

«Лучше поздно, чем никогда!» Под таким девизом проходят следующие два этюдных присуждения. По неизвестной мне причине образовался пробел в присуждениях за 2009-2012 годы, который, конечно, необходимо устранить. В 2009 году в рубрике «Публикуется впервые» было напечатано 29 произведений 16 авторов из 4 стран (Армении, Украины, Франции и России) плюс 11(!) оригинальных этюдов представил Михаил Зинар в своей статье «Конь Надареишвили».

14(!) из них оказались, увы, дефектными:

№5079 В. Дубровского - многочисленные дуали 4. ♔c3, 5. ♚c3, 6. ♔c1, а также патовая нерешаемость 5... ♚c5+ 6. ♚:c5=

№5082 Александра Максимовских и В. Шуплецова - дуаль 10. ♔b1

№5127 Г. Амиряна - побочные решения 1. ♚f7 и 1. ♚d7+

№5128 А. Курятникова - дуаль 12. ♔d8+

№5131 В. Желтухова - побочное решение 1. ♔de7

№5246 В. Желтухова - дуаль 5. ♔d6

№5247 А. Ставриецкого - дуаль во втором варианте 5. ♔a4+

№5305 В. Желтухова - дуали 7. ♔c3 и 9. ♚g5

№5307 А. Ставриецкого - побочное решение 1. ♔f2+

№ 5360 В. Желтухова - многочисленные дуали 3. ♔fd6, 6. ♔d7, 7. ♔c4, 8. ♔h2

№ 5362 В. Дубровского - побочное решение 1. ♔:h8 и многочисленные дуали 2. ♔f6, 2. ♔:h8, 4.c7+

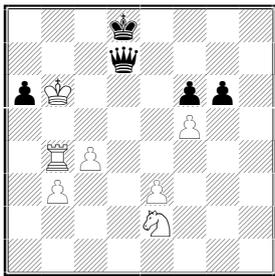
№ 5364 В. Помогалова - нерешаемости 1... ♔e6 и 1...a3, 7... ♔h3

№5365 В. Помогалова - дуали 8.h4 и 11.f5+

№8 М. Зинара (из статьи) - нерешаемости 8... ♔b2 и 10...a:b3

Но есть и хорошие новости - отмеченные этюды, которые и определяют уровень конкурса.

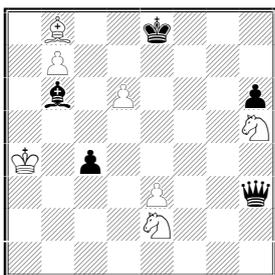
№5306. Александр Жуков  
(Россия)  
1 приз (коррекция)



+

Простая эндшпильная позиция с занимающим доминирующее положение черным ферзем. Белые силы разрознены, им не до взятия 1.f:g6? ♔c7+ 2. ♔:a6 ♔d6+ 3. ♚b6 ♔a3+ 4. ♔b7 ♔e7+= Первый ход довольно очевиден **1. ♔d4** Белые готовы контратаковать после взятия 1...g:f5 2.c5! a5! 3.c6! чтобы на потерю ладьи 3... ♔c7+ 4. ♔a6! a:b4 ответить вилкой 5. ♔e6+- При централизованном коне не должен быть страшен и шах **1... ♔d6+**, но ожидаемый контршах 2. ♔c6+? мгновенно проигрывает 2... ♔d7+ Вынужденная защита ладьи королем 2. ♔a5? g:f5 с последующей попыткой прогнать ферзя 3. ♚b6?? нарывается на матовый контрудар 3... ♔a3# **2. ♔a7!!** Первый сюрприз! Ладью защитит не король, а конь с помощью вилки! **2...g:f5** Брать пешку необходимо, после 2...g5 3. ♔e6+ ♔c8 4. ♚b6 ♔e5 5.c5 ♔:f5 6. ♚c6+ ♔d7 7. ♔d4 ♔h7 8. ♔b6 ♔h2 9. ♚d6+- или 2... ♔c8 3. ♚b6 ♔e7+ 4. ♔:a6 ♔:e3 5. ♚d6 ♔e4 6.f:g6+- белые медленно, но верно выиграют по материалу. Не сильно заметно, что белые как-то улучшили свою положение. Они не могут даже вытеснить ферзя с комфортной позиции **3. ♚b6!** Ведь после простого шаха **3... ♔c7+** у них снова два очевидных ответа: 4. ♔:a6? ♔c8+ 5. ♔b5 ♔d7+ 6. ♚c6 ♔b7+ 7. ♔c5 ♔e7+ 8. ♚d6+ ♔c8 9. ♔:f5 ♔a7+ 10. ♔b5 ♔b8+ 11. ♔a4 ♔a7+ 12. ♔b4 ♔b7+= и 4. ♚b7? ♔c5+ 5. ♔:a6 ♔e8 6. ♚b5 ♔a3+ 7. ♔b7 ♔e7+= Не играть же 4. ♔a8? Но именно это и нужно сделать **4. ♔a8!!** Белый король еще раз оставляет ладью без защиты **4... ♔:b6**, но последующее **5.c5!** повергает черных в шоковое состояние! Доминанция! Полей для отступления у черного ферзя нет, кругом его ждут вилки: **5... ♔a5(b4)** **6. ♔c6+-** или **5... ♔:c5** **6. ♔e6+-** или **5... ♔c7** **6. ♔e6+-** с легко выигранным эндшпилем, например: 6... ♔d7 7. ♔:c7 ♔:c7 8. ♔a7 a5 9. ♔a6 ♔c6 10. ♔:a5+- Два фантастических хода королем переворачивают ситуацию с ног на голову! Доминирующий поначалу ферзь становится жертвой доминанции! И все это происходит в элементарной, внешне скучной позиции!

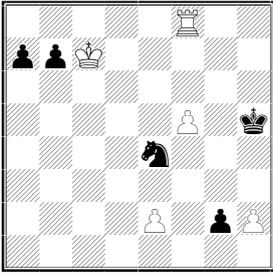
№5361. Александр Жуков  
(Россия)  
2 приз (коррекция)



+

**1. ♔c7!** Как выяснится впоследствии, угроза проведения пешки в ферзи так и останется угрозой, но сейчас черные вынуждены с этим считаться. Сразу проигрывает 1... ♔a7 2. ♔f6+ ♔f7 3.d7+- и 1... ♔d7+ 2. ♔b4! ♔:c7 3. ♔f6+ ♔d8 4. ♔:d7 ♔:d6+ 5. ♔c5+- **1... ♔:c7** **2. ♔f6+!** Кстати, нет перестановки ходов, после 1. ♔f6+? ♔f7 2. ♔c7 ♔:e3 спасаются от поражения уже белые 3. ♔d4! ♔:d4 4.b8♔= ♔d8 **3. ♔f4!** Заманчивое 3. ♔d4? ♔:d6 4. ♔c6+ ♔c7 приведет к появлению ферзя 5.b8♔+ ♔:c6, но не к победе 6. ♔b5+ ♔c7 7. ♔e8+ ♔d8 8. ♔:d6 ♔:e3 9. ♔b8+ ♔d7= Для защиты от матовой угрозы черный ферзь вынужден встать меж двух коней, как "меж двух огней" **3... ♔f5!** Проигрывает по Троицкому 3... ♔:e3 4.d:c7+ ♔:c7 после попадания ферзя под вилку 5. ♔d6d5+! ♔:b7 6. ♔:e3+- **4.d:c7+ ♔:c7** **5.e4!!** Что называется "на ровном месте", как-то незаметно черный ферзь угодил в ловушку, и некуда уйти из-под удара! Чудо-доминанция! 5... ♔c5(g5) 6. ♔e6+- После 5... ♔e5 6.b8♔+ ♔:b8 вилка «скользнет» вверх! 7. ♔d7+- или 5... ♔:e4 6. ♔:e4+- снова по Троицкому. **5... ♔:f4** **6. ♔d5+ ♔:b7** **7. ♔:f4 ♔c6** **8. ♔b4 ♔d6** **9. ♔g6!** 9. ♔:c4? ♔e5= 9. ♔e2? ♔e5 10. ♔c3 ♔d4= 9. ♔h3? ♔e5 10. ♔f2 ♔d4= **9... ♔e6** **10. ♔:c4+-** или **5... ♔:f6** **6. ♔d5+ ♔:b7** **7. ♔:f6 ♔c6** **8. ♔b4 ♔d6** **9. ♔g4!** **h5** **10. ♔f2!** **♔e5** **11. ♔:c4+-** На взятие каждого из коней белые отвечают точной игрой другого, оставшегося в живых коня!

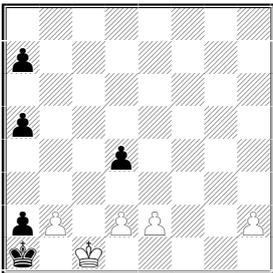
№5083. Валерий Калашников  
(Россия)  
3 приз



=

Главная проблема белых - проходная черная пешка g2. 1. ♖h8+? ♜g4 2. ♖g8+ ♔g5 Конь перекрыл вертикаль, превращение в ферзя неизбежно. Значит, к его появлению нужно подготовиться 3.h3+! ♜:f5 4.h4! g1♚. Цель достигнута 5. ♖:g5+ ♜:g5 6.h:g5 ♜:g5 7. ♜d6, но после размена пешечный эндшпиль оказывается безнадежным для белых 7... ♜f4! 8. ♜d5 ♜e3+- Кажется, ничем не лучше 1. ♖g8! ♔g5 2.h3! Впрочем, белые временно предотвратили 2...g1♚?? 3. ♖h8+ ♔h7 4. ♖:h7+ ♜g5 5. ♖g7+- 2... ♜h6 3. ♖g6+ ♜h5 4. ♖g8! и черные готовы вернуться к позиции из ложного следа 4... ♜h4 5. ♖h8+ ♜g3 6. ♖g8 ♜f4 после ошибки 7.h4? Но правильный выбор на первом ходу дал белым возможность переместить пешку на шаг вперед 7.e3+! и, тем самым, спасти ей жизнь и будущее пешечное окончание 7... ♜:f5 8.h4! g1♚ 9. ♖:g5+ ♜:g5 10.h:g5 ♜:g5 11. ♜d6! Увы, хода 11... ♜f4 у черных нет! 11... ♜f6 12.e4 ♜f7 13. ♜d7! ♜f6 14. ♜d6= или 11... ♜f5 12. ♜d5! ♜f6 13. ♜d6 ♜f7! 14. ♜d7! ♜f6 15. ♜d6= Две эхо-хамелеонные позиционные ничьи. После 12...a5 согласованные действия короля и пешки белых приведут к одновременному проведению проходных в ферзи 13.e4+ ♜f6 14. ♜d6! a4 15.e5+ ♜f7 16. ♜d7! a3 17.e6+ ♜g7= Хороший логический этюд.

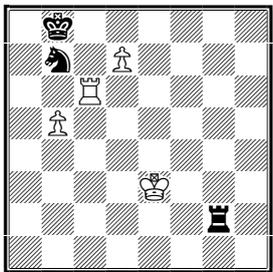
№5080. Виталий Коваленко  
(Россия)  
специальный приз



+

Мысль при первом взгляде на позицию: опять спуск превращенного ферзя по "лесенке" с последующим матом... Сколько раз такое уже было? Все не совсем так, и в дальнейшем мы увидим не один приятный сюрприз, разрушающий стереотипы. 1.h4 a4 2.h5 d3! 3.e:d3 a5 4.h6 a3 5.b3! 5.b4? a4! 6.h7= 5...a4 6.h7 a:b3 7.h8♚+ b2+ 8. ♜d1 Конечно, не 8. ♜c2? пат. 8... ♜b1 Что дальше? Даже проигрывает 9. ♜c3?? a1♚ 10. ♜e2 ♜a2+- Точнее 9. ♜d4(f6)?, приготовив на 9...a1♚? матовую атаку неожиданным отступлением короля 10. ♜e2! ♜a2 11. ♜g1+ ♜c2 12. ♜d1#, но 9...a1♚!= отличный защитный ресурс! 9. ♜f8! Оказывается, нужно держать под контролем поле a3 9...a1♚ 10. ♜:a3+- и иметь доступ к первой горизонтали и вертикали "c" 9...a1♚ 10. ♜e2! ♜c2 11. ♜c5+ ♜b3 12. ♜c4# 9... ♜a1 10. ♜g7! 10. ♜f6? ♜b1 11. ♜b6 a1♚= 10... ♜b1 Объяснение точного выбора полей ферзем нам уже известно, но от этого ход 11. ♜a7! не становится менее эффективным. 11... ♜a1 12. ♜d4 ♜b1 13. ♜c5! 13. ♜e2? a1♚= 13... ♜a1 14. ♜c3 ♜b1 15. ♜e2! Пора, но беспечное 15. ♜e1? a1♚! 16. ♜:a3?? нокаутирует вилка 16... ♜c2+- 15...a1♚ 16. ♜b3 ♜a2(a2, ♜c1) 17. ♜d1# или 15...a1♚ 16. ♜:a3 ♜c2 17. ♜c5 ♜a1 18. ♜c4 ♜c2 19. ♜d1 ♜a1 20. ♜a4+- Ничейные этюды с превращением в коня в подобной схеме уже были, но удача автора в появлении белой пешки e3, полностью лишившей шансов на победу с помощью каких бы то ни было "лесенок". В результате решение пошло по совершенно оригинальному пути!

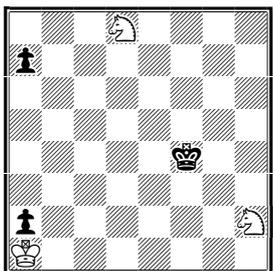
№5302. Валерий Власенко  
(Украина)  
1 почетный отзыв



+

1.b6 ♖g8 2. ♖e6 ♖d8 3. ♖e8 ♜a8 4. ♜d4! Запоздает 4. ♜f4? ♖b8 5. ♜e5 Kd8 6. ♜d6 ♜b7! = Черные вынуждены 4... ♖b8 5. ♖c8! ♜d8, и это отступление привело их к трагикомичной позиции 6. ♜c5! С лишним конем черным просто нечем ходить! Не прилагая особых усилий, белые дождались, пока "мимо не проплыл труп врага": 6... ♜b7 7. ♖c7+ ♜a6 8. ♖a7# 7... ♜a8 8. ♖a7# (или 8. ♜b5+-) После 2... ♖g3+ к цели ведет мудреный маршрут белого короля 3. ♜e2! ♖g2+ 4. ♜e1(d1) ♖g1+ 5. ♜d2 ♖g2+ 6. ♜c3 ♖g3+ 7. ♜c4! (7. ♜d4? ♖d3+! 8. ♜:d3 ♜c5+=) 7... ♖g4+ 8. ♜d5 ♖g5+ 9. ♜d4! ♖g4+ 10. ♜e5 ♖g5+ 11. ♜f6 ♖d5 12. ♖e8+ ♜d8 13. ♖:d8+- Король потруился на славу! Очень даже ничего дополнительный вариант из-за нетерпимости автора к дуалям убран тем же автором в скобки, но на судьбу он (этот вариант!) повлиял очень даже положительно!

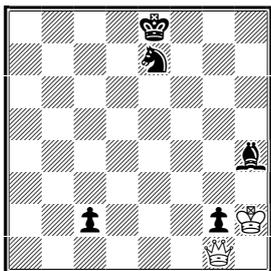
№5246. Александр Жуков  
(Россия)  
2 почетный отзыв (коррекция)



=

По Троицкому черная пешка должна быть задержана не дальше поля a4. Это может без проблем сделать король, но для победы этого недостаточно по тому же Троицкому. 1. ♜e6+! ♜e5 Задача белых упрощается после 1... ♜g3 2. ♜f1+ ♜f2 3. ♜d2 a5 4. ♜c4! a4 5. ♜a3+- 2. ♜c5! ♜d5 3. ♜a6! ♜c4 пешка временно задержана (но не на 48 часов!), и у другого коня появилась возможность включиться в игру 4. ♜f3! ♜b5 5. ♜c7+ ♜c6! Нельзя давать белым передышки 5... ♜c4 6. ♜:a2! a5 7. ♜d2+ ♜b4 8. ♜b1 a4 9. ♜a3+- 6. ♜e8 a5! только сейчас пешка пришла в движение, 6... ♜d7 7. ♜g7! a5 8. ♜e5+- 7. ♜d4+! ♜d7! 7... ♜c5 8. ♜c2 a4 9. ♜a3 ♜b4 10. ♜:a2+- 8. ♜f6+! ♜e7! 9. ♜d5+! ♜d6 10. ♜e3! иначе кони только помешают друг другу: 10. ♜f4? a4 11. ♜b5+ ♜e5! 12. ♜d3+ ♜e4! 13. ♜c5+ ♜d5= или 10. ♜c3? a4! 11. ♜db5+ ♜c5 12. ♜a3 ♜b4 13. ♜cb5 ♜b3! = цугцванг! 10... ♜c5 11. ♜dc2! 11. ♜ec2? a4= 11...a4 12. ♜a3 Конь, наконец, достиг конечной точки пути, но у черных последний шанс 12... ♜b4, в расчёте на коневую ошибку 13. ♜ec2(c4)+? ♜b3! = и белые в цугцванге, но... 13. ♜:a2+- Победный ход делает король, до этого только наблюдавший за изобретательными перемещениями коней. Радует, что автор не остановился на достигнутом и значительно улучшил все три своих произведения из этого конкурса!

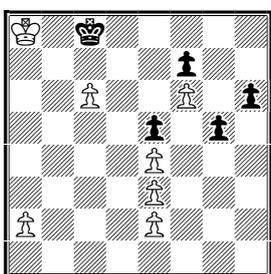
№4. Андрей Высоков и Карен Сумбатян (Россия)  
специальный почетный отзыв



+

Король черных надежно укрыт от шахов, угроза  $1... \text{g5}$  подсказывает, что первоочередным препятствием белых на пути к победе является пешка «с», поэтому белый ферзь не откладывает дело в долгий ящик  $1. \text{c1!} \text{ d5} 2. \text{c2}$  Пешка уничтожена, но  $2... \text{g3+!} 3. \text{g1!}$  Нет  $3. \text{g2?} 3... \text{e3+}=\text{}$  конь с помощью угрозы вилки сначала сохранил пешку, а затем косвенно защитил грозящей вилкой слона  $3... \text{f4}$ . В итоге белый король оказался заблокированным, в ответ уже ферзь блокирует черного короля в одном из углов на выбор:  $4. \text{h7!} \text{ f8} 5. \text{a7!} \text{ g8} 6. \text{e7} \text{ h8} 7. \text{f7+}$  или  $4... \text{d8} 5. \text{f7} \text{ c8} 6. \text{e7} \text{ b8} 7. \text{d7} \text{ a8} 8. \text{g7!} \text{ b8}$  и слон гибнет из-за связки коня  $9. \text{g3!+}$  Стоит белым подзадержаться с взятием пешки c2  $1. \text{a1?} \text{ d5!} 2. \text{a4+}$ , как черный король тут же покинет опасную горизонталь  $2... \text{f7!} 3. \text{c2} \text{ g3+!} 4. \text{g1!} \text{ f4}=\text{}$  с позиционной ничьей. Нужно признать, что этот ложный след найти сложнее, чем решение. А вот другой путь  $1. \text{c5?}$ , эффективно опровергаемый  $1... \text{f2!}$  более естественен  $2. \text{b5+} \text{ d8!} (2... \text{Kpf8?} 3. \text{Фb8+} \text{ Kpf7} 4. \text{Фf4+} \text{ Кре8} 5. \text{Кр:g2+-}) 3. \text{d3+} \text{ e8!} 4. \text{b5+} \text{ d8} 5. \text{a5+} \text{ e8} (5... \text{Крd7?} 6. \text{Фd2+} \text{ Кре8} 7. \text{Кр:g2+-}) 6. \text{a4+} \text{ d8} 7. \text{a5+} \text{ e8}=\text{}$  позиционная ничья. Судья Открытого Чемпионата Москвы 2009 года Карен Сумбатян этим коллективным этюдом предложил тему «Белые выигрывают или делают ничью, благодаря связке черной фигуры или пешки». Идея "один-в-один" неоднократно обрабатывалась разными авторами, и Кареном в том числе, здесь она показана в современном логическом ключе.

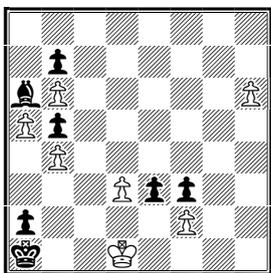
№23. Михаил Зинар (Украина)  
похвальный отзыв



=

Пешечный, разумеется, этюд из статьи «Конь Надареишвили».  $1. \text{a4} \text{ g4} 2. \text{a5} \text{ g3} 3. \text{a6} \text{ g2} 4. \text{a7} 4. \text{c7?} \text{ c7} 5. \text{a7} \text{ b6} 6. \text{b8} \text{ g1} \text{ a7} 7. \text{a8} \text{ g8} \text{ g8\#} 4... \text{g1} \text{ a7} 4... \text{g1} \text{ a7} 5. \text{c7} \text{ c7}=\text{}$   $5. \text{c7}$  Последующий жертвенный подвиг  $5... \text{f3!}$  превращает превращенного коня в "Коня Херланда"! Такой вот каламбур!  $6. \text{e:f3} \text{ c7} 7. \text{f4} \text{ e:f4} 8. \text{e5?} \text{ f:e3} 9. \text{e6} \text{ e2} 10. \text{e:f7} \text{ e1} \text{ a7} 11. \text{f8} \text{ a7} \text{ e4\#} 8... \text{h5} 9. \text{e5} \text{ h4} 10. \text{e6} \text{ h3} 11. \text{e7} \text{ h2} 12. \text{e8} \text{ h+!}$  а вот и обещанный «Конь Надареишвили»!  $12... \text{c8} 13. \text{h d6+}=\text{}$

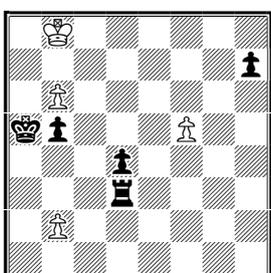
№9. Михаил Зинар (Украина)  
похвальный отзыв



+

Еще этюд, но не совсем пешечный, из той же статьи «Конь Надареишвили».  $1. \text{c2} \text{ e2} 2. \text{h7} \text{ e1} \text{ h+!}$  так вот он какой «Конь Надареишвили»!  $3. \text{d2!} 3. \text{c1?} \text{ d:d3+} 4. \text{c2} \text{ b:b4+} 5. \text{c1} \text{ d3+}=\text{}$   $3... \text{b1} 4. \text{h8} \text{ a1} \text{ a7} 5. \text{a1+} \text{ a1} 6. \text{e1} \text{ b2} 7. \text{d4} \text{ c3} 8. \text{d5} \text{ d4} 9. \text{d6} \text{ d5} 10. \text{d7} \text{ c6} 11. \text{d8} \text{ h+!}$  - «Слон Троицкого» по терминологии автора.  $11. \text{d8} \text{ (h)}=\text{}$  пат,  $11. \text{d8} \text{ h+?} \text{ d5!} 12. \text{d2} \text{ c4}=\text{}$  Эксперименты над различными сочетаниями слабых превращений неумного, и, благодаря этому, признанного лидера пешечного этюда.

№5304. В. Коваленко (Россия)  
специальный похвальный отзыв



+

Естественное  $1. \text{a7?}$  опровергается эффектным  $1... \text{c3!} 2. \text{b:c3} \text{ d:c3} 3. \text{b7} \text{ c2} 4. \text{b8} \text{ c1} \text{ a7}=\text{}$  Точнее  $1. \text{b7!} \text{ g3} 2. \text{a7} \text{ g7} 3. \text{f6} \text{ f7} 4. \text{a8} \text{ b:b7} 5. \text{b7} \text{ d3} 6. \text{f7} \text{ d2} 7. \text{f8} \text{ d1} \text{ a7} 8. \text{a3+} \text{ a4} 9. \text{b4\#}$  правильный мат со связкой ферзя. После  $2... \text{g8} 3. \text{f6} \text{ d3}$  черная ладья попадает под удар пешки на один ряд выше и на один ход позже  $4. \text{f7} \text{ f8} 5. \text{b8} \text{ b:b8} 6. \text{b8} \text{ d2} 7. \text{f8} \text{ d1} \text{ a7} 8. \text{a3+} \text{ a4}$ . В результате  $9. \text{b4+}$  уже не мат, и черный король получает возможность уйти  $9... \text{b6} 10. \text{a3+} \text{ c6}$ , но недалеко  $11. \text{a6\#}$  Еще правильный мат. По отдельности маты, конечно, встречались. Синтез дает этюду небольшой шанс на оригинальность.