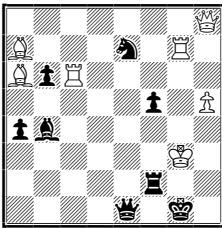


ЮК «ПОБЕДА-75»

Раздел этюдов.

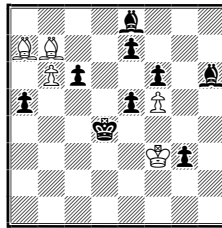
В конкурсе, посвященном 75-летию Великой Победы, приняли участие авторы из Германии, Израила, Испании, Словакии, Украины, Франции и России. Несмотря на небольшое количество присланных произведений конкурс удался. Символично, что почти все этюды на победу! Порадовало участие ряда ведущих этюдистов и разнообразие идей в присланных произведениях.

№6 Е. Копылов
Россия
1 приз



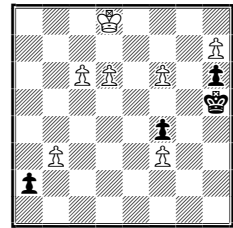
+ 7+8

№14 В. Тарасюк
Украина
2 приз



+ 5+9

№9 Л. М. Гонзалез
Испания
3 приз



+ Ч → 7+4

№6. У белых лишняя ладья, но угроза мата вынуждает их вернуть материал.
1. ♖c1! Рано 1. ♜h3+?? ♜h1 2. ♖c1 ♖h2# **1... ♜:c1 2. ♜h3+ ♜h1 3. ♖g1+!!**
 Правильная последовательность ходов, хуже 3. ♜b7+? ♜c6 4. ♖g1+! ♜:g1!
 5. ♜g7+ ♜f1 6. ♜a6+ ♜e1 7. ♜g1+ ♜d2 8. ♜:f2+ ♜c3 9. ♜f3+ ♜b2! → **3... ♜:g1!**
 Теперь на 3... ♜:g1 4. ♜g7+ вынужденно 4... ♜h1 5. ♜b7+ ♜c6 6. ♜:c6+ ♜:c6
 7. ♜a1+ ♖f1 8. ♜:f1# **4. ♜b7+ ♖g2** Теперь рано 5. ♜e5?? f4 6. ♜:f4 ♜d6! →
5. ♜a1!! Еще один промежуточный ход, слон вынужден переместиться **5... ♜e1!**
 Конечно, не 5... ♜:a1 6. ♜:g2+ ♜g1 7. ♜:b6+ ♜d4 8. ♜:d4# **6. ♜e5! f4!**
 Незавидное положение тяжелых фигур побуждает черных к поиску других защитных ресурсов, 6... ♜c8 7. ♜b8+ **7. ♜:f4 ♜f5! 8. ♜:b6 ♜d2!** На 8... ♜g3
 следует еще одна жертва ферзя: 9. ♜c1!! (9. ♜:g1? ♜:f4 10. ♜f2 ♜e3! =) 9... ♜:c1
 10. ♜:g2# **9. ♜e5! 9. ♜c7? ♜e3! → 9... ♜e3! 10. ♜:e3!** "Победа уже близка, а приносит ее главная фигура войны и этого этюда – пехотинец!" (комментарий автора).
 Вариант А: **10... ♜:e3+ 11. ♜:e3 ♜:e3 12. h6 ♜g1 13. ♜:g2 ♜:g2 14. ♜g3!** Точный ход, 14. ♜g4? ♜e3+ 15. ♜g5 a3 16. h7 a2 17. h8 ♜ ♜c2 =
14... ♜e3 15. h7+. Вариант В: **10... ♜:e3 11. h6! ♜g4! 12. ♜g3! ♜f2+ 13. ♜h4 ♜d3 14. ♜h3+!** И здесь заключительный точный ход, 14. ♜:g2+? ♜:g2
 15. ♜:g2+ ♜:g2 16. h7 ♜e5! = **14... ♜h2 15. ♜:g2+.** "Колоссальное сражение с участием всех белых и черных фигур, достойное Великой Победы!" (комментарий автора).
 Отсутствие яркого финала - тренд в нынешних этюдах, когда акцент делается на изобретательную борьбу и необычные ходы.

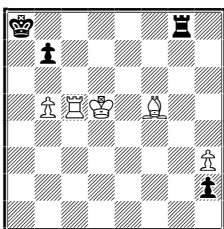
№14. Огромный пешечный перевес черных. Надежды белых на проходную пешку не сбудутся после 1.♙c8? c5 2.b7 ♙c6+ 3.♚:g3 ♙:b7 4.♙:b7 a4+ Правильно **1.♙a8!** Теперь на 1...c5 есть 2.♙e4! с неизбежным превращением. Кажется, что задержать проходную просто невозможно, черным мешают собственные "лишние" пешки, но следует **1...e4+!** **2.♚:g3 ♚e5!!** **3.b7 ♙f4+** **4.♚g4 ♙h5+!** **5.♚:h5 ♚:f5** **6.b8♙ ♙:b8** **7.♙:b8** С помощью изобретательного короля и жертв двух слонов черным удастся нейтрализовать пешку, и теперь уже пришла очередь белым слонам бороться с отдаленной проходной **7...a4!** **8.♙:c6 a3** Проходная легко задерживается 9.♙d5?, но с остальными пешками не справиться: 9...e3 10.♚h4 e2 11.♙g3 e6! 12.♙c4 ♚e4!= **9.♙d7+!!** Шах, после которого у белых не будет шансов догнать пешку! Их цель - ненадежное положение чёрного короля в центре доски. **9...e6** **10.♙b5!** Слабее 10.♙e8? e5! 11.♙f7 e3= **10...a2** Единственными ходами, но без проблем, добиваются белые победы после 10...e5 11.♙c4 e3 12.♙d6 ♚f4 13.♙:a3 ♚f3 14.♙e6! e2 15.♙g4+! ♚f2 16.♙c5+ ♚f1 17.♙h3+ ♚e1 18.♚g6!+- **11.♙h2!!** Красиво и точно лишая черного ферзя шансов помочь своему королю, попавшему в матовую сеть! 11.♙g3? a1♙ 12.♙e2 ♙h1+— 11.♙e2? e5!— **11...a1♙ 12.♙e2! e5** **13.♙g4#** или 12...e3 13.♙d3# Два слона белых, проиграв борьбу проходной пешке, оказались сильнее превращенного ферзя!

№9. **1...a1♙ 2.d7!** Все надежды черных на пат или вечный шах: 2.h8♙? ♙:f6+! 3.♙:f6=; 2.h8♙? ♙e5! 3.d7 ♙b8+! 4.♚e7 ♙e5+= **2...♙a5+!** 2...♙:f6+ 3.♚c7 ♙e5+ 4.♚c8 ♙e6 5.♚b7 ♙d5 6.b4! ♙b5+ 7.♚c7 ♙e5+ 8.♚c8 ♙d6 9.d8♙+- **3.c7 ♙b6!** Цель черных прежняя: 4.h8♙? ♙:f6+! 5.♚c8 ♙a6+! 6.♚d8 ♙f6+! 7.♙:f6= пат или 4.f7? ♙f6+ 5.♚c8 ♙a6+= вечный шах, но... **4.h8♙! ♚g6** **5.f7! ♚:f7** **6.♙d4!** Ложный след 6.♙e5? ♙a5! 7.b4 ♙:b4 8.c8♙ ♙e7+ 9.♚c7 ♙:e5+ 10.♚b7 ♙b5+ 11.♚a7 ♙a5+ 12.♚b8 ♙b6+ 13.♙b7 ♙d8+= вечный шах. **6...♙a5** 6...♙:d4 7.c8♙ ♙f6+ 8.♚c7 ♙e5+ 9.♚b6!+- **7.b4!** Подключение пешки - отличный ресурс! 7...♙:b4 8.c8♙ ♙a5+ (При слоне на d4 ход 8...♙e7+ потерял смысл) 9.♙b6! ♙:b6+ 10.♙c7 ♙f6+ 11.♚c8+- **7...♙g5+** **8.♚c8 ♙d5!** в расчете на вечный шах 9.d8♙? ♙a8+ 10.♚d7 ♙d5+=, но... **9.d8♙+!** **♚e8!** **10.♚b8!** ♙:d4 **11.c8♙ ♙:b4+** **12.♙b7++-** При наличии большого количества желающих на повышение в статусе превращение в сильнейшую фигуру происходит только на 11-м ходу! За это время пара претендентов превратилась в несильнейшие фигуры! Необычный этюд! Возможно, следовало начать игру не с безвариантного превращения черной пешки, а с хода 1...♙h1 - a1!

№13. **1.♙e4 ♙d8+!** Конечно, после 2.♚c4?! слон, охраняющий проходную пешку, будет атакован ладьей 2... ♙e8! 3.♙f3 ♚a7! 4.♙c7 ♙e3! 5.♙:b7+ ♚a8 6.♙d5 ♙e5! 7.♙c6 ♙e6!= и от преследования не уйти. Или 5.♙:b7 ♚b6! 6.♙h7 ♙e1! 7.h4 ♙c1+! 8.♚d4 ♚:b5 9.♙h6! ♙c7! 10.♙a8 ♙c8! 11.♙g2 ♙c2! 12.♙h1 ♙c1! 13.♙a8 ♙c8 14.♙f3! ♙c4+! 15.♚e5 ♙c3! 16.♙g2 ♙c2! 17.♙h1 ♙c1! 18.♙b7 ♙c7! 19.♙a8 ♙c8!= Оригинальная позиционная ничья. Но ход **2.♙e6!!** допускает немедленное уничтожение слона **2... ♙e8+** **3.♚d7!** **♙:e4** **4.b6!** **♙d4+** В результате возникли матовые угрозы. **5.♚c7!** **♙a4** **6.♙h5!**

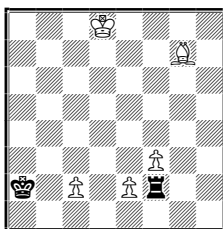
6. ♖f5? ♖c4+ 7. ♘d7 ♖d4+ 8. ♘e7 ♖e4+ 9. ♘d7 ♖d4+= вечный шах; 6. ♖c1? h1♙! 7. ♖:h1 ♖c4+= 6... ♖c4+ 7. ♘d7! ♖d4+ 8. ♘e7! и три эхо-варианта: 8... ♖d8! 9. ♘:d8 h1♙ 10. ♖h8! ♙a1! 11. ♖g8! ♙a2! 12. ♖f8! ♙a3! 13. ♘e8! ♘b8 14. ♘f7+!+- или 8... ♖e4+ 9. ♘f7! ♖e8! 10. ♘:e8 h1♙ 11. ♖h8! ♙a1! 12. ♖g8! ♙a2! 13. ♘f8! ♘b8 14. ♘g7+!+- или 8... ♖f4+ 9. ♘g7! ♖f8! 10. ♘:f8 h1♙ 11. ♖h8! ♙a1! 12. ♘g8! ♘b8 13. ♘h7+!+- "Похожая идея ранее встречалась, правда, только в одном варианте и с несколько другими финалами у Э.Асабы, А.Грина и Г.Миронова (см. брошюру Г.Миронова «Размышления любителя шахматных этюдов», 1975 г.). Я попытался немного оживить вступительную игру и показать идею, причём повторенную трижды, в более чистом виде" (комментарий автора). К сказанному трудно что-либо добавить. Остается только восхититься реализованным автором замыслом.

№13 Ю. Базлов
Россия
Специальный приз



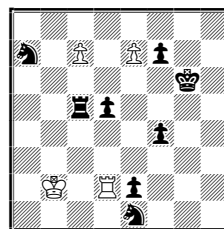
+ 5+4

№8 О. Перваков
Россия
Специальный приз



+ 5+2

№10 А. Сочнев
Россия
Специальный приз



+ 4+8

№8. 1.c4? ♖:e2 2.c5 ♖c2! 3. ♘f8 ♖f2 4.c6 ♖:f3= Потеря одной из пешек неизбежна, а до полей превращения ой как далеко. Поэтому белые разумно ставят пешку на поле цвета слона **1.e3!! ♖:f3!** Связанные пешки представляют большую опасность 1... ♖:c2 2.f4! ♘b3 3.f5 ♖f2 (3... ♘c4 4.f6 ♖f2 5. ♘e7 ♖f3 6. ♘h6+-) 4.f6 ♖f3! 5.e4 ♘c4 6.e5! ♘d5 7. ♘e7! ♖a3 (7... ♘:e5 8.f7+ ♘d5 9. ♘f6+-) 8.f7 ♖a7+ 9. ♘f6!+-, не 9. ♘e8? ♘e6! 10.f8♙+ ♘f5!= **2. ♘d4!** Вариант А: **2... ♘a3** После 3. ♘d7? ладья уйдет направо 3... ♖h3! и нейтрализует пешку 4.c4 ♘b4 5.c5 ♘b5 6.c6 ♖h7+= Не поможет и немедленное 3.c4? ♘b4 4.c5 ♘b5= И другую пешку белые двигают под защиту слона **3.c3!! ♘b3 4.e4** Пора! Иначе 4. ♘d7? ♖:e3= **4... ♘c4 5. ♘d7!** Рано 5.e5? ♘d5 6. ♘d7 ♖f7+= **5... ♖f1!** 5... ♖f7+ 6. ♘d6! ♖h7 7.e5+ **6.e5!** На 6. ♘d6? ладья переместится на левый фланг 6... ♖a1! 7.e5 ♖a6+ 8. ♘d7 ♘d5= **6... ♘d5 7.e6 ♖b1 8.e7 ♖b7+ 9. ♘d8 ♘d6** Или 9... ♖b8+ 10. ♘c7! ♖a8 11. ♘d7+- **10. ♘e5+!** не 10.e8♙+?= **10... ♘:e5 11.e8♙++** Вариант В: **2... ♖f7** Белый король отрезан, поэтому пешка включает скорость **3.c4! ♘b3 4.c5 ♘c4 5.c6 ♘d5 6.c7 ♘d6 6... ♖f8+ 7. ♘e7! ♖g8 8. ♘d7+- 7. ♘c5+!** не 7.c8♙+?= **7... ♘:c5 8.c8♙++** "Два эксцельсиора (медленный и быстрый) в двух эхо-вариантах с жертвами слона в

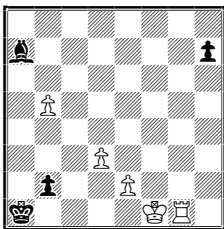
форме миниатюры. Все три белые пешки превращаются в ферзей, а не в коней" (комментарий автора). Замечательное техническое достижение!

№10. 1.e8♖ ♜c2+! 2.♞:c2 ♔d3+ Выбор поля королем - ключевой момент этюда! Конечно, нельзя перекрывать вертикаль "a", нужную для атаки ладьей стерегущего проходную коня. Самый очевидный ход: 3.♞c3? e1♗+ 4.♗:e1 ♔:e1 5.♞a2, но 5... ♔b5+!= Логический ложный след №1: 3.♞b3? e1♗ 4.♗:e1 ♔:e1 5.♞a2 f3 6.♞:a7 f2 7.♞a6+ f6! 8.♞:f6+! ♞:f6 9.c8♗ ♞e5! 10.♗f8 ♔d3 11.♗f3 ♞d4! цугцванг 12.♞a4 ♞c3 13.♗e2 ♔c5+! 14.♞b5 ♔e4 15.♞c6 ♞d4!= Логический ложный след №2: 3.♞b1? e1♗+ 4.♗:e1 ♔:e1 5.♞a2 f3 6.♞:a7 f2 7.♞a6+ f6! 8.♞:f6+! ♞:f6 9.c8♗ ♞e5! 10.♗f8 (10.♗h3 ♞e4! 11.♞c1 d4! 12.♞d1! d3! 13.♗g4+ ♞e3 14.♗g3+ ♔f3! 15.♗h3 ♞e4 16.♗f1 ♞e3= позиционная ничья) 10... ♔d3 11.♗f3 ♞d4! цугцванг, путь белому королю 12.♞c2?? перекрыт из-за вилки 12... ♔e1+++. 12.♗e2 ♞c3! цугцванг 13.♗c2+ ♞d4 14.♗e2 ♞c3! цугцванг 15.♗d1 ♔e1! 16.♗e2 ♔d3!= цугцванг, позиционная ничья. Правильно парадоксальное **3.♞a1!! e1♗+ 4.♗:e1 ♔:e1 5.♞a2 f3! 6.♞:a7 f2 7.♞a6+ f6! 8.♞:f6+! ♞:f6 9.c8♗ ♞e5! 10.♗f8! ♔d3 11.♗f3!** Ложный след: 11.♗e8+? ♞d4 12.♗e2 ♞c4!! 13.♞a2 ♞d4! 14.♞a1 (14.♞a3 ♞c3 15.♞a4 ♔c5+! 16.♞b5 ♔e4 17.♞c6 ♞d4!= по логическому ложному следу №1) 14... ♞c4 15.♞b1 ♞c3! цугцванг 16.♗c2+ ♞d4 17.♗e2 ♞c3! цугцванг 18.♗d1 ♔e1! 19.♗e2 ♔d3!= цугцванг с позиционной ничьей по логическому ложному следу №2. **11... ♞d4 12.♞b1!** Темпоход, задуманный на 3-м ходу, в цугцванге черные! **12... ♞c4!** Темпоход черных с целью передачи очереди хода: 13.♗e2? ♞c3! цугцванг, но... **13.♗d1!** Темпоход белых! **13... ♞c3 14.♗e2!** цугцванг **14... ♞d4 15.♞c2+** "Эффект предвидения". Очередная отличная работа автора в материале ферзь против коня и проходных пешек.

№5 П. Киряков

Россия

1 почетный отзыв



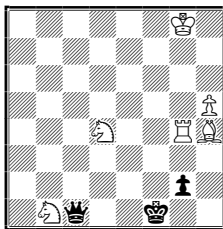
=

5+4

№4 П. Арестов

Россия

2 почетный отзыв



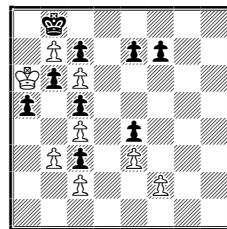
+

6+3

№1 М. Зинар

Украина

Спец. почетный отзыв



+

8+9

№5. У черных слон "не того цвета". Значит, белым для ничьей достаточно отдать ладью за пешку "b". Черные, конечно, не позволят это сделать, и тогда белым нужно будет перевести ладью на вертикаль и разменять превращенного ферзя. 1.♞h1? ♔e3 2.♞g2+ ♞a2 3.b6 ♔c1 4.♞h5 b1♗ 5.♞a5+ ♔a3+

Пробуем 1.d4?! ♔:d4 2. ♖h1 ♕e3 3. ♗g2+ ♘a2-+ Попасть на линию "a" мешает пешка b5! Поэтому 1.b6! ♔:b6 2.d4! ♔:d4 3. ♖h1 ♕e3 4. ♗g2+ ♕c1 4... ♘a2 5. ♖h5! (5. ♖:h7? b1 ♖ 6. ♖a7+?? ♔:a7→) 5...b1 ♖ 6. ♖a5+ ♘b2 7. ♖b5+= 5. ♖:h7 b1 ♖ 6. ♖a7+ ♕a3! 7. ♖:a3+ ♘b2 8. ♖f3! ♖e1 9. ♖f1! ♖h4 9... ♗d2 10. ♖f3! ♘c2 11. ♘f2(f1)= 10. ♖f3! ♘c2 11. ♘f1! ♘d2 12. ♖d3+= позиционная ничья. "Сэкономить" на пешках - плохая идея: 2. ♖h1? ♕e3 3. ♗g2+ ♕c1 4. ♖:h7 b1 ♖ 5. ♖a7+ ♕a3! 6. ♖:a3+ ♘b2-+ и пешка d3 помешала бы белым создать крепость. Хороший логический этюд с "эффектом предвидения".

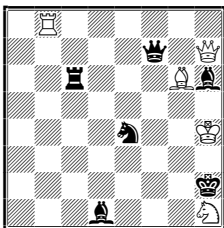
№4. 1. ♕c3! ♖e3! 1... ♗:c3 2. ♖f4+ ♘g1 3. ♕f2+ ♘f1 4. ♕g3+ ♘g1 5. ♕e2+++; 1...g1 ♖ 2. ♖:g1+ ♘:g1 3. ♕de2+++ 2. ♕e4! ♖:e4! Контригра на пат. 2...g1 ♖ 3. ♕d2+ ♖:d2 4. ♖:g1+ ♘:g1 5. ♕f3+++ 3. ♖:e4 g1 ♖+ 4. ♘f8 4. ♘f7(h7)? ♖g4 5. ♖:g4= пат. 4... ♖g4! 5. ♕e2!! 5. ♖:g4?= пат. 5... ♖f5+! 5... ♖:e4 6. ♕g3+++ 5... ♖:h5 6. ♕g3+++ 6. ♘g7! 6. ♘g8? ♘g2! 7. ♕f4+ ♘f3 8. ♖e6 ♘g4(♖g4+)= 6... ♘g2! 7. ♖e6!! 7. ♖d4? ♖e5+ 8. ♕f6 ♖:e2 9. h6 ♖f3! 10. h7 ♖g3+ 11. ♘f7 ♖b3+ 12. ♘f8 ♖b8+ 13. ♖d8 ♖b4+ 14. ♘f7 ♖c4+ 15. ♘g6 ♖g4+ 16. ♕g5 ♖e4+ 17. ♘g7 ♖b7+ 18. ♘g8 ♖b3+ 19. ♘g7 ♖b7+ 20. ♘g6 ♖e4+ 21. ♘h6 ♖c6+ 22. ♘h5 ♖f3+= вечный шах. 7... ♘h2 7... ♖:e6 8. ♕f4+++ 8. ♕g3+! ♘h1 9. ♖e5+- "В этюде представлены различные тактические шахматные приемы - жертвы, отказы от взятий, мат, пат, вилки, связка, вечный шах. Все фигуры, включая пешку h5, ходят в процессе решения в основном и дополнительном вариантах" (комментарий автора). И с этим трудно не согласиться.

№1. 1. ♘b5 ♘a7 2. ♘a4 ♘b8 3. ♘a3 ♘a7 4. ♘a2 ♘b8 5. ♘a1(b1) "Треугольник" дуальный. 5... ♘a7 6. ♘b1 ♘b8 7. ♘a2 Ничего не даёт 7. ♘c1? ♘a7 8. ♘d1 ♘b8 9. ♘e2 ♘a7 10. f3?? e:f3+ 11. ♘:f3 b5 12. c:b5 c4 13. ♘e2 f5 14. b:c4 e5 15. ♘d3 a4 ++ 7... ♘a7 8. ♘a3 ♘b8 9. ♘a4 ♘a7 10. ♘b5 ♘b8 11. ♘a6 e6 Один! 12. ♘b5 ... 13. ♘a4 ... 14. ♘a3 ... 15. ♘a2 ... 16. ♘a1 ... 17. ♘b1 ... 18. ♘a2 ... 19. ♘a3 ... 20. ♘a4 ... 21. ♘b5 ... 22. ♘a6 e5 Два! 23. ♘b5 ... 24. ♘a4 ... 25. ♘a3 ... 26. ♘a2 ... 27. ♘a1 ... 28. ♘b1 ... 29. ♘a2 ... 30. ♘a3 ... 31. ♘a4 ... 32. ♘b5 ... 33. ♘a6 f6 Три! 34. ♘b5 ... 35. ♘a4 ... 36. ♘a3 ... 37. ♘a2 ... 38. ♘a1 ... 39. ♘b1 ... 40. ♘a2 ... 41. ♘a3 ... 42. ♘a4 ... 43. ♘b5 ... 44. ♘a6 f5 Четыре! 45. ♘b5 ... 46. ♘a4 ... 47. ♘a3 ... 48. ♘a2 ... 49. ♘a1 ... 50. ♘b1 ... 51. ♘a2 ... 52. ♘a3 ... 53. ♘a4 ... 54. ♘b5 ... 55. ♘a6 f4 Пять! 56. ♘b5 ... 57. ♘a4 ... 58. ♘a3 ... 59. ♘a2 ... 60. ♘a1 ... 61. ♘b1 ... 62. ♘a2 ... 63. ♘a3 ... 64. ♘a4 ... 65. ♘b5 ... 66. ♘a6 f3 Шесть! 67. ♘b5 ... 68. ♘a4 ... 69. ♘a3 ... 70. ♘a2 ... 71. ♘a1 ... 72. ♘b1 ... 73. ♘a2 ... 74. ♘a3 ... 75. ♘a4 ♘a7 75 ходов – 75 лет Победы! И два хода «довесок». 76. ♘b5 ♘b8 77. ♘a6+- Семь! "Скахографический этюд. У О. Блаты есть пешечный этюд, где 11 раз повторяется 9-ходовый маневр для передачи очереди хода. У меня повторов только 7, но маневр 11-ходовый" (комментарий автора). Не исключено, что к столетнему юбилею Великой Победы появится 100-ходовый этюд!

№3. Белый король в опасности 1. ♖:f7?? ♕g5# Нужно действовать решительно 1. ♖b2+ ♘g1 2. ♖g2+! 2. ♖:f7?? ♕g5+ 3. ♘h3 ♖c3++ 2... ♘:g2 2... ♘:h1 3. ♕:f7 ♘:g2 4. ♖:e4+++ 3... ♕f3 4. ♕d5 ♘:g2 5. ♕:e4 ♖c4 6. ♖g8+++ 3. ♕:e4+ ♖f3! Черные вынуждены поставить ферзя под связку, 3... ♕f3

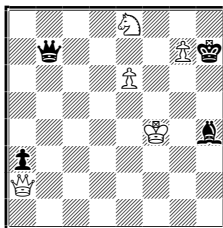
4. ♖:f7+- 4. ♜g8+ ♔:h1 5. ♚d5! При большом материальном превосходстве черные беззащитны 5... ♛c3 6. ♖:d1+ ♔g2 7. ♖e2+- 5... ♜g5+! 6. ♔:g5 ♜g6+! 7. ♔:g6 ♜c2 8. ♖h5+- или 6... ♜f6 7. ♖:d1+- 7. ♜:f3+? ♜:f3 8. ♖d7 ♜f8 9. ♖g7 ♜a8!= или 9. ♖h7+ ♔g1!= (9... ♔g2? 10. ♖g7+-) Эхо-варианты с выигрышем связанного ферзя.

№3 А. Авни
Израиль
Похвальный отзыв



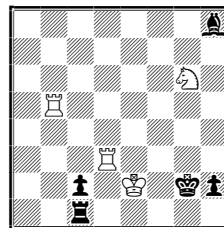
+ 5+6

№12 Л. Кекели
Словакия
Похвальный отзыв



+ 5+4

№2 М. Мински
Германия
Похвальный отзыв



+ 4+4

№12. 1.g8♖+! ♔:g8 2.e7+ ♔h8 3.♖a1+ ♖b2 4.♖:b2+! a:b2 5.♜f6! b1♖ 6.e8♖+ ♔g7 Одна пара ферзей сменила другую, и черные фигуры становятся пассивными зрителями матовой атаки белых. 7.♖e7+ ♔h6 7... ♔g6 8.♖h7+ ♔:f6 9.♖:b1+- 8.♜g4+ При белом ферзе на f7 был бы мат! 8... ♔g6 8... ♔h5 9.♖e8+ ♖g6 10.♖h8+- 9.♜e5+ ♔h6 10.♖f8+! ♔h7 11.♖f7+ ♔h6 12.♜g4# Белый ферзь переместился, куда надо, и на доске мат с возвращением черного короля и белого коня. "Switchback. Meredith. Battery. Mates. Black and white phoenix. Skewer" (комментарий автора).

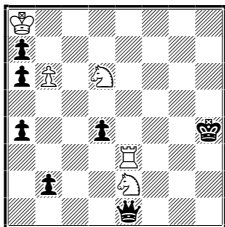
№2. 1.♜h4+ 1.♜f4+? ♔h1! 2.♛c5 ♜e5!= 1... ♔g1 1... ♔h1 2. ♔d2 ♛b1 3. ♔:c2! ♛:b5 4. ♛d1# правильный мат. 2. ♜f3+ ♔h1 3. ♛d2! В засаду! 3. ♔d2? ♛b1! 4. ♛c5 c1♖+ 5. ♛:c1+ ♛:c1 6. ♔:c1 ♔g2= 3... ♛e1+! 4. ♔d3! ♛e3+! 4...c1 ♜+ 5. ♔c2 ♛e2 6. ♔:c1 ♛:d2 7. ♔:d2+- 5. ♔:e3 5. ♔:c2? ♛c3+ 6. ♔d1 ♛:f3= 5...c1 ♖ связка! 6. ♛b1! контр связка! 6... ♜b2! или 6... ♖g1+ 7. ♔f4! ♜e5+ 8. ♔:e5 ♖:b1 9. ♛:h2# правильный мат. 7. ♔f4! 7. ♛:c1+? ♜:c1 8. ♔f2 ♜:d2 9. ♜:d2= пат. 7... ♜e5+ 8. ♔:e5 8. ♜:e5? ♖:b1= 8... ♖:b1 9. ♛:h2# правильный мат. Приятные варианты, но жаль, что слабейшая сторона так и осталась слабейшей. Победа белых с позиции силы.

№7. Эффектно, но не эффективно 1. ♜:d4?! ♖:e3! 2.b7 ♖d3! 3.b8♖ b1♖ 4. ♜6f5+ ♔h3! 5. ♖h8+ ♔g2+- 1.b7! b1♖ 2. ♜:d4 ♖eb4! 3. ♛e4+? ♔h3! 4. ♜4b5 ♖c5 5.b8♖ ♖c6+ 6. ♔:a7 ♖g1+ 7. ♛d4 ♖g7+ 6. ♜b7 a:b5+- 3. ♛e1!! Под двух ферзей! И эффектно, и эффективно! Вилка надежно защищает ладью. 3... ♖a2! 4. ♛e4+! Хуже 4. ♛h1+? ♔g3 5.b8♖ ♖:b8+ 6. ♔:b8 ♖b2+ 7. ♔c8 a3 8. ♜6f5+ ♔f4 9. ♛f1+ ♔e5 10. ♛e1+ ♔d5 11. ♛d1 a2 12. ♜e3+ ♔e4 13. ♜dc2 a5+- 4... ♔h3 5. ♛e3+ ♔g4 6. ♛e4+ ♔g5 7. ♛e5+ ♔g6 8. ♛e6+ ♔g5! Конечно, ничего не даст 8... ♔h7 с возвращением 9. ♛e7+ ♔g6 10. ♛e6+, но ведь это

удлиняет этюд! 9. ♖e4+! ♜h4 10. ♜h6+! ♜g4 11. ♜g6+ ♜f4 12. ♖c5!= Цепочка единственных ходов белых сошла на нет. Борьба с двумя черными ферзями завершилась консолидацией белых сил.

№7 А. Паллье
Франция

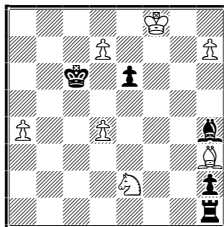
Похвальный отзыв



= 5+7

№11 А. Ставриецкий
Россия

Похвальный отзыв



+ ♞ → 7+5

№11. 1... ♜f1+!
2. ♖:f1 h1 ♜ 3. h8 ♜
♖e7+! 4. ♜:e7 ♜:h8
5. d8 ♜? ♜h4+= вечный шах. 5. d5+! ed 6. ♖d4+!
♜:d4 7. d8 ♖+! ♜b6
8. a5+! и вилки:
8... ♜:a5(a7) 9. ♖c6++
8... ♜c5(c7) 9. ♖e6++-
"Жертвы белых и черных фигур, слабое превращение, четыре вилки" (комментарий автора).

Судья конкурса - **Сергей Осинцев**,
Екатеринбург, 05.04.2020 г.

Участники

- | | | |
|----|----------------|----------|
| 1 | Зинар М. | Украина |
| 2 | Minski M. | Германия |
| 3 | Avni A. | Израиль |
| 4 | Арестов П. | Россия |
| 5 | Киряков П. | Россия |
| 6 | Копылов Е. | Россия |
| 7 | Pallier A. | Франция |
| 8 | Перваков О. | Россия |
| 9 | Gonzalez L.M. | Испания |
| 10 | Сочнев А. | Россия |
| 11 | Ставриецкий А. | Россия |
| 12 | Kekely L. | Словакия |
| 13 | Базлов Ю. | Россия |
| 14 | Тарасюк В. | Украина |