

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС Азата САДЫКОВА

Наши пути с Азатом Юсуповичем почти не пересекались. Жил и работал он в Асбесте. На встречи композиторов в Екатеринбург приезжал редко. Совместных этюдов у нас нет. Лишь в последние годы нам довелось вместе судить конкурс (МК Ю. Белякина). Оживленная переписка, телефонные звонки, а также редкие встречи у меня дома помогли ближе узнать его.

Азат был одним их хранителей традиций, в творчестве и судействе придерживался принципов создания этюда, которые ему, как эстафету, передали его учителя.

Совместное судейство было негладким. Он считал совершенно недопустимым положение белого короля под шахом в начальной позиции или ход со взятием, неиграющие белые или черные фигуры. «Несущественные» дуали для него были существенными.

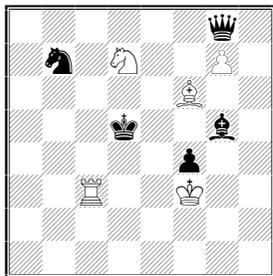
Воспитанный на тех же принципах, я допускал некоторые послабления в пользу идеи. По моему мнению, должно присутствовать что-то весомое для оправдания недостатков. Ничего плохого в том, что белые на первом ходу пассивно жертвуют фигуру, которая, не сделав ни хода, тут же покидает доску. Если фигура простояла всю игру, не сделав ни хода, хотя при нефорсированной игре многократно имела такую возможность, то какой же это минус?

Теперь же, с уходом патриархов, становится возможным все! Хорошо еще, если нестандартный замысел заставляет нас не замечать эти шероховатости. При отсутствии в этюде яркой идеи запоминаются лишь увиденные недостатки. С такими мыслями я и судил этот конкурс.

Поступило 44 этюдов 32 авторов из Армении, Германии, Грузии, Испании, Италии, Латвии, Нидерландов, Нивоой Зеландии, МША, России и Украины. Поражает географический масштаб конкурса. Спасибо всем, почтившим память Азата Юсуповича Садыкова.

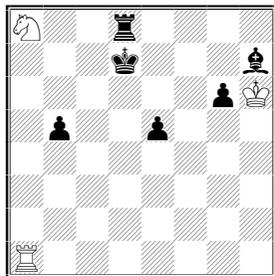
Первая часть этюдов была отправлена на адрес техникума, где до последних дней трудился А. Садыков. Отдельное спасибо человеку, откликнувшемуся на мою просьбу переслать произведения конкурса, и, к сожалению, пожелавшему остаться неизвестным.

№1. Ю. БАЗЛОВ
I приз



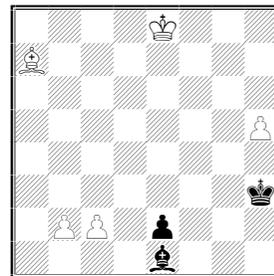
+

№2. Ю. АКОБИЯ
R. BECKER, II-IV приз



=

№3. А. СОЧНЕВ
II-IV приз



=

№1. 1. ♖c8! ♜d8 (1... ♗:c8 2. ♛b6+ ♚e6 3. ♜:c8 ♚f7 4. ♛e7!) 2. ♗:d8 ♗:g7 3. ♛c5+! ♚:c5 4. ♛c8+ ♗c7! 5. ♛:c7+ ♚d6! 6. ♛e5+! ♚:e5 7. ♛c5+ ♚f6 8. ♗g4 ♛h6 9. ♛c6+ ♚g7 10. ♚h5! (10. ♚f5? ♚f3 11. ♛g6+ ♚h7 =) 10... ♚f3!, и не 11. ♛:h6? ♚f2 12. ♛g6+ ♚f7 13. ♛g4 или 11. ♛g6+? ♚f7 с ничьей, а 11. ♛c7+! ♚f6 12. ♚:h6 ♚f5 13. ♚h5! ♚f4 14. ♚h4!

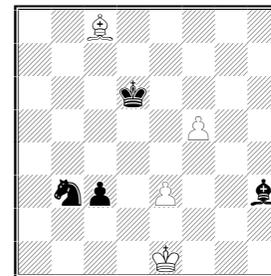
Думаю, №1 понравился бы А.Ю. Садыкову. Активное участие всех фигур в игре, доминация, четкая концовка. Стороны соревнуются, жертвуя и контржертвуя фигуры. Произведение, лишенное изъянов благодаря высокой технике известного автора, оставляет самое приятное впечатление!

№2. 1. ♛a7+! ♚c6 2. ♛a6+ ♚b7 3. ♛b6+ ♚:a8 4. ♛:b5 ♛g8. Теперь тематический ложный след приводит к позиции взаимного цугцванга с ходом у белых - 5. ♛:e5? ♚f7 6. ♛e7 ♛e8 - zz, 7. ♚g5 ♚b8 - zz, 8. ♚f6 ♚c8 - zz, 9. ♚g5 ♛d5+ с выигрышем. Правильно 5. ♛a5+! ♚b8 6. ♛:e5 ♚f7 7. ♛e7 ♛e8 8. ♚g5! - zz, 8... ♛d5+ 9. ♚h6 ♛d8 10. ♚g5 ♛c8 11. ♚h6 - zz, 11... ♚a8 12. ♛f7! - zz, 12... ♛b8 13. ♛c7 - zz, 13... ♛b6 14. ♛c8+ ♛b8 15. ♛c7 ♛d8 16. ♛e7 - zz, 16... ♚b8 17. ♚g7 ♚c8 18. ♚f6(h6) =.

Черные силы надежно защищают друг друга, но в этом и их слабость, они обречены на вечную защиту.

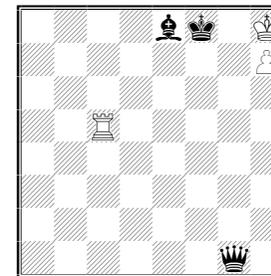
№3. 1. ♛d4! ♚g2 (1... ♚g3? 2. ♛e5+ ♚g4 3. h6) 2. ♛f6 ♛d2 3. ♛h4 ♚h3 4. ♛f2 ♚g2 5. ♛h4 ♚f1 6. ♚f7 ♛e3. И теперь ошибочно 7. c4? ♛f2 8. h6 e1 ♗ 9. h7 ♗e5 10. ♛f6 ♗h5+ 11. ♛g7 ♛d4 12. ♛:d4 ♗g4+ с выигрышем. Точнее 7. c3!! - ход пешкой на одно поле в конце партии всегда эффектен. Здесь этому есть рациональное объяснение - необходимо создать на d4 форпост для своего слона, но это нужно было предвидеть! 7... ♛f2 8. h6 e1 ♗ 9. h7 ♗e5 10. ♛f6 ♗h5+ 11. ♚g7! ♛h4! 12. ♛d4! ♗g5+ 13. ♚f7 ♗f5+ 14. ♚g7 - позиционная ничья с консолидацией белых сил.

№4. Э. ЭЙЛАЗЯН
II-IV приз



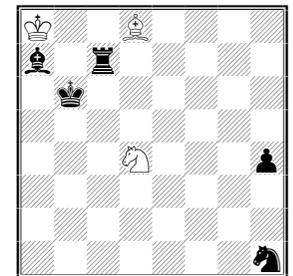
=

№5. А. АМИРЯН
Специальный приз



=

№6. А. ЖУРАВЛЕВ
Специальный приз



=

№4. 1. ♛d1 ♚a1 2. ♚c1, и у черных четыре возможности защиты.

2... ♚e5 3. ♛f6! ♛e6 4. ♚b1 c2+ 5. ♚c1! ♛f7 6. ♛a6 ♛g6 7. ♛c4 ♚:f6 =, белые построили неприступную крепость; 2... ♛f1 3. ♚b1 c2+ 4. ♚b2! (но не 4. ♚c1? ♛c4 5. ♚b2 ♚c7!) 4... ♛c4 5. ♛f6! ♛d3 6. ♛f7 ♚e7 7. ♛e6 =; 2... ♛g4 3. ♚b1! c2+ 4. ♚c1! (4. ♚b2? ♚e5 5. ♛f6 ♛h5! 6. ♛a6 ♚e4 7. ♚c1 ♚:e3, и пешка погибла) 5... ♚e5

6. ♖a6(e6) ♜:f5 6. ♜c4 ♜e4 7. ♜d2! =; 2... ♜g2 3. ♜b1 c2+ 4. ♜b2! ♜e4 5. ♜e6 ♜d5 6. ♜c8! ♜e5 7. ♜c1 ♜e4 8. ♜e6 ♜:f5 9. ♜c4(g8) ♜e4 10. ♜d2 =.

В этюде отсутствуют внешние эффекты, но есть глубина, благодаря неувеличиваемой разнице между ♜b2 и ♜c1. Несмотря на повторы и некоторую схематичность, варианты разнообразны: взаимный цугцванг, доминанция, позиционная ничья, логические моменты.

№5. Белый король запатован, как избавиться от ладьи?

1. ♜f5+ ♜e7 2. ♜e5+! (2. ♜f7+? ♜d6 3. ♜f6+ ♜c5 4. ♜f5+ ♜c4 5. ♜f4+ ♜d3 6. ♜f3+ ♜e2!) 2... ♜f7 3. ♜e7+! (3... ♜f5+? ♜g6! 4. ♜f6+ ♜g5 5. ♜f5+ ♜g4 6. ♜f4+ ♜g3 7. ♜f3+ ♜g2) 3... ♜f6 4. ♜e6+! ♜f5 5. ♜e5+ ♜g6 6. ♜e6+ ♜h5 7. ♜e5+ ♜h4 8. ♜e4+ ♜g5 9. ♜e5+ ♜g4, и теперь не 10. ♜:e8? ♜d4+ 11. ♜g8 ♜d5+ 12. ♜f8 ♜f5+ 13. ♜g7 ♜d7, а 10. ♜e4+! ♜f5 11. ♜e5+ ♜f4 12. ♜e4+ ♜g5 (12... ♜f3 13. ♜:e8) 13. ♜e5+ ♜h6 14. ♜e6+ ♜g6 15. ♜g8 =.

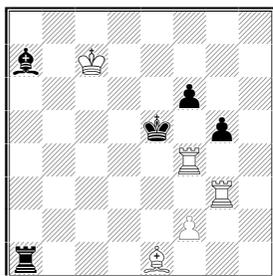
После долгой подготовительной игры ладья белый король, прикрывшись чужим щитом, выходит из патового убежища.

№6. 1. ♜f3!, и первая ветвь вариантов: 1... ♜h3 2. ♜g5 ♜c6 3. ♜:c7 ♜e3! 4. ♜:h3 ♜:c7 5. ♜f2!! ♜g3 6. ♜e4! ♜h5 7. ♜f6! ♜f4 8. ♜d5+!, или 6... ♜e2 7. ♜c3! ♜f4 8. ♜d5+!, или 6... ♜f5 7. ♜g3 ♜d4 8. ♜f5!, или 6... ♜f1 7. ♜g3! ♜d2 8. ♜f1! =- белый конь наступает черного.

И вторая ветвь вариантов: 1... ♜c6 2. ♜:c7 ♜e3! 3. ♜:h4 ♜:c7 4. ♜f5! ♜c5 5. ♜g3! ♜f2 6. ♜e4!, или 4... ♜f2 5. ♜e3! ♜g3 6. ♜d5+! ♜c6 7. ♜b4+ ♜c5 8. ♜d3+!, или 4... ♜b6 5. ♜d4! ♜f2 6. ♜b5+ ♜c6 7. ♜a7 ♜c7 8. ♜b5+ - вечный шах.

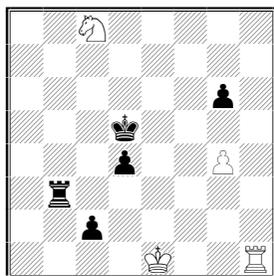
И здесь не обошлось без взятия неиграющей черной ладьи, но обилие тематических вариантов вынудило судью высоко оценить произведение.

№7. Ю. АКОБИЯ
Почетный отзыв



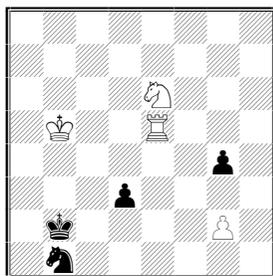
+

№8. У. АФЕК
Почетный отзыв



=

№9. А. КАЛАШНИКОВ
Почетный отзыв



+

№7. Все фигуры на черных полях! Хотя играем не в шашки, но бить обязаны!

1. ♜:f6! – Этот ход Азат, наверное, не одобрил бы ... 1... ♜c1+ 2. ♜c6 ♜:e1 3. ♜:g5+ ♜f4, и тематический ложный след 4. ♜g8? ♜Lf2 5. ♜f8+ ♜e3! 6. ♜c8 ♜h4! 7. ♜h8 ♜g5! 8. ♜e6+ ♜d2, но нет шаха на d8 =. Выигрывает 4. ♜g7!! ♜:f2 5. ♜f7+ ♜e3 6. ♜c8! – zz, 6... ♜h4 7. ♜h7 ♜g5 8. ♜e6+ ♜d2 9. ♜d7+, или 7... ♜f2 8. ♜c2! ♜g3 9. ♜c3+ ♜f2 10. ♜f7+ ♜g2 11. ♜g7+.

Тот самый редкий случай, когда логическое произведение не обречено на победу. Интересно, что если снять первый ход, получим белого короля под шахом, а далее видим взятие неиграющего белого слона и черной пешки, что тоже было не по душе Азату.

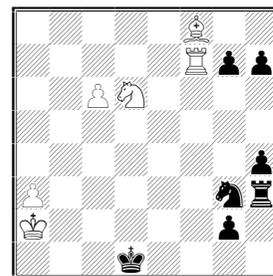
№8. 1. ♜d2 ♜b1 2. ♜c1 d3 3. ♜e7+ ♜c4! (3... ♜d4 4. ♜g5! ♜b6 5. ♜e1! ♜a6 6. ♜c8! ♜a2! 7. ♜c1! ♜ ♜a5 8. ♜g1 ♜e5 9. ♜g4+ ♜c5 10. ♜g1 =) 4. ♜:g6! ♜:c1 – скульптурная группа из четырех персонажей застыла в ожидании развязки. 5. ♜e5+! ♜d4 6. ♜f3+ ♜e4 7. ♜g5+ ♜f4 8. ♜h3+ ♜:g4 9. ♜f2+ ♜f3 10. ♜:d3 =.

Тонкой и точной игре белых недостает пуанты, хотя общее впечатление хорошее.

№9. 1. ♜c4 d2 2. ♜e2! ♜c1 3. ♜d4! ♜a3+! (3... d1♙ 4. ♜b3+ ♜:b3+ 5. ♜:b3 ♜d1 6. ♜e6+) 4. ♜c3 ♜b5+ 5. ♜:b5 d1♙ 6. ♜d4! ♜g1 (6... ♜f1 7. ♜c2+ ♜d1 8. ♜d2+ ♜e1 9. ♜c2#) 7. ♜c2+ ♜d1 8. ♜c1+ ♜:c1 – та же позиция, но без белой помехи (тема 7 WCCT) 9. ♜e2+ ♜d1 10. ♜:g1 ♜e1 11. ♜h3! ♜e2 12. ♜f4+!

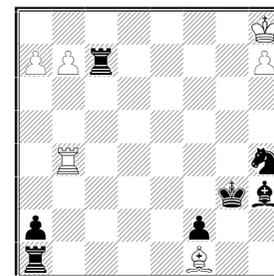
Борьба с ферзем оказывается для белых более эффективной, чем борьба с проходной пешкой.

№10. В. КАЛЯГИН
Э. КУДЕЛИЧ
Почетный отзыв



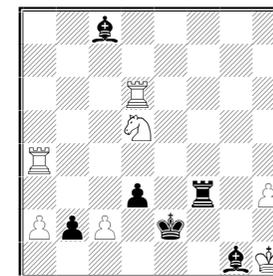
+

№11. М. САНПИОЛИ
Почетный отзыв



+

№12. В. КОВАЛЕНКО
Почетный отзыв



+

№10. 1. c7 ♜e2 (1... g1♙ 2. c8♙ ♜h2+ 3. ♜b3 ♜e3+ 4. ♜a4 ♜d4+ 5. ♜a5! ♜d5+ 6. ♜a6! ♜d3+ 7. ♜a7! ♜:a3+ 8. ♜b8!) 2. c8♙ ♜c1+ 3. ♜:c1+! ♜:c1 4. ♜:g7 ♜:a3+! (4... ♜h2 5. ♜b3 h3 6. ♜e4 ♜h1 7. ♜c3 ♜d2 8. ♜c5+) 5. ♜:a3 h3 6. ♜f5! h2 7. ♜:g2 h1♙ 8. ♜h6+ ♜b1 9. ♜e3! ♜:h6 (9... ♜c1+ 10. ♜b3! ♜c2+?! 11. ♜:c2!) 10. ♜g1#.

Приятно наличие финальной зеркальной матовой картинке, возникшей, когда о ней уже и речи быть не могло.

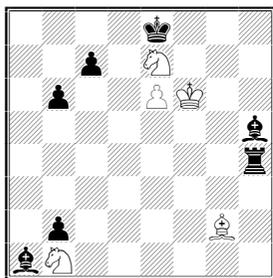
№11. 1. ♜b3+ ♜f4 2. ♜b4+ ♜g5 3. ♜b5+ ♜h6 4. ♜b6+ ♜g6+ 5. ♜:g6+ ♜:g6 6. ♜d3+ ♜f5 7. ♜:f5+ ♜:f5 8. a8♙! ♜:h7+ 9. ♜:h7 ♜h1+ 10. ♜g8 ♜g1+ 11. ♜h7! (11. ♜f7? f1♙ 12. b8♙ ♜c4+) 11. a1♙ 12. ♜c8+! ♜g5 13. ♜g8+! ♜h4 14. b8♙ ♜:g8 15. ♜h2+ ♜g4 16. ♜g2+ ♜f4 17. ♜:f2+ =.

Борьба идет по всей доске, как говорится, от а до h, но логического этюда в стиле Н. Рябинина не получилось.

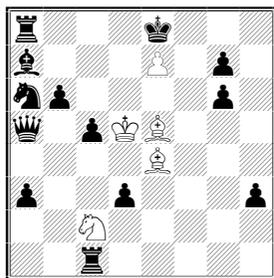
№12. 1. ♜c3+ ♜f2 2. ♜:d3 ♜:h3+! 3. ♜:h3 ♜b7+ 4. ♜e4 b1♙ 5. ♜f3+! ♜:f3 6. ♜:b1 ♜c5! 7. ♜c3! (7. ♜d2+? ♜g3 8. a4 ♜h3 9. a5 ♜e3+) 7... ♜g3 с предложением

двигать пешку, но 8. ♖e2+ ♗f2 9. ♖c3 ♗d6 10. ♖d1+ ♗g3 11. ♖c3 ♗c5 12. ♖e2+ - оригинальная позиционная ничья.

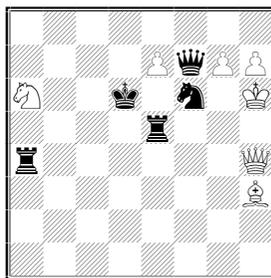
№13. В. КОНДРАТЬЕВ
Почетный отзыв



№14. М. САМПИОЛИ
P. ROSSI, Специальный
почетный отзыв



№15. R. BECKER
Спец. почетный отзыв



+

=

=

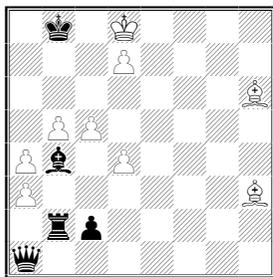
№13. 1. ♖c6+ ♗d8 2. ♖g6 ♗:g6 3. e7+ ♗c8 4. ♗:g6 ♖h8 5. ♗g7 ♖d8 6. ♗f7 ♖h8 7. ♗g6! ♖g8+ 8. ♗h7 ♖d8 9. ♗g7 - zz, 9...b5 10. ♗f7 ♖h8 11. ♗g6 ♖g8+ 12. ♗h7 ♖d8 13. ♗g7, и снова 13...b4 14. ♗f7 ♖h8 15. ♗g6 ♖g8+ 16. ♗h7 ♖d8 17. ♗g7 b3 18. ♗f7 ♖h8 19. ♗g6 ♖g8+ 20. ♗h7 ♖d8 21. ♗g7! Маневр повторился четвертый раз, но теперь защитные ресурсы черных иссякли.

Технические фигуры часто неизбежны при реализации таких замыслов, увы, во вступительной игре так и не нашлось места для ходов b2 и, хотя бы ♖b1.

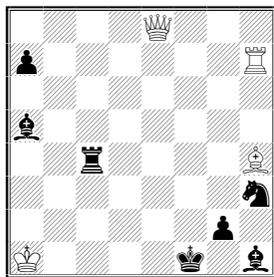
№14. 1. ♗d6! ♖d8+ (1... ♖b8+ 2. ♗e6 ♗c7+ 3. ♖:c7 ♖e1 4. ♗e3 ♖:e3 5. ♖e5 ♖:e4 - пат) 2. ♗e6! ♖d6+! 3. ♗:d6+ 4. ♖e6! ♗c7+ 5. ♖:c7 ♖e1 6. ♗e3! ♖:e3 7. ♖e5! ♖:e4 - пат, 5... ♖e1 6. ♖:e1 7. ♖e5 ♖:e4 - пат.

Авторы обращают внимание судьи на пат, вечный шах, мат, тематические попытки, жертвы, отказ от взятия, и судья убедился, что это так! Судья же обращает внимание авторов, что до полного комплекта черных фигур осталось поставить на доску слона, коня и пешку, чтобы получить максимальный гротеск!

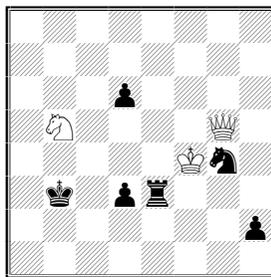
№16. М. САМПИОЛИ
Похвальный отзыв



№17. В. КОВАЛЕНКО
Похвальный отзыв



№18. P. ROSSI
Похвальный отзыв



=

+

Ход черных

=

№15. 1. e8 ♖+! ♗e7 2. ♖:f6+ ♖:f6+ 3. ♖:f6 ♗:f6 4. g8 ♖+! ♗f7 5. h8 ♖+! ♗:g8 6. ♖g6! ♖:a6 7. ♖f1 ♖ae6 в расчете на 8. ♗c4? ♗f7 9. ♖b3 ♖e3 10. ♖d5 ♖h3+ 11. ♗g5 ♖g3+, но ... 8. ♖d3!! ♖c5 9. ♖f5! ♖ec6 (9... ♖:f5 - пат) 10. ♖e6+ ♖:e6 - пат.

Ценой тотального размена на f6 автору удалось вступление с тремя коневыми превращениями! Все-таки последующая игра с взаимным цугцвангом и патами, возможно, требовала менее бравурного вступления. Неоднозначное отношение судьи к №15 выразилось в специальном отличии.

№16. 1. ♖f4+ ♗a7 2. b6+ ♗a6 3. ♖c7 ♗:c5 4. dc c1 ♖ 5. ♖:c1 ♖:c1 6. ♖f1+! ♖:f1 7. d8 ♖ ♖f7+ 8. ♖d7! ♖f4+ 9. ♖d6! ♖f7+, надеясь на 10. ♗c8? ♖b7+! 11. ♗d8 ♖b3! 12. ♖d7 ♖b8+! 13. ♖c8+ ♖:c8+ 14. ♗:c8 ♖c3! 15. b7 ♖:c5+ 16. ♗b8 ♗b6 17. ♗a8 ♖a5+ с выигрышем, но белые играют сильнее 10. ♖d7+! ♖:d7+ 11. ♗:d7 ♗b7 12. c6+ ♗:b6 13. a5+ ♗:a5 14. c7 =.

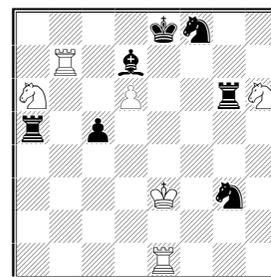
Опять обе стороны достаточно изобретательны в борьбе, но игра заканчивается истощением сторон.

№17. 1. ♖f7+ ♖f4! ♖:f4 3. ♖b5+ ♗g1 4. ♖:a5 ♗h2! 5. ♖f2! ♖:f2 6. ♖e5+ ♗g1 7. ♖d4! a5 8. ♗b1 a4 9. ♗a1 a3 10. ♗b1 a2+, и белый король идет налево - 11. ♗a1 ♗f1 12. ♖d1#!; 7...a6 8. ♗b1 a5, а сейчас - направо. 9. ♗c1! a4 10. ♗d1! ♗f1 11. ♖d3+ ♗g1 12. ♖e3 ♗f1 13. ♖e1#.

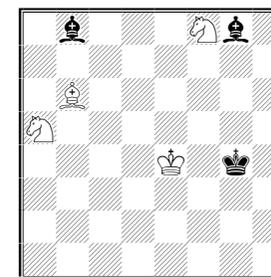
№18. 1... ♖e4+! 2. ♗g3! ♖e3+ 3. ♗f4 ♖e4+ 4. ♗g3 ♖e3 5. ♗:h2! d2 6. ♖:d6! ♖g4+! 7. ♗g3 ♖e3+ 8. ♗f4(h4) - отказаться от взятия лучше было бы без дуали. 8...d1 ♖ 9. ♖g8+ ♗c3 10. ♖c8+ ♗b3 11. ♖g8+ ♗c2 12. ♖a2+ ♗c3 13. ♖a3+ ♗d2 14. ♖c4+ =.

Усилия черных направлены на борьбу с возможным матом, но четкая патовая картинка отсутствует, белые могут избавиться от ферзя почти как угодно.

№19. М. GONZALES
Похвальный отзыв



№20. Ю. БАЗЛОВ
Спец. похвальный отзыв



№19. 1. ♗f3+ ♖e4!

Судья нашел таки смысл этого хода, и снабдил его восклицательным знаком. Черный конь жертвует собой, чтобы своим присутствием не испортить действительно блестящую финальную картину (очень своеобразный эффект предвидения 1... ♖e6? 2. ♖b8+ ♖c8 3. ♖:e6+ ♖:e6 4. ♖:c8+ ♗d7

+

+

5. ♖c7+ ♗:d6 6. ♖f7+ ♗d5 6. ♖f7+ ♗d5 7. ♖:c5+ ♖:c5 8. ♖b4#). Других причин избавиться от коня у черных нет, чего не скрывает сам автор, приводя этот вариант. 2. ♖:e4+ ♖e6 3. ♖b8+ ♖c8 4. ♖:e6+! ♖:e6 5. ♖:c8+ ♗d7 6. ♖c7+ ♗:d6 7. ♖f7+ ♗d5 8. ♖:c5+! ♖:c5 9. ♖b4#.

К сожалению, нет тематического ложного следа с ошибочным выбором поля белым королем на первом ходу. Это могло бы многократно увеличить ценность этюда и оправдать факт публикации с учетом того, что практически идентичный

финал уже состоялся в великолепном произведении Д. Гургенидзе и Г. Надареишвили (I-II приз, МК В. Брона, 1980).

№20. 1. **h7!** **h7+** 2. **d5!** (2. **d4?** **g3** 3. **h6+** **f5** 4. **h:h7** **f2+** =) 2... **g8+** (2... **h2** 3. **h6+** **f5** 4. **h:h7** **g6** 5. **h8+**) 3. **c6!** **f4!** 4. **h6+** **f5** 5. **g8** **e6** 6. **h8!** (6. **h4?** **g5!**, 6. **h5?** **g5!** 7. **h7** **f7** =) 6... **f7** 7. **h7** **e8** 8. **h7** **g5!** 9. **g6!** **d8** 10. **h6#**.

Миниатюрная и «аристократическая» форма, игра всех без исключения фигур подвигли судью отметить эту задачу, несмотря на сильных предшественников. Достигнуто совершенство!

Большое количество интересных замыслов осталось нереализованными. Обнаружены дефекты в следующих позициях:

Г. Амиряна (**d8-h8**) – нерешаемость 4. **h7** 5. **g6+** **g7** 6. **gh** **h8(e7)+**, (**g1-h2**) – дуаль 5. **g:h1** **c2** 6. **d2** **b1** 7. **h3** **b2** 8. **c1+** **b3** 9. **f2**.

И. Антипина (**h8-f8**) – дуали 2... **f4** 3. **h4** **g3** 5. **h5** **e5** 5. **h7** **h2** 6. **h3**, 2... **h2** 3. **h7** **f4** 4. **h4** **g3** 5. **h5** **e5** 6. **h4** и т.д.

Этюд Н. Аргунова (**a4-b8**) заканчивается раньше – 6. **h5** **c4** 7. **h6#**.

F. Bertoli (**e6-g6**) – нерешаемость 4... **g7** 5. **h4+** **g5+** 6. **d6** **h7** 7. **h4+** **g8** 8. **h:d3** **g6+**.

В. Зенков Б. Сидоров (**a4-a5**) – автор финальной позиции Э. Погосянц, 1962, позднее идея с небольшими изменениями неоднократно повторялась.

S. Hornecker (**g4-d6**) – дуаль 3. **h4+** и 3. **dc a1** 4. **h:c5+** **d6** 5. **c7** и т.д., (**c3-e8**) – нерешаемость - 1... **f7** 2. **h:f6** **ed+** 3. **d4** **Lf4** 4. **e5** **h3+** **f5** **h4** и т.д.

Е. Марков (**h2-e6**) – нерешаемость 1... **h4** 2. **h:e2** **e:e2** 3. **h3** **h4+** 4. **g3** **g4+** 5. **h5** 6. **h:e5** **h:a4+**, 2. **h5** 2. **h:c4**.

Б. Сидоров (**g1-g4**) дуали во втором варианте 6. **h5** (**f4,d6**) 7. **h4**(**f5,e6**); (**d3-g8**) – побочное решение 1. **g7** **c1** **h+** 2. **h:c1** **a1** **h+** 3. **h:b1** **ba** 4. **h7** **h:b7+** 5. **h:b7** **h:g7**.

Е. Melnichenko (**d4-h4**) дуаль – 3. **h2** **h:f5** 4. **h7** **h6** 5. **h3+**;

А. Strebkovs (**c1-d3**) дуаль – 5. **c6** **d5** 6. **c7** **h6** 7. **h6+**, (**a1-h7**) дуаль – 7. **e7** **h2** 8. **h8**.

Л. Топко (**f7-h8**) – дуаль 4. **h7** **g8** 5. **h7** **f8** 6. **h7+** **e8** 7. **h:a7** и т.д.

В. Шкрыль (**f2-f8**) – дуаль 13. **h6+** **h5** 14. **h5** **h4** 15. **h3+** **h3** 16. **h3** или 14... **h4** 15. **h3+** **h4** 16. **h1**;

В. Кацнельсон (**a5-h7**) – дуаль 9. **h6!** **h8** 10. **h6+**, побочное решение 6. **h7!** **h:f6** **h3** 8. **h:a6** **h:d5** 9. **h6!** **h4!** 10. **h5** **b3** и т.д.

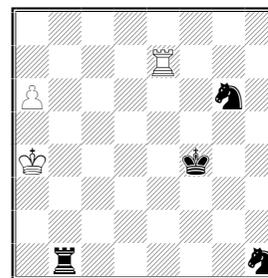
Л. Neweklowsky прислал на конкурс фантастически рекордную по продолжительности реализации перевеса позицию. Белые ставят мат на 313 ходу. Судья по честному попытался воспроизвести все ходы на доске для того, чтобы окончательно убедиться, что это не этюд. Без семифигурной базы EGTB, на которую ссылается автор, наблюдателю трудно получить максимум удовольствия от происходящего.

В заключение хочется подвести черту в давней эпопее с этюдом Азата Садыкова (вошедшего в «Альбом ФИДЕ 1968-1970»), который неоднократно пытался исправить не только сам автор, и восстановить историческую справедливость.

№21. А. САДЫКОВ

IV приз, «64», 1970

(Исправление С. Осинцева)



+

1. **h7+**! **e3!** (блестящий ответ, иначе 1... **g5** 2. **h3** **h8** 3. **h3** **e5** 4. **a7** **h8** 5. **h5** =, 1... **e5** 2. **a7** **h1+** 3. **h5** **g3** 4. **h6** **e4** 5. **h7** **f6** 6. **h8** =) 2. **a7** **e5!** (с темпом приближая коня, слабее 2... **h1+** 3. **h5** **e5** 4. **h7** **d4** 5. **h5!** **e5** 6. **h6** **d6** 7. **h7** =) 3. **h5!** **e6!** (3... **d4** 4. **h4+**! **c5** 5. **h5!** **d4** 6. **h4+** - позиционная ничья, ничего не дает и 3... **h7** 4. **h3+**! **e2** 5. **h3!** **h1+** 6. **h3** **c5+** 7. **h4** =) 4. **h8**! **h1+** 5. **h5** **h4+** 6. **h4!** **h:a8** 7. **h5+** **f4** 8. **h1!** **h4+** 9. **h5** **f2** 10. **h4+**! **e4** – пат.

Нетрудно убедиться, что можно было добавить еще полхода 0... **h8-g6**, но начинать игру с хода черных было не в стиле Азата!

Судья конкурса Сергей ОСИНЦЕВ,
Екатеринбург.