

«ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» – 2020

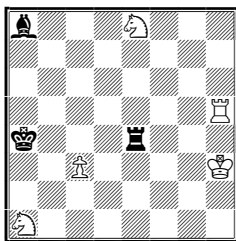
Раздел этюдов

В 2020 году в журнале было опубликовано 28 этюдов 25 авторов из 11 стран (Австрии, Азербайджана, Аргентины, Германии, Грузии, Дании, Израиля, Норвегии, Словакии, Украины и России). 23 из них — в рубрике «Публикуется впервые», ещё 5 – в статьях. Судья счёл возможным отметить 13 из них.

Предупреждение судьи: *«За последнее время ваш покорный слуга несколько перестал держать руку на пульсе шахкомпозиторских мировых событий, увлечись написанием серией книг на этюдную тематику. В 2019-2021 годах таковых вышло четыре: "Актёры шахматной доски", "Жизнь и удивительные приключения белого слона", "Ладья, идущая напролом" и "Стезя бесстрашного ферзя". Сейчас в работе труд, посвящённый коню.»*

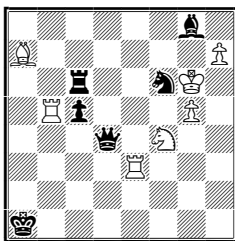
Поэтому наиболее интересными (т. е. призовыми) с его точки зрения стали произведения, которые могли присутствовать в уже опубликованных книгах, но не попали туда потому, что их тогда просто не существовало в природе или те, которые обязательно должны появиться в следующих работах вышеупомянутой серии» (В. Лебедев).

№ 1. Ю. Базлов
Россия
I приз



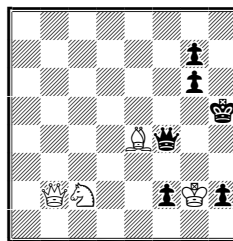
+ 5+3

№ 2. С. Дидух
Украина
II приз



= 7+6

№ 3. А. Ставрицкий и В. Тарасюк
Россия-Украина
III приз



= 4+6

№ 1. Обычно фигуры в этюде приводятся на заданные места с помощью весьма сильнейших средств: шахов, взятий, разменов и т. д. Это, разумеется, снижает эффект от композиции. Поэтому так дорого ценятся работы, в которых всё происходит как бы само собой, без очевидного к тому принуждения. Совершенно неудивительно, что судья был просто очарован следующей композицией и выдвинул именно её на первое место.

Белым, чтобы победить, необходимо сохранить материальный перевес в одну фигуру и пешку. Иначе будет ничья. Например, если проходная «с» исчезнет с доски, то мы имеем честь наблюдать зыбкое семифигурное равенство. Первый ход напрашивается – **1. ♖c7**. Теперь у соперника есть два способа расправиться с пехотинцем на с3. То есть у нас здесь решение сразу разветвляется на два чудесных эхо-варианта, каждый из которых стал бы украшением любого этюда. **1... ♜c4**. Это у нас пусть будет главное (условно) продолжение. [В случае **1... ♜e3+** решает **2. ♜h2!** (но не **2. ♜g4!**! из-за **2... ♜f3+** и т. д.) **2... ♜:c3**. Пешка погибла, но не зря. **3. ♜h4+**! **♜a5**. (Иного нет, на **3... ♜a3** находится победная вилка — **4. ♜b5+** и т. д.) **4. ♜:a8**. Два коня у белых, конечно, лишние, но может показаться, что такое положение дел совсем

ненадолго. Ведь после 4... ♖c8 тот, что расположился на a8, должен погибнуть. 5. ♖b3+ ♗a6 (если 5... ♗b5, то 6. ♖d4+ и 7. ♖c7!) 6. ♖b4!!, и выясняется, что чёрные проигрывают. Как в случае 6... ♖:a8 7. ♖c5+ ♗a7 (или 7... ♗a5 8. ♖a4+ и т. д.) 8. ♖b7#. Мат в верхнем левом углу. Так и после 6... ♗a7 из-за изящного 7. ♖b6 ♖b8 8. ♖c5! ♖:b6 9. ♖a4+ ♗b8 10. ♖d7++- с вилкой!] 2. ♖:a8 ♖:c3+. Пешка уничтожена чуть поинюму, значит, и всё остальное решение поменяется. 3. ♗g2! Только так! Упускает победу и 3. ♗h2?! ввиду 3... ♗a4 4. ♖b6 ♗a2 и т. д., и 3. ♗g4?! из-за 3... ♖c4+! 4. ♗g3 ♖c1 5. ♖b6+ ♗a3 6. ♖a5+ ♗b2=, и в обоих случаях белые недосчитываются половины своей конницы, что лишает их шансов на победу. 3... ♗a3. Иначе соперник легко консолидирует свои многочисленные силы и добьётся явно выигранного положения. 4. ♖b6! Конь спешит на помощь собрату. 4... ♖c1. Если 4... ♗a2, то из-за того, что король не мешает ладье, становится возможным победное 5. ♖h1! и т. д. 5. ♖b5!! Сравните эту позицию с позицией, возникшей после 6. ♖b4!! в варианте, начинающемся с 1... ♖e3+. Ну разве не красота неописуемая? 5... ♖:a1. Если 5... ♗a2, то 6. ♖b3 ♖b1 7. ♖c4! ♖:b3 8. ♖a5+ ♗b1 9. ♖d2++- с зеркальной вилкой! 6. ♖c4+ ♗a2 7. ♖b2#. Мат в совершенно другом углу!

№ 2. Певец колониализма Редьярд Киплинг считал, что «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и вместе им не сойтись». Наше всё Александр Сергеевич Пушкин был уверен, что «в одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань». Да и я, признаться, раньше вослед за великими полагал, что есть этюды логические, а есть комбинационные. И соединить две такие разные ипостаси в одном произведении, всё равно, что скрестить ужа с ежом. Однако жизнь, как всегда, преподнесла сюрприз. На сей раз приятный...

Белым, для того, чтобы чувствовать себя в полной безопасности, необходимо превратить пешку h7 в ферзя. Сразу это делать нельзя: 1.h8♗? ♖d5+, поэтому необходима предварительная работа по перемещению вражеского короля туда, куда надо. Достичь это можно только с помощью ладей. Причём обе эти фигуры белых готовы к напряжённой работе. Как это и полагается, одна из них должна сделать ход, а вторая остаться на месте. Но которая? Но какая?

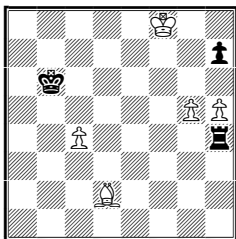
Давайте попробуем сыграть 1. ♖e1+? На это следует 1... ♗a2 2. ♖e2+ ♗a3 3. ♖:c5+ ♖:c5 4.h8♗. Цель достигнута, но после 4... ♗h7+! чёрные побеждают: 5. ♗f7 ♖c7+ 6. ♖e7 ♖:e7+ 7. ♗:e7 ♖g8++-, и белые могут сдаваться. Это, как все понимают, был логический ложный след. Значит, шах должна объявить другая фигура. А именно – 1. ♖a5+! На 1... ♗b2 выручит 2. ♖d3+ с идеей 2... ♗b3 3. ♖b5+ ♗a4 4. ♖b4+! и т. д.; После 1... ♗a2 2. ♖e1+ ♗b2 3. ♖b5+ белым также нечего опасаться. Остаётся 1... ♗b1. В ответ на это шахи продолжают – 2. ♖b5+ ♗c2. Пока поверьте, что чёрный король должен располагаться на c3. Поэтому следует 3. ♖e2+!, вынуждающее именно 3... ♗c3 (3... ♗d1? 4. ♖b1#). 4. ♖:c5+! Это не размен, как многие могли подумать. Это жертва. 4... ♖:c5. А теперь следует долгожданное 5.h8♗, после чего неожиданно выясняется, что у белых лишняя пешка! Мало того, чёрные попали в довольно неприятную ситуацию, где почти все ходы проигрывают. Но парочка всё же спасает. Наиболее сильным является 5... ♗h7+! Если 5... ♖:g5+, то всё очень быстро успокаивается: 6. ♗:g5 ♖e4+! (даже проигрывает 6... ♖h7+? из-за 7. ♗:h7! ♗d8+ 8. ♗e7 и т. д.) 7. ♖:e4 ♗:h8 8. ♖d4+ ♗:d4 9. ♖e2+ ♗d3 10. ♖:d4+ ♗:e2= и т. д. 6. ♗f7! Только так! Проигрывает 6. ♗:h7? ввиду 6... ♖:h7 7. ♖:c5 ♗:c5!, и чёрные со скрипом побеждают (но не 7... ♗:f4?! ввиду 8. ♗e7= с семифигурной ничьей) 6... ♖c7+ (после 6... ♗g8+ 7. ♗g6 позиция повторяется) 7. ♖e7 Иначе чёрные просто ставят мат в два хода. 7... ♖:e7+ 8. ♗:e7. И как легко догадаться даже при мимолётном взгляде на позицию, новоявленный ферзь белых гибнет, не сделав ни одного хода. Однако это совсем не означает, что точно также гибнет белая армия. 8... ♖g8+. Теперь этюд из суперлогического становится немножко комбинационным. Нельзя конечно, было играть 8... ♖d5+? ввиду 9. ♖:d5+, и

выигрывают уже белые. В случае 8...♙:a7+ спасает 9.♔f8! ♚b8+ 10.♔g7 и т. д. **9.♔f8!** Точнейший ответ, подготавливающий... пат! **9...♚:h8.** Ну а теперь застоявшийся слон являет миру свою мощь и силу – **10.♔d4+!!** ♔:d4 (скучнее 10...♚:d4 11.♔e2+ и т.д.) **11.♔g6!** Последняя жертва. **11...♔:g6=.** Пат!

№ 3. Обычный любитель шахмат, по словам Тарраша, испытывает мистический трепет и восторг перед жертвой ферзя. Судья данного этюдного конкурса тоже любит шахматы, поэтому всегда рад встрече с отдачей сильнейшей фигуры. А если она происходит таким великолепным (да ещё и обоюдным) образом, как в разбираемом этюде, то... **1.♔d3.** Надо взять под дополнительный контроль поле f1. Неудачно 1.♙b1? из-за 1...♙:e4+ 2.♔:h2 ♚e2+, и белым не устоять. **1...h1 ♙+!** Ловкое отвлечение вражеского короля, позволяет чёрным перехватить инициативу. **2.♔:h1 ♙f3+.** И слон на d3 будет съеден. **3.♔h2 ♙:d3.** Грозит 4...f1 ♙. Белые идут в контратаку, не жалея сил. **4.♙e5+ ♔g4!** Лучшее. В случае 4...g5 выручал вечный шах — 5.♙e8+ g6 6.♙h8+ ♔g4 7.♙c8+ и т.д. **5.♙e6+ ♔h4!** Чёрный король ищет своё место в этой Вселенной. А когда найдёт, то выяснится, что сопернику только того и надо было... **6.♔e3.** А вот теперь надо отказаться от шаха. Проигрывает 6.♙e7+? из-за 6...g5 7.♔e3 (или 7.♙b4+ ♔h5 и т.д.) 7...♙:e3!, и не проходит 8.♙e4+ (тем более плохо 8.♙:e3 ввиду 8...f1 ♔+!) из-за 8...♙f4+! (хотя бы). **6...♙:e3!** Самое этюдное продолжение является наиболее сильным. В случае 6...f1 ♔+ 7.♔:f1 ♙:f1 проще всего 8.♙g4+!, вынуждая патующее 8...♔:g4. **7.♙e4+!!** О да! В случае 7.♙:e3? чёрные, разумеется, в ловушку не попадутся и изберут вовсе не 7...f1 ♔+!, ведущее к ничьей после 8.♙g3+ ♔h5 9.♙h4+! ♔:h4= с патом. Нет, они сыграют 7...f1 ♔+!, и легко победят. **7...♔h5** (7...♙:e4= — пат) **8.♙f3+!!** Ещё раз воскликнем: «О да!». И после **8...♔h4** (8...♙:f3= — пат) **9.♙e4+!!=** зафиксируем ничью. Ведь либо пат, либо вечный шах с помощью перманентных ферзевых жертв неизбежен.

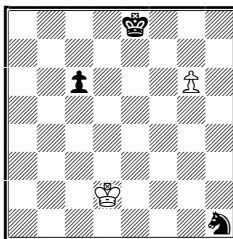
Несмотря на то, что это исправление и дополнение старого этюда одного из соавторов (см. =0001.13h2h5), судья считает, что композиция достойна призового места и настаивает на этом.

№ 4. Я. Шпренгер
Германия
IV приз



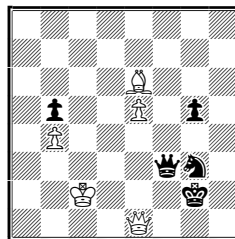
+ 5+3

№ 5. В. Калашников
Россия
Специальный приз



= 2+3

№ 6. С. Нильсен
Дания
I почётный отзыв



+ 5+5

№ 4. Если не случится чего-то неординарного, то эта композиция обязательно украсит книгу, посвящённую пешкам в серии «Актёры шахматной доски». **1.c5+!** Пешка сделала самый первый ход! Красивый и неожиданный. Но как не скоро, но всё же выяснится, чёрного короля необходимо завлечь на c5. Пусть даже при этом он приближается к полю главного боя. То есть к правой стороне доски. Забегая вперёд, скажу, что и завершит борьбу такое же пешечное продолжение. Торопливое 1.h6?! выигрывает благополучно упускало. А именно — 1... ♚:c4 2.♔g8 ♚c7. Теперь ладье свой собственный король не

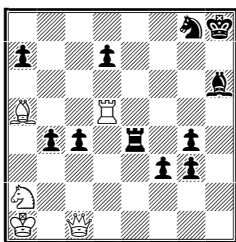
мешает, поэтому получается лёгкая ничья. То есть 3.♔c3 ♖d7 (хотя бы) 4.♙g7 ♖d5! 5.♙f6 ♖d7=, и белые, как бы они ни старались, не могут добиться прогресса. Неудачно и 1.♙e3+? ввиду 1...♙b7 (опять же, хотя бы) 2.h6 ♖:c4 и т. д. **1...♙:c5**. Необходимое решение. В случае отклонения жертвы 1...♙c6 последовало бы 2.h6, и чёрным пора сдаваться. **2.h6**. Пешка пошла вперёд, и если убрать преграду на её пути, то и до поля превращения уже совсем рукой подать будет. Поэтому чёрные включают ладью в игру — **2... ♖e4!** Явно единственная линия для ладьи. Иначе быстро решит ♙g7(8). Например, 2... ♖a4 3. ♙g8 (хотя бы) 3... ♖a7 4. ♙e3+, или 2... ♖d4 3. ♙e3 и т.д., или 2... ♖g4 3. ♙g7 и т.д. **3. ♙g8**. Пешку h7 надо атаковать, разумеется, с восьмой линии. Слабо 3. ♙g7?! из-за 3... ♖e7+ и т.д. **3... ♖e7**. Чёрные пока всё защитили и просто так их оборону не пробьёшь. Пора вводить в игру слона. **4. ♙c3!** Грозит хоть и прямолинейное, но очень сильное ♙g7. **4... ♖d7!** Как замечает автор, это «единственный способ атаковать пешку g5 после ♙g7». Но теперь (а всё благодаря первому ходу!) чёрные король и ладья путаются друг у друга под ногами! Проигрывает и рывок короля посредством 4... ♙d5 ввиду 5. ♙g7 ♙e6 6.g6! (прорыв!) 6...h:g6 7.h7 ♖e8+ 8. ♙f8+, и всё заканчивается. **5. ♙g7 ♖d5 6. ♙f8+**! Ага! **6... ♙d4**. Увы... Идеальное поле d5 заблокировано ладьёй, а двигаться в направлении королевского фланга чёрному предводителю надо. Значит, приходится становиться на d4... Если 6... ♙c6, то белые побеждают следующим образом: 7. ♙e7 ♖d7 8. ♙:h7! (но не 8.g6?! из-за 8...h:g6, и даже проигрывает 9.h7? ввиду 9... ♖:e7 10.h8♙ ♖e8+! и т.д.) 8... ♖:e7+ 9. ♙g6 ♙d6 10.h7 ♖e8 11. ♙f6!+, и белые проходные сметают всё на своём пути. **7. ♙e7**? Пешку «g» терять нельзя. **7... ♖d7**. Взятие на h7 теперь невозможно, например, 8. ♙:h7? ♖:e7+, удерживая равновесие: 9. ♙g6 ♙e5 10.h7 ♖e8 11. ♙f7 ♖a8 12.g6 ♖a7+ и т.д. Поэтому белые придумывают более интересное продолжение. А именно — **8.g6!** Яркий прорыв. **8...h:g6**. Тут уже по большому счёту всё едино. Ничуть не лучше и 8... ♖:e7. Только теперь надо продолжать не 9.g:h7?! из-за 9... ♖e8+ 10. ♙g7 ♖e7+ с ничьей, а 9.g7!+ с победой. **9.h7 ♖:e7**. И теперь следует **10.h8♙+!** Шах! И мы видим, почему было так важно завлечь чёрного короля именно на d4!

№ 5. В год столетия со дня публикации вечнопрекрасного этюда Рихарда Рети пройти мимо следующей композиции судья просто не мог. Сначала надо занять делом чёрного короля. Достигается это путём **1.g7**, вынуждающего очевидное **1... ♙f7**. Ну а затем... **2. ♙e3!** Как это и полагается, король, отдаляясь от вражеской проходной, на самом деле к ней приближается. Причём стоить отметить, что сила манёвра Рети тут настолько велика, что её хватает на то, чтобы справиться не только с чёрной проходной, но ещё и с конём того же цвета, что называется, до кучи. **2... ♙g3** (если 2... ♙:g7, то 3. ♙d4 и т.д.) **3. ♙f4!** Ещё один шаг якобы в сторону... **3... ♙h5+**. Эта вилка не страшна, как не страшно и продолжение 3... ♙e2+. То есть 4. ♙e5 ♙:g7 5. ♙d6 ♙d4 6. ♙c5= с ничьей. Ну а в случае 3... ♙:g7 можно даже играть 4. ♙:g3= с очевидным равенством. **4. ♙e5!** Тайное становится явным! Ошибиться можно всегда: 4. ♙e4? ♙:g7 5. ♙d4 ♙e6+++, и белым надо сдаваться. **4... ♙:g7** (или 4... ♙f6 5. ♙d6 и т.д.) **5. ♙d6=**, и проходная гибнет. И мы видим, что самым верным маршрутом белого предводителя был такой: d2-e3-f4-e5-d6! Всё по заветам Рети!

№ 6. Зачин следующей сказки датского шахматного выдумщика, замаскированной под решение этюда, просматривается достаточно чётко: «Если белые смогут разменять ферзей и заставить своего короля поддержать пешку "e", они выиграют. Ведь, когда конь будет блокирует эту проходную, появится (не может не появиться!) возможность взять на b5 с решающим созданием второй проходной» (автор). Первые несколько ходов мотивированы именно этими соображениями. **1. ♙d2+ ♙g1!** Лучшее. Если 1... ♙e2?, то 2. ♙d5+ с мгновенной победой. На 1... ♙e2 очень сильно 2. ♙g4!, и пешка «e» проходит. В случае 1... ♙f1 решает 2. ♙h3+ ♙g1 3. ♙d1+ и т.д. **2. ♙d4+ ♙h2**. После 2... ♙f2+ наиболее убедительно 3. ♙d3 и т.д. На 2... ♙f1 решает 3. ♙h3+ и т.д. **3. ♙g4**. И

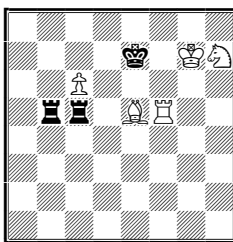
чёрные должны придумать и найти интересное контрвозражение. А именно — **3... ♖e2!** Всё остальное хуже: **3... ♖g2+ 4. ♗d2**, и после размена ферзей пешка бежит вперёд без остановки. Не лучше и **3... ♖c6+ ввиду 4. ♗b3** и т. д. А вот после прыжка коня на e2 **4. ♗:f3** кажется вынужденным, так как ферзь должен защищать слона на g4. Но наиместественнейшее **4. ♗:f3?!** упускает перевес. Извольте убедиться: **4... ♗:d4+ 5. ♗c3 ♗e6! 6. ♗c6 ♗g3 7. ♗d7** (или **7. ♗:b5 ♗f4=**) **7... ♗c7**, и чёрные держатся. Например, **8. e6 g4 9. ♗d4 ♗h4** (или **9... ♗f4**) **10. e7 g3 11. ♗c6 ♗e8! 12. ♗e5 ♗g5 13. ♗e6 ♗f4 14. ♗:e8 g2=** и т. д. Значит, требуется нечто невообразимое, что-то незабываемое... И ход **4. ♗c4!!** этим критериям вполне отвечает. Если слона на g4 можно защитить только так, то, значит, так тому и быть. Чёрные, правда, тоже не лыком шиты и избирают в ответ не напрашивающееся **4... b:c4**, ведущее после **5. ♗:f3 ♗d4+ 6. ♗c3 ♗:f3 7. e6** к поражению, а весьма симпатичное **4... ♖c6!**, после чего на доске возникает интересный легофигурный эндшпиль, где конь борется со слоном почти на равных. **5. ♖:c6 ♗d4+**. Пока соперник ест ферзя, белые, очевидно, должны переместить своего короля направо, чтобы контролировать проходную «g». Правильным ходом здесь будет только **6. ♗d1!** А почему, сейчас постараемся разобраться. Логическим ложным следом было бы **6. ♗d2?!** из-за **6... ♗:c6**, и некоторое время спустя выяснится, что король весьма уязвим на d2. Далее возможно **7. e6 ♗g3 8. ♗e2 ♗f4 9. ♗:b5 ♗e7 10. ♗d7 ♗e5 11. b5 ♗d5! 12. b6 ♗:b6 13. e7 ♗c4+**! Вот именно! **14. ♗c3 ♗d6=**. Это ничья! Нехорошо и **6. ♗d3?!** ввиду **6... ♗:c6 7. ♗e4 ♗:b4 8. e6 ♗c6(a6) 9. ♗d5 ♗e7+ 10. ♗d6 ♗g8=** также с равенством. Нет перевеса и в случае **6. ♗c3?** То есть **6... ♗:c6 7. e6 ♗g3 8. ♗e2 ♗f4 9. ♗:b5 ♗e7 10. ♗d7 g4=**, и, как мы видим, белый король страшно далёк от поля g1. **6... ♗:c6 7. e6 ♗g3**. Король чёрных, конечно, должен включиться в игру. Если, конечно, последние хотят продолжить сопротивление. **8. ♗e2**. Как и было предсказано следует атака слабой чёрной пешки. **8... ♗f4**. Продолжение **8... ♗e7 9. ♗:b5 ♗f4 10. ♗d7** ведёт на главную линию. **9. ♗:b5 ♗e7 10. ♗d7!** Слон немножко «ступает», упираясь лбом в собственную пешку, но он должен находиться именно здесь здесь, чтобы контролировать поле c6. Упускает выигрыш **10. ♗c4?!** по причине **10... ♗e5 11. b5 ♗d6 12. b6 ♗c6=** и т. д. **10... ♗e5**. Хотя бы последовательно. Если **10... g4**, то **11. b5 g3 12. ♗e2(e1)** и т. д. **11. b5 ♗d6**. Увы для чёрных не выручит теперь **11... ♗d5** ввиду **12. b6 ♗:b6 13. e7 ♗c4+** – не шах, потому что король расположился на d1! **12. b6 ♗d5 13. b7 ♗c7**. И сейчас следует заключительная тонкость – **14. ♗c6!+-**, после чего чёрные могут сдаваться, так как их положение совершенно безнадежно. Например, после **14... ♗e7** слон отходит (**15. ♗g2**), затем король идёт за пешкой «g», после чего марширует на помощь своим проходным. Ну а чёрным остаётся только на всё это бессильно смотреть и ждать финальной экзекуции.

№ 7. А. Ставрицкий
Россия
II почётный отзыв



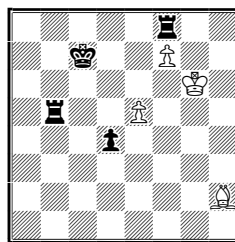
+ 5+11

№ 8. П. Арестов
Россия
III почётный отзыв



+ 5+3

№ 9. Э. Гасымов,
И. Алиев (Азербайджан)
IV почётный отзыв



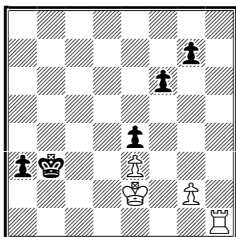
+ 4+4

№ 7. Конкурс без романтического этюда не может считаться полноценным. По счастью, такая композиция у нас есть. За ферзя у чёрных есть целых семь (!) компенсационных пешек. И если они сойдутся врукопашную, совсем не буду удивлен, если менее сильные, но более многочисленные персонажи попросту задавят массой здесь белую сильнейшую фигуру. Поэтому ферзь начинает свою игру, используя лучшие качества, главное из которых — дальнобойность. **1. ♖b2+ ♜g7**. Явно лучшее. Если 1... ♗h7, то 2. ♖:d7+ и т.д. **2. ♖h5+ ♜h6 3. ♖:h6+**. Связка направо! Кстати, здесь этот приём работает, что называется, в обе стороны. **3... ♗g8 4. ♖g6**. Грозит мат, поэтому чёрные начинают отчаянное сопротивление. **4... ♖e1+ 5. ♜c1 ♖:c1+**. Связка налево! **6. ♗a2 ♖c2!** Красивая подстава ладьи. **7. ♖:g7+**. Иного нет. На 7... ♗c2? последует 7...b3+, и выигрывают тут уже чёрные. Нет, трогать чёрную фигуру на c2 пока нельзя. И, чтобы это стало возможным, белым придётся потрудиться на совесть. **7... ♗h8 8. ♖h7+**! Белые приступают к работе. **8... ♗g8**. А что ещё? На 8... ♗:h7 следует 9. ♗:c2+ — шах! **9. ♖h8+ ♗f7 10. ♖f8+**! Ещё одна жертва ладьи. И снова принимать её не рекомендуется — на 10... ♗:f8 находится 11. ♜:b4+ (шах!), и опаснейшая чёрная пешка гибнет, после чего становится возможным 11... ♗f7 12. ♗:c2 и т.д. То есть надо отвечать **10... ♗e6**. Белые продолжают выполнять свою миссию. **11. ♖f6+ ♗d5** (или 11... ♗e7 12. ♜:b4+ и т.д.) **12. ♖d6+**! Опять жертва, которую уже приходится принимать — **12... ♗:d6**. Ведь проигрывает и 12... ♗e4 из-за 13. ♗:c2+, и 12... ♗c5 ввиду 13. ♜:b4+ и т.д. Ну а после всё также продлится не слишком долго: **13. ♜:b4+ ♗d5 14. ♗:c2+**-, и с помощью слона белой ферзь легко одолевает вражескую пехоту.

№ 8. Чёрные пытаются спастись с помощью многочисленных наскоков взбесившейся ладьи. На это соперник отвечает всего одним, зато незабываемым шахом. **1.c7**. Остановить эту пешку у чёрных получится, но довольно дорогой ценой. **1... ♗e6!** Самое упорное. Всё остальное явно слабее: 1... ♗d7 2. ♜f8+ и т.д., или 1... ♖:e5 2. ♖f7+ и 3.c8 ♗. **2. ♗g6 ♖:c7** (2... ♗d7 3. ♖f8). Пешка погибла, но не зря: ведь игра очень обостряется. **3. ♜f8+** (слабо 3. ♜:c7 ♖:f5= с равенством). Конь вступает в игру. **3... ♗e7 4. ♖f7+ ♗e8** (или 4... ♗d8 5. ♜e6+ и т.д.) **5. ♜:c7**. Вроде белым можно слегка перевести духа. Как же: им удалось остаться аж с двумя лишними фигурами. Но у чёрных есть контридея — **5... ♖b6+**!, и надо каким-то образом избежать и пата, и потери материала. **6. ♗g7** (6. ♜:b6?!= — пат) **6... ♖g6+**! Ладья взбесилась! **7. ♗h7** (7. ♗:g6?!= — пат) **7... ♖g8!** (7... ♗:f7 8. ♜:g6+-). Похоже, чёрные добились своего: ладья на f7 под боем, конь на f8 атакован. Как вдруг... **8. ♖e7+!!** (8. ♗:g8?!= — пат). Ход этюда! **8... ♗:f8** (или 8... ♗:e7 9. ♗:g8 и т.д.) **9. ♜d6!** И батарея «♜+♖», в срочном порядке вздвигнутая из подручных средств, приносит победу. **9... ♖h8+**! Отчаянная попытка спастись. **10. ♗g6** (10. ♗:h8?!= — пат) **10... ♖h6+ 11. ♗:h6+**-, и белые побеждают.

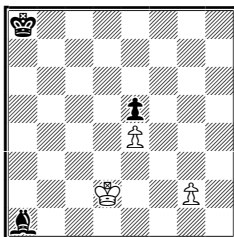
№ 9. Настоящий этюд для практиков. **1.e6+**. Понятно, что победу белым должны принести их пешки. Поэтому неудивительно, что при первой же возможности они идут вперед. **1... ♗d8**. Самое упорное. Если 1...К ♗c6, то 2.e7, и игра сразу заканчивается. **2. ♜d6** (2. ♗f6?! ♖b6=). Вроде бы всё, но у соперника находится хитрая защита. **2... ♖e5!** На 2... ♖e8 хорошо 3.f8 ♗ ♖:f8 4.e7+ и т.д. **3. ♜:e5** (но не 3. ♜:f8?! из-за 3... ♖:e6+ и т.д.) **3... ♗e7**. На первый взгляд чёрным, благодаря жертве ладьи, удалось отбиться. Как вдруг... **4. ♜d6+!!** ...следует яркий удар и вся их оборона рассыпается. **4... ♗:d6** (или 4... ♗:e6 5. ♜:f8 d3 6. ♜b4 и т.д.) **5. ♗f6**. Королевская помощь лишней здесь не будет. **5...d3**. Не спасёт и 5... ♖h8 ввиду 6.e7 ♖h6+ 7. ♗g7, и у белых появляется ферзь. **6.e7 ♖:f7+**! Последний шанс. **7. ♗:f7 d2**. Между прочим, сильнейшие фигуры у сторон появляются здесь одновременно. **8.e8 ♗**. Пижонство наказуемо: упускает победу 8.e8 ♖?! по причине манёвра 8... ♗d7 с ничьей, которую белые ещё должны найти: 9. ♖e7+ ♗d8 10. ♖e8+= и т.д. **8...d1 ♗ 9. ♗d8+!+-**, и ферзь чёрных гибнет: 9... ♗c5 10. ♗:d1.

№ 10. А. Жуков,
Р. Мусалов (Россия)
I похвальный отзыв



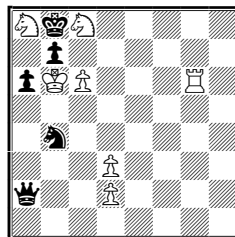
+ 4+5

№ 11. Я. Ульрихсен
Норвегия
II похвальный отзыв



= 3+3

№ 12. М. Глинка, Л. Кекели
Словакия
III похвальный отзыв



= 7+5

№ 10. Одноладейное окончание плавно переходит в пешечный эндшпиль, где белые побеждают, тонко маневрируя в стиле Николая Григорьева. **1. ♖f2!** Первым делом необходимо перевести игру в бесфигурное окончание. Поэтому белый король идёт к пешке e4, чем заставляет соперника поторопиться. Неудачно **1. ♘d2?!** ввиду **1...a2** и т.д. **1...a2** (1...f5 2. ♘g3+). Иного нет. **2. ♘g3 ♘b2** **3. ♘f4 a1♚** **4. ♗:a1 ♘:a1** **5. ♘:e4 ♘b2**. Логичная и понятная вступительная игра закончилась. Далее начинаются пешечные хитрости и тонкости. **6. ♘d3!** Отталкивание плечом. **6...♙c1**. Эта попытка прорваться будет отражена. **7. ♘e2!** Белые ещё раз применяют указанный приём. Рано **7.e4?!** из-за **7...♙d1** с идеей **8.g4 ♙e1**, и теперь даже проигрывает **9. ♘e3?** ввиду **9...g5!** и т.д. **7...♘c2**. Приходится возвращаться несолоно хлебавши. Но пока чёрный король бродил, как диверсант по вражеским тылам, соперник подготовил движение по центру. **8.e4 ♘c3**. А теперь пешка продолжает шагать вперёд. **9.e5! f:e5**. Редкая ситуация! В пешечном эндшпиле у чёрных лишний материал и совершенно безнадёжное положение! **10. ♘e3 ♘c4** **11. ♘e4 ♘c3**. Новый попытка проникнуть в тыл. Если **11...♘c5**, то **12. ♘:e5** **13. ♘e6+** с победой. **12.g4!** Пора! **12...♘d2** **13.g5!** Но не **13. ♘:e5?!** ввиду атаки сзади – **13...♘e3** **14. ♘f5 ♘f3** **15.g5 ♘g3** **16. ♘g6 ♘g4=** с равенством. **13...♘e2** **14.g6!** Теперь до этой пешки чёрным добраться не удастся. **14...♘f2** **15. ♘:e5 ♘g3** **16. ♘e6**. Последний шанс ошибиться заключался в **16. ♘f5?!**, на что спасало **16...♘h4!** и т.д. **16...♘g4** **17. ♘f7+-**, и всё завершается триумфом белых.

№ 11. Как известно, король не самая сильная фигура на доске. Зато самая важная. Важность её заключается, в том числе, в том, что даже в глубоком эндшпиле она «сохраняет» возможность получить мат. Но, разумеется, в конце партии король обычно слатится не этим. Чем же? Своей неуёмной активностью, ещё один замечательный пример которой мы сейчас и будем наблюдать. **1.g4**. Впрочем, сначала, пешка пропускается вперёд. **1...♗b2**. Иначе проигрывают тут уже отнюдь не белые. **2.g5**. Пока есть такая возможность, проходная должна двигаться вперёд. Проигрывает **2. ♙c2?** из-за **2...♗d4!** **3.g5** (или **3. ♘d3 ♗b7** **4.g5 ♗c5** **5.g6 ♗f8** **6. ♘c4 ♘c6** и т.д.) **3...♗e3** **4.g6 ♗h6+-** – пешка «g», остановлена, а белый король никуда не успел. **2...♗a3**. А вот теперь наступает королевское время. **3. ♘e2!!** Только так! Всё остальное проигрывает. Слабо **3. ♘e3?** из-за **3...♗c1+4. ♘f3 ♗:g5+** и т.д. Ничуть не лучше **3. ♘d3?** ввиду **3...♗b7** **4. ♘c4 ♘c6+** и т.д. Нехорошо и **3.g6?**, например **3...♗f8** **4. ♘e3 ♗b7** **5. ♘f3 ♘c6** **6. ♘g4 ♘d6** **7. ♘f5 ♗g7+** и т.д. **3...♗c1**. Это нападение напрашивается. Если **3...♗e7**, то **4.g6**, и в итоге мы получим тоже самое, что и на главной линии. **4.g6 ♗h6** **5. ♘f3**. Его белое величество бежит вприпрыжку вперёд, на помощь пешке «g». **5...♗b7** **6. ♘g4 ♗g7** (или **6...♘c6** **7. ♘f5 ♘d6** **8. ♘f6=** и т.д.) **7. ♘f5 ♘c6** **8. ♘e6!** Король успел! **8...♘c5**. Последняя попытка игры на

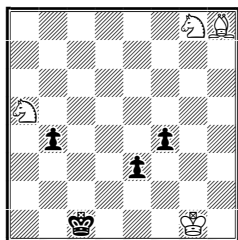
выигрыш. **9. ♖f7 ♜h6 10. ♘g8!** Но не 10.g7? из-за 10...B♗:g7 11. ♘:g7 ♘d4+ и т.д. **10... ♘d4.** Пешку e4 не защитит, но это уже и не надо: **11. ♘h7 ♜f8 12. ♘g8 ♜h6 13. ♘h7=.** Позиционная ничья! Обычно какая-то фигура становится бешеной и преследует короля. Здесь же всё случилось ровно наоборот: «взбесился» белый король и начал гоняться за вражеским слоном!

№ 12. В очередной раз приходится признать, что прав, прав был мудрый Ласкер, второй чемпион мира, утверждавший, что пешка, конь и ладья вполне эквивалентны одному ферзю. Именно такое соотношение сил сейчас мы видим на доске. И белые даже владеют инициативой, продолжая **1. ♜e7 ♜d5+.** Лучшее возражение, позволяющее изрядно поднапрячь соперника. Гораздо проще были бы его задачи в случае 1... ♜:c6 2. ♜g8+! ♜:g8 3. ♜:g8 = с очевидным равенством. **2. ♜:d5 ♜:d5.** Размен пары коней изменил ситуацию: белые в затруднительном положении. И потому они решительно идут в атаку! **3.c7+ ♘c8 (3... ♘:a8? 4.c8♜#) 4. ♘a7!** Вперёд! Теперь в случае индифферентного хода наподобие 4... ♜f7? последовало бы 5. ♜d6+-, и белые побеждают. Поэтому **4... ♜c5+.** Только шах может здесь помочь чёрным. Кстати, этот самый шах можно объявить и путём 4... ♜d4+. Что из этого получится — см. ниже. **5. ♜b6!** Только так! Проигрывает 5. ♜b6+? из-за 5... ♘:c7 и т.д. **5...a5.** Пешка рвётся вперёд, чтобы открыть линию «а» для своего ферзя, но сделать это не успевает. Или 5... ♜g1 (примерно такое положение получилось бы и в случае 4... ♜d4+) 6.d4 ♜:d4 7.d3 ♜g1 8.d4 ♜:d4 = с правильным патом. **6.d4.** Очевидный сброс материала. **6... ♜:d4.** Иного нет. 7.d3 ♜c5 (или 7...a4 = — правильный пат) **8.d4 ♜:d4=.** Правильный, весьма оригинальный пат с элегантно упакованным конём, красиво связанной ладьёй и заблокированной пешкой.

№ 13. В. Тарасюк

Украина

IV похвальный отзыв



+

4+4

№ 13. Идея, ломающая старинный этюд М. Зегерса (=0033.10g4e2), в этой композиции обрела плоть, кровь и объём. **1. ♜b3+!** В борьбе с такими пешками без потерь не обойтись. Белые, разумеется, предпочитают остаться без одного коня. Остальные продолжения ведут к эндшпилю два коня против пешек, который здесь будет ничейным. Например, 1. ♜d4?! e2 2. ♜f2 ♘d1 3. ♜f6 e1 ♜+ 4. ♜:e1 ♘:e1=, **1... ♘d1 2. ♜d4 e2.** В случае 2...b3 решает 3. ♜e7 b2 4. ♜d5! с идеей 4...b1 ♜ 5. ♜c3+ и т.д. **3. ♜f3!** Но не 3. ♜:e2 ♘:e2 с равенством после 4. ♜f6 f3 5. ♜g4 b3= и т.д. **3...e1 ♜+ 4. ♜:e1 ♘:e1.** А теперь всё зависит от того, смогут ли две белые фигуры остановить две чёрные пешки. **5. ♜f6!** Неудачно 5. ♜h6?! ввиду знакомого 5...f3 6. ♜g4 b3= и т.д. **5...f3 6. ♜e4 (6. ♜g4?! b3=) 6...b3.**

Чёрные сделали всё, что могли. По силам ли белым опровергнуть их замысел? **7. ♜f6!** Вот и слон выходит на тропу войны. **7...f2+!** Если 7... ♘d1, то 8. ♜c3+ ♘e1 9. ♜h4+! (вот именно!) 9... ♘d2 10. ♜a4 ♘c2 11. ♜f6+-, и всё заканчивается. **8. ♜:f2.** Белый конь отвлечён от ферзевого фланга, поэтому чёрный король именно туда и направляется — **8... ♘d2 9. ♜g4!** Нормальные герои всегда идут в обход! **9... ♘c1 (или 9... ♘c2 10. ♜e3+ ♘c1 11. ♜c4+- с выигрышем. 10. ♜e5!! Засада! И победа! 10...b2 (или 10... ♘c2 11. ♜c4 и т.д.) 11. ♜d3+--** — проходная гибнет, решение прекращается, присуждение заканчивается.

Василий Лебедев (Россия),
судья конкурса.