

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ-2023

Раздел этюдов

Всего от директора конкурса Сергея Осинцева я получил 25 композиций (2 из них – версии) приемлемого среднего уровня.

Исключены следующие этюды:

- П. Арестов, М. Кройтор (♔d5-♔d7) – нерешаемость 2... ♞a1! 3. ♔c4+ ♔c7 4. ♞d7+ ♔b6 5. ♞b5+ ♔a6 6. ♞b8 ♞a4+ 7. ♔:c3 g1 ♚ 8. ♞a8+ ♔b5 9. ♞b8+ ♚b6 10. ♞:b6+ ♔:b6 11. ♔:b2 ♞g4 12. ♞d1 g2 –+;

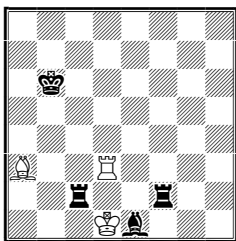
- Ю. Базлов (♔h6-♔h8) – дуаль 4. ♚d6.

В итоге я отметил 8 работ.

№ 1. В. Кузьмичев

Россия

I приз

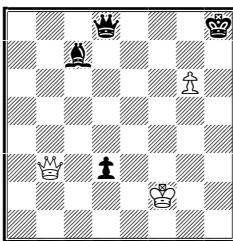


= 3+4

№ 2. В. Хергерг, М. Мински

Германия

II приз

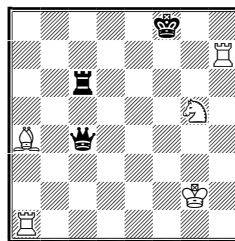


= 3+4

№ 3. П. Арестов,

В. Калашников (Россия)

I почётный отзыв



+ 5+3

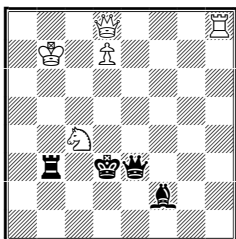
№ 1. 1. ♞c1! [1. ♔:e1? ♞ce2+ 2. ♔d1 ♞a2–+] **1... ♞h2!** [1... ♞g2 2. ♞e3+ ♔b5 3. ♔:e1 ♞ce2+ 4. ♔f1! =; 1... ♞fe2 2. ♞e3! ♞:c1+ 3. ♔:e2 =] **2. ♞f4 ♞he2 3. ♞c7+!** [3. ♞g3? ♞f2! –+] **3... ♞b5!** **4. ♞a5! ♞c4!** [4... ♞h4 5. ♞d2! =] **5. ♞d7!** [5. ♞f3? ♞f2! –+] **5. ♞d6? ♞g3! –+] 5... ♞a5** [5... ♞g3 6. ♞d2! =] **6. ♞d4+!** [6. ♞c7+? ♔b3! 7. ♞b7+ ♞a2–+] **6... ♞c5 7. ♞d5+ ♞c6 8. ♞d6+ ♞b7 9. ♞b6+! ♞c7 10. ♞b7+ ♞c8 11. ♞b8+ ♞d7 12. ♞d8+! ♞:d8** пат. Аристократ. Аннигиляция, точный манёвр белого слона, бешеная ладья, известный патовый финал. Ограниченный материал требует аккуратной игры белых, балансирующей на грани между нападением и осторожностью.

№ 2. 1. ♔e3! [1. ♞f7? ♞d4+ 2. ♔f3 ♞f4+ 3. ♞:f4 ♞:f4 4. ♔:f4 d2–+; 1. ♞b2+? ♞g8 2. ♞b3+ ♞g7–+] **1... ♞b6+** **2. ♔d2 ♞a5+** **3. ♔d1!** [3. ♔e3? d2–+] **3... ♞d4** [3... ♞d7 4. ♞b2+ ♞g8 5. ♞a2+ ♞g7 6. ♞:a5 ♞g4+ 7. ♔c1 =] **4. g7+!** игра на пат [Логический ложный след 4. ♞b8+? ♞g7 5. ♞b2! (позиция X с белой ♠g6) 5... ♞c3! (5... ♞c3? 6. ♞:c3! ♞:c3 пат; 5... ♞f6? 6. ♞b7+ ♞h6 7. ♞h1+ ♞:g6 8. ♞g2+ ♞g5 9. ♞c6+ ♞f6 10. ♞g2+) 6. ♞:c3+ ♞:c3 нет пата; неверный порядок ходов 4. ♞b2? ♞:b2 5. g7+ ♞:g7–+] **4... ♔:g7** [4... ♞:g7 5. ♞:d3 =] **5. ♞b2!** (позиция X без ♠g6) **5... ♞f6!** [5... ♞:b2 пат; 5... ♞b6 6. ♞:d4+ (потеря времени 6. ♞c3 ♞c5 7. ♞:d4+ ♞:d4 8. ♔d2 =) 6... ♞:d4 7. ♔d2 =] **6. ♞g2+** [6. ♞b7+? ♞f7 7. ♞g2+ ♞h6! 8. ♞h3+ ♞h5+–+] **6... ♞g6** [6... ♞f8 7. ♞a8+] **7. ♞g5! ♞:g5** пат [7... ♞c3 8. ♞e7+ ♞f7 9. ♞g5+ ♞g6 (9... ♞h7 10. ♞h4+) 10. ♞e7+ вечный шах; 7... ♞b4 8. ♞e5 =]. Игровое окончание, где белые играют на пат, с удивительной двойной жертвой ферзя и вступлением с логическим ложным следом. Большое открытие в окончании с соотношением ♞ против ♞+♠+♠.

№ 3. 1. ♞b3! жертва [1. ♞:c6? ♞:c6 += шах N1; 1. ♞f7+? ♞:f7! 2. ♞:f7 ♞g6+ 3. ♔h3 ♔:f7 =] **1... ♞e2+** отказ от взятия [1... ♞:b3 2. ♞a8+–+; 1... ♞g4+ 2. ♔h1!+–+] **2. ♔h1!**

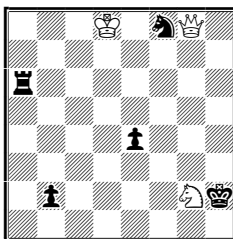
[2. ♔g1? ♚e3+ 3. ♘h1 ♜c1+ 4. ♚:c1 ♚:c1+= шах N2] **2... ♚c1+** Контригра на пат.
3. ♚:c1 ♚e1+ **4. ♘h2!** [4. ♚:e1? пат; Ложный след 4. ♔g2? ♚:c1 5. ♚f7+ ♔e8 6. ♔a4+ ♔d8 7. ♔e6+ ♔c8 8. ♚f8+ ♔b7 9. ♔c6+?! ♚:c6+— шах N3 и нет двойного удара 10. ♔d8+] **4... ♚e5+** Двойной удар. **5. ♘h3!** [5. ♔g2? ♚:g5+= шах N4] **5... ♚f5+** **6. ♘h4 ♚f4+** Двойной удар. **7. ♘h5 ♚:c1 8. ♚f7+** [8. ♔e6+? ♔g8 9. ♔g5+ ♚f8 потеря времени] **8... ♔e8 9. ♔a4+ ♔d8 10. ♔e6+ ♔c8 11. ♚f8+ ♔b7 12. ♔c6+** Жертва. **12... ♔a6!** Отказ от взятия. [12... ♚:c6 13. ♔d8++- двойной удар; 12... ♔:c6 13. ♚c8++- линейный удар] **13. ♚a8+ ♔b6 14. ♚b8+ ♔a7** [14... ♔a6 15. ♔c7+ ♔a7 16. ♚b7#] **15. ♚b7+ ♔a6** [15... ♔a8 16. ♔c7#] **16. ♔c7+ ♔a5 17. ♚b5+ ♔a4 18. ♚c5++** батарейный удар. Рассредоточенные силы белых вынуждены действовать быстро. Чёрные противопоставляют этому контригра на ничью с жертвами и отказами от взятий, но белые в конце реализуют своё преимущество батарейным ударом.

№ 4. В. Козырев
 Россия
II почётный отзыв



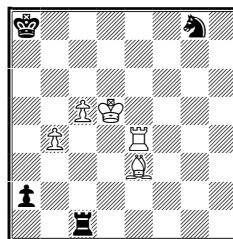
= **5+4**

№ 5. С. Осинцев
 Россия
III почётный отзыв



+ **3+5**

№ 6. А. Авни
 Израиль
I похвальный отзыв



+ **5+4**

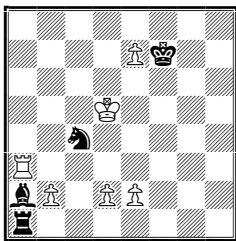
№ 4. 1. ♔c8 ♚b8+ [1... ♔g3 2. ♚c7! (2. ♚b6? ♚c5+! 3. ♔b7 ♚d5+—) 2... ♔:c7 3. ♔:e3/d8 ♚+ =] **2. ♔:b8 ♚a7+** **3. ♔c8 ♚a6+** **4. ♔b8 ♚a7+** [4... ♔g3+ 5. ♚c7 ♔:c7+ 6. ♔:c7 ♚:c4+ 7. ♔d8!=] **5. ♔c8 ♔g3 6. ♔e5+!** **♔:e5 7. ♚h3+ ♔c2!** **8. ♚c3+!** **♔:c3 9. ♚a5+!** **♚:a5 10. d8 ♚ ♚b5** [10... ♚a7 11. ♚e7 ♚:e7] **11. ♚d5!** **♚:d5** пат. Исключительная тактическая игра обеих сторон, где выделяются жертвы белых фигур для достижения пата.

№ 5. 1. ♔e1! [Логический ложный след 1. ♔e3? ♚a8+ 2. ♔e7 ♔g6+ 3. ♚:g6 ♚a7+ 4. ♔d8 ♚a8+ 5. ♔c7 ♚a7+ 6. ♔c8 ♚a8+ 7. ♔d7 ♚a7+ 8. ♔e8 ♚a8+ 9. ♔f7 ♚a7+ 10. ♔g8 ♚a8+ 11. ♔h7 ♚a7+ 12. ♔h6 ♚a6! 13. ♚:a6 b1 ♚ 14. ♚e2+ ♔g3. (позиция A1 с ♔e3) 15. ♔g5 (15. ♔f1+ ♔f4! 16. ♚h2+ ♔f5 17. ♔e3+ ♔e6=) 15... ♚g1! 16. ♔f1+ (16. ♔f5+? ♔h3+=) 16... ♔h3+ 17. ♔f4 ♔h4 18. ♚e1+ ♔h3! (18... ♔h5? 19. ♔g3++-) 19. ♚c3+ ♔g2 20. ♔e3+ ♔h1! (20... ♔h2? 21. ♚h8#) 21. ♔g4 ♚f1+ 22. ♔g5 ♚f3! 23. ♚e1+ ♔g2 24. ♚d2+ (24. ♔e3+ ♔h2=) 24... ♔g1! 25. ♔h4 ♚h1+ 26. ♔g3 ♚f3+ 27. ♔h4 ♚h1+= позиционная ничья] **1... ♚a8+** [1... ♚d6+ 2. ♔e8! (2. ♔e7? ♔g6+! 3. ♔:d6 b1 ♚ 4. ♚h7+ ♔g1 5. ♚:g6+ ♔f2! 6. ♚g2+ ♔e3=) 2... ♚d3 3. ♚b3! ♔g6 4. ♔c2! ♔f4 5. ♚:b2+-; 1... b1 ♚ 2. ♚g2#] **2. ♔e7** [2. ♔c7? ♔e6+! 3. ♚:e6 b1 ♚=] **2... ♔g6+!** **3. ♚:g6 ♚a7+** **4. ♔f8!** [4. ♔d8?! ♚a8+ 5. ♔c7 ♚a7+ 6. ♔b8? b1 ♚+=] **4... ♚a8+** **5. ♔g7 ♚a7+** **6. ♔h6 ♚a6!** **7. ♚:a6 b1 ♚ 8. ♚e2+ ♔g3** (позиция A с ♔e1) [8... ♔h3 9. ♔h5!+-] **9. ♔h5!** [9. ♔g5? ♚c1+=; 9. ♔g2+? ♔h4 10. ♔g5+ ♔h3 11. ♚g2+ ♔h4 12. ♚h2+ ♔g4 13. ♚h5+ ♔g3= позиционная ничья] **9... ♔f4** [9... ♚b6 10. ♚g2+ ♔f4 11. ♚g5#] **10. ♚f1+!** **♔e5** [10... ♔e3 11. ♔g2++- вилка] **11. ♔f3++-** вилка. Логический этюд с тонкостью уже на первом ходу, где позиция коня имеет решающее значение для итога борьбы.

№ 6. 1.♔d4! [1.♚e8+? ♚b7 2.♔d4 ♚d1 3.c6+ ♚c7 4.♚a8 a1♚ 5.♚:a1 ♚:a1 6.♔:a1 ♔e7+=] **1...♚d1** [1...♚b7 2.b5! ♚c7 (2...a1♚ 3.c6+ ♚c7 4.b6+ ♚d8 5.♔:a1 ♚:a1 6.♚d4+-) 3.♚e8! ♚d1 4.♚a8+-; 1...a1♚ 2.♔:a1 ♚:a1 3.♚e8+ ♚b7 4.♚:g8+] **2.♚c6!** ♚:d4 **3.♚e8+** ♚a7 **4.b5 ♚d8! 5.b6+** [важный промежуточный шах; не сразу 5.♚:d5? ♔e7+ 6.♚c7 ♔d5+ 7.♚:d5 a1♚ 8.b6+ ♚a6=] **5...♚a6 6.♚:d8 ♔e7+** **7.♚c7** [7.♚d6? ♚b7=] **7...♔d5+** **8.♚d6?** ♔b4+ **9.♚c7 ♚b5=]** **8...♔:b6 9.c:b6 ♚b7 10.♚a8!** ♚:a8 **11.♚c7 a1♚ 12.b7++-**. Борьба белых против превращения пешки «а». Как указал автор, ранее эта идея была выражена в этюдах Хоука и Фонтана (ННdbVI #69125 и 69948).

№ 7. М. Глинка, Л. Кекели
Словакия

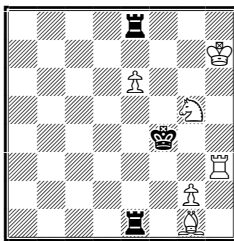
II похвальный отзыв



= **6+4**

№ 8. В. Щуплецов
Россия

Спец. похвальный отзыв



+ **6+3**

№ 8. 1.♔f3! ♚e7+
2.♚g8! ♚1:e6 (грозит вечный шах 3...♚e8+)
3.♔h2+ ♚g4 **4.♚h4+**
♚f5 **5.g4+** ♚g6
6.♚h6+! ♚:h6 **7.♔f4+**
♚g6 **8.♔h4+** ♚f6 **9.g5#**.

Несложная игра белых с фантастическим правильным матом в финале.

№ 7. 1.e8♚+! ♚:e8 **2.♚a8+:**

А) 2...♚e7 3.♚d4! [3.♚a7+? ♚d8! 4.d3 ♔a3+ 5.♚c5 ♔c2-+] **3...♔:d2** [3...♔:b2 4.♚c3 ♔d1+ 5.♚d4=] **4.b3!** ♔e4! **5.♚a5!** [5.♚a4? ♔f6! 6.♚c3 ♔d5+ 7.♚d2 ♚d1+! 8.♚c2 ♚h1 9.♚:a2 ♔b4+++] **5...♚f6 6.♚e3!** ♔d6 **7.♚d2!** ♔e4+ [7...♚e6 8.♚c3 ♔e4+ 9.♚b2 ♚b1+ 10.♚:a2 ♔c3+ 11.♚a3 ♚a1+ 12.♚b4=] **8.♚e3 ♚e6 9.♚d4!** ♚f6 [9...♚d6 10.♚d5+ ♚c6 11.♚:e4=] **10.♚e3 ♔g3** [10...♔c3 11.♚d2=] **11.♚d2=**

В) 2...♚d7 3.♚d4! ♔:d2 [3...♔:b2 4.♚c3 ♔d1+ 5.♚d4=] **4.b3!** ♔e4! [4...♔:b3+ 5.♚c3 ♚c1+ 6.♚b2 ♚b1+ 7.♚c3=] **5.♚a4!** [5.♚a5? ♚c6 6.b4 ♔d2-+] **5...♔d6 6.♚c3 ♔b5+** **7.♚c2!** [7.♚b2? ♚b1+ 8.♚c2 ♔:b3+++] **7.♚b4?** ♔c7! **8.♚c3 ♔d5+++] 7...♚e1** [7...♚d6 8.♚b4! ♚c5 9.♚c4+ ♚b6 10.♚b2=] **8.♚d2!** [8.♚:a2? ♚:e2+ 9.♚b1 ♔c3+++] **8...♚d1+!** [8...♔:b3 9.♚b4=] **9.♚c2!** [9.♚:d1? ♔:b3+ 10.♚d2 ♔:a4+] **9...♔d4+** [9...♚a1 10.♚b4=] **10.♚c3!** [10.♚b2? ♔:b3-+] **10...♚:e2+** **11.♚c2 ♔d4+** [11...♚c1+ 12.♚d2 ♔:b3 13.♚a7+ ♚c6 14.♚:e2=] **12.♚c3 ♔b5+** **13.♚b4-**. Этюд с позиционной ничьей в двух вариантах. Заслуживает внимания перемена игры белой ладьей, но жаль, что 5.♚a5? во втором варианте – это не строгий тематический ложный след из-за того, что чёрные могут выиграть несколькими способами. Многочисленные боковые варианты немного снижают впечатление.

Луис Мигель Гонсалес (Испания),
судья раздела.