

Herzlichen Dank an Ľuboš Kekely für die Übertragung des Preisrichteramtes, das ich gern übernommen habe. Am Turnier nahmen 20 Studien von 15 Autoren aus 11 Ländern teil. Bevor ich zu meiner Rangfolge komme, hier einige Bemerkungen zu Studien, die ich nicht in den Preisbericht aufgenommen habe:

Inkorrekt ist Studie Nr. 165 von V. Kovalenko: 5... ♖g1 6. ♗f3+ ♔xf3+!
7. ♔xf3+ g2 8. ♕f7 ♚h2 9. ♕g6 ♜e3! =.

Gern hätte ich Studie Nr. 357 von P. Krug in den Preisbericht aufgenommen, aber sie ist im Wesentlichen vorweggenommen durch V. Neishtadt, HHdbIV#61100. Die beiden Studien Nr. 1027 und Nr. 281 vom renommierten Autorenduo I. Akobia und M. Garcia besitzen durchaus pointierte Züge, enden jedoch jeweils in der Hauptvariante mit einer Stellung, bei der Weiß laut 6-Steiner-Datenbank in 44 Zügen bzw. in 108(!) Zügen matt setzt. Ich finde, eine Kunststudie sollte mit einer Stellung abschließen, die für den Menschen klar abschätzbar ist. Ich wette, dass selbst der Schachweltmeister nicht in der Lage ist, den langwierigen technischen Gewinn mit Turm und Springer gegen zwei Leichtfiguren zu überblicken.

Einige Studien enthalten für meinen Geschmack zu viele unschöne Schlagzüge. Einen diesbezüglichen Negativrekord stellt Studie Nr. 1117 von P. Arestov dar. Die Ausgangsstellung besitzt 16 Steine. Bei der Stellung mit der hübschen Pointe 10.Tf4+! stehen dann nur noch 6 Steine auf dem Brett. Diese eine kleine Idee wird durch die vielen unthematischen Schlagfälle regelrecht erdrückt.

Schließlich habe ich einige Studien nicht aufgenommen, weil mir die Konstruktion für die gezeigte Idee zu steinreich bzw. zu statisch vorkommt oder die Zugfolge ansich zu schlicht und offensichtlich wirkt.

I. cena 1 (1329 Richard Becker, USA) In der thematischen Verführung verhindert der schwarze Bauer auf f5 das Schachgebot der weißen Dame auf g5. In der Lösung steht der Bauer nun auf f4 – der feine Unterschied! Paradoxerweise wird der schwarze König am Ende nicht etwa an den Rand gedrängt, sondern auf das freie Feld getrieben, so dass die schwarze Dame mit Gabel oder Speiß erobert werden kann. Der stille Zug 5.Sb3! ist das i-Tüpfelchen. Eine tiefgründige logische Studie.

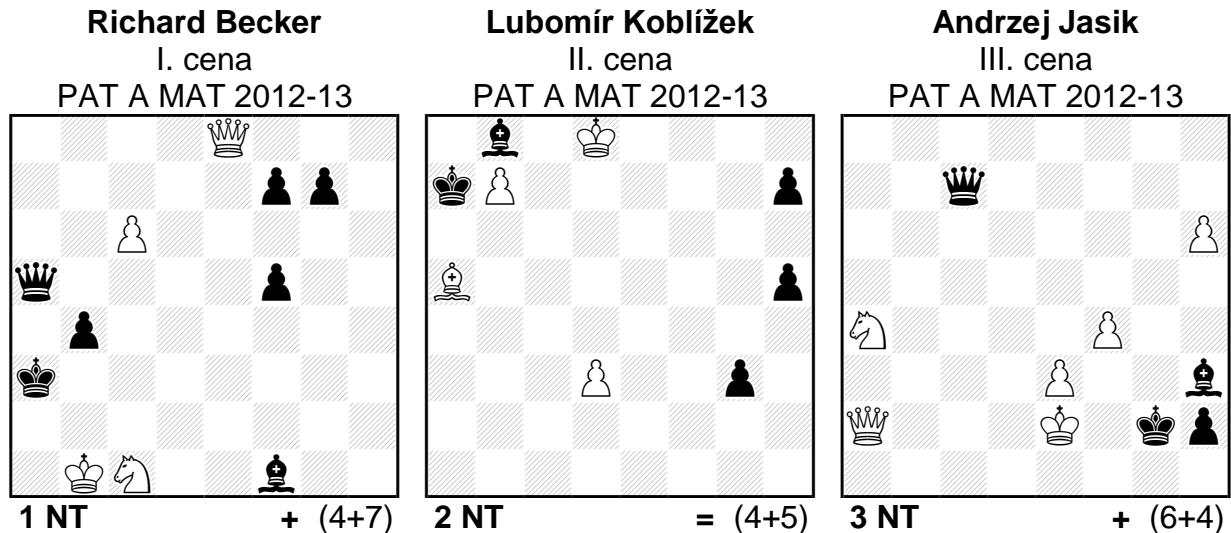
II. cena 2 (356 Lubomír Koblížek, Česko, *oprava pôvodného diagramu: ♔ má byť na d8*) Weiß spielt auf Patt und zwingt Schwarz in ein kurioses Endspiel mit zwei falschen Läufern. Mit präzisen Zügen wird der weiße König gerade noch rechtzeitig in die Süd-Ost-Ecke überführt. Das ist originell und beindruckend.

III. cena 3 (1328 Andrzej Jasik, Poľsko) Zunächst das feine Springeropfer mit Freilegung der a-Linie und Ablenkung der schwarzen Dame von der 7. Reihe. Die konzeptionell ausgereifte Hauptidee besteht aus den raumgreifenden Zügen der weißen Dame, die systematisch von g8 nach g6 überführt wird, um c2 zu decken und den krönenden Mattangriff mittels 9.Kf2 vorzubereiten.

Zvláštna cena 4 (355 Pavel Arestov, Rusko) Die Pointe dieser einprägsamen Miniatur besteht aus dem überraschenden verzögerten Schlag des schwarzen Bauern, um auf die richtige Seite des reziproken Zugzwangs zu kommen. Die thematische Verführung scheidet zweckrein daran, dass der weiße Bauer auf f4 genau ein Feld zu weit vorgeprescht ist und seinem eigenen König im Wege steht – der feine Unterschied! In der zweiten Hauptvariante erfolgt ein analoger erzwungener

Springerabtausch mit Übergang in ein elementar gewonnenes Bauernendspiel.

1. čestné uznanie 5 (1116 Andrzej Jasik, Poľsko) Das Idealpatt mit zwei gefesselten Springern ist wunderschön. Die Hinführung ist wie gewöhnlich recht forciert, aber immerhin mit zwei stillen weißen Zügen und schwarzen Gegenopfern durchaus pointiert.



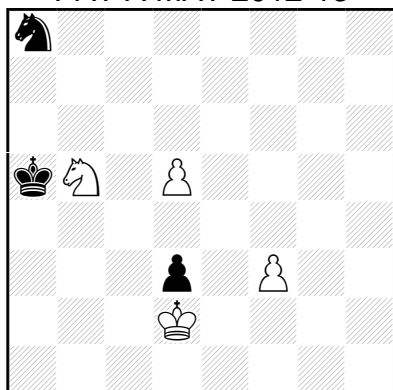
■ **1:** 1.c7 (1. ♖:f7? ♔a4 2. ♖a2+ ♗b5 3. ♖d5+ ♗a6! 4. ♖d7 ♗b5 =) 1... ♗a6 2. ♖c6! (tem. zvodnosť 2.c8 ♖? ♗:c8 3. ♖:c8 ♗a4! 4. ♘b3 ♗b6 5. ♖a8+ ♗b5 6. ♖d5+ ♗a6 7. ♘c5+ ♗a5 8. ♘d7+ ♗b5 9. ♖a2+ ♗a4 10. ♖d5+ ♗b5 11. ♖a8+ ♗a6 12. ♖d8+ ♗b5 =) 2... f4 (2... g6 3. c8 ♖ ♗:c8 4. ♘b3! ♗e5 (4... ♗a6 5. ♖c1+ +-, 4... ♗a7 5. ♖g2! ±) 5. ♖a8+ ♗a6 6. ♖:a6+ ♗:b3 7. ♖a2+ ±, 2... f6 3. ♖e6! ♗a4 4. ♘b3 ♗:c7 5. ♖:a6+ ♗:b3 6. ♖a2+ ♗c3 7. ♖c2+ ±, 2... b3 3. c8 ♖ ♗:c8 4. ♘d3! b2 (4... ♗e6 5. ♖d6+ ♗a4 6. ♖d4+ ♗b5 7. ♖c5+ ±) 5. ♖c2! ♗b6 (5... ♗e6 6. ♖:b2+ ♗a4 7. ♖d4+ ♗b3 8. ♘c5+ ±) 6. ♖c3+ ♗a4 7. ♘:b2+ ♗b5 8. ♖c4+ ♗a5 9. ♖a4 mat) 3. c8 ♖ (3. ♖c2? ♗d5 =) 3... ♗:c8 4. ♖:c8 ♗a4 (4... ♗a4 5. ♖c5/d8 ♗a6 6. ♖d4 ♗a4/♖g6+ 7. ♘d3 ±, 4... f3 5. ♖c4! ♗a4 6. ♘d3 ♗b6 7. ♖d5! ♖g1+ 8. ♗a2 b3+ 9. ♖:b3+ ♗a5 10. ♖b4+ ♗a6 11. ♘c5+ ±) 5. ♘b3! ♗b5 (5... ♗b6 6. ♖a8+ ♗b5 7. ♖d5+ atd. ±) 6. ♘c5+ ♗a5 7. ♖d8+ ♗b6 8. ♘b3+ ♗a6 9. ♖a8+ ♗b5 (9... ♗a7 10. ♖c6+ ♗b6 11. ♘c5+ ♗a7 12. ♖a4+ ♗b8 13. ♘d7+ ±) 10. ♖d5+ ♗a6 11. ♘c5+ ♗a5 12. ♘d7+ ♗b5 13. ♖a8+ ♗a6 14. ♖d8+ ♗b5 15. ♖g5+! ♗c4 16. ♖:f4+ ♗c3 17. ♖c1+ ♗d4 18. ♖g1+ ♗d5 (18... ♗c3 19. ♖e1+ ±) 19. ♖d1+! a vyhrá (19. ♖g5+? ♗d6 =).

■ **2:** 1. ♗c8 g2 (1... h4 2. ♗c7 g2 3. ♗:b8+ ♗a6 4. ♗h2 ±) 2. ♗c3 g1 ♗! (2... g1 ♖ 3. ♗d4+ ♖:d4 pat) 3. ♗e1! (3. ♗f6? ♗f2 4. ♗d7 h4 5. ♗:h4 ♗:h4 6. ♗e6 h5 7. ♗f5 ♗f6 8. d4 ♗:b7 9. ♗e4 h4 10. ♗f3 h3 11. ♗f2 ♗:d4+ 12. ♗f1 ♗c6 ♣) 3... ♗gh2 4. ♗f2+! ♗a6 5. ♗d7 ♗hg3 6. ♗e6! (6. ♗g1? h4 7. ♗d6 h3 8. ♗f5 h5! 9. ♗g5 ♗f2! ♣) 6... h4 7. ♗f5 h3 8. ♗:g3 ♗:g3 9. ♗g4 h2 10. ♗:g3 h1 ♖ 11. b8 ♖ remíza.

■ **3:** 1. ♖g8+ (1. ♖d5+? ♗g3 =) 1... ♗h1 2. ♘c5! (2. h7? ♖c2+ 3. ♗f3 ♗f5 4. h8 ♖ ♖d1+ =) 2... ♖:c5 (2... ♖e7 3. h7 ♗g4+ 4. ♗d2! ♖d6+ 5. ♘d3 ±, 2... ♖a5 3. ♖d5+ ♗g1 4. ♖d1+ ♗g2 5. ♖f1+ ♗g3 6. ♘e4+ ♗h4 7. ♖f2+ ♗h5 8. ♖:h2 ♖a6+ 9. ♗f3 ±) 3. ♖a8+ ♗g1 4. ♖a1+ ♗g2 5. ♖g7+ ♗h1 6. ♖b7+ ♗g1 (6... ♗g2 7. ♖b1+ ♗f1 8. ♖:f1 mat) 7. ♖b1+ ♗g2 8. ♖g6+ ♗h1 (8... ♗g4 9. ♖:g4 ♗h1 10. ♖f3+ ♗g1 11. ♖f1 mat) 9. ♗f2! ♖c4 10. ♖b1+ switchback 10... ♗f1! 11. ♖b7+ switchback (11. ♖:f1? ♖:f1+ 12. ♗:f1 pat) 11... ♗g2 12. ♖:g2 mat.

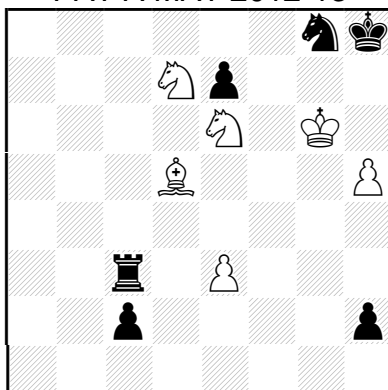
2. čestné uznanie 6 (82 Peter Krug, Rakúsko) Es gibt keine spektakulären Züge, aber gefallen kann der Spielfluss mit erstaunlich hartnäckig geführten schwarzen Gewinnversuchen und einem spannenden Kampf bis zur letzten Patrone.

Pavel Arestov
Zvláštna cena
PAT A MAT 2012-13



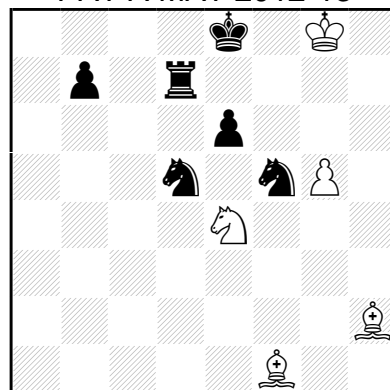
4 CT + (4+3)

Andrzej Jasik
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2012-13



5 NT = (6+6)

Peter Krug
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2012-13



6 NT = (5+6)

■ 4: 1. ♖c3! (1.d6? ♜b6! 2. ♖c3 ♜c4+ 3. ♔:d3 ♜:d6 =) 1... ♜b6 (1... ♜b4 2.d6 ±) 2. ♔e3! (tematický pokus 2. ♔:d3? ♜c5! tempo 3. ♔e4 ♜b6! tempo 4.f4 ♜c4! 5. ♖d1 ♜:d5 6. ♖e3+ ♜:e3 7. ♔:e3 ♜d5! =, 2. ♖a4+ ♜b5 3. ♔:d3 ♜:a4 =) 2... d2 (2... ♜c5 3. ♔:d3 tempo ± ako hl. var.) 3. ♔:d2 ♜c5 4. ♔d3! tempo (4. ♔e3? ♜c4 5.d6 ♜b6! 6. ♖e4 ♜d5 7. ♔f4 ♜e6 =) 4... ♜b6 5. ♔e4! tempo a) 5... ♜c4 6. ♖d1! ♜:d5 7. ♖e3+ ♜:e3 8. ♔:e3 ♜d5 9. ♔f4! a vyhrá, b) 5... ♜d7 6. ♔f5! (pokusy 6. ♔d3? ♜b6 7. ♔e4 ♜d7 ± ako aj 6. ♖a4+? ♜d6 7. ♖c3 ♜c5 ± sú iba stratou času) 6... ♜d4 7. ♖e4! (7. ♔e6? ♜c5+ 8. ♔d6 ♜d3! 9. ♖b5+ ♜e3 =) 7... ♜:d5 8. ♖f6+ ♜d6 9. ♖:d7 a vyhrá.

■ 5: 1. ♖e5! (1. ♖g5? ♜h6 2. ♔:h6 h1 ♜! 3. ♖:h1 c1 ♜ -+) 1... ♜h6! (1... ♜f6 2. ♖f7+ ♜g8 3. ♖h6+ ♜h8 4. ♖g5 +-) 2. ♔:h6 h1 ♜! (2... ♜c6 3. ♖g6+ ♜h8 4. ♖g5+ e6 5. ♖:c6 c1 ♜ 6. ♖e7+ ♜f8 7. ♖g6+ =) 3. ♖:h1 (3. ♖g6+? ♜g8 4. ♖:h1 c1 ♜ 5. ♖d5 ♜f7 -+) 3... c1 ♜ 4. ♖d5 switchback 4... ♜:e3! (4... ♜:e3+ 5. ♖g5 e6 6. ♖:e6 ♜:g5+ 7. ♔:g5 ♜c5 =) 5. ♖g6+ ♜g8 6. ♖g5+ e6 7. ♖:e6 (7. ♖c6? ♜a3 8. ♖e8 ♜f3 9. ♖d7 ♜f6 10. ♖:e6 ♜:e6 11. ♖:e6 ♜f7 12. ♖g5+ ♜f6 13. ♖h7+ ♜f5 -+) 7... ♜:e6 pat.

■ 6: 1. ♖b5 ♜de7+ 2. ♔h8 ♜f7 3. ♖:d7 ♜g6+ 4. ♔h7 ♜f8+ 5. ♔h8 ♜:d7 6. ♔h7 ♜f8+ 7. ♔h8 e5 8. ♖:e5 ♜g6+ 9. ♔h7 ♜:e5 10.g6+ ♜:g6 (EGTB) 11. ♖g5+ ♜f6 12. ♖e4+ ♜e5 13. ♖c5 ♜f8+ 14. ♔g8 b6 15. ♖a4 b5 16. ♖c3 b4 17. ♖a2 b3 18. ♖c1 b2 19. ♖d3+ remíza.

3. čestné uznanie 7 (283 A. Skripnik, Rusko & M. Hlinka, Slovensko) Ein interessanter taktischer Kampf. Nach 10...Txe7! hält nur der Phönix-Springer 11.d8S! die weiße Stellung remis. Ich bin nicht sicher, ob das Räumungsoffer 5.Th8+! den anschließenden forcierten Schlagabtausch auf f8 rechtfertigt.

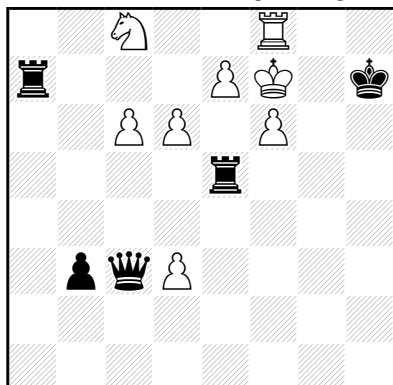
1. pochvalná zmienka 8 (83 Zdeněk Zach, Česko) Hübsche Kreuzfesselung durch 2.Te5! Nach 2...Ld2! folgt der überraschende stille Königszug 3.Ka2! Leider kann dieses Niveau nicht bis zum Schluss gehalten werden. Der schwarze Springer auf a3 schaut nur zu.

2. **pochvalná zmineka 9** (1028 Michal Hlinka, Slovensko) Forciertes doppeltes Turmopfer auf a8, wobei der Turm auf g7 verschwinden muss, um die Diagonale d4-h8 zu räumen.

3. **pochvalná zmienka 10** (927 Ľuboš Kekely, Slovensko) Lobenswert ist das Opfer 4.Sf3! – Studienthema des 8.WCCT.

Berlín, december 2013

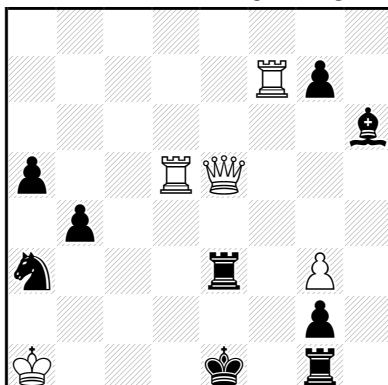
A. Skripnik & M. Hlinka
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2012-13



7 NT = (8+5)

Zdeněk Zach

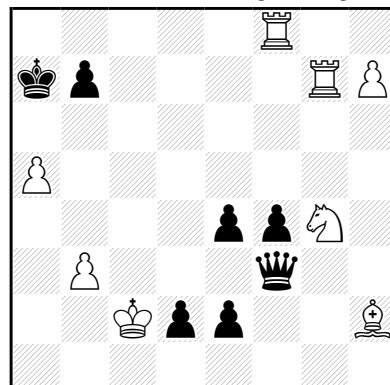
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012-13



8 NT + (5+9)

Michal Hlinka

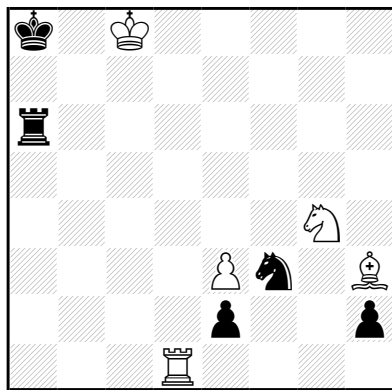
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2012-13



9 NT + (8+7)

Ľuboš Kekely

3. pochvalná zmienka - oprava
PAT A MAT 2012-13



10 NT = (5+5)

■ 7: 1.d7 (1. ♖:a7? ♚:d3 2. ♖h8+ ♚:h8 3.c7 ♚h7 4. ♖e8 ♚g6+ 5.f7 b2 6.c8 ♚ b1 ♚ 7. ♖c6 ♚:f7+ ♞) 1... ♚:d3 2. ♖e8 (2. ♖h8+? ♚:h8 3.e8 ♚+ ♚:e8 4. ♖:e8 b2 5.f7 ♚e3+ 6. ♖e7 ♚a8+ 7.d8 ♚ ♚:d8+ 8. ♖:d8 ♚b6+ 9.c7 ♖g7 ♞) 2... ♚:d7! (2...b2 3. ♖:a7 b1 ♚ ♚ 4.c7 ♚g6+ 5. ♖d8 ♚b6 6.e8 ♚ ♚:e8+ 7.d:e8 ♚ =, 2... ♚a8 3.d8 ♚ ♚:d8+ 4. ♖:d8 b2 5. ♖h8+! ♖g6 6. ♖h1 ♚a1 7. ♖d6 ♖:f6 8.e8 ♚ ♚:e8+ 9. ♖:e8+ ♖g5 10.c7 ♚:h1 11.c8 ♚ = EGTB) 3.c:d7 b2 4.f7 (4.d8 ♚? ♚b5+ 5. ♚d7 b1 ♚ 6. ♖f7+ ♖h6 7. ♖d6 ♚5d3 8. ♚g4 ♚b8+ 9. ♖c8 ♚g5 10. ♚h4+ ♚h5 11. ♚g4 ♚g6 ♞) 4... ♚f5 (4...b1 ♚ 5. ♖h8+! ♖g6 6. ♖g8+ ♖h5 7. ♖h8+ ♖g4 8. ♖g8+ ♖h4 9. ♖h8+ ♚h5 10.f8 ♚ =) 5. ♖h8+! (5. ♖g8? b1 ♚ 6.d8 ♚ ♚b3 7. ♖d6 ♚a4+ 8. ♖f8 ♚f6 9.e8 ♚ ♚h6+ ♞, 5.d8 ♚? b1 ♚ 6. ♖h8+ ♖:h8 7. ♖d6 ♖g7! 8. ♖:f5+ ♚:f5 ♞) 5... ♖:h8 6.f8 ♚+ (6.d8 ♚? ♖g7 7. ♖d6 ♚f3 ♞) 6... ♚:f8+ 7. ♖:f8 b1 ♚ 8.e8 ♚ ♚f5+ 9. ♚f7 ♚g5 10. ♖e7 (10. ♖d6? ♚h6+ ♞) 10... ♚:e7! (= EGTB) 11.d8 ♖! tempo (11. ♚:e7? ♚g8#) 11... ♚e1 (11... ♚:f7+ 12. ♖:f7+ =) 12. ♖e6 remíza.

■ 8: 1. ♚b2 ♚e2 2. ♖e5! ♚d2! (2... ♚:e5 3. ♚f2+ ♚d1 4. ♖d7+ ♚c1 5. ♚b2 mat) 3. ♖a2! ♚f1 4. ♖:e2+ (4. ♖fe7? g1 ♖ 5. ♖:e2+ ♖:e2 6. ♚e5 b3+ 7. ♖:b3 ♚f3+ 8. ♖a4 ♚e3! 9. ♚a1+ ♖f2 10. ♚:a3 g5 =) 4... ♖:e2 5. ♖e7+ ♖d1 6. ♚b3+ ♖c1 (6... ♖c2 7. ♖b1 ±) 7. ♖c7+ (7. ♖e2? ♚c3 8. ♖:g2 ♚d1 9. ♖f2 ♚e1 10. ♖h2 ♚d1 11. ♚a4 ♚d2+ 12. ♖:d2 ♖:d2 13. ♖b3 ♖c2 14. ♚:a5 (14. ♚a2 a4+ 15. ♖:a4 ♖d3 16. ♚g8 (16. ♚b1 ♖d2 =) 16... ♖e1 =) 14... ♖d4+ 15. ♖c4 ♖f3 =) 7... ♚c3 8. ♚b2+!

♠d1 9. ♖d7+ (9. ♗:g2? ♜e1 10. ♗d5+ ♚c1 11. ♖:c3+ b:c3 12. ♚:a3 c2 13. ♚a2 a4 14. ♗d4 g5 15. g4 ♜e8 16. ♗c5 ♜e1 =) 9... ♜e1 10. ♖e7+ ♠d1 11. ♗:g2 (11. ♗e2+? ♚c1 12. ♗:g2 ♜d1 13. ♚b3 a4+ 14. ♚:a4 ♞c2 15. ♚b3 ♞d4+ 16. ♚c4 ♞c2 17. ♗f3 ♜d2 18. ♖b7 ♜d4+ 19. ♚c5 g5 =) a vyhrá. Napr. 11... ♜e1 12. ♗d5+ ♚c1 (12... ♜d2 13. ♗b3+ ♚c1 14. ♖c7+ ♜c3 15. ♗b2+ ♚d1 16. ♖d7+) 13. ♖:e1+ ♜:e1 14. ♗g5+ ♜d2 15. ♗:g7 a4 16. ♗a1+ ♚c2 17. ♗f1 ♜c1 18. ♗f5+ ♚c3 19. ♗f3+ ♚c2 20. ♗c6+ ♚d2 21. ♗:a4 ±

■ 9: 1. ♜g1+ (1. ♖a8+? ♚:a8 2. h8 ♗+ (2. ♖g8+ ♚a7 3. ♖a8+ (3. ♜g1+ ♚a6!) 3... ♚:a8 4. h8 ♗+ ♚a7 5. ♗d4+ ♚a8 6. ♗:d2 ♗:g4 =) 2... ♚a7 3. ♖:b7+ ♚:b7 4. ♗g7+ ♚a6 5. ♗f6+ ♚:a5 6. ♗a1+ ♚b6 7. ♗d4+ ♚b5 8. ♗a4+ ♚b6 9. ♗b4+ ♚a6 10. ♗:d2 ♗:g4 11. ♜:f4 e1 ♗ =) 1... e3 (1... ♚a6 2. ♖g6+ ♚:a5 3. ♖a8+ ♚b4 4. ♖b6 mat) 2. ♜:e3! f:e3 (2... d1 ♗+ 3. ♜:d1+ +-, 2... e1 ♗ 3. ♜d1+ ♗:g1 4. ♖a8+! ♚:a8 5. h8 ♗+ ♚a7 6. ♖:g1 +-) 3. ♖a8+! (3. ♖:f3? d1 ♗+ 4. ♚b2 ♗d4+ 5. ♚a2 e1 ♗ -) 3... ♚:a8 4. ♖g8+ (4. h8 ♗+? ♚a7 5. ♖:b7+ ♚:b7 6. ♗h7+ =) 4... ♚a7 5. ♖a8+! ♚:a8 6. h8 ♗+ ♚a7 7. ♗d4+ ♚a8 8. ♗d8+! ♚a7 9. ♗:d2 a vyhrá.

■ 10: 1. ♖b1 ♜c6+ (1... e1 ♗ 2. ♖b8+ ♚a7 3. ♖b7+ večný šach) 2. ♚d7 e1 ♗ 3. ♖:e1 ♞:e1 4. ♜:h2 ♜h6 5. ♜f3! ♞:f3 (5... ♖:h3 6. ♜:e1 = EGTB) 6. ♜g2 ♜f6 7. ♚e7 ♜f5 8. ♚e6 ♜f8 9. ♚e7 ♜f5 10. ♚e6 ♜e5+ 11. ♚f6 ♜:e3 12. ♚f5 ♚b8/a7 13. ♚f4 ♜a3 14. ♜:f3 remíza.