!!** [3...Bb3!? 4.Rxe3! fxe3 5.Be5+ Kxh7 6.Kxg2= e.g 6...e2 7.Kf2 Bxa2 8.Bxb2 Bc4 9.Bd4 Bxb5 10.Bxa7=] **4.Re3!** [4.Rxf4? e1Q 5.Rxa4 b1Q 6.Bxb1 Qxb1-+] **4...g1N+!** [or 4...fxe3 5.Bg8 as in main version] **5.Kg4!** [5.Kg2? fxe3 6.Bg3 Kxh7 7.Kxg1 g5-+] **5...fxe3 6.Bg8! Nf3 7.Kxf3 e1N+!** **8.Kxe3 Nd3! 9.Ba2! Bc2** [9...Bxb5 10.Kd2 Kxh7 11.Kc3= whites are saved. Stronger] **10.Bb8!!** [10.Kd4? b1Q 11.Bxb1 Bxb1 12.Bb8 Nc1 13.Kc3 (13.Bxa7 Nb3+ 14.Ke5 Bd3 15.b6 Na5-+) 13...Be4 14.Bxa7 g5! 15.Kb4 Ne2-+] **10...Kxh7 11.Bxa7 Ne5** [11...Nb4 12.Bd4 Nxa2 13.Bxb2=] **12.Kd4! Nf7!? 13.Kc5! b1Q** [13...g5 14.Kc6! g4 15.Bf2= (also is draw 15.Bd4 b1Q 16.Bxb1 Bxb1 17.Kc7=)] **14.Bxb1 Bxb1 15.Kc6! Be4+** [15...Nd8+ 16.Kc7=] **16.Kc7! Ne5 17.b6! Nc6 18.b7=**

Black's counterplay with the promotion of a Knight is not enough for White to achieve equality with univocal moves in a minor piece ending

584 – **Rainer Staudte** (Germania) & **Michael Schlosser** (Germany) – **Special Honourable Mention**

**1.Re5+!** [1.Kb3? Bd6! 2.Ra5 Bc2+ 3.Kb2 Nc4+ 4.Kxc2 Nxa5+-; 1.Rg2+? Kf3!-+] **1...Kd2** [1...Kf1 2.Kb3! Bd6 3.Rd5=; 1...Kf2 2.Kb3! Bd6 3.Rd5! Be7 4.Rd7! =; 1...Kf3 2.Kb3! Bd6 3.Rd5! Bc2+ 4.Ka2 Nc4 (4...Be7 5.Rd7=) 5.Rd4=] **2.Kb3!** [2.Rd5+? Bd3! 3.Kb3 Nc2!-+] **2...Bf8** [2...Bd6 3.Rd5+=] **3.Rd5+! Kc1** [3...Ke3 4.Rd8! =] **4.Rd8! Bc2+ 5.Ka2! Bc5 6.Rd5! Bb1+ 7.Kb3! Be7 8.Rd7! Bc2+ 9.Ka2! Bb4** [9...Bf8 10.Rd8! Be7 11.Rd7 Bc5 12.Rd5! Bb4 13.Rd4= see main line] **10.Rd4! Bc3** [10...Bf8 11.Rd8 Bc5 12.Rd5 Bb4 13.Rd4 see main line] **11.Rd6! Bg7**

**12.Rd7! Bb2 13.Rc7! Be5 14.Rc6!** [14.Rc8? Bd6!-+] **14...Nb5** [14...Nb1 15.Rxc2+ Kxc2= stalemate] **15.Rxc2+ Kxc2=** stalemate

Presentation in miniature, of the "fight" of a Rook against three smaller pieces. Here what is remarkable is the presentation of beautiful stiletos

565 - **Michael Pasman** (Israel) - **Special Honourable Mention**

**1.Rg5+!!** [1.Rf5? h2-+; 1.Ng3? f1Q 2.Nxf1 hxg2-+; 1.g3? f1Q-+; 1.Rd1? hxg2-+] **1...Bxg5+** [1...Kf6 2.d7 Bxg5+ 3.Kxf2-+; 1...Kh6 2.Rg4! f1Q 3.Rxh4+=] **2.Kxf2 h2 3.Ng3 Bh4 4.d7 h1N+!** [4...h1Q 5.d8Q e3+ 6.Kf3=] **5.Ke3 Bg5+!** [5...Nxc3 6.b6! Nf5+ 7.Kxe4 Nd6+ 8.Kd5 Nb7 9.Kc6 Nd8+ 10.Kc7=] **6.Kxe4 Nxc3+ 7.Kd5! Kf8 8.Kc6 Nf5 9.b6 Ke7 10.g3!!** [10.g4? Nh6 11.b7 (11.Kb7 Be3 12.Kc7 Bf4+ 13.Kc8 Nf7 14.b7 Nd6+-+) 11...Bf4-+] **10...Bf6 11.g4!** with two lines : A) **11...Nd4+** [B) 11...Nh6 12.g5! Bxg5 13.b7 Bf4 14.b8Q! Bxb8 15.Kb7 Bf4 16.Kc8 Nf7 17.d8Q+ Nxd8 with known pattern of stalemate] **12.Kc7 Be5+** [12...Nb5+ 13.Kc6=] **13.Kc8 Nc6 14.g5 Bf4 15.g6=**  
 Ingenious and original introduction to present an endgame (developed in other studies) with the theme: pawns against two minor pieces

419 - **Michal Hlinka** (Slovacchia) & **Pavel Arestov** (Russia) - **Special Honourable Mention**

**1.Kf8!!** [1.Kf7? Re3 2.Nh3 Rf3+-+] **1...Re3 2.Kf7 Kc8 3.Kf6!** [3.Ke7? Kc7 zz 4.Kf7 Kd6-+] **3...Kc7 4.Ke7 Rg3 5.Ne2** [5.Kf7 Rxc1 6.e7 Rf1+-+] **5...Rf3 6.Nc1!** [6.Ng1? Re3!-+ zz] **6...Re3 7.Na2 Rd3** [7...Rh3 8.Nb4 Rh7+ 9.Kf6 Kd6 10.e7 Rxe7 11.Nxc6=] **8.Nb4 Rxd4** [8...Ra3 9.d5=] **9.Na6+ Kb7** [9...Kb6 10.Nb8 c5 11.Nd7+ Kc6 12.Nf6 c4 13.Kf7=] **10.Nc5+ Kb6 11.Nd7+=**

Instructive contiguration , in miniature , where white makes precise moves to avoid Zugzwan positions

Salta, Argentina - January, 20 2023  
 Judge International: **Mario Guido GARCIA**

## Sinfonie Scacchistiche 2023

### Concorso Informale per inediti

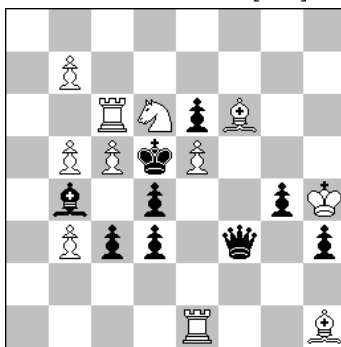


Giudice:

**Sezione #2**



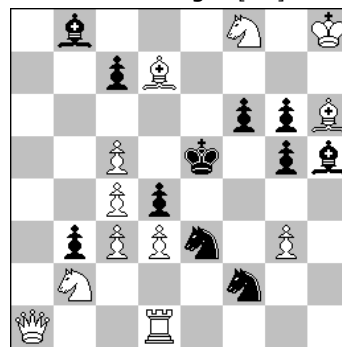
635 - **A. Pankratiev** [RUS]



#2

11+9

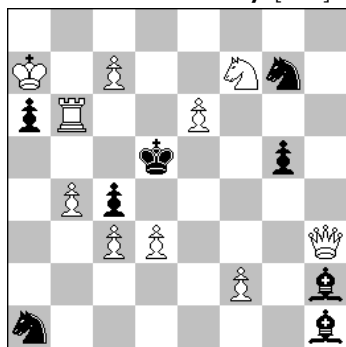
636 - **F. Magini** [ITA]



#2

12+11

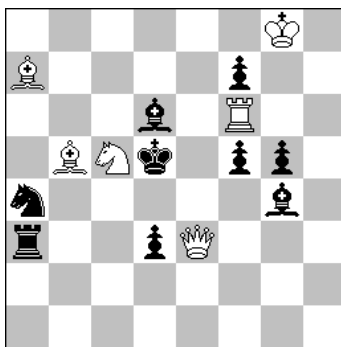
637 - **D. Yakimovich** [USA]  
**M. Cherniavskiy** [UCR]



#2

10+8

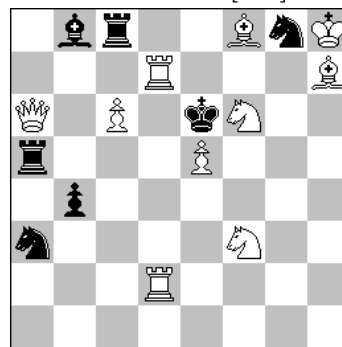
638 - **M. Svítek** [CZE]



#2

6+9

639 - **V. Krizhanivskiy** [UCR]  
**P. Murashev** [RUS]



#2

10+7



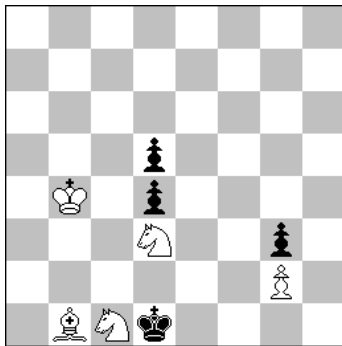
Associazione Problemistica Italiana

Giudice: Valerio AGOSTINI

Sezione ≠-n

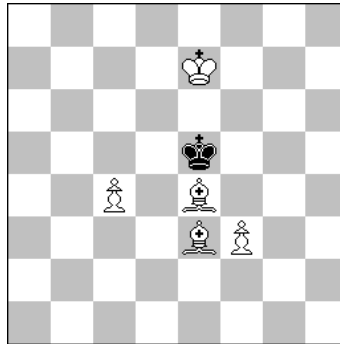


642 – S. Dowd [USA]



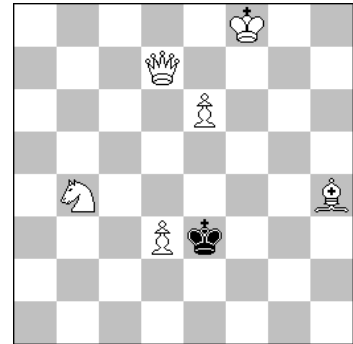
≠10 5+4

640 – A. Stepochkin [RUS]



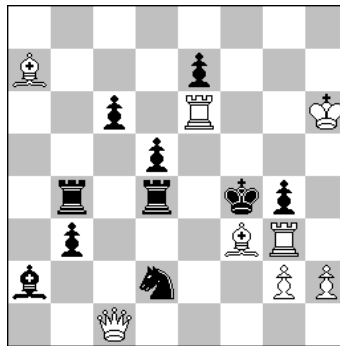
≠5 5+1

641 – P. Petrašinović [SER]



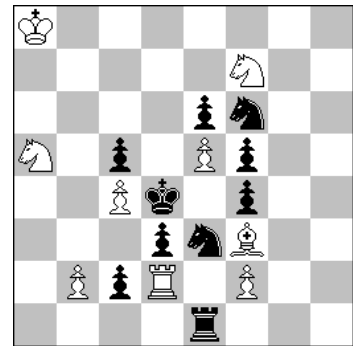
≠3 6+1

643 – L. Makaronez [ISR]  
V. Volchek [BIEL]



≠3 8+10

644 – A. Pankratiev [RUS]  
Y. Gorbatenko [RUS]



≠5 9+10



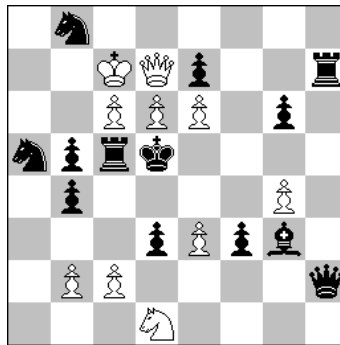
Associazione Problemistica Italiana

Giudice: Francesco SIMONI

Sezione H≠2

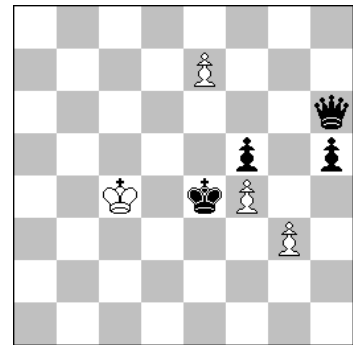


645 – E. Gavryliv [UCR]



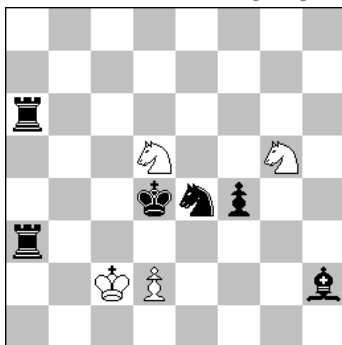
H≠2 2111 10+13

646 – L. Kekely [SLO]



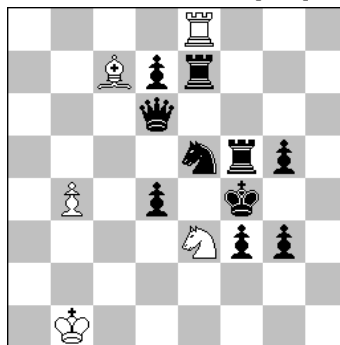
H≠2 A-B-C 4+4

647 – A. Pankratiev [RUS]



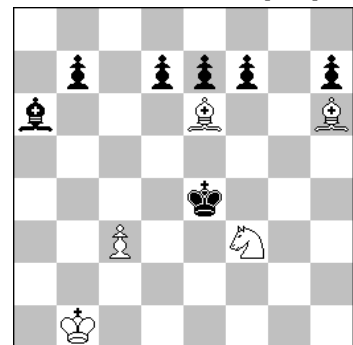
H≠2 B=a1>h1 4+6

648 – A. Pankratiev [RUS]



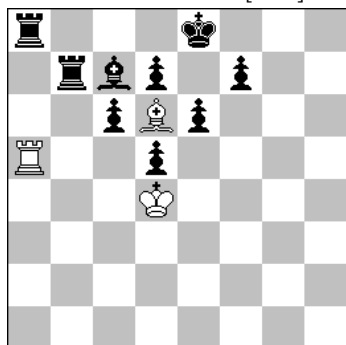
H≠2 B=b4⇔d4 5+10

649 – D. Grinchenko [UCR]



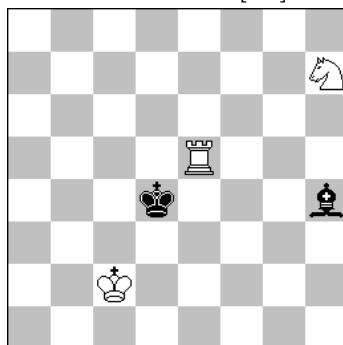
H≠2 B=Pc3>g2 5+7

650 – M. Cioflanca [ROM]



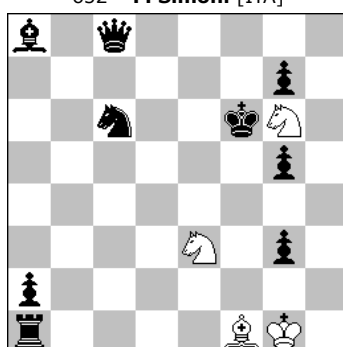
H#2 4111 3+9

651 – A. Armeni [ITA]



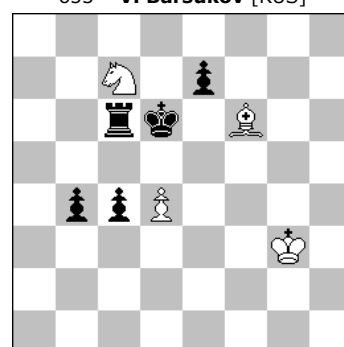
H#2 B=Ah4>h1 3+2

652 – F. Simoni [ITA]



H#3 211111 4+9

653 – V. Barsukov [RUS]



H#2,5 031111 4+5

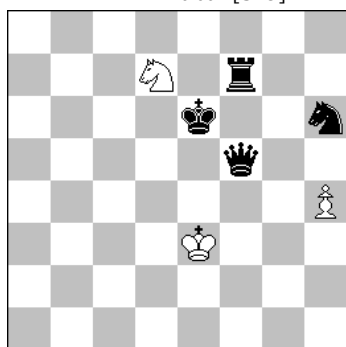


Giudice:

**Sezione H#-n**

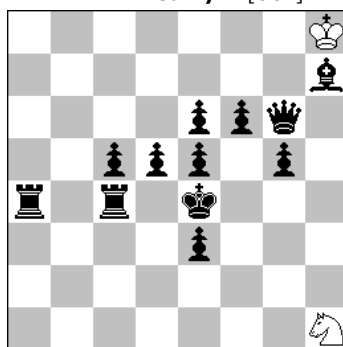


654 – A. Fica [CZE]  
Z. Labai [SLO]



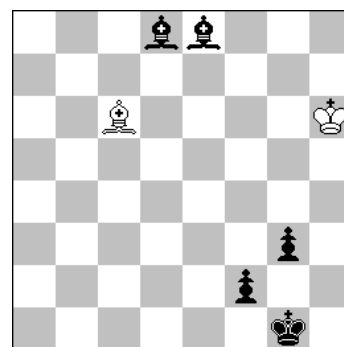
H#4 A-B-C 3+4

655 – Y. Bilokin [UCR]  
E. Gavryliv [UCR]



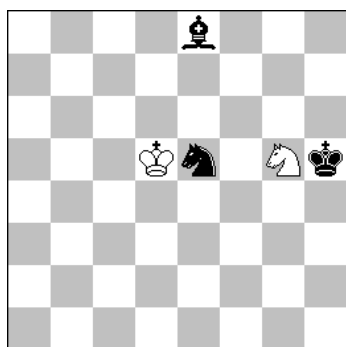
H#3,5 B=Ch1>g1 2+12

656 – F. Magini [ITA]



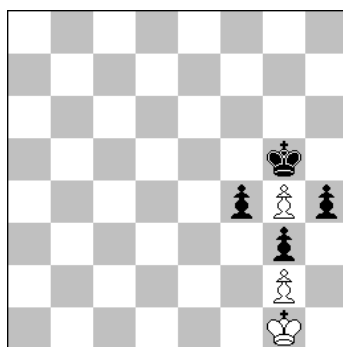
H#4 2+5

657 – M. Galma [UCR]



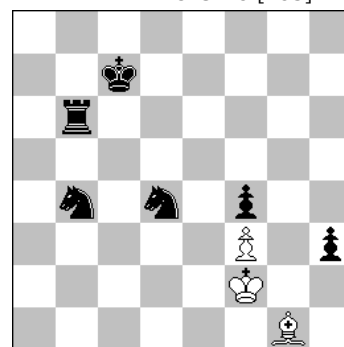
H#3,5 A-B-C 2+3

658 – K. Keller [GER]



H=5 3+4

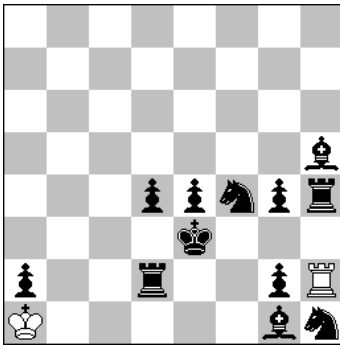
659 – A. Pankratiev [RUS]  
A. Kirichenko [RUS]



H#6 2111... 3+6

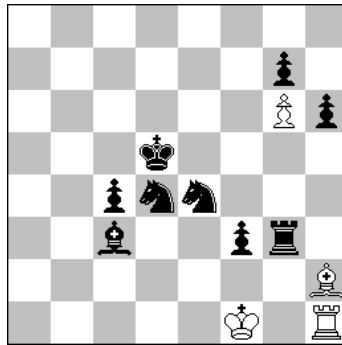


660 – A. Ivunin [RUS]  
A. Pankratiev [RUS]



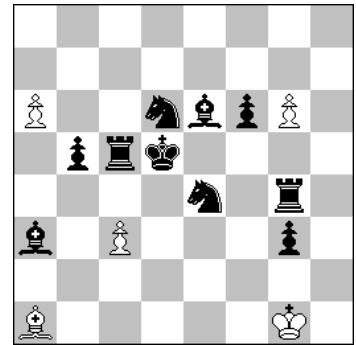
H#3,5    B=Re3>f3    2+12

661 – A. Ivunin [RUS]  
A. Pankratiev [RUS]



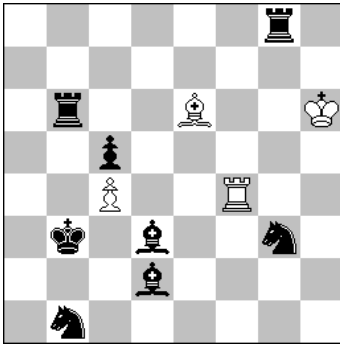
H#3,5    3111...    4+9

662 – A. Pankratiev [RUS]  
Y. Gorbatenko [RUS]



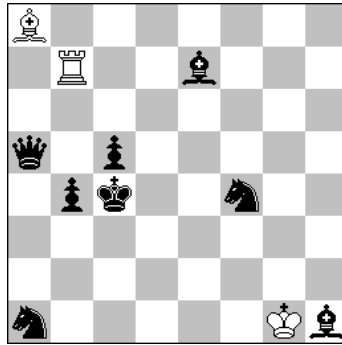
H#3    B=Cd6>c6    5+10

663 – A. Ivunin [RUS]  
A. Pankratiev [RUS]



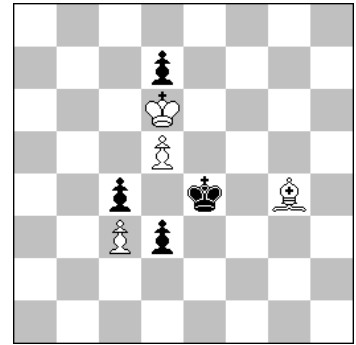
H#3    411111    4+8

664 – A. Ivunin [RUS]  
A. Pankratiev [RUS]



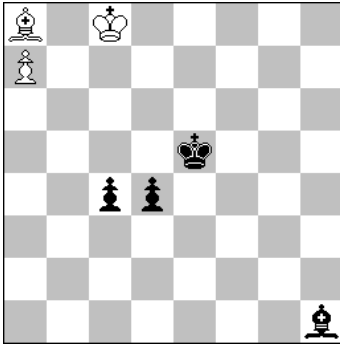
H#3    611111    3+8

665 – N. Danstrup [DAN]



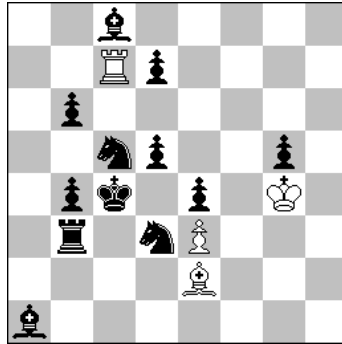
H#5    4+4

666 – M. Rittirsch [GER]



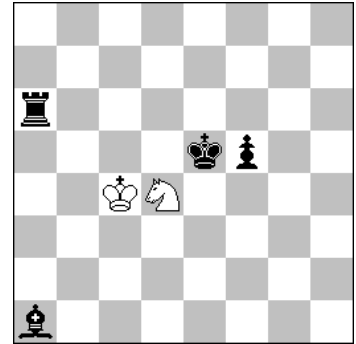
H#3    211111    3+4

667 – C.J.A. Jones [GBR]



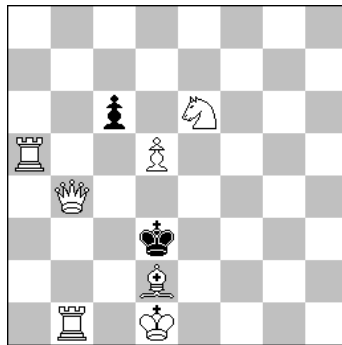
H#2,5    B=Tb3⇔Cd3    4+12

668 – F. Magini [ITA]



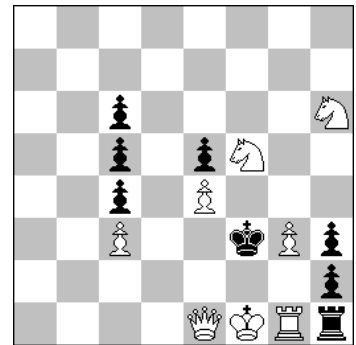
H#5    2+4

669 – A. Fica [CZE]



S#4    7+2

670 – A. Stepochkin [RUS]



S#11\*    8+8



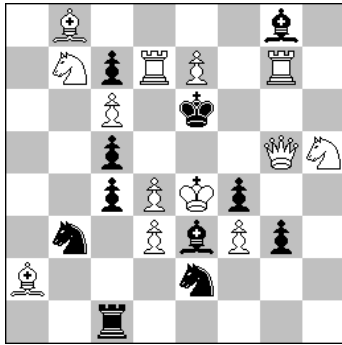
Associazione Problemistica Italiana

Giudice: Daniele GATTI

Sezione S#

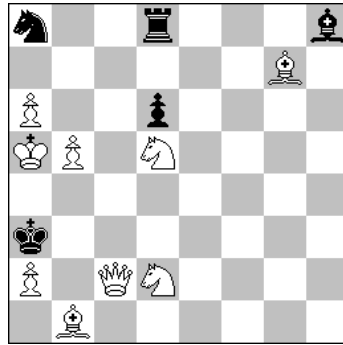


671 – A. Pankratiev [RUS]



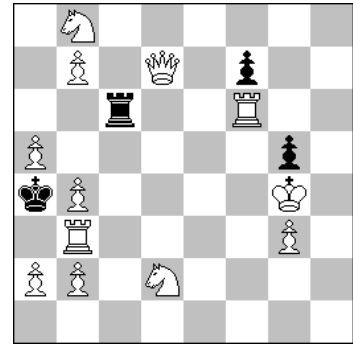
S≠4 13+11

672 – A. Pankratiev [RUS]



S≠3 9+5

673 – G. Kozyura [UCR]  
S. Borodavkin [UCR]



S≠7 12+4



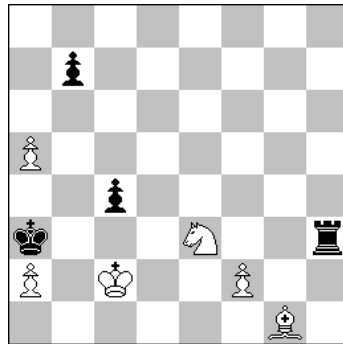
Associazione Problemistica Italiana

Giudice: Daniele GATTI

Sezione Studi

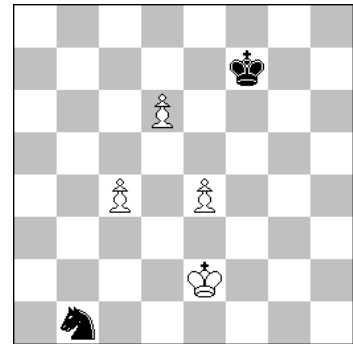


674 – L. Kekely [SLO]  
M. Hlinka [SLO]



+ 6+4

675 – P. Krug [AUS]



+ 4+2



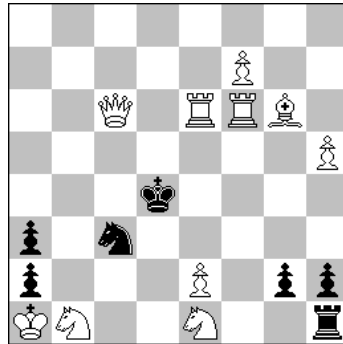
Associazione Problemistica Italiana

Giudice:

Sezione HS≠-n

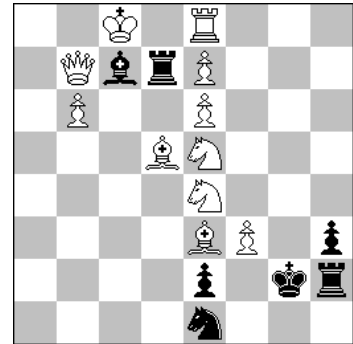


676 – A. Steepochkin [RUS]



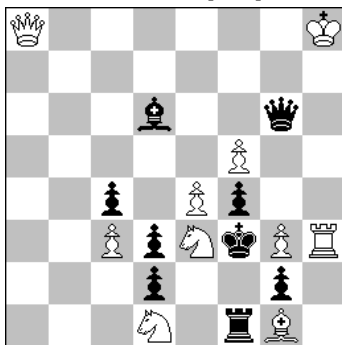
HS≠2 B=Cb1>g1 10+7

677 – A. Onkoud [MAR]



HS≠4,5 0211... 11+7

678 – M. Vasyuchko [UCR]  
M. Galma [UCR]



HS≠3 211111 10+9



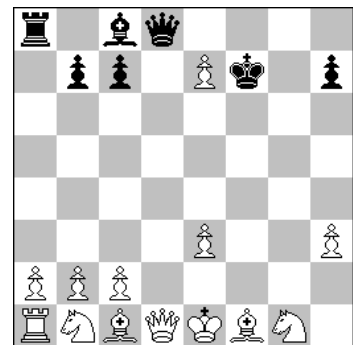
Associazione Problemistica Italiana

Giudice:

Sezione Retro



679 – P. Raican [ROM]



SPG 13.0 13+7

Pezzi impostori: Masand, Einstein  
Ta8, Ac8, Dd8, Pb7, Cg1



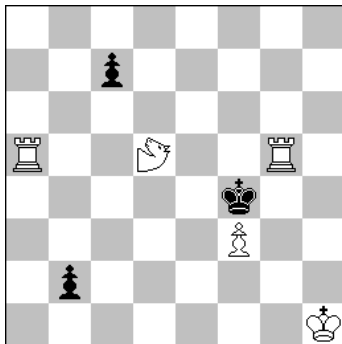
Associazione Problemistica Italiana

Giudice:

Sezione Ser/Pser#



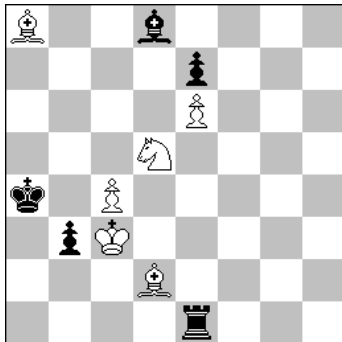
682 – L. Kekely [SLO]



Ser-HS#13 5+3

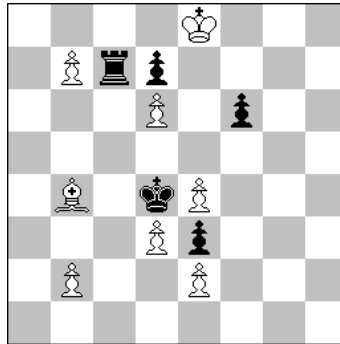
Pezzo fairy: **Grasshopper-2**

685 – P. Piet [FRA]



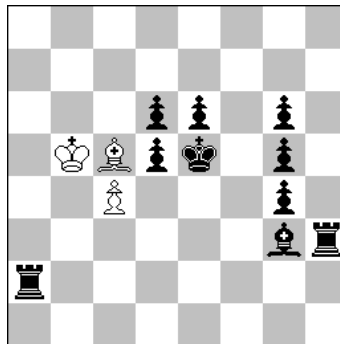
Pser-S#9 6+5

680 – J.F. Carf [FRA]



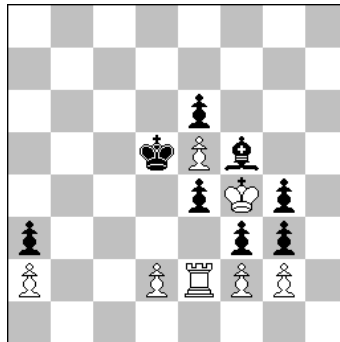
Pser-S#9 8+5

683 – J.F. Carf [FRA]



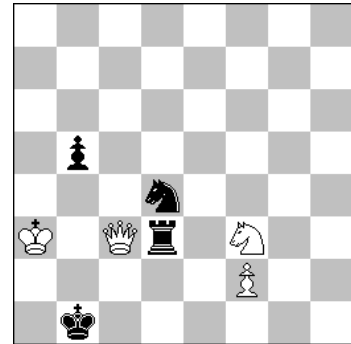
Pser-S#10 3+10

686 – J.F. Carf [FRA]



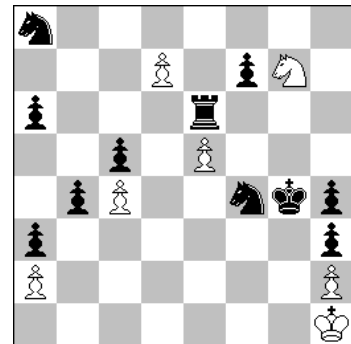
Pser-S=13 7+8

681 – P. Piet [FRA]



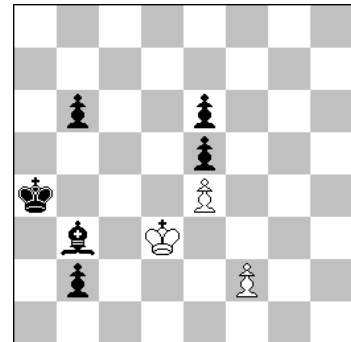
Pser-S#11 4+4

684 – P. Einat [ISR]  
I. Garoufalidis [GRE]



Ser-S#22 7+11

687 – J.F. Carf [FRA]



Pser-S=16 3+6

## Soluzione inediti Concorsi Informali

### Sezione #2

635 – A. Pankratiev (Russia)

Gioco Apparente:

1... De4/g3; 2.Axe4/Axf3#

Gioco Virtuale:

1.Ce8?, ~; 2.Cc7# ma 1... Aa5-a!

1.Cc8?, ~; 2.Cb6,Ce7#

1... Aa5-a; 2.Ce7# ma 1... Axc5-b!

Soluzione:

1.Ce4! [2.Rd6#]

1... Dxe4; 2.Axe4#

1... Df2+; 2.Cxf2#

1... Dxf6+; 2.Cxf6#

1... Dg3+; 2.Cxg3#

1... Axc5-b; 2.Txc5#

8/1P6/2RNpB2/1PPkP3/1b1p2pK/1Ppp1q1p/8/4R2B

636 – F. Magini (Italia)

Soluzione:

1.Da8! [zugzwang]

1... Aa7; 2.De8#

1... c6; 2.Dxb8#

1... f5; 2.Ag7#

1... g4; 2.Af4#

1... Ag~; 2.Cxg6#

1... dxc3; 2.d4#

1... Cd5/f5/g4/c2/g2/xd1/f1; 2.D(x)d5#

1... Cxc4; 2.Cxc4#

1... Ce4/g4/h3/xd1/h1; 2.D(x)e4#

1... Cxd3; 2.Cxd3#

1b3N1K/2pB4/5ppB/2P1k1pb/2Pp4/1pPp1P1/1N3n2/Q2R4

### 637 – D. Yakimovich (Stati Uniti) M. Cherniavskiy (Ucraina)

Gioco Apparente:

1... Af3-c/Cxe6; 2.Dxf3/Dxe6#

Gioco Virtuale:

**1.Dh8?** [2.Da8#]

1... Ce8-b/Ad6; 2.Dd4-C/Txd6-B# ma 1... cxd3-d!

**1.Df1?** [2.Dxh1-A#]

1... Ag1-a/Ae4/Ag2; 2.Td6-B/dxc3/Dxg2# ma Af3-c!

Soluzione:

**1.f4!** [2.Td6-B#]

1... Ag1-a (Axf4); 2.Dxh1-A#

1... Ce8-b (Cf5); 2.D(x)f5-D#

1... cxd3-d; 2.Dxd3#

Commento degli Autori: "Le Grand, changed mates, defense-refutation changes Le Grand (AaB-BaA), changed mates (bC-aB-aA-bD), defense-refutation changes (c, d)".

8/K1P2Nn1/pR2P3/3k2p1/1Pp5/2PP3Q/5P1b/n6b

### 638 – M. Svíték (Repubblica Ceca)

Gioco Apparente:

1... f4-x; 2.De4#

Gioco Virtuale:

**1.Ce6?** [2.Dd4#]

1... Ac5; 2.Cc7# ma 1... Ae5-y!

**1.Ca6?** [2.Dd4#]

1... Ac5/Cc5; 2.Cc7-A/Cb4-B#

se 1... Ae5-y; Cb4-B# ma 1... Cb6-z!

Soluzione:

**1.Cd7!** [2.Dd4#]

1... Ac5/Cc5; 1.De5-C/Cb6-D#

1... Ae5/Cb6; 2.Dxe5-C/Cxb6-D#

Commento dell'Autore: "theme 11. WCCT, white correctin, change three mates, free change 3x1 and 2x2".

6K1/B4p2/3b1R2/1BNk1pp1/n5b1/r2pQ3/8/8

### 639 – V. Krizhanivskiy (Ucraina)

P. Murashev (Russia)

Gioco Virtuale:

**1.Te2?** [2.Cd4-A/Cg5-B#], Txe5-a; 2.c7#

ma 1... Axe5-b!

**1.Dxe2?** [2.Cd4-A/Cg5-B#], Axe5-b; 2.T2-d6#

ma 1... Txe5-a!

Soluzione:

**1.Df1!** [2.Dh3#]

1... Txe5-a; 2.Cd4-A# (2.Cg5?)

1... Axe5-b; 2.Cg5-B# 2.Cd4?)

3Q4/p7/PbPK4/k4qR1/PN2p3/2BPN1n1/RnP1B3/8

### Sezione ≠-n

#### 640 – A. Steepochkin (Russia)

Soluzione 1:

**1.Ac6!** [2.Aa4 zugzwang]

1... Rf5; 2.Ae8 (zz), Re5; 3.Aa4 (zz), Rf5; 4.Ac2+, Re5; 5.f4#

Soluzione 2:

**1.Ad5!** [2.Ag8 zugzwang]

1... Rf5; 2.Af7 (zz), Re5; 3.Ag8 (zz), Rf5; 4.Ah7+, Re5; 5.f4#

Commenti dell'Autore: "Ideal mat".

8/4K3/8/4k3/2P1B3/4BP2/8/8

#### 641 – P. Petrašinović (Serbia)

Gioco Apparente:

1... Rf4; 2.Dd4+, Rf3/Rf5; 3.De4#

Gioco Virtuale:

**1.Dc7?** [2.De5+, Rd2/Rf3; 3.De1#/De4#]

1... Rd2; 2.Dc2+, Re3; 3.Df2#

1... Re2; 2.Dg3 (Rd1/Rd2)/Rf1; 3.Qe1#/Qf2#

ma 1... Rf3!

Soluzione:

**1.Dc6!** [2.De4+, Rd2; 3.De1#]

1... Rd2; 2.Dc2+, Re3; 3.Df2#

1... Rd4; 2.Ag5, Re5; 3.Dd5#

1... Re2; 2.Dg2+, Rd1/Re3; 3.Dc2#/Df2#

5K2/3Q4/4P3/8/1N5B/3Pk3/8/8

#### 642 – S. Dowd (Stati Uniti)

Soluzione:

**1.Rb3!**

1... Rd2; 2.Ac2, Re3; 3.Ad1, Rd2/Re4; 4.Ag4, Re3; 5.Rc2, Re4; 6.Ce2, Re3;

7.Ah5, Re4; 8.Cxg3+, Re3; 9.Cf1+, Re4; 10.Ag6#

8/8/8/3p4/1K1p4/3N2p1/6P1/1BNk4

#### 643 – L. Makaronez (Israele)

V. Volchek (Bielorussia)

Soluzione:

**1.Dc3!** [2.De3+, Rf5; 3.De5#]

1... Cf1; 2.Axg4 (3.Df3#), Cxh2/Ce3/Cd2/Td3; 3.De3/Dxe3/De3/De5#

1... Cxf3; 2.Txf3+, gxf3; 3.Dxf3#

1... Ce4; 2.Rg6 (3.Txg4#), Cf2/Cxg3/Cf6/gx3; 3.De3/De3/De3/Dxf3#

1... Cc4; 2.Dxd4+, Rf5; 3.Dxg4, Axg4#

Te4; 2.Tf6+, exf6; 3.Dxf6#

1... Rf5; 2.Axg4+, Txg4/Rf4; 3.De5/De3#

8/B3p3/2p1R2K/3p4/1r1r1k1p1/1p3BR1/b2n2PP/2Q5

### 644 – A. Pankratiev (Russia) Y. Gorbatenko (Russia)

Gioco Virtuale:

**1.Cd6?** [2.Cc6#], Ta1!

Soluzione:

**1.Cd8!** [2.Cc6#]

1... Rxe5; 2.Cf7+, Rd4; 3.Txd3+, Rxd3; 4.Ce5+, Rd4; 5.Cac6#

se 4... Rd2; 5.Cb3#

K7/5N2/4pn2/N1p1Pp2/2Pk1p2/3pnB2/1PpR1P2/4r3

### Sezione H#2

#### 645 – E. Gavryliv (Ucraina)

Soluzione 1: **1.Caxc6!** (Cbxc6?) **Dxc6+** **2.Rxc4 b3#** (...De4#?)Soluzione 2: **1.Axd6+!** (exd6?) **Dxd6+** **2.Re4 cxd3#** (...Dd4#?)

Commento dell'Autore: "Active sacrifice (black) x2; JT Onkoud 50 theme; Antidual selection of mates".

1n6/2KQp2r/2PPP1p1/nprk4/1p4P1/3pPbb1/1PP4q/3N4

#### 646 – L. Kekely (Slovacchia)

A – diagramma: **1.Db6 e8A 2.De3 Ac6#**B – Pe7 > a7: **1.Dxf4 a8T 2.Df3 Te8#**C – D > h8: **1.Dd8 exd8D 2.h4 Dd3#**

8/4P3/7q/5p1p/2K1kP2/6P1/8/8

#### 647 – A. Pankratiev (Russia)

A – diagramma: **1.f3 Cb6 2.Ae5 Ce6#**

Commento dell'Autore: "B-B gate opening x1; Interference x1; Self-block x1".

B – a1 > h1: **1.Cd3 Cf5 2.e5 Cf6#**

Commento dell'Autore: "Blocking piece replacement (bS-bP); Model mate x1; Interference x1; Self-block x2; Square vacation x1".

8/8/r7/3N2N1/3knp2/r7/2KP3b/8

#### 648 – A. Pankratiev (Russia)

A – diagramma: **1.dxe3 Tb8 2.Dxb4+ Txb4#** (MM)

Commento dell'Autore: "Active sacrifice (black); Model mate x1; Pin-mate; Self-block x1; W Capture x2; B Capture x1; Self-pinning x1".

B – b4⇔d4: **1.Cg4 Tf8 2.Te4 Cd5#** (MM)

Commento dell'Autore: "Model mate x1; Pin-mate; B-B gate opening x1; Self-block x2; Pinning x1; Self-pinning x1".

4R3/2Bpr3/3q4/4nrp1/1P1p1k2/4Npp1/8/1K6

#### 649 – D. Grinchenko (Ucraina)

A – diagramma: **1.f5 Ac4 2.e5 Cd2#**B – Pc3 > g2: **1.b5 Ab3 2.d5 Ac2#**

Commento dell'Autore: "Onkoud theme".

8/1p1ppp1p/b3B2B/8/4k3/2P2N2/8/1K6

#### 650 – M. Cioflanca (Romania)

Soluzione 1: **1.c5+ Txc5 2.Ab8 Tc8#**Soluzione 2: **1.Ab8 Txa8 2.Tba7 Txb8#**Soluzione 3: **1.Td8 Txd5 2.e5+ Txe5#**Soluzione 4: **1.0-0 Ta7 2.Tb8 Txc7#**

r3k3/1rbp1p2/2pBp3/R2p4/3K4/8/8/8

#### 651 – A. Armeni (Italia)

A – diagramma: **1.Ae7 Cf6 2.Ac5 Te4#**B – Ah4 > h1: **1.Ad5 Cg5 2.Ac4 Cf3#**

Commento dell'Autore: "Tanagra aristocratico; Matti modello".

8/7N/8/4R3/3k3b/8/2K5/8

### Sezione H#-n

#### 652 – F. Simoni (Italia)

Soluzione 1: **1.Td1 Ch4 2.Td7 Ac4 3.Ce7 Cg4#**Soluzione 2: **1.Tb1 Ch8 2.Tb7 Ah3 3.Ce5 Cd5#**

Commento dell'Autore: "Per inchiodare l'Af1, la Ta1 muove lungo la linea di inchiodatura e poi la abbandona interferendo un pezzo compagno. Duale evitato in W1 perché l'Af1 schiodato, nel muovere in W2 per controllare due case, deve appostarsi in modo da non essere interferito nel matto finale".

b1q5/6p1/2n2kN1/6p1/8/4N1p1/p7/r4BK1

#### 653 – V. Barsukov (Russia)

Soluzione 1: **1... Ce8+ 2.Rd5 Ae5 3.e6 Cf6#**Soluzione 2: **1... Ag5 2.e5 dxe5+ 3.Rc5 Ae3#**Soluzione 3: **1... d5 2.Rc5 Ag5 3.Td6 Ae3#**

8/2N1p3/2rk1B2/8/1ppP4/6K1/8/8

#### 654 – A. Fica (Repubblica Ceca)

Z. Labai (Slovacchia)

A – diagramma:

**1.Dh5 Rd4 2.Rf5 Rd5 3.Rg6+ Re6 4.Tg7 Cf8#**

B – wCd7 &gt; e7:

**1.Rf6 h5 2.De6+ Rf3 3.Cf5 Rf4 4.Cg7 Cg8#**

C – wCd7 &gt; e4:

**1.Cg8 Cd6 2.Rf6 h5 3.De6+ Rf4 4.Ce7 Ce8#**

Commento degli Autori: "Allowing tempo (B-W) x2; Check prevention (B-W) Hesitation (wK); Many-ways (wK, 2); Play on the same square (B4, 2); Tempo move (wK, zugzwang avoidance); Ideal mate".

8/3N1r2/4k2n/5q2/7P/4K3/8/8

## 655 – Y. Bilokin (Ucraina)

## E. Gavryliv (Ucraina)

A – diagramma:

1... Cf2+ 2.Rd4 Cd1 3.Dd3 Cc3 4.Ae4 Cb5#

B – wCh1 &gt; g1:

1... Ce2 2.Rf5 Cc3 3.Tg4 Cb5 4.Taf4 Cd6#

Commento degli Autori: "Analogy (good); Bristol (black, bQ-bB, impure, 3, 3); Bristol (black, bR-bR, impure, 4, 5); Crusader theme x2; Exchange of functions (bRa4/bBh7, Passive / Self-block); Exchange of functions (bRc4/bQg6, Passive self-block/Self-block + Line opening); Feather theme x2; Long-trip (wS, 4) x2; Model mate x2".  
7K/7b/4ppq1/2ppp1p1/r1r1k3/4p3/8/7N

## 656 – F. Magini (Italia)

Soluzione: 1.Ah5 Rxh5 2.g2 Rg4 3.Rh1 Rf3 4.g1A Rg3#

Commento dell'Autore: "Tema Durbar e Phoenix".

3bb3/8/2B4K/8/8/6p1/5p2/6k1

## 657 – M. Galma (Ucraina)

A – diagramma: 1... Re4 2.Cg4 Rf3 3.Rh4 Rg2 4.Ah5 Cf3# IM

B – Rd5 &gt; d8: 1... Re7 2.Rh6 Rf8 3.Ah5 Rg8 4.Cg6 Cf7# IM

C – Ae8 ↔ Sg5: 1... Re6 2.Cf3 Rf7 3.Ah4 Rg7 4.Cg5 Cf6# IM

Commento dell'Autore: "Anticipatory unguard; Blocking piece replacement (bB-bS); Echo mates (mirrored horizontally, 0, 1); Echo mates (mirrored horizontally, 0, 2); Play on the same square (B3, 2); Ideal mate; Echo x2; Chameleon".

4b3/8/8/3Kn1Nk/8/8/8/8

## 658 – K. Keller (Germania)

Soluzione: 1.f3 gxf3 2.Rf4 g5 3.g2 g6 4.Rg3 g7 5.Rh3 g8D/T=

8/8/8/6k1/5pPp/6p1/6P1/6K1

## 659 – A. Pankratiev (Russia)

## A. Kirichenko (Russia)

Soluzione 1: 1.Ta6 Re1 2.Rb6 Rd2 3.Ra5 Rc3 4.Cb5+ Rb3 5.Cd5

Ac5 6.Cb6 Ab4# (MM)

Soluzione 2: 1.Te6 Rf1 2.Te4 fxe4 3.Cd5 exd5 4.Cc6 dxc6 5.Rb8

c7+ 6.Ra8 c8D# (MM)

Commento degli Autori: "Active sacrifice (black) x3; AntiZielElement (B5, guard); Blocking piece replacement (bR-bS); Chumakov theme (rss, 3); Delayed Umov (bS-wB); Promotion (Q, 1); Self-pin/unpin (black); Model mate x2; W-W gate opening x1; B-W gate opening x1; Self-block x3; > Distant self-block x1; W Promotion x1; B Capture x3; Square vacation x2; Unblock x1; Umov move x1; Self-pinning x1; Self-unpin x1".  
8/2k5/1r6/8/1n1n1p2/5P1p/5K2/6B1

## 660 – A. Ivunin (Russia)

## A. Pankratiev (Russia)

A – diagramma:

Tempo-tries

1... Txx2 2.Th2 Txx1 3.Te2 ?? 4.Cf2 Tg3#

1... Txx2 2.Th2 Txx1 3.The2 Tg2 4.Cf2 Tg3# (MM)

Commento degli Autori: "Ambush (bR); Annihilation; Klasinc theme (wR-bR); Long-trip (wR, 4); Switchback (wR, with captures, 1); Tempo move (wR, waiting); Model mate x1; W-B gate opening x1; Self-block x2; B Capture x2; Umov move x1".

B – Re3 &gt; f3:

1... Txx4 2.Rg3 Txx4+ 3.Rh2 Txf4 4.Cg3 Th4# (MM)

Commento degli Autori: "Тема Чумакова. Delayed Umov (wR-bK). Kozhakin theme; Linear cycle (wR, with captures, 3); Long-trip (wR, 4); Wigwag (wR); Model mate x1; Mate on the white piece square x1; Self-block x1; B Capture x3; Square vacation x1".  
8/8/8/7b/3ppnpr/4k3/p2r2pR/K5bn

## 661 – A. Ivunin (Russia)

## A. Pankratiev (Russia)

Soluzione 1: 1... Ag1 2.Cc6 Th2 3.Ce5 Tf2 4.Rd4 Td2# (MM)

Soluzione 2: 1... Tg1 2.Txx6 Tg2 3.Tc6 Te2 4.Cd6 Te5# (MM)

Soluzione 3: 1... Axx3 2.Re6 Txx6 3.Re7 Ah4+ 4.Rf8 Th8# (MM)

Commento degli Autori: "Ambush (wB); Ambush (wR); BK moves only; Hesitation (wR); Long-trip (wR, 3); Long-trip (wR, 4); Play on the same square (W1, 2); Model mate x3; Battery mate; > Double-check mate; W-W gate opening x1; B-W gate opening x1; Interference x1; Self-block x3; W Capture x1; B Capture x2; Anti-critical move x1; Square vacation x1; Unblock x1".  
8/6p1/6Pp/3k4/2pnn3/2b2pr1/7B/5K1R

## 662 – A. Pankratiev (Russia)

## Y. Gorbatenko (Russia)

A – diagramma:

1.Cxc3 g7 2.Tgc4 g8C 3.Cce4 Ce7# (MM)

Commento degli Autori: "Annihilation; AntiZielElement (B1, unblock); Klasinc theme (bS-bR); Promotion (S, 1); Switchback (bS, with captures, 1); Model mate x1; B battery x1; B-B gate opening x1; Self-block x2; W Promotion x1; W Capture x1".

B – Cd6 &gt; c6:

1.Txc3 a7 2.Ad6 a8C 3.Tc5 Cb6# (MM)

Commento degli Autori: "Annihilation; AntiZielElement (B1, unblock); Klasinc theme (bR-bB); Promotion (S, 1); Switchback (bR, with captures, 1); Model mate x1; B battery x1; B-B gate opening x1; Self-block x2; W Promotion x1; W Capture x1".  
8/8/P2nbp1/1prk4/4n1r1/b1P3p1/8/B5K1

## 663 – A. Ivunin (Russia)

## A. Pankratiev (Russia)

Soluzione 1: 1.Ac3 Th4 2.Tb5 Ag4 3.Rxc4 Ae6# (MM)

Soluzione 2: 1.Ab4 Tf2 2.Tb5 cxb5+ 3.Ra3 Ta2# (MM)

Soluzione 3: 1.Axc4 Rh7 2.Ra2 Txc4 3.Tb2 Ta4# (MM)

Soluzione 4: 1.Tb5 Axx8 2.Ac3 Tf7 3.Rxc4 Tf4# (MM)

Commento degli Autori: "Active sacrifice (black); Active sacrifice (black, delayed); Annihilation; Exchange of moves (B1/B2); Indian (white) x2; Reciprocal batteries; Switchback (wB, captureless, 1); Switchback (wR, captureless, 1); Model mate x4; Battery mate x3; > Double-check mate x3; Mate on the white piece square x2; W pin x2; W battery x1".  
6r1/8/1r2B2K/2p5/2P2R2/1k1b2n1/3b4/1n6

## 664 – A. Ivunin (Russia)

## A. Pankratiev (Russia)

Soluzione 1: 1.b3 Ta7 2.Dc3 Ac6 3.Rb4 Ta4# (MM)

Soluzione 2: 1.Cd5 Td7 2.Cc3 Ae4 3.Cb3 Ad3# (MM)

Soluzione 3: 1.Ad6 Te7 2.Ab7 Te4+ 3.Rd5 Axb7# (MM)

Soluzione 4: 1.Rb3 Txb4+ 2.Ra2 Ae4 3.Da3 Ab1# (MM)

Soluzione 5: 1.Da3 Td7 2.Dc3 Ab7 3.Cb3 Aa6#

Soluzione 6: 1.Rd3 Td7+ 2.Re2 Af3+ 3.Re1 Td1#

Commento degli Autori: "Active sacrifice (black, delayed); Ambush (wR) x2; AntiZielElement (B1, line obstruction); BK moves only; Consecutive Umov (mixed, bRb, 2); Many-ways (bQ, 2); Play on the same square (B1, 2); Play on the same square (B2, 2); Play on the same square (W2, 2); Model mate x4; Epulette mate; W-W gate opening x4; B-W gate opening x3; B-B gate opening x1; Interference x1; Self-block x8; > Distant self-block x1; B Capture x2; Square vacation x1; Unblock x1; Umov move x2".  
B7/1R2b3/8/q1p5/1pk2n2/8/8/n5Kb

## 665 – N. Danstrup (Danimarca)

Soluzione:

1.Re3 Ae6 2.dxe6 dxe6 3.Rd2 e7 4.Rxc3 e8D 5.Rd4 De5#

8/3p4/3K4/3P4/2p1k1B1/2Pp4/8/8

## 666 – M. Rittirsch (Germania)

Soluzione 1: 1.Axa8 Rd7 2.Ae4 a8T 3.Rd5 Ta5#

Soluzione 2: 1.Rf4 Axx1 2.Rg3 a8D 3.Rh2 Dg2#

Commento dell'Autore: "Reciprocal capture from corner to corner (maximum distance); Change of promotion R/Q; Model mates (1x ideal); Miniature".  
B1K5/P7/8/4k3/2pp4/8/8/7b

## 667 – C.J.A. Jones (Gran Bretagna)

A – diagramma: 1... Ta7 2.Cb7 Txb7 3.b5 Tc7#

B – Tb3 ↔ Cd3: 1... Af3 2.Td1 Axd1 3.Ac3 Ae2#

2b5/2Rp4/1p6/2np2p1/1pk1p1K1/1r1nP3/4B3/b7

## 668 – F. Magini (Italia)

Soluzione:

1.Th6 Cf3+ 2.Rf6 Rd5 3.Rg6 Re6 4.Rh7+ Rf7 5.Ah8 Cg5#

8/8/r7/4kp2/2KN4/8/8/b7

## Sezione Automatti

## 669 – A. Fica (Repubblica Ceca)

Gioco Virtuale:

1.Dh4? [zugzwang], c5; 2.Ta4, c4; 3.De1, c3; 4.Ac1, c2# ma 1... cxd5!

Soluzione:

1.Ta4! [zugzwang]

1... c5; 2.Dh4, c4; 3.De1, c3; 4.Ac1, c2#

1... cxd5; 2.De4+, dxe4; 3.Tc1, e3; 4.Ae1, e2#

8/8/2p1N3/R2P4/1Q6/3k4/3B4/1R1K4

## 670 – A. Steepochkin (Russia)

Gioco Apparente:

1... hxg1C 2.De2+ Cxe2#

1... hxf1A 2.De3+ Axe3#

Soluzione:

1.Dd1+ Rxe4 2.Cd6+ Re3 3.Txh1! e4 4.Dc2 Rf3 5.Cxe4 Re3 6.Cf6

Rf3 7.Ch5 Re3 8.Cf4 Rf3 9.Df2+ Re4 10.De1+ Rf3 11.Cg2 hxg2#

8/8/2p4N/2p1pN2/2p1P3/2P2kPp/7p/4QKRr

## 671 – A. Pankratiev (Russia)

Gioco Apparente:

1... cxd4; 2.Td6+, cxd6; 3.De5+, dxe5; 4.Cc5+, Cxc5#

Soluzione:

1.e8A! [2.Af7+, Axf7; 3.Tg6+, Axxg6+; 4.Df5+, Axf5#]

1... Cxd4; 2.Td6+, cxd6; 3.De5+, dxe5; 4.Cxc5+, Cxc5#

1... Cbx4; 2.Axc4+, Txc4; 3.Cxc5+, Txc5; 4.De5+, Txe5#

1B4b1/1NpRP1R1/2P1k3/2p3QN/2pPKp2/1n1PbPp1/B3n3/2r5

## 672 – A. Pankratiev (Russia)

Gioco Apparente:

1... Cb6; 2.Dc5+, dxc5; 3.Cc4+, Cxc4#

1... Tc8; 2.Cc4+, Txc4; 3.Da4+, Txa4#

Gioco Virtuale:

1.Cf4! [2.Ab2+, Axb2; 3.Dc3+, Axc3#]

1... Cb6; 2.Dc5+, dxc5; 3.Cc4+, Cxc4#

1... Tc8; 2.Cc4+, Txc4; 3.Da4+, Txa4#

ma 1... Cc7!

Soluzione:

1.Cb6! [2.Ab2+, Axb2; 3.Dc3+, Axc3#]

1... Cxb6; 2.Dc5+, dxc5; 3.Cc4+, Cxc4#

1... Tc8; 2.Cc4+, Txc4; 3.Da4+, Txa4#

n2r3b/6B1/P2p4/KP1N4/8/k7/P1QN4/1B6



673 – **G. Kozyura** (Ucraina)  
**S. Borodavkin** (Ucraina)

Soluzione:  
**1.Rf5!**  
1... Kb5; 2.g4, Ra4; 3.Ca6, Rb5; 4.b8C, Ra4; 5.Ta3+, Rb5; 6.Dd5+, Tc5;  
7.Ce4, Txd5#  
1... g4; 2.Rf4, Rb5; 3.Tf5+, Ra4; 4.Cf1, f6; 5.Ta3+, Rxb4; 6.Dd4+, Tc4;  
7.Ce3, Txd4#  
1N6/1P1Q1p2/2r2R2/P5p1/kP4K1/1R4P1/PP1N4/8

**Sezione Studi**

674 – **L. Kekely** (Slovacchia)  
**M. Hlinka** (Slovacchia)

Soluzione:  
{Il Nero minaccia Th1} **1.f4!** [1.Cxc4+?, Rb4; 2.Ce5, Th1; 3.Cf3, Th3; 4.Cd4, Rc4; 5.f3!, Tg3; 6.Ae3, Tg2+; 7.Rb1, Tg3; 8.Cb3, Rd3; 9.Ab6, Txf3], **Tg3** [1... Rb4; 2.f5, Tf3; 3.Rd2, Rc5; 4.Re2, Th3; 5.Af2. 1... Th1; 2.Af2, Th2; 3.Cd1, Th5; 4.Ae1, Ra4; 5.Ce3, Th2+; 6.Ad2]; **2.Af2** [2.Cxc4+?, Rb4], **Tf3**; **3.Cd1, Txf4** [3... Rb4; 4.Ae3, Rxa5; 5.Rc3, b5; 6.Rd4, Th3; 7.Ad2+, Rb6; 8.Cf2, Th5; 9.a3, Rc6; 10.Ab4]; **4.Ac5+, Ra4** [4... Rxa2; 5.Cc3+, Ra1; 6.Ca4, Tf5; 7.Rc3]; **5.a6!, bxa6**; **6.Cc3+, Ra5**; **7.Ab6+** [tentativo tematico] 7.Ab4+?, Rxb4; 8.Cd5+, Ra3; 9.Cxf4, Rxa2], **Rxb6**, **8.Cd5+** {forchetta}, **Rc5**; **9.Cxf4** [11th WCCT theme.]. e il Bianco vince. **1-0**  
8/1p6/8/P7/2p5/k3N2r/P1K2P2/6B1

675 – **P. Krug** (Austria)

Soluzione:  
**1.Rd3!, Re6**; **2.e5!** [2.c5?, Ca3; 3.e5.Cb5 =], **Ca3**; **3.Rc3, Cb1+**; **4.Rc2, Ca3+**; **5.Rd3** {Zugzwang}, **Rd7**; **6.c5, Re6**; **7.c6, Cb5**; **8.c7, Cxc7**; **9.dxc7, Rd7**; **10.Re4, Rxc7**; **11.Rf5, Rd7**; **12.Rf6, Re8**; **13.Re6** e vince. **1-0**  
8/5k2/3P4/8/2P1P3/8/4K3/1n6

**Sezione Fairy**

676 – **A. Steepochkin** (Russia)

A – diagramma: **1.Af5 axb1A 2.Cc2+ Axc2#**  
B – Cb1 > g1: **1.Tf5 hxg1C 2.Cf3+ Cxf3#**  
Commento dell'Autore: "White Grimshaw f5".  
8/5P2/2Q1RRB1/7P/3k4/p1n5/p3P1pp/KN2N2r

677 – **A. Onkoud** (Marocco)

Soluzione 1:  
**1... Txd5 2.Cc6 Ad6 3.Rd7 Rh1 4.Dc8 Cg2 5.Cg3+ Axc3#**  
Soluzione 2:  
**1... Axe5 2.Ac6 Td6 3.Rc7 Rf1 4.Tc8 Tg2 5.Cd2+ Txd2#**  
2K1R3/1QbrP3/1P2P3/3BN3/4N3/4BP1p/4p1kr/4n3

678 – **M. Vasyuchko** (Ucraina)

**M. Galma** (Ucraina)  
Soluzione 1: **1.Dd5 Tgx1 2.Dxd3 Th1 3.g4+ Txxh3#**  
Soluzione 2: **1.Th2 Txd1 2.Txg2 Ta1 3.e5+ Txa8#**  
Q6K/8/3b2q1/5P2/2p1Pp2/2PpNKR/3p2p1/3N1rB1

**Sezione Retro**

679 – **P. Raican** (Romania)

**Pezzi impostori: Ta8, Ac8, Dd8, Pb7, Cg1**  
**Condizioni fairy: Masand, Einstein**  
Soluzione:  
**1.d4, e5**; **2.dxe5=C, Ad6=C**; **3.Cxd7=A** [c8=w]+, Cxd7=A; **4.Axb7=T, Ah3=C**; **5.Txa7=D, Cxg1=A**; **6.h3, Axf2=T**; **7.Th2=A, Txg2=D**; **8.Dg1=T, Tc8=A**; **9.e3, Da8=T**; **10.Txg7=D, Cb7=P**; **11.Df8=T** [f7,g8=w]+++, **Rxf8**; **12.Ce7=P** [d8=w]+++, **Rxf7**; **13.Ag1=C, Txd8=D**.  
Commento dell'Autore: "Masand: A piece which directly threatens the opposite King, after it moves, changes the color of the pieces it controls or attacks, except the Kings. Einstein: Units 'grow' when they capture (P ♠ N ♠ B ♠ R ♠ Q ♠ Q...) and 'shrink' when they move without capturing (Q ♠ R ♠ B ♠ N ♠ P ♠ P...). Castling is permitted with reborn Rook but the Rook changes to a Bishop. If a white (black) Pawn on 7<sup>th</sup> (2<sup>nd</sup>) rank make a non-capturing move, it does not change its status, i.e., remains a Pawn and loses its mobili-

lity. If the Pawn captures, it changes into Knight. The white Pawn on 1<sup>st</sup> rank can make five(!) moves: two captures and three forward moves. For example a white Pawn on c1 can capture on b2 and d2 and can move to c2, c3 and c4. The same rule applies to the black Pawn on the 8th rank. Two en passant moves are possible after the white Pawn plays, for example, from c1 to c3 or from c1 to c4. The same goes for black Pawn moves. After en passant moves the capturing Pawn disappears and the captor becomes a Knight".  
r1bq4/1pp1Pk1p/8/8/8/4P2P/PPP5/RNBQKBN1

**Sezione Fairy Ser/Pser**

680 – **J.F. Carf** (Francia)

Soluzione:  
**1.Aa3 2.Pb4 3.Ab2+! Tc3 4.RxPd7! 5.Re8!** (Switchback) **6.Pd7 7.Pd8=D+ Re5 8.Pb8=A+ Re6 9.Dc8+ TxDc8#**  
Commento dell'Autore: "2 Promotions dont une est mineure; Mat modèle".  
4K3/1Prp4/3P1p2/8/1B1kP3/3Pp3/1P2P3/8

681 – **P. Piet** (Francia)

Soluzione:  
**1.Ce1 2.f4 3.f5 4.f6 5.f7 6.f8T 7.Tf3! 8.Txd3! 9.Da1+ Rxa1 10.Tb3!! 11.Cc2+ Cxc2#**  
Commento dell'Autrice: "White Excelsior; Minor promotion; Ideal mate".  
8/8/8/1p6/3n4/K1Qr1N2/5P2/1k6

682 – **L. Kekely** (Slovacchia)

Pezzo fairy: **Grasshopper-2** in d5  
Soluzione:  
**1.c6 festina lente 2.cxd5 3.d4 4.d3 5.d2 6.d1=G2 7.b1=R 8.Tb5 9.Txg5 10.Rg3 11.Rh3 12.Tg3 Th5+ 13.G2-d1xh5#**  
Commento dell'Autore: "Excelsior. Minor promotions".  
8/2p5/8/R2N:22R1/5k2/5P2/1p6/7K

683 – **J.F. Carf** (Francia)

Soluzione:  
**1.Rb4 2.Rc3 3.Rd3 4.Re3 5.Ad4+ Rf5 6.Pc5 7.Pc6 8.Pc7 9.c8C 10.Cxd6+ Axd6#**  
Commento dell'Autore: "Meredith; Excelsior".  
8/8/3pp1p1/1KBpk1p1/2P3p1/6br/r7/8

684 – **P. Einat** (Israele)

**I. Garoufalidis** (Grecia)  
Soluzione:  
**1.d8C 2.Cgxe6 3.Cg7 4.e6 5.exf7 6.f8A 7.Axc5 8.Ag1 9.c5 10.c6 11.c7 12.c8T 13.Tc3 14.Txa3 15.Ta4 16.a3 17.axb4 18.b5 19.b6 20.b7 21.bxa8D 22.Dg2+ hxg2#**  
Commento degli Autori: "AUW with perfect order of promotions: knight-bishop-rook-queen; Excelsior – long Pin – one of the promotions is used to pin a black piece. There are 122 Ser-S# problems in the WinChloe database (without fairy pieces, conditions, or neutral pieces). There are only 7 problems involving a pin of black".  
n7/3P1pN1/p3r3/2p1P3/1pP2nkp/p6p/P6P/7K

685 – **P. Piet** (Francia)

Soluzione:  
**1.Rb2 2.Aa5 3.Axd8 4.Aa5 5.Axe1 6.Ra1 7.Cb6+ Ra3 8.Ae4 9.Ab1 Pb2#**  
Commento dell'Autore: "Meredith, Zugzwang, Model mate".  
B2b4/4p3/4P3/3N4/k1P5/1pK5/3B4/4r3

686 – **J.F. Carf** (Francia)

Soluzione:  
**1.Te3 2.Txa3! 3.Txf3! 4.Pa4 5.Pa5 6.Pa6 7.Pa7 8.Pa8T!! 9.Tc8 10.Td3+! Pxd3! 11.Re3!! 12.Pf4! 13.Tc5+ Rxc5 =**  
Commento dell'Autore: "White Excelsior with minor promotion, Ideal stalemate".  
8/8/4p3/3kPb2/4pKp1/p4pp1/P2PRPP1/8

687 – **J.F. Carf** (Francia)

Soluzione:  
**1.f4 2.f5 3.fxe6 4.e7 5.e8T 6.Txe5 7.Tb5!! 8.Pe5 9.Pe6 10.Pe7 11.e8D 12.De1 13.Da5+ Pxa5 14.Txb3! 15.Rc2 16.Rb1 Rxb3 =**  
Commento dell'Autore: "White excelsior with minor promotion, Zugzwang".  
8/8/1p2p3/4p3/k3P3/1b1K4/1p3P2/8





# Sezione STUDI



Tasks & Records  
Matti lunghi



Associazione **P**roblemistica **I**taliana

## **Sinfonie Scacchistiche 2023**

The official A.P.I. Magazine is organizing an informal composition Tourney for:

Section Two-moves [ $\neq 2$ ]	:	2023
Section n-moves [ $\neq n$ ]	:	2023
Section Helpmate 2 moves [ $H \neq 2$ ]	:	2023
Section Helpmate n-moves [ $H \neq n$ ]	:	2023
Section Selfmate n-moves [ $S \neq$ ]	:	2023
Section studies [win/draw]	:	2023
Section Fairy: Help-Selfmate with only fairy pieces:	:	2023
Section Retro	:	2022/2023
Section Ser/Pser fairy	:	2023

**Deadline: 30/09/2023**

### **Judges:**

Section Two-moves [ $\neq 2$ ]	:	<b>Jaroslav BRZOWICZ</b> (Polonia)
Section n-moves [ $\neq n$ ]	:	<b>Valerio AGOSTINI</b> (Italia)
Section Helpmate 2 moves [ $H \neq 2$ ]	:	<b>Francesco SIMONI</b> (Italia)
Section Helpmate n-moves [ $H \neq n$ ]	:	
Section Selfmate n-moves [ $S \neq$ ]	:	<b>Daniele GATTI</b> (Italia)
Section studies [win/draw]	:	<b>Daniele GATTI</b> (Italia)
Section Fairy: Help-Selfmate with only fairy pieces	:	
Section Retro 2022-2023	:	
Section Ser/Pser fairy	:	

The originals have to be sent to the director Valerio AGOSTINI [[valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com)] only by e-mail. The problems will be published in the magazine: every composer will receive the copies of the publications and the awards (PDF version).

It's mandatory the declaration of the computer control (C+) of Popeye, WinChloe, Alybadix or others, for every problems (not for studies, of course).

**Please reprint**