

Юбилейный конкурс этюдов «Олег Перваков-60»

На юбилейный конкурс «О. Перваков-60», который был организован Федерацией шахмат России и журналом «64-Шахматное обозрение», поступило 66 этюдов от 50 авторов из 17 стран. Прежде всего — моя благодарность ФШР в лице ее президента Андрея Филатова и исполнительного директора Марка Глуховского за учреждение хорошего, по меркам этюдных конкурсов, призового фонда в 1000 долларов и, конечно, всем участникам!

В целом конкурс получился достаточно успешным, арбитр счел возможным отметить чуть меньше половины из присланных произведений — 28. Сразу скажу, что не все хорошие этюды включены в присуждение. Вина здесь, конечно, в большей мере лежит на арбитре — не смог я определиться с некоторыми этюдами, достойными лучшей участи...

Возможно, в других конкурсах они будут отмечены наградами. Не хочу «растекаться по древу» и объяснять свои решения по всем таким этюдам. У каждого из них, на мой взгляд, были свои недостатки, хотя и не такие существенные, как у героя знаменитой комедии «В джазе только девушки» ☺. Единственное, но относительное разочарование арбитра: в отличие от предыдущего юбилейного конкурса «Перваков-50», на этот раз не было однозначного этюда-фаворита, поэтому и распределение призового фонда более пологое. Отмечу еще, что некоторые этюды я даю (в той или иной мере) с комментариями авторов.

Для начала — список участников:

Австрия: P. Krug — 1* (* — с соавтором)

Азербайджан: И. Алиев — 1

Аргентина: M. Garcia — 2

Армения: А. Гаспарян — 2

Германия: M. Minski — 2, M. Prusikin — 1, J. Sprenger — 2, M. Schlosser — 1*, R. Staudte — 1*

Грузия: Д. Гургенидзе — 2

Дания: S. Nielsen — 2

Израиль: Y. Afek — 1*, A. Avni — 1+1*

Испания: M. Gonzalez — 2

Молдова: М. Кройтор — 1

Нидерланды: J. Timman — 2

Норвегия: G. Ostmo — 1

Россия: С. Абраменко — 2, П. Арестов — 2*, Ю. Базлов — 2, В. Буланов — 1, Д. Гурьевской — 1*, А. Емелин — 1, В. Калашников — 2, Л. Кацнельсон — 1+1*, П. Кирыков — 1+1*, Г. Кондратьев — 1, Е. Копылов — 1, В. Кузьмичев — 2, В. Невоструев — 2, А. Оганесян — 1*, А. Попов — 2, А. Сочнев — 2, А. Ставрицкий — 1*, К. Сумбатьян — 1*, В. Усков — 2

Сербия: В. Djurasevic — 1

Словакия: M. Hlinka — 2*, L. Kekely — 2*

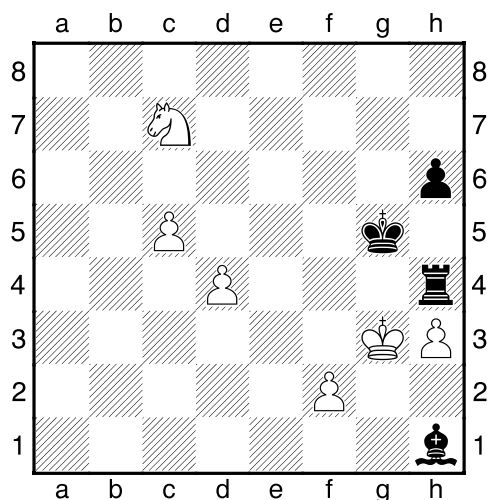
США: Р. Muljadi — 2, R. Becker — 1

Украина: В. Власенко — 2, А. Давранян — 1*, С. Дидух — 2, М. Зинар — 1*, Н. Резвов — 1*, В. Тарасюк — 1+1*, С.Н. Ткаченко — 1+1*, Л. Топко — 1, И. Ярмонов — 1

Среди участников — 5 гроссмейстеров и 5 международных мастеров по практической игре, гроссмейстеры и международные мастера по шахматной композиции.

Первый приз я решил разделить между этюдами разных жанров. «Сообразили на троих», как говорится☺.

С. Дидух
Украина
1-3 приз (\$200)



Выигрыш

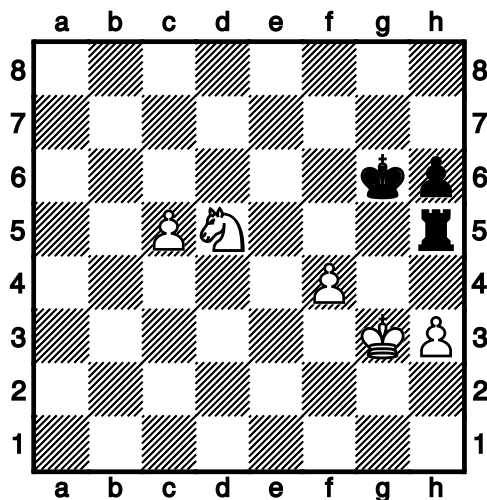
Один белый конь очень любил вилки...

1.f4+! Сначала атакует пехота. Кавалерию подключать еще рано: 1.Ne6+? Kf6 (но не 1...Kh5? 2.f3!+—) 2.Kxh4 Kxe6 с легкой ничьей.

1...Kh5. А вот и первая вилка: 1...Rxf4 2.Ne6+.

2.d5 Be4 3.Ne8! Bxd5. Вторая: 3...Bf5 4.Ng7+.

4.Nf6+ (третья) 4...Kg6 5.Nxd5 Rh5.



6.f5+! Эхо-жертва пешки.

6...Kxf5. Еще одну вилку видим после 6...Rxf5 7.Ne7+ (эхо к 1...Rxf4 2.Ne6+). Без шансов проигрывают черные после 6...Kf7 7.c6 Rg5+ 8.Kf4 Rg1 9.Ke5 Rc1 10.Kd6! (конечно, не 10.c7? Rc6=).

7.h4!! Поспешай не торопясь! Сначала надо посадить на мель черную ладью. Очевидна ничья при 7.c6? Rg5+ 8.Kh4 Ke6! (не 8...Rg8? 9.Ne7+, вилка.) 9.c7 Kd7.

Теперь шаг королем вверх или вниз наказывается очередными вилками.

Остается **7...Ke5.** И пути назад нет: 7...Kg6 8.Nf4+, вилка.

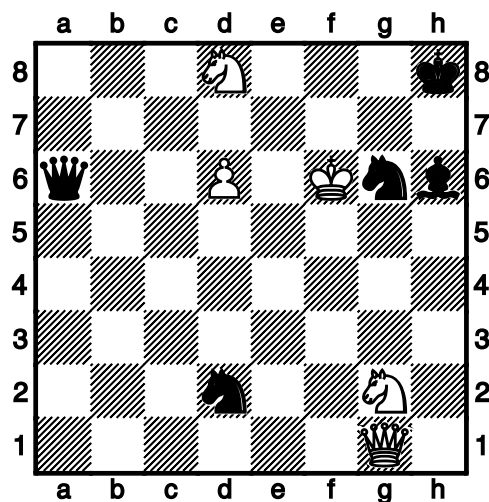
8.c6 Kd6 9.c7 Kd7 10.Nf6+. И все-таки вилка решает.

Великолепная реализация темы вилки. Классический этюд!

Е. КОПЫЛОВ

Россия

1-3 приз (\$200)



Ничья

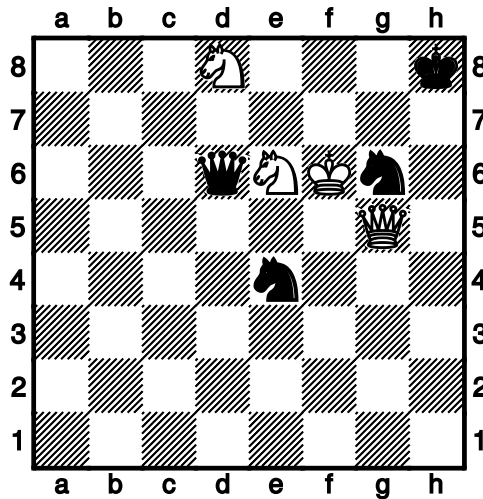
1.Nf4!! Вместо напрашивающегося взятия черного коня белые жертвуют своего, да еще под два удара! После 1.Kxg6? Qxd6+ 2.Kh5 Qe5+! 3.Kxh6 Qf6+ 4.Kh5 Qf5+! 5.Kh6 Qh7+ 6.Kg5 белый ферзь попадал под вилку 6...Nf3+. Не помогало подключение другого коня: 1.Nf7+? Kh7 2.Qh1 Ne4+ 3.Ke6 Qc4+ и т.д.

1...Qxd6+. В случае взятия коня 1...Nxf4 белые добивались ничьей после 2.Nf7+ Kh7 3.Qh1! Nh5+ 4.Qxh5 Ne4+ 5.Ke7 Qb7+ 6.d7. Совсем плохо 1...Vxf4? 2.Qh1+ Kg8 3.Qd5+, и белые даже выигрывают.

2.Nfe6 (2.Nde6? Nxf4—) **2...Bg5+!** Баш на баш! И черные жертвуют фигуру под два удара. На 2...Ne5 самое простое и красивое 3.Qg6! Nxb6 4.Nf7+.

3.Qxg5! Сразу отправляя ферзя на вилку. Интересная дуэль короля с черным ферзем (с отсроченным взятием белого ферзя) получается при 3.Kxg6? Qd3+ 4.Kh5 (4.Kxg5 Nf3+) 4...Qh3+! (только ничья после 4...Qh7+? 5.Kg4 Qh4+ 6.Kf5 Qe4+ 7.Kxg5 Nf3+ 8.Kf6! Nxb6 9.Nf7+ Kg8 10.Nh6+ с вечным шахом) 5.Kxg5 Nf3+ 6.Kg6 Qh7+! 7.Kf6 Nxb6 (7...Qh4+? 8.Qg5!-) 8.Nf7+ Kg8—+. Похожий вариант возникает при другом взятии: 3.Kxg5? Nf3+ 4.Kf6 Qe7+! (4...Qe5+? 5.Kxg6 Qe4+ 6.Kf6! Nxb6 7.Nf7+ Kg8 8.Nh6+, снова вечный шах) 5.Kxg6 Qh7+! 6.Kf6 Nxb6 7.Nf7+ Kg8—+.

3...Ne4+.



4.Kf5!! Неожиданный отказ от взятия ради позиции взаимного цугцванга после 4.Kxg6? Nxb5 zz 5.Kxg5 Qe5+! 6.Kg6 Kg8 zz (еще один взаимный цугцванг!) 7.Kh6 Qf5—+.

4...Nxb5. Чуток не хватает черным при 4...Qd5+ 5.Kxg6 Nxb5 6.Nxb5 Qxd8 7.Nf7+. Сейчас у них чистый лишний ферзь (!) в позиции-аристократе, однако...

5.Kxg6. Взаимный цугцванг в пользу белых.

5...Kg8 (5...Nxb6 6.Nf7+, вилка) **6.Kxg5 Qe5+ 7.Kg6!** (еще один zz) **7...Qb5!?** («проверка на дорогах», но...)

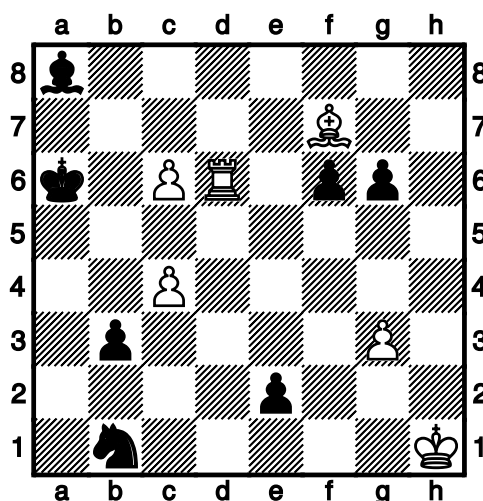
8.Kf6 Qd5 9.Ke7!, и белые фигуры успешно соединились, ничья.

А это — так называемая современная тематика. Единственную позицию взаимного цугцванга в соотношении «два коня против ферзя и коня» автор, международный мастер по шахматам, реализовал в экспрессивной и весьма художественной манере, с классическим тематическим ложным следом.

С. Нильсен

(Дания)

1-3 приз (\$200)



Ничья

Начальная позиция весьма привлекательна и напоминает окончание партии. За качество у черных пешка и две далеко продвинутые проходные. Надежды белых прежде всего на

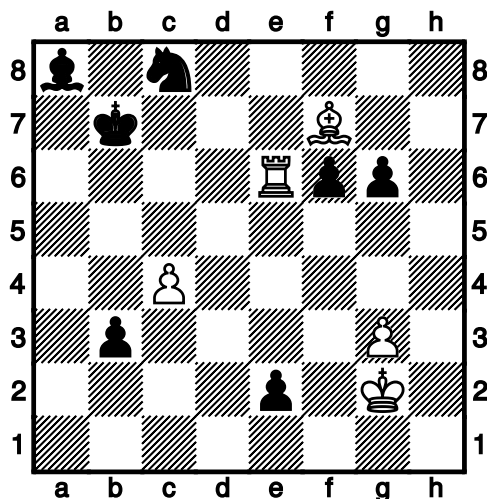
пешку с6, но пока она связана.

1.Re6 Nc3 2.Kg2. Король спешит к пешке e2. Плохо 2.Kh2? Вхс6, а на 2.Вхг6? последует перекрытие Новотного 2...Ne4!, и песенка белых спета.

Кажется, теперь всё под контролем: пешка e2 задержана, на 2...b2 заготовлено 3.Вхг6 Ne4 4.c7+ Kb7 5.Вхе4+ или 5.Rc6 с простой ничьей.

2...Ne4! Да, коня брать нельзя из-за связки ладьи, но ведь пешка с6 обрела свободу...

3.c7+ Kb7 4.Rc6! (4.Rxe4? Kxc7→) **4...Nd6 5.c8Q+! Nxc8 6.Re6.**

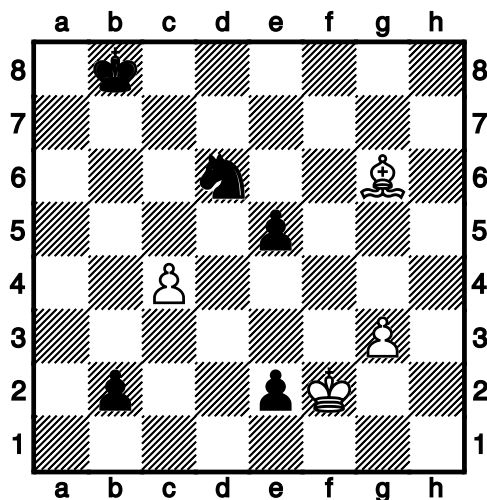


6...Kb8+! Черные изобретательно контратакуют. Напрасивающееся 6...Kc7+? 7.Kf2 Be4 8.Rxe4 b2 9.Вхг6 b1Q опровергалось путем 10.Re7+!, к тому же результату вело 6...Ka7+.

7.Kf2 Be4! Жертва второй фигуры на ключевом поле e4.

8.Rxe4 b2 9.Re5! Белые в долгу не остаются, используя недостаток хода 6...Kb8, а именно положение короля на линии «b».

9...fxe5 (9...b1Q 10.Rb5+) 10.Вхг6 Nd6.



11.Bd3. Грозил отсечка слона пешкой (снова поле e4!). В случае 11.Bb1? он попал под темп: 11...Nxc4 12.g4 Na3.

11...Nxc4 12.g4! Взятие 12.Kxe2? преждевременно ввиду 12...Na3. К цели ведут и другие ходы, но метод выигрыша тот же: 13.g4 Kc7 14.g5 Kd6 15.g6 Ke6 16.Kf3 Kf6 17.Kg4 Nc4! 18.g7 Kxg7 19.Kf5 Kh6! 20.Ke4 Kg5 21.Kd5 Kf4! 22.Kxc4 e4 23.Bc2 e3 24.Kd3 (или 24.Kc3 Kg3!) 24...b1Q! 25.Vxb1 Kf3 26.Bc2 e2 27.Kd2 Kf2.

12...Na3 13.g5 (13.Kxe2? Kc7 и т.д., см. выше) **13...b1Q 14.Vxb1 Nxb1.** После неблизкого

путешествия на с8 конь вернулся на первоначальную позицию.

15.Кхе2! Пора! Дальнейшее продвижение пешки на руку черным: 15.g6? Nc3 16.g7 Ne4+ 17.Кхе2 Nf6 18.Ke3 Kc7 19.g8Q Nxg8 20.Ke4 Kd6—+.

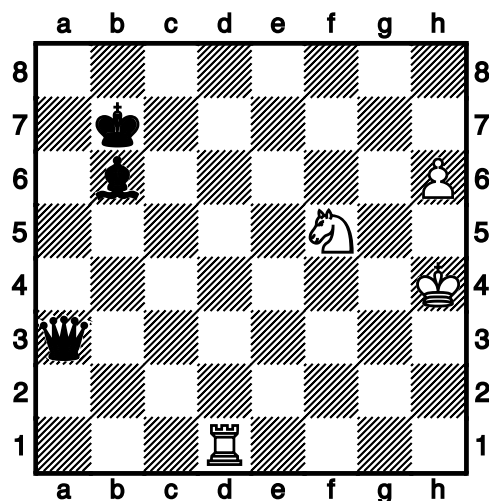
15...Кс7 16.Kd3! (уже видели 16.g6? Nc3+ 17.Kd3 Nd5 18.Ke4 Kd6—+) **16...Kd6 17.g6 Ke6 18.g7**, ничья.

Отличный этюд с изобретательной игрой обеих сторон. Переход от первой, острой фазы ко второй, пресноватой, но достаточно тонкой и неумтомительной, хорошо акцентирует ход 11.Vd3, ставящий точку в борьбе на пункте е4.

Я. Шпренгер

Германия / Италия

4 приз (\$150)



Ничья

Этюд немецкого гроссмейстера-практика, работающего сейчас в Италии.

1.h7 Qf8. План белых довольно прост: поставить ладью на линию «b», пожертвовать качество, а затем оставшимися силами поддержать пешку путем Kg6, Nh6 и Nf7. В свою очередь, и черные не лыком шиты, а собираются перевести слона на длинную диагональ и в корне пресечь контригру белых.

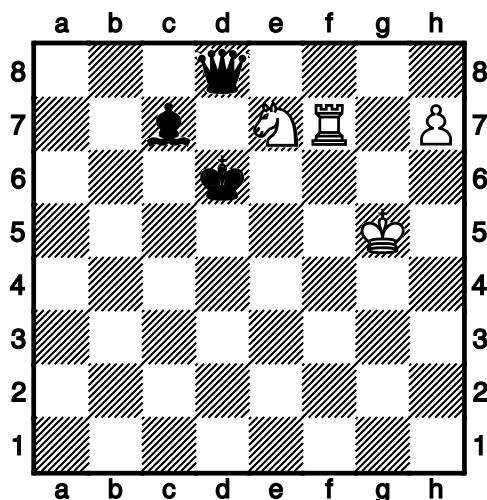
Впрочем, а нет ли у белых идей, связанных с атакой черного ферзя? Что ж, пробуем: 2.Rd7+ Kc6 3.Rf7, но тут 3...Vd8+! 4.Kg4 Qe8 5.Ne7+ Kb5!! (избегая диагонали a3-f8) 6.Rf8!/? Qxf8 7.Ng6 и 7...Qb4+! с выигрышем черных — нарвались на логический ложный след.

2.Kg5! Va5 3.Rd3! Прежде чем прессовать ферзя, необходимо попросить с поля a5 слона: 3.Rd7+ Kc6 4.Rf7 опровергается посредством 4...Qa8! (но не 4...Qe8? 5.Nd4+! Kd7 6.Rf7+ Kc8 7.Ne6=) 5.Nd4+ (5.Rf6+ Kc5!) 5...Kd5! 6.Rf5+ Kxd4, и слон a5 защищен шахом — 7.Rxa5 Qxa5+.

3...Vc7 4.Rd7 Kc6 5.Rf7! Брать слона — себе в убыток, слишком близок король, да и ферзь на месте: 5.Rxc7+? Kxc7 6.Kg6 Kd7 7.Nh6 Ke6 8.Ng8 Qf7+ 9.Kh6 Kf5—+.

5...Qd8+! На 5...Qa8 уже достаточно для ничьей 6.Rxc7+, а после 5...Vd8+ в мирную гавань ведет как 6.Ne7+ Vxe7+ 7.Kg6 Qe8 8.Kg7, так и немедленное 6.Kg6.

6.Ne7+ (6.Kg6? Ve5) 6...Kd6! Приходится ступать на диагональ a3-f8: 6...Kc5 7.Rf5+! и 8.Kg6=.



7.Rf8!! Пуанта. Ложно 7.Кg6 Кe6! 8.Nf5 Вe5 9.Ng7+ Кd6!, и белые беспомощны.

7...Qxf8. На шах ответим конгршахом: 7...Qxe7+ 8.Rf6+!

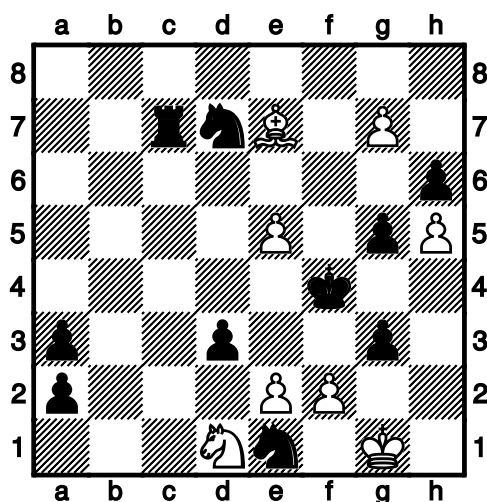
8.Ng6 Вd8+ 9.Кg4! Ничья, ибо черный король перекрыл ферзь диагональ для шаха.

Безупречная с логической точки зрения миниатюра! Немного напрягают отдельные, непростые варианты.

А. Оганесян, К. Сумбатян

Россия

5 приз (\$100)



Ничья

1.g8Q Nf3+! Естественное 1...a1Q вело к вечному шаху: 2.Qf7+ Ke4 3.Qg6+ Kd4 4.Qd6+ Ke4 5.Qg6+.

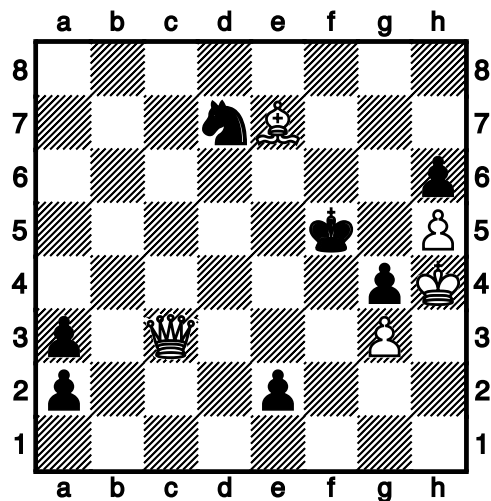
2.Кg2! Разумеется, не фатальное 2.exf3? gxf2+! 3.Кxf2 Rc2+ и 4...a1Q.

2...Nh4+! 3.Кh3! dxe2. И вновь лишь вечный шах после 3...a1Q 4.fxg3+! Ke4 5.Qa8+ Kd4 6.e3+ Kc4 7.Qa4+ Kd5 8.Вха3! Qxe5 9.Qa8+ Kc4 10.Qa4+.

4.fxg3+ Ke4! Взять на e5 все равно придется, но перед этим черные заставляют ферзя уйти на a8.

5.Qa8+ Kxe5 6.Nc3! Против лома в виде двух грозящих превратиться пешек белые находят более чем достойный прием – двойную угрозу мата 7.Qd5(e4)#.

6...Rxc3 7.Qh8+ Kf5! Побив ферзем на с3, белые возьмут контроль над обеими пешками, поэтому теперь уже черные начинают строить матовую сеть в качестве контрмеры.
8.Qxc3 g4+! 9.Kxh4.



9...e1N! В ответ на одного троянского коня с3 черные приготовили симметричный (на f3) последовательный приход сразу двух коней с угрозой мата. Откупиться белые могут только ценой ферзя.

10.Qxe1 Ne5! 11.Qxe5+ Kxe5 12.Bf8. Белый слон, до того просто наблюдавший за кавалерийско-танковым сражением, наконец-то включается в борьбу.

12...Kf6 13.Bc5! Первая попытка уже троянского слона принести себя в жертву ради пата (13...a1Q? 14.Bd4+! Qxd4). На это у черных находится свой слон, превращенный из пешки:

13...a1B! 14.Bxa3 Kf5 15.Bb2! Но не пассивная защита 15.Be7?, так как через пару ходов белых поджидает идеальный мат: 17...Bg5+ 18.Bxg5 hxg5#.

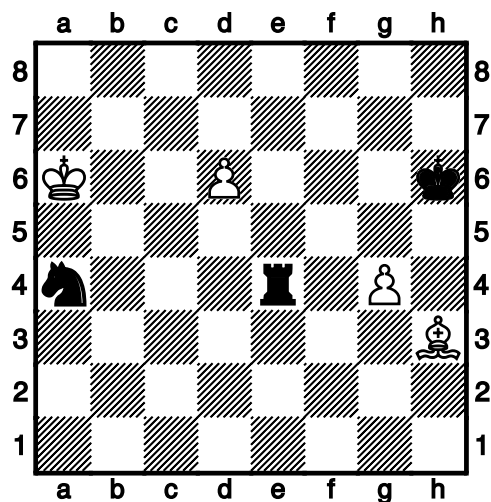
15...Bxb2, пат.

Да, финальная игра на пат (13.Bc5) не в новинку, но в целом — искрометный и, пожалуй, самый веселый этюд конкурса!

В. Тарасюк

Украина

6 приз (\$50)



Ничья

У черных лишняя фигура, вся надежда белых — на пешку d6. Но поспешное ее продвижение приводит к поражению: 1.d7? Rd4! (избегая 1...Nc5+? 2.Kb5 Nxd7 3.g5+ Kxg5 4.Bxd7=) 2.Kb5 Nc3+ 3.Kc6 Kg5 4.Bg2 Kf6. Путь к спасению более извилист.

1.Kb7! Быстрее на помощь проходной!

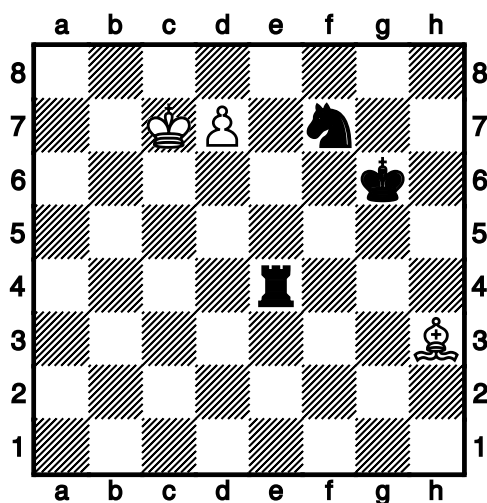
1...Nc5+. Проще 1...Rd4 2.Kc7! Nc5 3.g5+ Kxg5 4.d7=.

2.Kc6 Ne6 3.d7 Nd8+ 4.Kc7 Nf7 5.g5+! Тематически ложно 5.d8N? Re7+! 6.Kc8 Re8 7.Kd7 Rxd8+.

5...Kh5! Самый хитрый ход. Нет у белых трудностей после 5...Kxg5 6.d8Q+ Nxd8 7.Kxd8 или 5...Kg7 6.d8N! Re7+ 7.Bd7 Ne5 8.Ne6+!

6.g6! На первый взгляд, кажется алогичным – ведь белые заставляют черного короля приблизиться к главной арене борьбы. Вновь рано было 6.d8N? Re7+! 7.Bd7 Ne5 8.Nc6 Rxd7+ 9.Kc8 Rd5. Проигрывает и 6.Bf5? Rc4+ 7.Kb8 Nd8! 8.g6 Kh6.

6...Kxg6. Простая ничья при 6...Rc4+ 7.Kb8! Kxg6 8.Be6 Rd4 9.Kc7.



7.d8N! Мощное превращение 7.d8Q? на руку противнику: 7...Rc4+ 8.Kd7 Rd4+ 9.Ke7 Nxd8.

7...Re7+! (7...Rc4+ 8.Nc6 Ne5 9.Bd7) **8.Bd7!** Слабее 8.Kc8? Re8! со связкой коня.

8...Ne5. Казалось бы, черные достигли своего – теперь связан белый слон, который неизбежно теряется... Но именно в этот момент белые преподносят заранее приготовленный сюрприз.

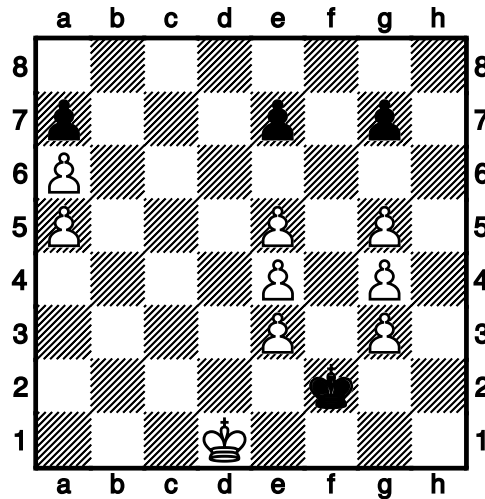
9.Nc6! Вилка раз!

9...Rxd7+ 10.Kc8 Rd5. Ладья успевает защитить своего коня, однако...

11.Ne7+! Вилка два! С поимкой ладьи и равенством.

Приятная игровая миниатюра. Почему только 6 призов? Финал из двух вилок не нов, но главное — уж очень хочется сыграть сразу 5...Kg6, избежать «алогичного» по автору 6.g6 и прийти к тому же финалу.

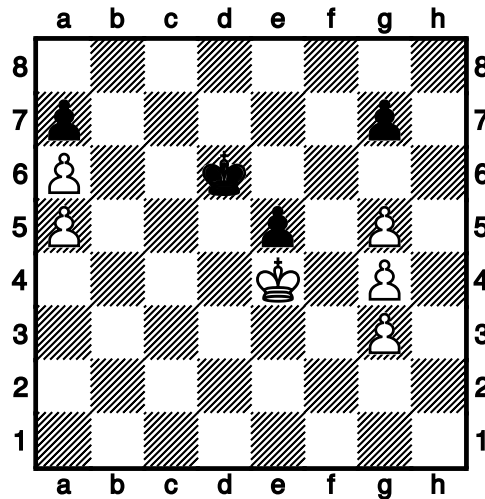
М. Зинар, А. Давранян
Украина
Специальный приз (\$50)



Ход черных, ничья

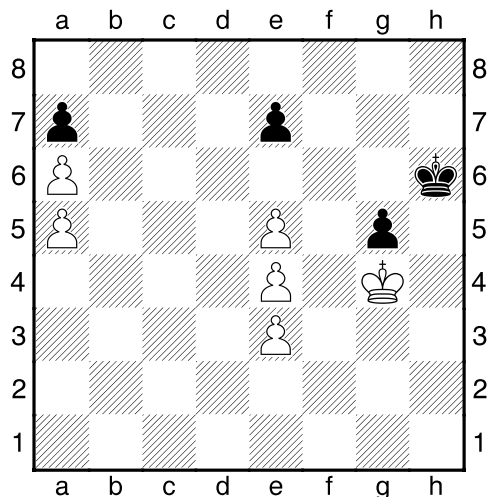
Сразу разветвление:

№1. **1...Кхе3.** Медлить черным нельзя: белые просто заберут пешку а7 и проведут ферзя.
2.Кс2! Проигрывает 2.е6? Кd3! 3.е5 g6 4.Ke1 Кс3 5.Ke2 Kb4.
2...Кхе4 (2...Kd4 3.Kb3 Кс5 4.Кс3 е6 5.g6 Kb5 6.Kd4=) **3.е6! Ке5 4.Kd3 Кхе6 5.Ke4 Kd6**
6.Кf5!! Финт. Логический ложный след: 6.Kd4? е6! 7.Ke4 е5 8.g6 Ке6 9.g5 Kd6 10.g4 Ке6,
и взаимный цугцванг в пользу черных.
6...е5 7.Ke4!



А. **7...Ke6 8.g6! Kd6 9.g5 Ke6 10.g4 zz 10...Kd6 11.Kf5 Kd5**, пат.
В. **7...g6 8.Kd3(f3)! Kd5 9.Ke3 zz 9...e4 10.Kf4 Kd4**, пат.

№2. **1...Kxg3 2.Ke2** (возможна перестановка 2.g6) **2...Kxg4 3.g6 Kg5 4.Kf3 Kxg6 5.Kg4**
Kh6 6.Kf5!! Финт. Логический ложный след: 6.Kh4 g6! 7.Kg4 g5 8.e6 Kg6 9.e5 Kh6 10.e4
Kg6 zz, —+.
6...g5 7.Kg4!



C. 7...Kg6 8.e6 Kh6 9.e5 Kg6 10.e4 zz 10...Kh6 11.Kf5 Kh5, пат.

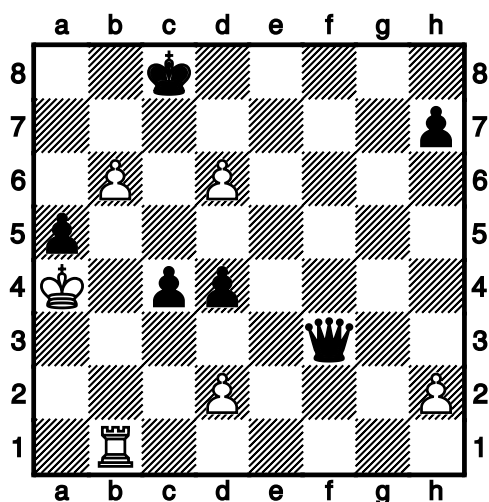
D. 7...e6 8.Kh3(f3)! Kh5 9.Kg3 zz 9...g4 10.Kf4 Kh4, пат.

Две пары эхо-хамелеонных патов. Используя прием из этюда А. Ботоканова («Шахматы в СССР», 1985, тематический конкурс, 4 приз), авторам удалось сделать четыре пата — удвоение классического этюда Н. Григорьева! Специальный приз — за пешечный таск.

В. Невоструев

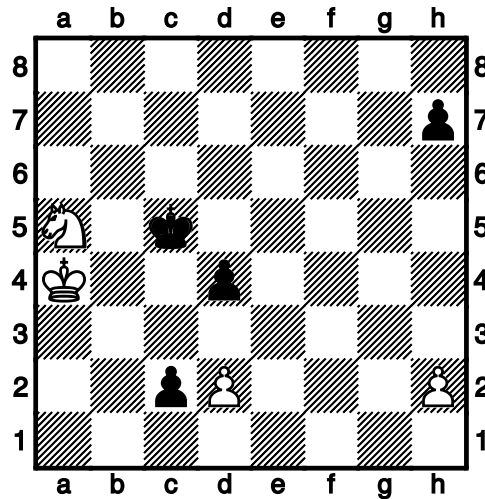
Россия

Специальный приз (\$50)



Выигрыш

1.d7+ Kxd7 2.b7 Qc6+ 3.Rb5 c3! Проигран пешечный эндшпиль после 3...Qxb5+ 4.Kxb5 Kc7 5.Kxc4 Kxb7 6.Kb5! А на 3...Qh1 выигрывает 4.Rb6! (но не 4.Kxa5? Kc6!!=).
4.b8N+! (4.b8Q? c2=) 4...Kd6 5.Nxc6 c2! 6.Rc5! Kxc5 7.Nxa5.



7...c1N! На превращение белой пешки в коня черные отвечают аналогичным превращением! Игра перетекает в пешечное окончание.

8.Nb3+ Nxb3 9.Kxb3 Kb5 10.d3! h6 11.h3! Обеспечивая себе выгодный взаимный цугцванг.

11...h5 12.h4 zz 12...Kc5 13.Ka4 Kd5 14.Kb5(b4) Ke5 15.Kc5(c4) Kf4 16.Kxd4 Kg4 17.Ke4(e3,e5) Kxh4 18.Kf4 Kh3 19.d4 Kg2!? Последняя ловушка.

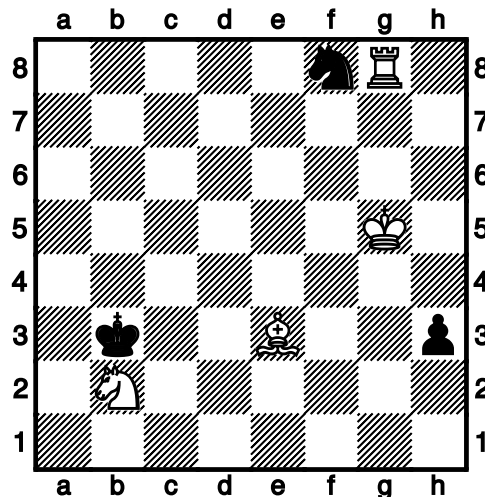
20.d5! (20.Kg5? Kg3! =) **20...h4 21.d6 h3 22.d7 h2 23.d8Q h1Q 24.Qd2+** с выигрышем.

Специальный приз — гроссмейстеру-практику за эту задачу для практиков.

В. Власенко

Украина

1 почетный отзыв



Ход черных, выигрыш

1...Nh7+ 2.Kf5!! Только сюда! Ошибочность 2.Kf4? и 2.Kg6? выяснится соответственно на 8 и 10-м ходах белых.

2...h2 3.Rb8+ Ka2! Линия «с» под запретом: 3...Kc2 4.Rc8+ Kxb2 5.Rc1+.

4.Nd3! (4.Ra8+? Kb1! =) **4...h1Q 5.Nc1+** (5.Rb2+? Ka1! =) **5...Ka3** (5...Ka1 6.Bd4#) **6.Bc5+ Ka4 7.Rb4+ Ka5.** На 7...Ka3 последует 8.Rh4+! — вот почему не 2.Kf4?

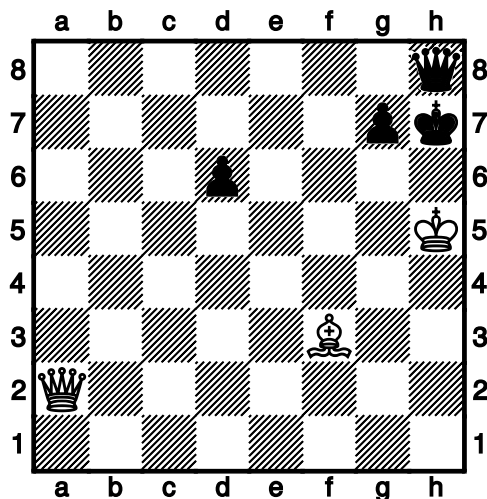
8.Nb3+ Ka6 9.Rb6+ Ka7 10.Rh6+! А вот почему не 2.Kg6?

Тонкий выбор белого короля обеспечивает два точных батарейных выстрела.

П. Арестов, П. Круг

Россия / Австрия

2 почетный отзыв



Выигрыш

Соотношение сил ничейное, но черный король неуютно чувствует себя на краю доски. Попытка 1.Be4+? g6+ 2.Vxg6+ Kg7+, и выстрел черной батареи сразу приводит к ничьей. Поэтому разумным выглядит приближение ферзя к черному королю. У белых есть две возможности.

1.Qe6! Ложный след: 1.Qf7? Qd8! 2.Be4+ Kh8 3.Qg6 (3.Bf5 Qa8!=) 3...Kg8! 4.Bd5+ Kh8! 5.Be4 Kg8 – позиционная ничья №1, или 2.Bd5 Kh8! 3.Be4 d5! 4.Bf5 Qb8! 5.Kg4 Qb4+ 6.Kh5 Qb8! – позиционная ничья №2.

1...Qd8! Подготавливая ловушку. 1...Qf8 2.Be4+ Kh8 3.Qh3! сразу приводит к основному варианту.

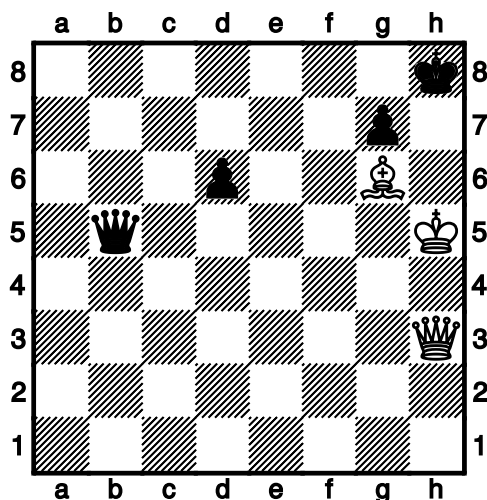
2.Bd5! Ложный след: 2.Be4+? Kh8 3.Bf5 (3.Qh3 Kg8! 4.Bd5+ Kf8!=) 3...Qa8! 4.Be4 Qd8! 5.Bd5 Qf8! 6.Qh3 Qf5+!! 7.Qxf5 g6+ 8.Q(K)xg6 — пат.

2...Qf8! (2...Kh8 3.Qh3) **3.Be4+!** Вновь знакомая ничейная позиция после 3.Qg6+? Kh8 4.Be4 Kg8! Ошибочно также 3.Qh3? Qf4(f6)=.

3...Kh8 4.Qh3! Выстраивая белую батарею.

4...Qe8+ (4...Kg8 5.Bd5+ Kh7 6.Kg5+; 4...Qf4 5.Qc8+) **5.Bg6!** Упускает победу выстрел батареи: 5.Kg5+? Kg8 6.Bd5+ Kf8 7.Qf5+ Ke7.

5...Qb5+! К мату приводит 5...Qe5+ 6.Kg4+ Kg8 7.Qh7+ Kf8 8.Qh8+ Ke7 9.Qe8+ Kf6 10.Qf7# — черный ферзь заблокировал поле e5.

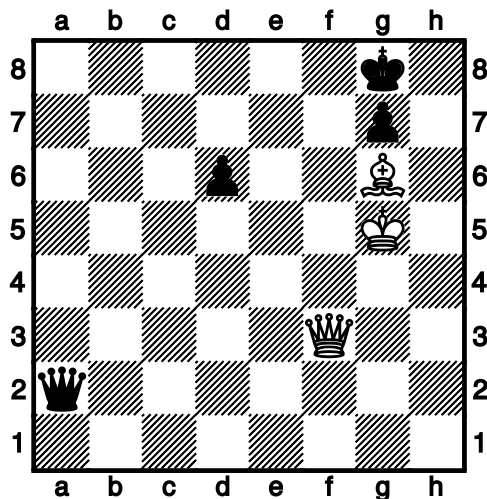


6.Kh4!! Только сюда, вновь сохраняя батарею. Ошибочно 6.Kg4+? Kg8 7.Qh7+ Kf8 8.Qh8+ Ke7 9.Qxg7+ Kd8!=.

6...Qc4+ (6...Qc5 7.Kg3+! Kg8 8.Qe6+) **7.Kg5+ Kg8 8.Qh7+ Kf8 9.Qh8+ Qg8.** (9...Ke7 10.Qe8#) **10.Qh1!** Из угла в угол.

10...Qa2 (на 10...d5 выигрывает 11.Qe1!) **11.Qf3+ Kg8** (11...Ke7 12.Qb7+! Kd8 13.Qb6+ Kd7 14.Bf5+) **12.Qe4! Kh8.** 12...Qa5(d2)+ 13.Kg4 Qd8 14.Qf5! приводит к основному варианту.

13.Qh1+! (снова в угол) **13...Kg8 14.Qf3!** Черные в цугцванге.



14...Qa5+ 15.Kg4 Qd8. Или 15...Qa4+ 16.Kg3 Qa7 17.Qd5+ Kh8 18.Qh5+ Kg8 19.Qh7+ Kf8 20.Qh8+ Ke7 21.Qxg7+.

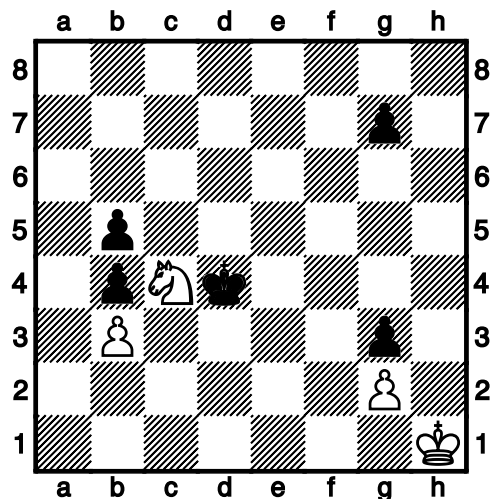
16.Qf5! Kh8 17.Kh3! d5 (17...Kg8 18.Qf7+ Kh8 19.Bf5, выигрывает, как в основном варианте) **18.Qe5! Kg8.** Похожий выигрыш после 18...d4 19.Bd3 Qc8+ 20.Bf5 Qa8 21.Kg3 d3 22.Be4. **19.Qe6+ Kh8 20.Bf5! g6!?** Последний шанс. На 20...d4 выигрывает 21.Qg6 Kg8 22.Be6+. **21.Qxg6! Qe7 22.Qh6+ Kg8 23.Be6+** с выигрышем.

Могучий этюд. Но я не большой любитель такого материала — в нем трудно создать запоминающуюся контригру за черных.

Л. Гонсалес

Испания

3 почетный отзыв



Выигрыш

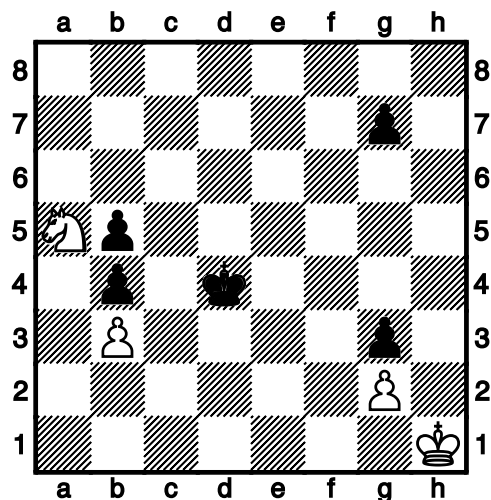
Пешки черных слабы, поэтому их единственная надежда — игра против пешки b3, пока белый король вдали от места главных событий.

1.Na5 Kc5! Угроза 2...Kb6 вынуждает коня начать первое кругосветное путешествие.

2.Nb7+ Kc6 3.Nd8+ Kd7 4.Nf7 Ke6 5.Ng5+! Kf5 6.Nh7! В центр еще рановато — **6.Nf3? Ke4! 7.Kg1 Kd3 8.Kf1 Kc3=.**

6...Ke4! Иначе конь быстро оторвется от погони: **6...Kg6 7.Nf8+ Kf7 8.Nd7 Ke6 9.Nb8.**

7.Nf8 Kd3 8.Nd7(e6) Kc3 9.Nc5 Kd4 10.Nb7! Kc3 11.Na5 Kd4. Удивительным образом белые выиграли темп при помощи коня! А ведь, помнится, в детстве нас учили, что сделать это он не может ☺. Пришла пора подтягивать короля.



12.Kg1! Kc5! Черные упрямо гнут свою линию.

13.Nb7+! Но и белые не отстают, отправляя коня по уже изведанному маршруту.
13...Кс6 14.Nd8+ Кd7 15.Nf7 Ке6 16.Ng5+! При короле на g1 еще не выигрывает 16.Nh8? Ке5 17.Kf1 Кd4!=.

16...Kf5 17.Nh7! Ке4! 18.Nf8! Кd3 19.Nd7(e6) Кс3 20.Nc5 Кd4 21.Nb7! Кс3 22.Na5. Вторая кругосветка успешно завершена, а в третьей особого смысла нет: после 22...Кd4 23.Kf1 Кс5 24.Nb7+ Кс6 25.Nd8+ Кd7 26.Nf7 Ке6 достаточно для победы 27.Nh8 Кf6 28.Ке2. Поэтому черные пытаются поставить барьер на пути белого короля.
22...Кd2! 23.Kf1! Кd1 24.Nc6. Увы, черному королю не разорваться на два фронта.
24...Кd2. Потеря пешки b4 фатальна, но и при других продолжениях у черных нет спасения. К примеру, 24...Кс2 25.Ке2 Кxb3 26.Kd3 g6 27.Kd2 Кс4 28.Кс1 g5 29.Kd2! b3 30.Ne5+ Kb4 31.Кс1 Ка3 32.Kb1.

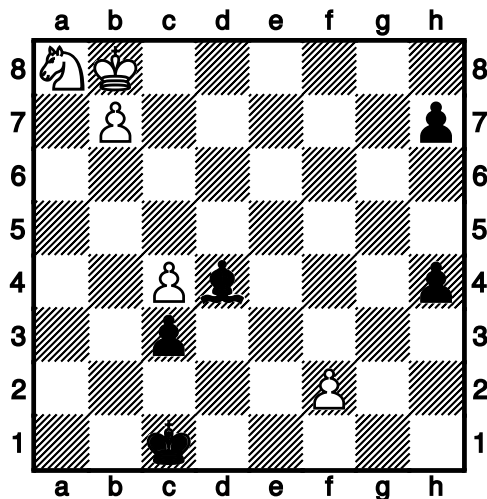
25.Nxb4 Кс3 26.Na6(d5+), и белые выигрывают, например, 26...Кxb3 27.Ке2 Кс4 28.Nc7 b4 29.Kd2 Kb3 30.Nd5 Кс4 31.Ne7! Kb3 32.Nc6 Кс4 33.Na5+ Кd4 34.Nb3+ Кс4 35.Кс2.

Удивительный 10-ходовый маневр коня для выигрыша темпа, проведенный к тому же дважды! Что-то я такого не припомню, обычно в этой роли выступают короли или линейные фигуры. К большому сожалению, арбитр обнаружил неустранимый дефект в первоначальном решении этюда, пришлось автору его корректировать, и как следствие — исчезли два взаимных цугцванга в конце... В таком «обрезанном» виде этюд, конечно, уже не мог претендовать на самые высокие места.

А. Сочнев

Россия

4 почетный отзыв

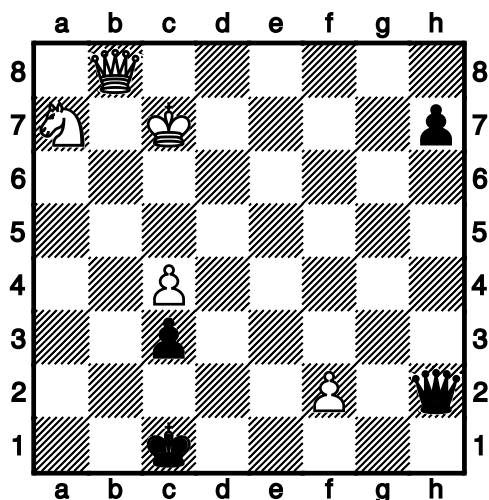


Ничья

1.Кс8 Ва7 2.Nc7 h3 3.Nb5 h2 4.Nxa7 h1Q 5.b8Q Qh3+! Лучший шанс. Проще ничья после 5...c2 6.Qb6! Qe4 7.Nc6! Кd1 8.Qd8+ Ке1 9.Qa5+ Кf1 (9...Ке2 10.Qh5+) 10.Qa1+ Кg2 11.Nd4.

6.Кс7! Проигрывает 6.Kd8? Qd3+! 7.Кс7 Qxc4+ 8.Nc6 Qf4+! 9.Kb7 Qxb8+ 10.Kxb8 h5! 11.f4 h4 12.f5 h3 13.f6 h2 14.f7 h1Q 15.f8Q Qxc6!

6...Qh2+.



7.f4!! Логический ложный след: 7.Kb7? Qxb8+ 8.Kxb8 c2 9.c5 Kd1! 10.c6 c1Q 11.c7 h5 12.c8Q Qxc8+ 13.Kxc8 h4 14.Nc6 h3 15.Ne5 h2 16.Ng4 h1Q!, и нетвилки на f2.

7...Qxf4+ 8.Kb7! Qxb8+ 9.Kxb8 c2 10.c5. Игра разветвляется. Сначала посмотрим такие варианты: 10...Kd2 11.c6 c1Q 12.c7 h5 13.c8Q Qxc8+ 14.Kxc8! (королем) 14...h4 15.Nc6 h3 16.Ne5 h2 17.Nf3+! и 10...Kb1(b2) 11.c6 c1Q 12.c7 h5 13.c8Q Qxc8+ 14.Nxc8! (а теперь конем) 14...h4 15.Ne7(d6) h3 16.Nf5 h2 17.Ng3 Kc2 18.Kc7 Kd1 19.Kd6 Ke1 20.Ke5 Kf2 21.Kf4 Kg2 22.Kg4=.

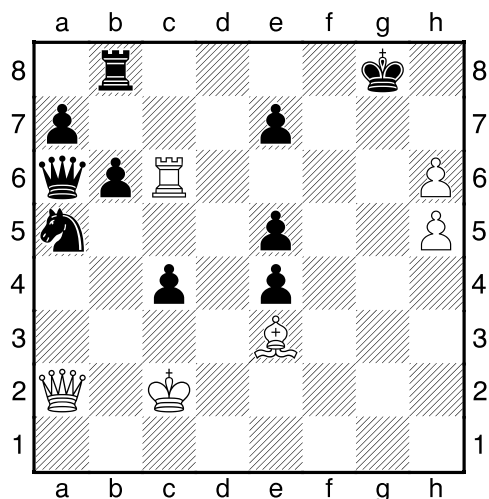
И главный вариант: **10...Kd1 11.c6 c1Q 12.c7 h5 13.c8Q Qxc8+ 14.Kxc8! h4 15.Nc6 h3 16.Ne5 h2 17.Ng4 h1Q 18.Nf2+!** с ничьей.

И снова в центре внимания — белый конь. Он успевает в двух вариантах задержать черную пешку, а в третьем, благодаря своевременному сбросу пешки, подцепить черного ферзя навилку.

С. Нильсен

Дания

5 почетный отзыв



Выигрыш

Как добраться до черного короля?

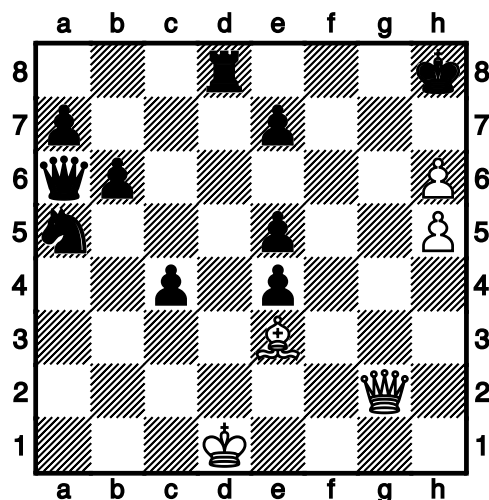
1.Kd1! Неудачна другая попытка открыть дорогу ферзю: 1.Kc3? Qb5 2.Qg2+ Kf8 3.Qg7+

Ke8 4.Qg8+ Kd7 5.Qe6+ Kd8!, и черный король в безопасности.

1...Kh8! 2.Qg2 Rg8 3.Rg6 Rd8+. Черные контратакуют? Не тут-то было!

4.Rd6! (4.Bd4? Nc6!) **4...Rg8** (4...Rxd6+ 5.Ke1+-)

5.Rd8! Rxd8+. Жертвой ладьи белые очистили линию «г» для своего ферзя. Пора подключать к атаке слона.



6.Bd4! Rg8 (6...Rxd4+ 7.Ke1 или 7.Kc2 с выигрышем) **7.Vxe5+ Kh7 8.Bg7** (8.Qxe4+? Kxh6=) **8...Rd8+ 9.Bd4!** Повторная жертва слона на том же поле!

9...Rg8 (на 9...Rxd4+ теперь точно 10.Ke1!) **10.Qxe4+ Kxh6 11.Qf5! b5** (11...Rg4 12.Be3+ Kg7 13.h6+ или 13.Qxg4+) **12.Be3+ Kg7 13.h6+ Qxh6 14.Bd4+!** В третий раз на любимое поле! Упускает победу 14.Vxh6+? Kxh6 15.Qxb5 Rg5.

14...Qf6 15.Vxf6+ exf6 16.Qxb5. Потеря черными коня неизбежна.

16...Nb3 (16...Rd8+ 17.Ke1 Nb3 18.Qxc4)

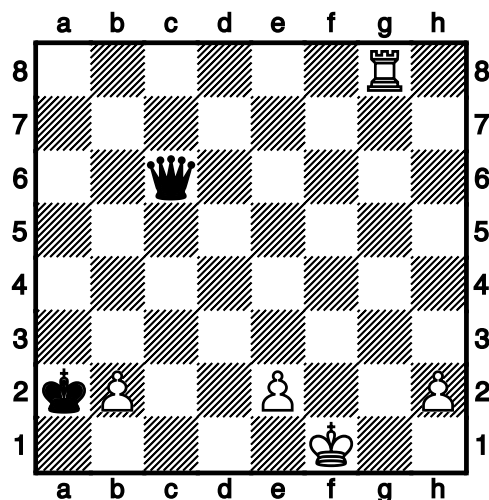
17.Qxc4 Rd8+ (17...Na1 18.Kc1) **18.Ke1! Nd4** (18...Rb8 19.Qc7+) **19.Qc7+**, выигрыш.

Острая тактическая схватка с «ртутным» белым слоном завершается прозаическим финалом.

П. Арестов, П. Киряков

Россия

6 почетный отзыв



Ничья

1.Rf8! Для создания крепости белым нужно перевести ладью на 3-ю горизонталь. Плохо 1.Rg3 Qh1+ 2.Kf2 Qxh2+.

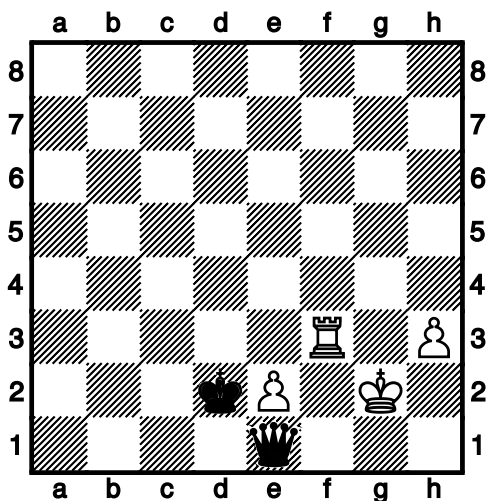
1...Qc1+! Ферзь проникает на e1, чтобы помешать плану белых. Беззубо 1...Qh1+ 2.Kf2 Qxh2+ 3.Kf1 Qh3+ 4.Kf2 Qh4+ 5.Kf1 с неминуемым Rf3=.

2.Kg2 (2.Kf2 Qc5+) **2...Qe1!** **3.b4!** Ошибочно 3.Rf2 Kb3! Пешку необходимо оставить в живых, позже она послужит для защиты черного короля! (3...Kxb2 4.Rf1 Qd2 5.Rf3=) 4.Rf3+ Kc2 5.h3 Kd2 6.b3 Kxe2, и если 7.Rf6, то возможно 7...Qh4 8.Re6+ Kd2 9.Rd6+ Kc2 10.Rc6+ Kb2 (10...Kxb3? 11.Rb6+!= см. решение) с выигрышем.

3...Kb3 **4.Rf3+** **Kc2!** (при 4...Kxb4 король отрезан по 3-й горизонтали и ничья очевидна, хотя бы после 5.h3) **5.b5** **Kd2** **6.b6!** Ценой пешки белые отвлекают ферзя с поля e1.

6...Qb1. В случае 6...Kxe2 7.b7 Qb1 8.Rf2+ Ke3 9.Rf3+! король выгоняется на 4-ю горизонталь и для ничьей достаточно хотя бы 9...Ke4 10.Rg3 Qxb7 11.h3 с крепостью.

7.h3! **Qxb6** (7...Kxe2 8.Rf2+ Ke3 9.Rf3+ Ke4 10.Rg3!)=) **8.Kf1** **Qb1+** **9.Kf2!** **Qe1+** **10.Kg2.**



Уникальная крепость при взаимном цугцванге!

10...Kxe2. Не могут черные усилить позицию после 10...Kc2 11.Rf4! zz Kc3 12.Rf2! И снова zz (12.Rf3+? Kd2!, и в цугцванге белые). 12...Qc1 13.Rf3+ Kd2 14.Kf2 Qe1+ 15.Kg2=.

11.Rf6! Только сюда! Проигрывает 11.Rf4? Qd1! 12.Re4+ (12.Rf2+ Ke3, и нет Rf3+) 12...Kd3; 11.Rf5 Qh4; 11.Rf7 Qh4 (нет Re7+); 11.Rf8 Qh4 12.Re8+ Kd3, нет Rd8+.

11...Qh4 **12.Re6+** **Kd2** **13.Rd6+** **Kc3** (13...Ke3 14.Re6+ Kf4 15.Rg6! Ke3 16.Re6+!=) **14.Rc6+** **Kb4** **15.Rb6+** **Ka4** **16.Ra6+** **Kb4** **17.Rb6+** **Kc4** **18.Rc6+** **Kd4** **19.Rd6+** **Ke5.** Иначе позиционная ничья.

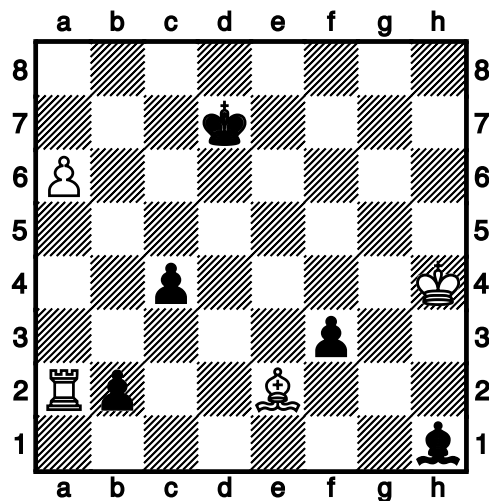
20.Rd3! **Qe4+** **21.Rf3.** Финальная крепость построена! Например: 21...Kd4 22.Kf2 Qc2+ 23.Kg1! Qd1+ 24.Kg2 Qe2+ 25.Rf2 Qe4+ 26.Rf3 Ke5 27.Kf2! Kd4 28.Kg2!

Тонкий этюд для шахматистов-практиков.

С. Ткаченко, Н. Резвов

Украина

7 почетный отзыв



Выигрыш

Не проходит сразу 1.Rxb2? fxe2 2.Rxe2 c3 3.Ra2 Kc7 4.a7 Ba8 5.Kg4 Kb6 6.Kf4 c2!, и белым не выиграть.

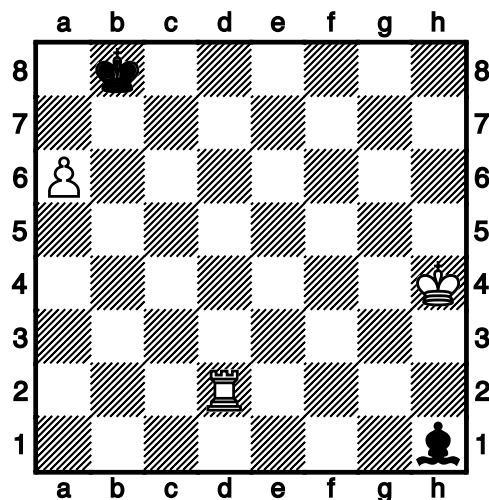
Нужно предварительно активно отдать слона: **1.Bd3! cxd3 2.Rxb2 f2!** Первая жертва пешки. Но не сразу 2...Kc7 3.Rb1 Bg2 4.Kg3, занавес.

3.Rxf2 Kc7 4.Rb2! Упускает победу 4.Ra2? Kb6 5.a7 Ba8 6.Kg3 d2! и т.д.

4...d2! И вторая жертва пешки. Сбросив пехотинцев, черные оживили слона и грозят разобраться с белой пешкой.

5.Rxd2 Kb8! Но не 5...Kb6 6.Rd6+ с темпом. Что делать белым сейчас? Напрашивается поддержка 6.Rd6? Vf3 (или 6...Bg2) 7.Kg3 Be2 8.Kf2 Bc4 9.Ke3 Ka7 10.Kd4 Bxa6 11.Kc5 Bb7, и белым не хватило темпа, чтобы прорваться королем к черному коллеге.

Тематически ложно 6.Kg4? Ka7 7.Rd6 Bg2 8.Kf4 Vf1 9.Ke5 Bxa6 10.Kd5 Bb7+, и вновь белому королю не хватило хода.

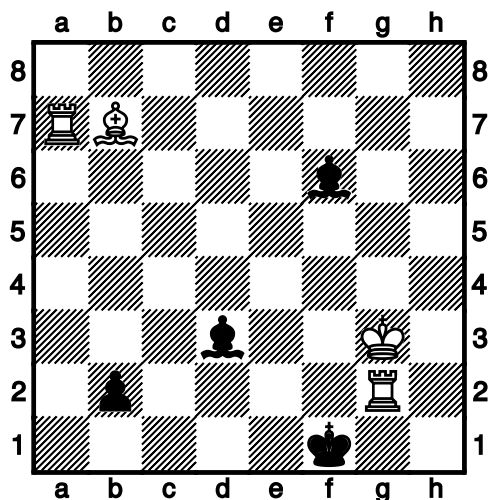


А победный темп выигрывается так: **6.Kg3!!** Ход по Рети: король рвется к полю с6 и одновременно доминирует над черным слоном.

6...Ka7 (или 6...Bc6 7.Rd6 Bb5 8.Rb6+, вилка) **7.Rd6! Be4 8.Kf4!** Только так! Но не 8.Kf2? Vf5! 9.Ke3 Bc8 10.Kd4 Bxa6 11.Kc5 Bb7 со знакомым ничейным итогом.

8...Bg2 9.Ke5 Vf1 10.Kd5 Bxa6 11.Kc6! Bb7+ 12.Kc7, выигрыш. Находка в, казалось бы, изъезженном вдоль и поперек материале «ладья + пешка против слона».

М. Мински
Германия
8 почетный отзыв



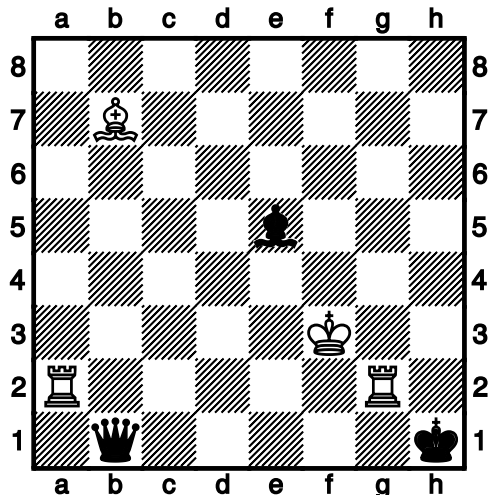
Выигрыш

1.Ra2! В засаду! Ничего не дает 1.Rf2+? Ke1 2.Rxf6 b1Q=.

1...Be5+. Лучшее. Быстрый проигрыш при 1...Bh4+ 2.Kh2! или 1...b1Q 2.Raf2+ Ke1 3.Rg1+.

2.Kf3. Держа под контролем поле f2. 2.Kg4? b1Q 3.Raf2+ Ke1 4.Rg1+ Kxf2=.

2...Be2+! (2...b1Q 3.Raf2+ Ke1 4.Rg1+) **3.Rxe2 b1Q 4.Rf2+ Kg1** (4...Ke1 5.Rae2+ Kd1 6.Rf1#) **5.Rg2+ Kh1**



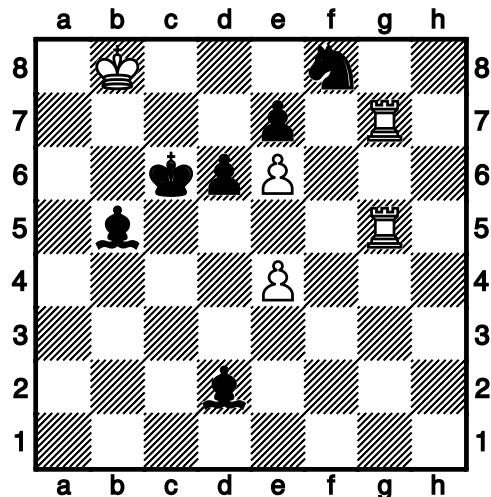
6.Rh2+! Vxh2 7.Ra1! Qg1 (7...Qxa1 8.Kf2#) 8.Ke2#. Правильный мат со связкой ферзя и блокированием двух полей у черного короля.

Воздушный этюд, приятный для решения. Жаль, слон b7 так и не шелохнулся.

А. Гаспарян

Армения

9 почетный отзыв



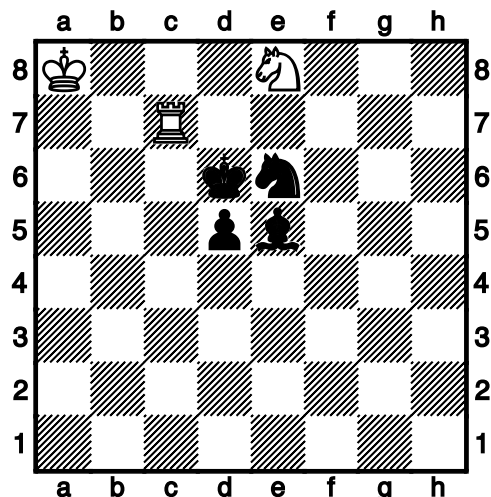
Выигрыш

1.Rg2! Атаковать слона необходимо с боку. 1.Rd5?! Nxe6 2.Rxe7 Ba5! 3.Rxe6 Bc7+ 4.Ка8 Ba6! 5.Re7 Kb6! 6.Rxc7 Kxc7=.

1...Bf4! Создавая батарею, направленную на короля. Сейчас 1...Nxe6 уже не создает белым проблем: 2.Rxe7 Ba5 (или 2...Bf4 3.Rxe6 Kc5 4.Kc7 Kd4 5.Kb6 Bc4 6.Re8 Bd3 7.Rg4) 3.Rxe6 Bc7 4.Ка8 Kd7 5.Rf6 с выигрышем.

2.Rc2+! (2.Rxe7? d5+ 3.Ка7 Be3+ 4.Ка8 Kd6 5.Rb7 Nxe6; 2.Rf7? Nxe6 3.Rg6 Kd7!)=) **2...Kb6 3.Rxe7 d5+! 4.Ка8!** Только в угол. Ничего не давало 4.Kc8? Ba6+ 5.Kd8 dxe4 6.Ke8 e3! =.

4...Bc6+! 5.Rxc6+ Kxc6 6.Rc7+! Kd6! 7.e7 Ne6! 8.e5+! Bxe5 9.e8N#!

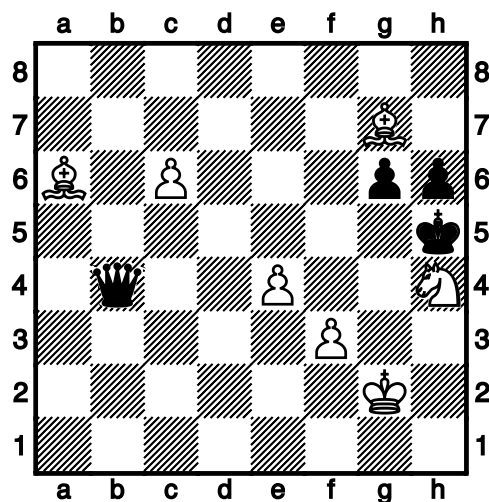


Правильный мат превращенным конем с тремя активными блокированиями. Похожий мат, но с двумя блокированиями и неиграющим белым королем был в этюде П. Арестова (ЮК Евреинова, 2 почетный отзыв, 1983).

А. Авни

Израиль

10 почетный отзыв



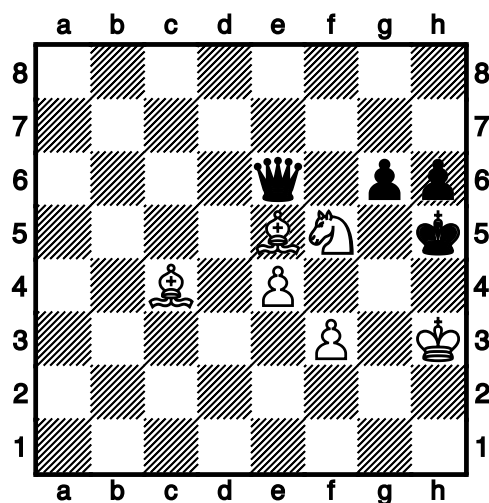
Выигрыш

1.c7. Жертва коня преждевременна: 1.Nf5? gxf5 2.c7 Qd2+ 3.Kh3 Qf2 4.c8Q Qxf3+ 5.Kh2 Qf2+ 6.Kh1 Qe1+ 7.Kh2 Qf2+ 8.Kh1 Qe1+ 9.Kg2 Qxe4+ 10.Kf2 Qf4+, выигрывая слона g7 с ничьей. Неопасно для черных и 1.Bf6 Qd6 2.e5 Qxc6 3.Bd3 g5=.

1...Qd2+ 2.Kh3! (2.Kg3? Qd6+) **2...Qd7+ 3.Nf5! Qxc7 4.Be5!** (атакуя ферзя и освобождая поле g7 для коня) **4...Qd7.** Недолго черным мучиться при 4...Qxe5 5.f4 Qe6 (5...Qc3+ 6.Ng3+; 5...Qxf4 6.Ng7+) 6.Be2#.

5.Bb5! Все три белые фигуры по очереди предложили себя в жертву.

5...Qe6 (или 5...Qc8 6.Bc4! gxf5 7.Bf7+ Kg5 8.f4#) **6.Bc4!**



А сейчас трио белых фигур под одновременной атакой!

6...Qd7 (6...Qxe5 7.f4) **7.Bf7! Qxf7**. Не выручает и 7...Kg5 8.Kg3! (но не 8.f4+? Kh5 9.Bd6 Qxf5+! 10.exf5, пат) 8...gxf5 9.f4#.

8.Ng7+. Другой шах упускает победу: 8.Ng3+? Kg5 9.f4+ Qxf4 10.Bxf4+ Kxf4.

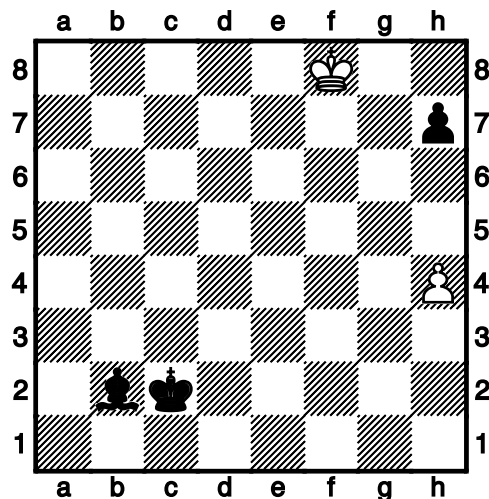
8...Kg5 9.f4+ Qxf4 10.Ne6+ с вилкой на ферзя.

Координированная атака трех белых фигур с жертвами оказалась не по зубам черному ферзю.

В. Кузьмичев

Россия

Специальный почетный отзыв

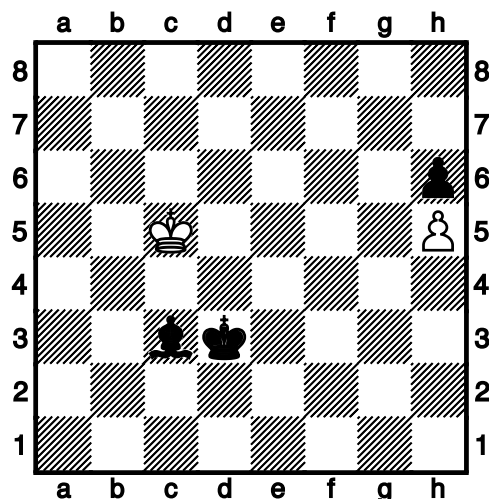


Ничья

1.h5! С угрозой 2.h6 и 3.Kg8. Ошибочно 1.Kg8? h6! 2.Kh7 Bc1! — черные выигрывают пешку, не пуская при этом белого короля в ничейный угол h1, например, 3.Kg6 Kd3 4.Kf5 Ke3 5.Kg4 Kf2! 6.Kh3 Vf4! 7.Kg4 Ke3. Или 5.Ke5 h5 6.Kf5 Kf3! 7.Ke5 Bh6 8.Kc4 Bg7 9.Kd3 Vf6 10.Kd2 Vxh4. Не годится и 1.Kf7? Kd3! 2.h5 Ke4! 3.h6 Kf5! 4.Kg8 Kg6!

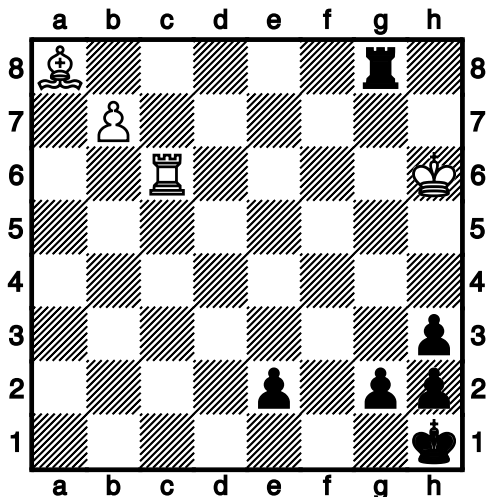
1...h6! 2.Kf7! Kd3 3.Kg6! Bc1 4.Kf5 (теперь цель белого короля — попасть в ничейный угол h1) **4...Ke3 5.Ke5!** Очевидное 5.Kg4? Kf2! 6.Kh3 Vf4! приводит к проигрышу.

5...Bb2+ 6.Kd5! Kd3 (6...Kf4 7.Kc4! Kg4 8.Kc3!, и если черный король берет пешку, то белый проходит в ничейный угол) **7.Kc5 Bc3**.



8.Kb5! Kd4 9.Ка4! Белый король движется в совершенно противоположную сторону!
9...Кс4 10.Ка3 Bd4 11.Ка2! Kb4 12.Kb1 Kb3 13.Кс1 – и выясняется, что черный король не сможет взять пешку, не пропустив белого визави в ничейный угол, ничья.
 Удивительный обходной маневр белого короля через противоположный фланг для достижения ничьей в этюде-малютке (5 фигур)!

Я. Тимман
 Нидерланды
 Специальный почетный отзыв



Выигрыш

1.Rc1+, и игра сразу разветвляется.

А. **1...g1B!** Пытаясь спастись при помощи патовых мотивов. Быстро проигрывает **1...g1Q 2.b8Q+ Rg2 3.Qb1.**

2.b8R+! На слабое превращение ответим своим слабым, но не совсем: **2.b8B+? Rg2 3.Bg3 e1Q 4.Vxe1 Ve3+** с ничьей, например, **5.Kh5 Vxc1 6.Bf2 Ve3.** Не выигрывает **2.b8Q+ Rg2 3.Vxg2+ hxg2=.**

2...Rg2 3.Rb7! Rg8 4.Rc8 Ve3+. Еще один главный, по автору, вариант: **4...Rg2 5.Re8 e1Q 6.Rxe1 Ra2 7.Ra1! Rxa1 (7...Rxa8 8.Rxa8 Kg2 9.Rb2+ Bf2 10.Rg8+ Kf3 11.Rf8+ Ke4 12.Rb4+ Ke5 13.Re8+ Kd6 14.Rd8+ Ke7 15.Rd1+)** **8.Ra7#; 4...e1Q 5.Rg7+.**

5.Kh7 Rg2 6.Rb1+ Bg1 7.Rc6! — ладья вернулась на c6, белые выигрывают.

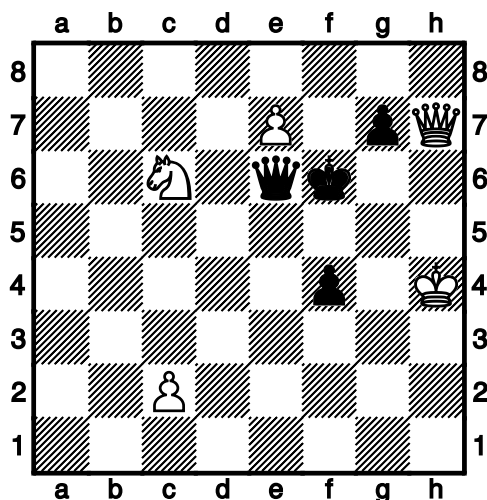
В. **1...g1N! 2.b8B+!** Снова взаимные слабые превращения! Теперь на доске появляется слон, а не ладья ввиду **2.b8R+ Rg2 3.Rb7 Rg8=.**

2...Rg2 3.Bg3 e1Q 4.Vxe1 с выигрышем, например, **4...Ne2 5.Ra1 Ng1 6.Be4 Ne2 7.Bh4+ Ng1 8.Ra2 Ne2 9.Rxe2 Kg1 10.Re1#.**

Два варианта со взаимными слабыми превращениями. Весьма технично, но схематично.

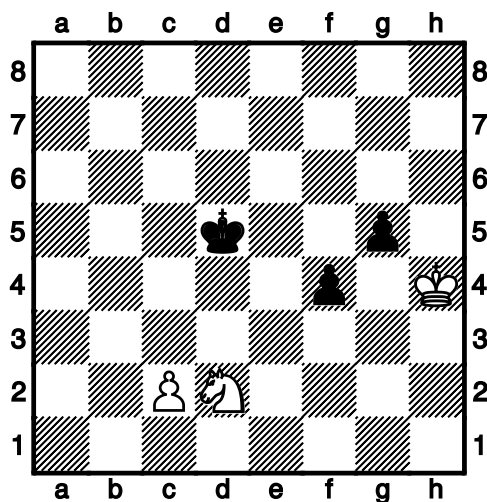
Похвальные отзывы на равных получили следующие этюды.

А. Авни, Й. Афек
 Израиль
 Похвальный отзыв



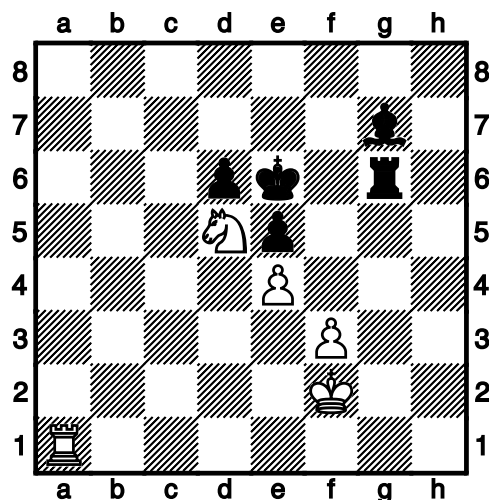
Выигрыш

1.Qf5+!! Qxf5 (1...Kxf5 2.Nd4+) **2.e8N+! Kf7** **3.Nd6+ Ke6** **4.Nxf5 Kxf5** **5.Nd4+ Ke4**. После браваурного вступления игра свелась к тонкому окончанию, в котором коню с пешкой противостоят два черных пешотинца.
6.Nb3! Kd5. Проще **6...g5+ 7.Kxg5 f3 8.Nd2+ Kd4 9.Nxf3+ Kc3 10.Ne1. 7.Nd2! g5+**.



8.Kh3!! Легкая ничья у черных в случае **8.Kxg5? Kd4 9.c4 f3=**. А вот после **8.Kg4? Kd4 9.c4 Kc5!** белые оказываются во взаимном цугцванге. **10.Kf3 Kd4 zz 11.Kg4 Kc5** — позиционная ничья.
8...Kd4 (8...Kc5 9.c3!, создавая непреодолимый барьер черному королю) **9.c4 zz Kd3 10.Kg4!** Не поздно ошибиться: **10.c5? Kxd2 11.c6 f3=**.
10...Kd4 (10...Kxd2 11.Kf3!) **11.Kf3 Ke5** (11...Kc5 12.Ke4) **12.Nb3**. Сейчас и далее другие ходы белых ведут лишь к потере времени, а вот от **12.c5?** надо точно отказаться ввиду неожиданного **12...Kf5!** (12...Kd5? 13.Nb3+-) **13.c6 g4+** с последующим **14...Ke6=**.
12...Kf5 13.Nd4+ Ke5 14.c5 Kd5 15.c6 Kd6 16.Ke4 Kc7 17.Kd5 с выигрышем.

И. Алиев
 Азербайджан
 Похвальный отзыв



Выигрыш

Очень естественная начальная позиция при абсолютном равенстве сил.

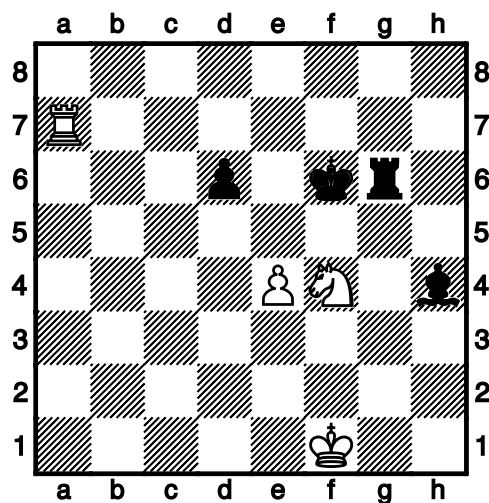
1.Ra7 (с угрозой **2.Re7#**) **1...Bf6**. Приходится жаться к королю. **1...Bf8 2.f4 Rf6** (**2...exf4 3.Nxf4+ Kf6 4.e5+! dxe5 5.Ra6+ Kf5 6.Nxg6**) **3.f5+** с выигрышем.

2.f4! А теперь грозит **3.f5#**.

2...Bh4+. не играть же без ладьи после **2...exf4 3.Nxf4+ Ke5 4.Nxg6+**.

3.Kf1! Исключая возможность шаха: **3.Kf3(e3)? Rg3+**; **3.Ke2? Rg2+**.

3...exf4 4.Nxf4+ Kf6.



5.e5+! На качество белые не согласны — **5.Nxg6? Kxg6 6.Rd7 Bg3** с ничьей.

5...dxe5 (**5...Kxe5 6.Nxg6+**; **5...Kg5 6.Nxg6 Kxg6 7.exd6**) **6.Ra6+ Kf7** (или **6...Kf5 7.Nxg6 Bf6 8.Nf8+—**) **7.Nxg6 Bf6**. Конь пойман? Не совсем...

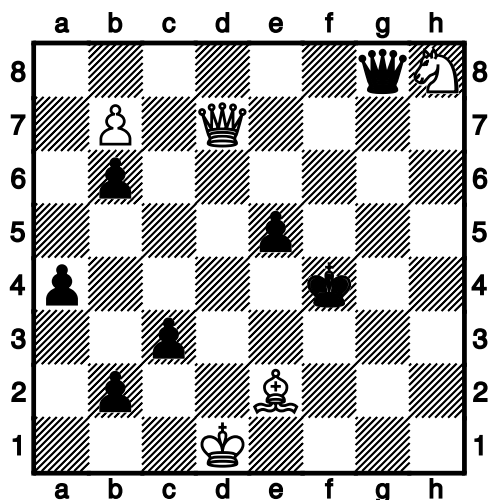
8.Nf8! Kxf8 9.Rxf6+.

Этюд в фирменном стиле азербайджанского композитора: нетруден для решения и привлекателен для шахматиста-практика.

Ю. Базлов

Россия

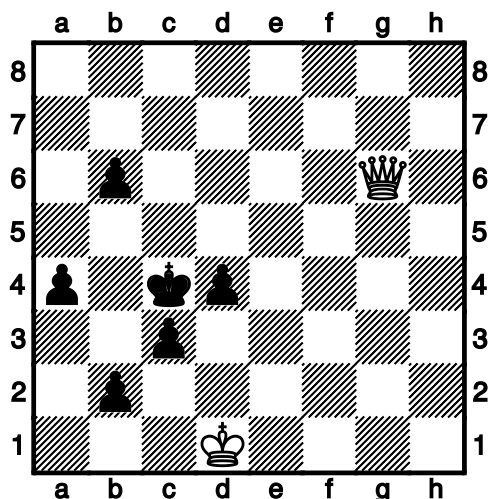
Похвальный отзыв



Ничья

Ферзь и далеко продвинутые пешки черных создают ощущение непреодолимой силы. Попытки другой стороны защитить своего короля от многочисленных угроз противника кажутся тщетными. Например, 1.Qxa4+? Ke3! 2.Kc2 Qh7+ 3.Kxc3 b1Q 4.b8Q Qc1(e1) +. Или 1.Bd3? Qg1+ 2.Ke2 Qg2+ 3.Ke1 Ke3; 1.Qd3? Qb3+ 2.Ke1 b1Q+ 3.Qxb1 Qxb1+ 4.Kf2 c2 – везде белых ждет бесславный конец. Путь к ничьей необычен: чтобы добиться равенства, нужно... отдать всё, что есть!

1.Ng6+! Qxg6 2.Qd4+! exd4 3.b8Q+ Ke4! (3...Ke3 4.Qe5+; 3...Kg5 4.Qe5+, вечный шах)
4.Bd3+! (4.Qb7+? Ke5 5.Qc7+ Qd6 6.Qg7+ Kd5 7.Qf7 Qe6 8.Bc4+ Kc5 9.Vxe6 b1Q+ 10.Ke2 Qe4+, и черная пехота решает исход сражения) **4...Kxd3 5.Qg3+! Kc4!** (5...Qxg3, пат)
6.Qxg6. Наконец-то белые получили долгожданный контроль над диагональю b1-h7.

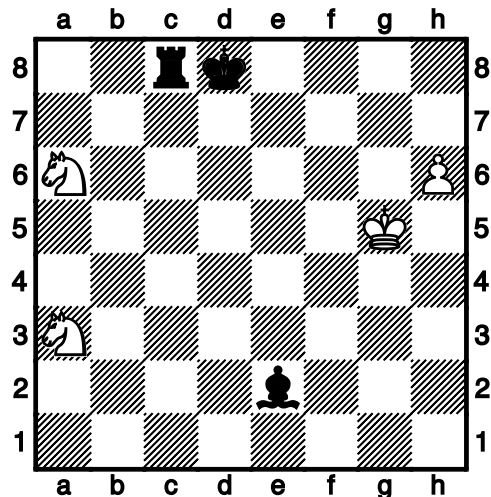


Впрочем, **6...Kb3!!** Позволяя белым с темпом выиграть пешку и тем самым заготавливая для них ловушку: 7.Qxb6+? Ka2! 8.Kc2 d3+ 9.Kc3 b1Q 10.Qf2+ Ka1; 7.Qe6+ Ka3 8.Kc2 d3+ 9.Kb1 c2#!

К решению всех проблем ведет только **7.Qc2+! Ka3 8.Qb1!** (8.Ke2? b5! 9.Kd3 b4 10.Kxd4 b3! 11.Qxc3 b1Q 12.Qc5+ Ka2!) **8...Kb3 9.Qc2+ Ka3 10.Qb1.**

Необычная позиционная ничья, где, как в восточной сказке, один визирь обороняется от тучи янычар, не позволяя им усилить позицию черных.

В. Калашников
Россия
Похвальный отзыв



Ничья

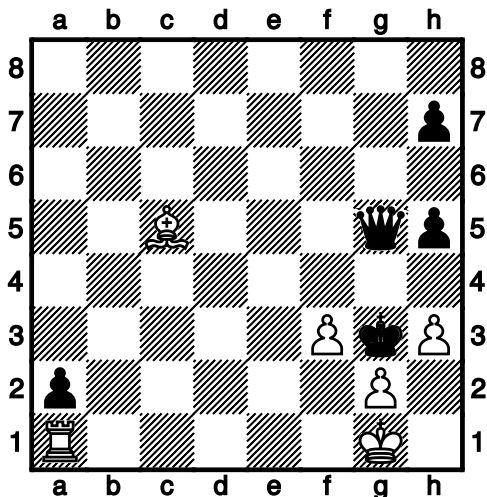
1.h7 Ke7 2.Kh6!! Ложный след: 2.Kg6? Bd3+ 3.Kg7 Rc6! 4.h8Q Rg6+, и получили с переменной цвета окончание этюда П. Бабича и Р. Хатямова (МК Кайева, 1 приз, 1990): 5.Kh7 Kf7 6.Nb4 (или 6.Nc5 Bf5! 7.Qe5 Rf6+ 8.Qxf5 Rxf5 9.Kh6 Rxc5—) 6...Be4! 7.Qd4 Re6+ 8.Qxe4 Rxe4 9.Kh6 Rxb4 10.Nc2 Re4!—.

2...Rc6+! 3.Kg5! Rc8 4.Kh6 Kf7. Иначе позиционная ничья. Второй вариант: 4...Kf6 5.Nc5! (но не 5.Nc7? Bd3! 6.Nd5+ Kf7 7.Nf4 Rc6+ 8.Kg5 Bxh7—) 5...Kf7! 6.Ne6! Kxe6 7.Kg7=.

5.Nc7! Bd3 (5...Rb8 6.Ne6! Bd3 7.Ng5+) **6.Nab5 Rd8** (6...Rh8 7.Nd6+ Ke7 8.Nd5+ Kxd6 9.Nf6 Ke6 10.Kg7=) **7.Ne8!** Вторая жертва, теперь на поле e8.

7...Rxe8 8.Nd6+, вилка и ничья.

М. Кройтор
Молдова
Похвальный отзыв



Выигрыш

На доске классический материал. Залог успеха белых — слишком уж активный черный король.

1.Bd6+. Нет проблем у черных после 1.Bf2+? Kf4 2.Rxa2 Qb5.

1...Kh4 2.Kh2 Qg7! Подготовка к связке пешки g2.

3.Bf4 Qb2 4.Re1! a1Q 5.Re4! Qab1. Для «очистки совести» автор предлагает рассмотреть и скучный вариант 5...Qxg2+ 6.Kxg2 Qg7+ 7.Kh2 Qb7 8.Bd2+ с победой.

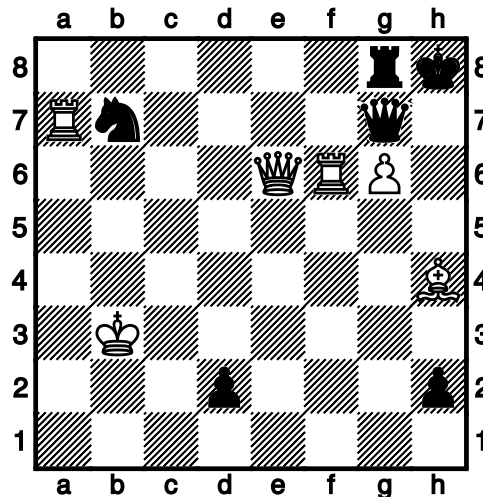
6.Bd2+ Qxe4 7.g3#.

Известной матовой коллизии предшествует точная игра белой ладьи.

М. Мински

Германия

Похвальный отзыв



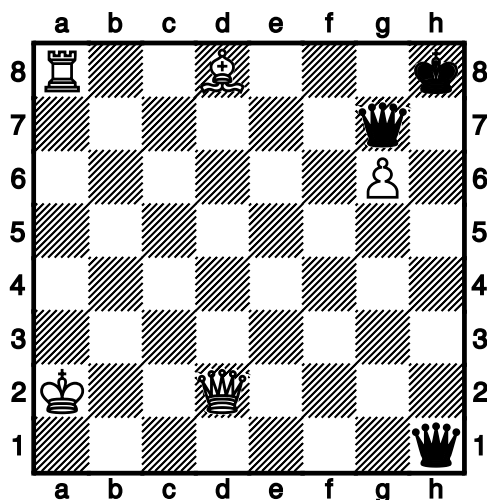
Выигрыш

1.Qd5! С угрозой 2.Qh5+. Труден путь к ничьей у черных после 1.Qg4? Rd8! 2.Ra1 (2.Qh5+ Kg8 3.Rf1 d1Q+ 4.Rxd1 Rxd1 5.Qxd1 Nc5+ 6.Kc4 Qxa7=; 2.Rf1 Rd3+! 3.Ka2 d1Q 4.Ra8+ Nd8 5.Rxd1 Qg8+ 6.Ka1 Qg7+ 7.Ka2 Qg8+=) 2...Na5+! 3.Ka3 Nb3! 4.Qh5+ Kg8 5.Raf1 (5.Qh7+ Qxh7 6.gxh7+ Kxh7) 5...d1Q 6.Rxd1 Rxd1 7.Qxd1 Nd2! 8.Qxd2 Qa7+ 9.Kb4 Qb7+ 10.Ka5 (10.Kc5 Qc8+ 11.Rc6 Qxc6+ 12.Kxc6 h1Q+=) 10...Qa8+ 11.Ra6 h1Q 12.Rxa8+ Qxa8+. Полегче в случае 1.Qe2? Rd8 2.Qh5+ Kg8 3.Rf1 d1Q+ 4.Rxd1 Rxd1 5.Qxd1 Nc5+ 6.Kc4 Qxa7=.

1...Rd8 2.Rd6! (2.Qh5+? Kg8 3.Rf1 d1Q+ 4.Rxd1 Rxd1 5.Qxd1 Nc5+ 6.Kc4 Qxa7=) **2...Rxd6 3.Ra8+ Nd8! 4.Bxd8!** Сооружая смертельную батарею. 4.Qxd6? d1Q+ 5.Qxd1 Qb7+ =.

4...d1Q+! (4...Qb7+! 5.Bb6+! Qxa8 6.Bd4+; 4...Rxd5 5.Bf6+ Rd8 6.Rxd8#) **5.Qxd1 Rd3+!** (5...Qb7+ 6.Bb6+! Qxa8 7.Qxd6 Kg7 8.Bd4+) **6.Ka2!!** Но не 6.Qxd3? h1Q 7.Bf6+ (7.Qh3+?? Qxh3+ с шахом!) 7...Qxa8 8.Vxg7+ Kxg7 с ничьей.

6...Rd2+ 7.Qxd2 h1Q.

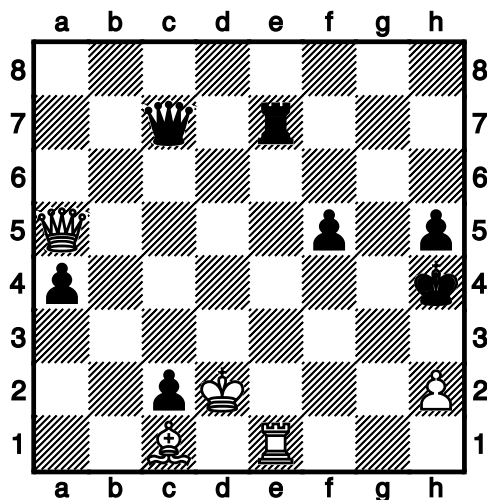


8.Qh6+!! Пуанта.

8...Qgxh6 (8...Qhxh6 9.Bf6#; 8...Kg8 9.Qxh1) **9.Bf6#**.

В фирменном стиле автора — жертвы, контржертвы, маты.

М. Прусикин
Германия
Похвальный отзыв



Выигрыш

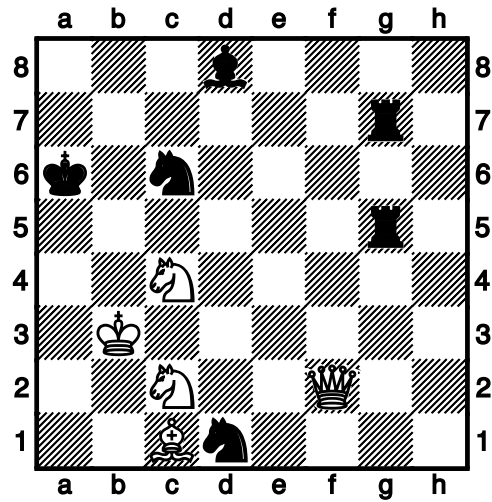
1.Qb4+! Сразу логический ложный след: 1.Qxa4+? Re4 2.Rxe4+ fxe4 3.Qxe4+ Kh3 4.Ke2 Qg7 5.Qf3+ Kh4 6.Bb2 Qe7+ 7.Kd2 c1Q+ 8.Kxc1 Qg5+ 9.Kc2 Qg2+ (или 9...Qf5+) 10.Qxg2 — пат. Пешку a4 надо оставить в живых.

1...Re4 2.Rxe4+ fxe4 3.Qxe4+ Kh3 4.Ke2! Qg7 (4...Qxh2+ 5.Kf1 Qg3 6.Bf4 c1Q+ 7.Bxc1 Qg4 8.Bf4! Qd1+ 9.Kf2+—) **5.Qf3+ Kh4 6.Bb2! c1Q**. Уже не выручает 6...Qe7+ 7.Kd2 c1Q+ (7...Qg5+ 8.Kxc2+—) 8.Kxc1 Qc5+ 9.Kd2; 6...c1N+ 7.Kf1!

7.Bf6+! Qcg5 8.Qg3#.

Логический этюд без особых претензий гроссмейстера-практика.

Г. Эстмoe
Норвегия
Похвальный отзыв



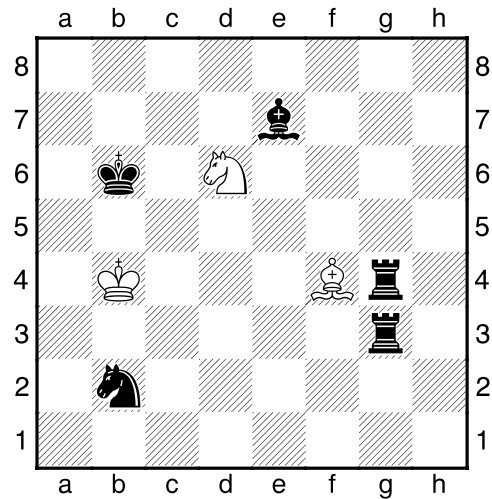
Ничья

При материальном равенстве белые должны добиваться ничьей из-за неудачной позиции фигур.

1.Nb4+! Быстрый крах после 1.Qd2? Rb7+ 2.Ka2 Rd5! 3.Qxd5 Nc3+ или 1.Qe1? Rb7+ 2.Ka2 Rg1! 3.Qxg1 (3.Qd2 Bf6) 3...Nc3+ 4.Ka3 Be7+.

1...Nxb4 2.Qd4 Rg3+ 3.Kxb4 Be7+ 4.Nd6 R7g4 5.Bf4 Nb2! Беря под контроль поля c4 и a1. Другие ходы приведут черных и вовсе к поражению. Но теперь...

6.Qb6+! (6.Qxb2? Vxd6+; 6.Kc5? Rc3+! 7.Qxc3 Na4+) **6...Kxb6.**

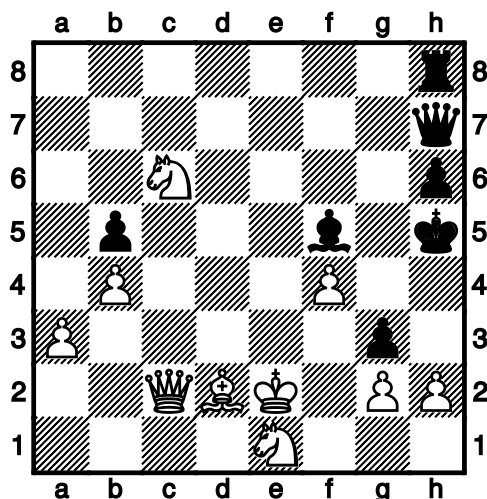


Красивый зеркальный пат о двух связках.

И в заключение — этюд-посвящение.

О. Перваков

Посвящается участникам ЮК «Перваков-60»



Выигрыш

1.Qc1! Другие отходы ферзя неудачны: 1.Qd1? Bg4+ 2.Nf3 Qe4+!=; 1.Qc5? gxh2=.

1...Re8+! В случае 1...Bg4+ 2.Nf3 Re8+ достаточно для выигрыша и 3.Be3; 1...gxh2 2.Nf3+.

2.Ne5 Bg4+ 3.N1f3 Qe4+ 4.Be3! На 4.Kf1? заготовлено 4...Rxe5! 5.Nxe5 Qe2+ 6.Kg1 с феерическим 6...Bh3!!+.

4...Rc8! 5.Qh1! Создавая грозную батарею «ферзь + пешка».

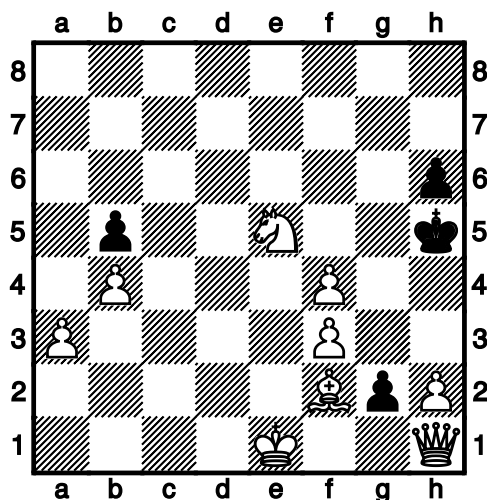
5...Vxf3+. Размен необходим. После 5...Rc2+ правильно только 6.Kd1! (но не 6.Kf1? Bh3!! 7.hxg3 Rc1+ 8.Vxc1 Qe1+! 9.Nxe1=, пат со связкой слона) 6...Vxf3+ (6...Bh3 7.Nd2!+—) 7.Nxf3 Ra2 8.hxg3+ Kg6 9.f5+!+—.

6.gxf3. Легкая ничья при 6.Nxf3? Qc4+!=.

6...Rc2+ 7.Kf1! Уже не выигрывает 7.Kd1? Rc1+! 8.Vxc1 Qd4+ 9.Nd3 Qxd3+ 10.Ke1 Qc3+! 11.Ke2 Qc4+ 12.Ke3 Qc3+ с вечным шахом. Кажется, контригра черных зашла в тупик, но у них в запасе фантастическая мини-комбинация...

7...Rf2+! (7...Qxe3 8.hxg3+, и мат) **8.Vxf2 Qe1+!! 9.Kxe1!** Неизбежен пат при 9.Vxe1? g2+.

9...g2! Любой ход ферзя ведет к пату, черные торжествуют? Не тут-то было!



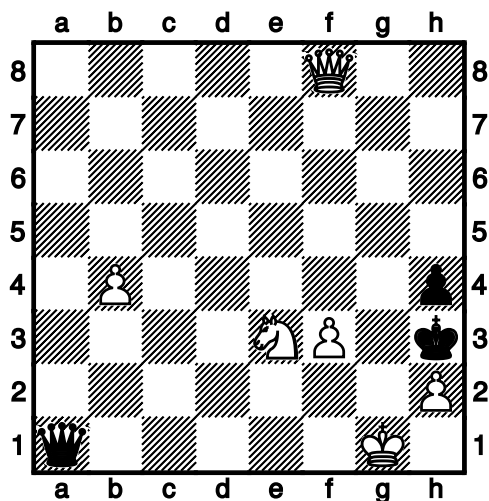
10.Bg1!! gxh1Q. Ферзь в углу сменил окраску.

11.Kf2! Как кардинально поменялась ситуация! Теперь в плену новорожденный черный ферзь. Остается уповать на патовые мотивы.

11...Kh4 12.Ng4! Лишь потеря времени 12.Nd3 Kh3! 13.Ne1 Kh4! 14.Nc2 (после 14.f5? Kg5 15.Nc2 h5!= победа и вовсе упущена) 14...Kh3 15.Ne3 и т.д.

12...Kh3 13.Ne3 h5! После 13...Kh4 14.f5! Kg5 15.f6! Kxf6 16.Nf1 h5 17.Ng3+- бедолага-ферзь гибнет в углу.

14.f5 h4 15.a4! bxa4 16.f6 a3 17.f7 a2 18.f8Q Qxg1+ 19.Kxg1 a1Q+.



20.Kf2! Белые начеку: 20.Nf1? Qg7+ 21.Qxg7=, пат.

20...Qg1+! 21.Ke2! Qxh2+ 22.Ke1! Выход в центр надо подготовить: 22.Kd3? Qd6+! 23.Qxd6=, еще один пат.

22...Qg1+ 23.Kd2! (23.Nf1? Qf2+! 24.Kxf2, снова пат) **23...Qh2+ 24.Kc1!** В центр по-прежнему рано: 24.Kc3? Qe5+! 25.Kd3 Qd6+ =.

24...Qg1+ 25.Nd1! (25.Kc2? Qxe3=) с выигрышем.

Олег Перваков,
арбитр конкурса