

Олимпийский конкурс

Раздел этюдов

В этюдном разделе Олимпийского конкурса приняли участие 48 авторов из 21 страны, приславших 48 этюдов:

G.Amann (Австрия), **И.Алиев, М.Шафиев** (Азербайджан),
В.Бартош, Н.Молчан (Беларусь), **A.Atanasov** (Болгария),
J.Mikitovics (Венгрия), **S.Horneker, M.Prusikin, M.Miski, G.Josten**
(Германия), **Ю.Акобия, Д.Гургенидзе, В.Каландадзе** (Грузия),
J.Ballester, J.Ibran, L.Gonzalez (Испания), **M.Campoli** (Италия),
А.Ботоканов (Киргизия), **А.Стребковс** (Латвия), **Z.Mihajloski,**
B.Miloseski (Македония), **B.Buyannemekh** (Монголия), **J.Timman**
(Нидерланды), **E.Melnichenko** (Новая Зеландия), **П.Арестов,**
Ю.Базлов, В.Коваленко, В.Козырев, Э.Куделич, В.Нейштадт,
О.Перваков, Д.Пигуров, В.Разуменко, В.Шкрыль (Россия),
M.Neghina (Румыния), **B.Ilincic, M.Miljanic, R.Nikitovic** (Сербия),
В.Власенко, С.Дидух, А.Жуков, М.Зинар, Э.Эйлазян (Украина),
D.Keith, A.Pallier, C.Poisson (Франция) и **J.Pospisil** (Чехия).

Трудный для судейства конкурс! Несмотря на отсутствие явного этюда-фаворита, много композиций отменного качества. В ином, менее насыщенном турнире, этюды, отмеченные почетными отзывами, думаю, могли бы претендовать и на призы.

К сожалению, в ряде композиций, намеченных на отличия, нашлись изъяны.

– **А.Ботоканов** (b3-d8). Вместо авторского 3...Bd8 спасает 3...Be3! Кроме того, по ходу решения возникает "скользкое" соотношение "ладья, слон и пешка против ладьи, слона и коня". С потерей пешки это соотношение проиграно. Удержат ли черные пешку-спасительницу? Большой вопрос...

– **М.Зинар** (b1-b5). В первом близнеце, кроме авторского 17.Rxh2, выигрывает и 17.Rf1!

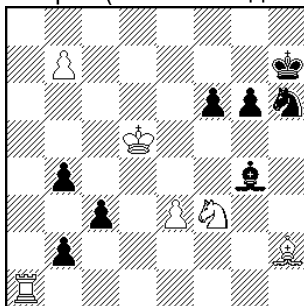
– **В.Разуменко** (f7-e2). Автор считает, что после 3.Ке6 Qc1! черные спасены. Увы, это не так. Играя 4.Qe4+, белые форсировано матуют.

– **J.Timman** (h1-a8). Предшественник (Н.Кралин, 4 hm MT Euwe-100, 2001).

После предварительного присуждения в этюде **№5. L.Gonzales**, отмеченного 5-м призом, нашлась нерешаемость. Черные все-таки выигрывают: 9...Kb5! 10.Kb8 (10.Ка8 Qa1+ 11.Kb8 Кс6, и цугцванг в пользу черных; 10.Ra8 Qa1+ 11.Kb8 Qh8+ 12.Ка7 Bc8 13.Kb8 Кс6 14.Ra3 Be6+ 15.Ка7 Bd5 16.Re3 Kd7 17.Re1 Кс8, и черные побеждают) 10...Qe5+ 11.Bc7 Qd5 12.Bb6 Кс6 13.Ка7 Qa2+ 14.Kb8 Qa1, и вновь цугцванг работает на черных. Этюд исключается из конкурса. Остальные отличия без изменений.

№1. С.Дидух

1-й приз (золотая медаль)



Выигрыш

Желание сразу зарядить батарею ходом 1.Ra7? только к выгоде черных: 1...Vxf3+ 2.e4 Vxe4+ 3.Kxe4 b1Q+ 4.Kd4 Nf5+ и т.д.

Правильно предварительное **1.Ng5+! fxc5** и только теперь **2.Ra7!** (первая засада!). Попытка контролировать линию превращения упускает победу: 2.Rf1? Vf3+! 3.e4 (или 3.Rxf3 b1Q 4.b8Q Qd1+ 5.Ke4 Qc2+ с равенством) 3...c2 4.b8Q c1Q 5.Qa7+ Kg8 – ничья.

2...Bf3+. Сейчас напрашивается: **3.Ke6?** (тематический ложный след) **3... Vxb7 4.Rxb7+**, но после **4...Nf7! 5.Rxf7+ Kh6! 6.Rf1 c2** стратегия белых терпит фиаско.

Эврика! **3.e4!! Vxe4+ 4.Ke6!** Взятие слона не входит в план белых: **4.Кхе4? b1Q+ 5.Kd4 Nf5+ 6.Кс5 с2 7.b8Q+ Ng7 8.Rxg7+ Kxg7 9.Be5+ Kf7 10.Qb7+ Ke6! 11.Qd5+ Kf5** – ничья.

4...Vxb7 (4...Ng8 5.b8Q+) **5.Rxb7+ Nf7! 6.Rxf7+**. Игра разделяется:

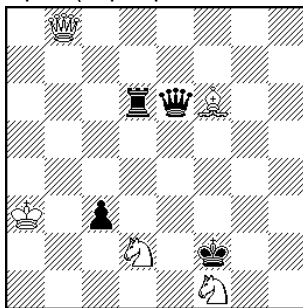
а) 6...Kh6 7.Rf1 c2 (7...Kh5 8.Be5) 8.Rh1! (вторая засада!) **8...c1Q 9.Bg1+ Kg7 10.Bd4+!** (пешки нет!) **Kf8 11.Rh8#** – первый правильный мат.

б) 6...Kg8 7.Ke7! (не **7.Be5? b1Q 8.Ke7 Qf5!**) **7...b1Q 8.Rf8+ Kh7 9.Be5 Kh6 10.Rh8#**, и второй правильный мат.

Конечно, правильные маты не в диковинку. Подкупает искрометная, без аналитических сорняков игра с эффектом предвидения матового финала.

№2. О.Перваков

2-й приз (серебрянная медаль)



Выигрыш

Открытость белого короля обязывает его подданных к активным действиям. Но атака по флангу – **1.Vh4+?** дарит черным спасение: **1...Kg1! 2.Qa7+ Kh1! 3.Ng3+ Kg2 4.Qb7+ Qd5** и т.д. Победа требует крови!

1.Bd4+! Rxd4! Слона приходится брать, ибо быстро проигрывает как **1...Ke2 2.Qb5+ Kd1 3.Qb1+ Ke2 4.Ng3+ Kxd2 5.Ne4+ Ke2**

6.Qc2+ Kf3 7.Qd3+ Kf4 8.Qe3+ Kf5 9.Qf3+ Kg6 10.Qg3+ Kf7
11.Nxd6+, так и 1...Kg2 2.Qb7+ Rc6 3.Ne3+ Kg3 4.Qg7+ Qg6 5.Qe5+ Kh3 6.Ne4! Ra6+ 7.Kb4 Rb6+ 8.Kxc3 Rc6+ 9.Kd2 и т.д.

2.Qh2+. Плохо 2.Qg3+? Ke2 3.Qf3+ Ke1 4.Qg3+ Kd1, и можно разойтись миром после такого веселого варианта: 5.Ne3+ Kxd2 6.Qf2+ Kd3 7.Qc2+ Kxe3 8.Qe2+ Kxe2 с патом белым.

2...Ke1 3.Nf3+ Kd1! (3...Kxf1 4.Qg1+ Ke2 5.Nxd4+) **4.Nxd4 Qa6+**, беря на мушку коня f1. Слабо 4...Qe7+ 5.Kb3 Qb7+ 6.Kxc3 Qc8+ 7.Kb2 Qc1+ 8.Kb3 Qb1+ 9.Kc4, и белые сохранили решающий материальный перевес.

Сейчас начинается бенефис белого короля! **5.Kb4!** Первый тематический ложный след: 5.Kb3?! Qxf1 6.Qc2+ Ke1 7.Qe4+ Kf2! 8.Qf3+ Ke1! 9.Nc2+ Kd2 10.Qxf1 с первым патовым конфузом.

5...Qxf1 (5...Qb7+ 6.Kxc3 Qc8+ 7.Kb2 Qb7+ 8.Nb3 Qg7+ 9.Ka2 Qa7+ 10.Kb1 с выигрышем белых) **6.Qc2+ Ke1**. Наступил момент истины. Хочется продолжить атаку на одном дыхании: 7.Qxc3+?! (второй тематический ложный след) 7...Kf2! 8.Qf3+ Kg1! 9.Ne2+ Kh2 10.Qxf1, увы, на доске эхо-пат!

Третий тематический ложный след: 7.Qe4+?! Kd2! 8.Nf3+ Kc1! 9.Qe3+ Kb1! 10.Qxc3 Qc1! 11.Nd2+ Ka2 12.Qxc1 с еще одним патовым безмолвием!

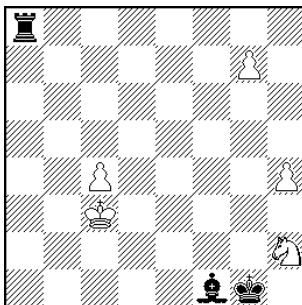
К победе ведет тишайшее **7.Ka5!!** Доминанция с цугцванговым привкусом! **7...Qc4** (7...Qf2 8.Qc1#; 7...Qf4 8.Qe2#) **8.Nf3+ Kf1**

9.Nd2+! Конь, совершив круиз d2-f3-d4-f3-d2, ставит победную точку в поединке. **9...cxd2 10.Qxc4+**. Выигрыш.

Позиция после 7.Ka5!! говорит о том, что и в перепаханном классическом соотношении "ферзь и конь против ферзя" еще возможны удивительные открытия!

№3. Э.Эйлазян

3-й приз (бронзовая медаль)



Выигрыш

Уверен, у большинства практиков рука автоматически потянулась бы к крайней пешке: 1.h5? Ra3+ 2.Kd4 Rd3+ 3.Ke4 Rg3 4.Nf3+ Kf2 5.h6 Rg4+ 6.Ke5 Bd3 7.Nh2 Re4+ 8.Kf6 в расчете на 8...Re8?!

9.Ng4+ Kg3 10.Ne5 Bh7 11.Ng6(d7) Rc8 12.Nf8 Rc6+ 13.Ke5! Rxf6 14.Nxf7 Rg6 15.Nf6 Rxf7 16.Nh5+ с финальным вилючным ударом. Победа?! Нет! Оказывается, у черных есть элегантно спасение: 8...Rf4+! 9.Kg5 Kg3 10.g8Q Rf5+! 11.Kg6 Rf8+ 12.Kg7 Rxf8+ 13.Kxf8 Vxc4+ 14.Kg7 Bd3 и т.д.

1.Nf3+! (предварительно перекрывая 3-ю горизонталь) **1...Kf2!**

2.h5 Ke3!, готова на 3.h6? ничейный довод: 3...Bd3 4.Ne5 Bh7 5.Ng4+ Kf4 6.Nf6 Kg5 7.Nxf7+ Kxf6 и т.д.

3.Ne5! (но не экстравагантное 3.Nh4? из-за 3...Rc8! 4.Nf5+ Kf4 5.Nd6 Vxc4 6.Nxc8 Vg8 7.Ne7 Bh7 8.h6 Kg5 9.g8Q+ Vxf8 10.Nxf8 Kg6 – ничья)

3...Bh3 4.h6! А вот теперь пешкой! Тематически ложно 4.Ng6? Be6 5.h6 Vg8 6.Ne7 Bh7 7.Nd5+ в надежде на естественное 7...Kf3? 8.Nf6 Vf5 9.g8Q Rxf8 10.Nxf8 Kf4 11.Nf6 Ke5 12.h7 Vxf7 13.Nxf7 с победой. Но после эффектного 7...Ke4! (под пули!) 8.Nf6+ Kf5 9.Nxf7 Kg6 10.Nf8+ Kf7 11.Ne6 Kg6 12.Nf8+ Kf7 белым не усилить позицию. Позиционная ничья.

4...Bf5 5.Nd7! Ke4. Не спасает 5...Kf4 6.Nf8! Ra3+ 7.Kd4! Rd3+ (7...Rg3 8.Ne6+ Kf3 9.c5 Bh7 10.c6 Bg8 11.c7 Bxe6 12.h7 Rxc7 13.h8Q) 8.Kc5 Rg3 9.Kd6, и нет защиты от таранного 10.c5.

6.Kb4! Плохо 6.Nf8? из-за 6...Ra3+ 7.Kb4 Rg3 8.Nd7 Kd4 9.Nf6 Ke5 10.g8Q Rxc8 11.Nxc8 Ke6 12.Kc5 Kf7 13.Kd6 Kxc8 – ничья.

6...Bh7 7.Nf6+ Kf5 8.Nxh7 Kg6 9.Nf8+ Kf7 10.Kb5! – соль стратегии белых! По сравнению с тематическим ложным следом белые успели взять под контроль поле a6!

10...Rb8+ 11.Kc5(c6) Rc8+ 12.Kd5 Rd8+ 13.Ke5! Rd1! (13...Rc8 14.Ne6 Kg6 15.Kd6 Kxh6 16.c5, и черные проигрывают). **14.Ne6!** Точность до конца! Упускало победу как 14.Nh7? Re1+! (но не 14...Rh1? 15.Nf6!) 15.Kd5 Rd1+ 16.Kc5 Rg1 17.Nf8 Rh1 18.Ng6 Rxc6 19.Ne7 Rh5+! 20.Kd6 Kxc7, так и 14.Ng6? Rh1! (но не 14...Re1+? 15.Kd5 Rd1+ 16.Kc5 Rh1 17.Ne7 Rg1 18.g8Q) 15.Kf4 Rxc6 16.Ne7 Rf6+! 17.Kg5 Kxc7! и т.д.

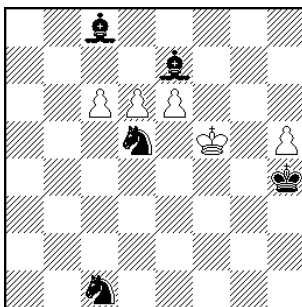
14...Rh1 15.h7 (15.Nd8+? Kg8 16.Nc6 Kf7! 17.Nd4 Rxc6 – ничья)

15...Rxc6 16.Ng5+ Kxc7 17.Nxh7 с победным вилочным ударом.

Этюд на так любимую автором тему "перемены игры". Конечно, это произведение куда насыщеннее по содержанию, чем первые две композиции. Но в отличие от них, сему этюду явно не хватает яркой пуанты. Да и обилие ложных следов (пусть и вкусных!) к концу решения немного утомляет...

№4. Ю.Базлов

4-й приз



Ничья

Редкий случай в этюдной практике, когда легкофигурному квартету противостоят четыре пехотинца!

На первый взгляд, нужно двигать одну из центральных пешек, например 1.d7? Но после 1...Ba6 2.h6 Bd3+ 3.Ke5 Nc7 черные выигрывают. Плохо и 1.de? Nxe7 + 2.Kf6 Nd5+ 3.Ke5 Nc7 4.Kd6 (4.h6 Nd3+ 5.Kd6 Nb5+ 6.Ke7 Ne5) 4...Nb5+ 5.Kc5 Kxh5 – занавес. Спасает отвлекающий фланговый маневр: **1.h6! Ne2!** (самое коварное). Не страшно 1...Nb3 2.de Nxe7+ 3.Kf6 Ng8+ 4.Kg6 или 1...Bf6 2.h7 Ne2 3.d7 Nd4+ 4.Ke4 Nc3+ 5.Kf4 Bxd7 6.cd Nd5+ 7.Ke4 Nxe6 8.Kxd5 Nd8 9.Kd6 Kg5 10.Kc7 Ne6+ 11.Kc8 – каждый раз с ничьей.

2.d7! (пора!). А вот последовательное 2.h7?! дает сбой: 2...Nd4+ 3.Ke4 (3.Ke5 Vf6+ 4.Kxd5 Vxe6+ 5.Kc5 Vf5! 6.d7 Ne6+ 7.Kd6 Nd8 8.h8Q Vxh8 9.c7 Nb7+ 10.Ke7 Vf6+ 11.Kxf6 Vxd7, и черные ликуют) 3...Nf6+ 4.Kxd4 Nxe7 5.Ke5 (сильнейшее) 5... Vf6+ 6.Kd5 Bd8! 7.c7 Vxc7 8.dc Kg5 9.e7 Nf6, и сопротивление белых сломлено.

2...Ba6 3.h7!

Своеобразный этюд в этюде получается после заманчивого 3.Ke5?! Фокус в том, что после 3...Nb4 4.c7 Nc6+ находится тонкое 5.Kd5!! (нет сразу 5.Ke4? Kg3! 6.c8Q Nc3+ 7.Ke3 Vg5# или 7.Kf5 Bd3#) 5...Bb5 6.Ke4! (6.c8Q? Nc3#!) 6...Kg3 7.d8Q Nc3+ 8.Ke3 Nxd8 9.c8Q (при слоне на a6 этот ход был бы невозможен!) 9...Vg5+ 10.Kd4 Ne2+ 11.Kc5 с ничьей.

К победе ведёт только 3...Kg5!! 4.h7 (4.Kxd5 Nc3+ 5.Ke5 Vf6+ 6.Kd6 Nb5+ 7.Kc5 Kxh6 8.Kb6 Bd8+ 9.Kxa6 Nc7+ 10.Kb7 Nxe6 11.Kc8 Kg7 12.c7 Vxc7 13.d8Q Vxd8 14.Kd7 Kf6 с триумфом черных) 4...Ndf4 5.h8Q (5.c7 Bb7 6.d8Q Ng6#) 5...Ng6+ 6.Ke4 (6.Kd5 N2f4+ 7.Ke4 Nxe7 8.c7 Bb7+ 9.Kd4(e3) Nxe6, и белым туго) 6...Nxe7 7.c7.

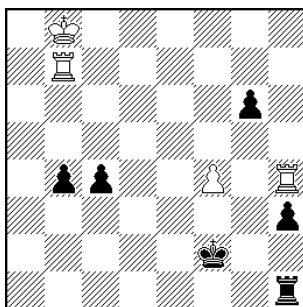
Казалось бы ничья близка, но это только предательский мираж: 7...Nc3+ 8.Kf3 Bb7+ 9.Kf2 Ne4+ 10.Ke3 Nd6 11.d8Q Ng6, и забрав постепенно белые пешки, черные побеждают.

Преждевременно 3.c7?! Nxc7 4.h7 Nd4+! 5.Ke4 Bb7+ 5.Kd3 Nxe6 6.h8Q+ Kg4, и черные переиграют ферзя с пешкой.

3...Bd3+ 4.Ke5 Vxh7. Спрашивается, чего добились белые?..
 Пешки остановлены, а на 5.Kxd5? Nf4+ 6.Ke5 Nd3+ 7.Kd4 Nc5
 8.d8N Vg8 9.c7 Nxe6 им впору выбрасывать белый флаг.
 Все рассчитано до микрона: **5.c7!! Nxc7 6.d8Q! Vxd8 7.e7! Ne6**
 (7...Vxe7 – зеркальный правильный пат!)
8.e8Q N2f4! (8...N2d4 9.Qh8, ничья). Четыре фигуры против
 ферзя-одиночки... Разумно ли продолжать игру?! Да!
9.Qe7+! Vxe7 со вторым правильным патом.
 В борьбе против грозной "черной фауны", белые жертвенной
 игрой дважды вымаливают у Каиссы патовое спасение!
 Вновь, как и в предыдущем этюде, легкости восприятия
 авторского замысла мешает избыток "подводных течений"!
 Анализ этого этюда занял у меня довольно много времени – уж
 больно нестандартным выглядело окончание "ферзь с пешками
 (пешкой) против квартета легких фигур". Пришлось даже
 подключать известных практиков – гроссмейстера Михаила
 Голубева и международного мастера Максима Ноткина.
 Совместными усилиями мы убедились в правильности авторского
 замысла!

№6. Ю.Акобия

1-й почетный отзыв



Выигрыш

Двухфазный этюд, в котором белые должны найти управу на
 проходные пешки соперника. Но сразу начинать экзекуцию плохо:

1.Rxb4? c3 2.Rc4 h2 3.Kc7 Kg3 4.Rh8 Rc1 5.f5 h1Q 6.Rxh1 Rxh1
7.Rxc3+ Kh4 с ясным равенством.

Куда важнее материальных приобретений наладить взаимодействие ладей! Поэтому **1.f4! gf 2.Rxc4 Rg1!** (самое упорное).

Теперь осталось "разобраться" с черным пехотинцем по линии "с", и можно праздновать победу. Но спешка, как известно, не лучший помощник в таких случаях. Например: 3.Rcxb4? Rg8+ 4.Ka7 Rh8 5.Rb2+ Kf3 6.Rh2 Kg3, и ничейный исход не вызывает сомнений. Не выигрывает также 3.Rbxb4? Re1! 4.Rb2+ Kf3! 5.Kc7 (или 5.Rh4 Re8+ 6.Kc7 Kg3 7.Rh6 f4 8.Rg6+ Kf3 9.Rh2 Rh8 10.Kd6 Ke4 с ничьей) 5...f4 6.Kd6 Re8 7.Rc3+ Kg4 8.Rc7 Rh8 9.Rg7+ Kf3 10.Rh2 Ke3, и белые исчерпали все средства для выигрыша.

Оказывается, для победы нужно согнать черного короля с вертикали "f": **3.Rf4+! Kg2**. Иные отступления также не спасают: 3...Ke3 4.Rh4 Rg8+ 5.Ka7 Rg3 6.Rbxb4; 3...Ke2 4.Re7+ Kd2 5.Rf2+ Kd3 6.Rf3+; 3...Kg3 4.Rxf5 Kg2 5.Rg5+ Kh2 6.Re5 Rg4 7.Re2+ Kh1 8.Rd7 каждый раз с победой белых.

4.Rfxb4! f4! (4...h2 5.Rb2+ Kh3 6.Rh7+ и т.д.) **5.Rxf4** (упускает удачу машинальное 5.Rb2+!? Kh1 6.Rf2 f3 7.Rxf3 h2 8.Rb2 Rg8+ и т.д.) **5...h2**.

Начинается вторая фаза этюда, посвященная борьбе с последней черной пешкой. Выясняется, что после короткого хода 6.Rf5!? спасает слабое превращение 6...h1N! 7.Rb2+ Kh3 8.Rh5+ Kg4, и черный король дотянулся до ладьи. Тогда попробуем дальше 6.Rf8!? Но тогда 6...Kh1!! 7.Rh7 (7.Rh8 Rg8+! 8.Rxg8 – пат) 7...Rg7! 8.Rhh8 Rg1! (8...Rg8 9.Rxh2+!) 9.Rh6 Rg6 10.Rh5 Rg5 11.Rh4 Rg4 – позиционная ничья или пат после 12.Rxg4.

Побеждает "среднее" **6.Rf6!!** с двумя вариантами:

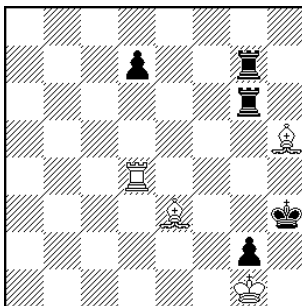
а) **6...h1N 7.Rb2+ Kh3 8.Rh6+ Kg4 9.Rg6+;**

б) **6...Kh1! 7.Rh6!** (но не 7.Rh7? Rg8+ 8.Kc7 Rg7+! 9.Rxg7 – пат) **7...Rg8+ 8.Ka7 Rg7 9.Rxh2+!** каждый раз с выигрышем.

Тонкое ладейное полотно в лучших традициях грузинского этюда! Радует, что победное прочтение второй фазы этюда зависит от промежуточного шаха 3.Rf4+! в первой части.

№7. В.Бартош

2-й почетный отзыв



Выигрыш

Дуэт слонов против ладьи и двух пешек – достаточный ли это аргумент для победы? Да, если в опасности черный король!

1.Bf2! Rg3 2.Be2! d5!

Беззубо 2...R7g6 из-за 3.Rxd7 Rh6 (3...Rg7 4.Rd8 Rg8 5.Rd6 R8g6 6.Vxg3!.Rxg3 7.Rh6#) 4.Re7! Ra3 5.Be1 Rg3 6.Bb5 или 2...Rh7 3.Vg4+! Rxg4 4.Rd3+ Rg3 5.Rxg3+ Kh4 6.Rg7+, с темпом выбивая обе ладьи.

3.Rxd5 Rh7 – узловой момент этюда. Какое поле для белой ладьи – d8 или d6 — следует предпочесть?

Попробуем дальше 4.Rd8?! Ra3 5.Bd1 Rg3 6.Bc2 Rh5 7.Ba4 Rf3 8.Bd7+ Rhf5 9.Rf8 Kg4 10.Rxf5 Rxf5 11.Be3 Kf3!, и слоны не смогли переиграть ладью.

Правильно **4.Rd6!! Ra3 5.Bd1 Rg3 6.Bc2 Rh5 7.Ba4 Rf3**. Не спасает 7...Rh7 8.Bb5 Rgg7 (8...Rb3 9.Rh6+ Rxh6 10.Bd7+ и т.д.) 9.Be2 Rg3 10.Bc4 Rhg7 11.Be6+, и слон попадает на заветную диагональ.

8.Bd7 Rhf5 9.Rd3! Вот, где сказывается дальновидность 4-го хода – слон не мешает ладье принести себя в жертву! **9...Rxd3**

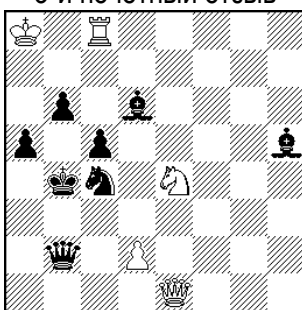
10.Vxf5#. Слоны переиграли ладью!

Несмотря на тяжеловесных актеров – воздушный логический спектакль! Изначально я планировал отметить этюд одним из

призовых отличий. Но при внимательном анализе в тематическом ложном следе 4.Rd8?! Ra3 5.Bd1 Rg3 6.Bc2 Rh5 7.Ba4 обнаружилась червоточина. Вместо авторского 7...Rf3, спасает и 7...Rh7! 8.Bb5 Rgg7 и т.д., что и повлияло на место этюда в наградном списке.

№8. G.Amann

3-й почетный отзыв



Ничья

У черных достаточный для победы материальный перевес, что подтверждается вариантом 1.Ка7? Vf4 2.d3+ Nd2 3.Rc6 b5 и т.д. **1.d3+ Kb5! 2.dc+** (проигрывает как 2.Qc3? Qxc3 3.Nxc3+ Kb4 4.Nd5+ Kb3 5.dxc4 Kxc4 6.Nxb6+ Kb5, так и 2.Nc3+? Ка6 3.dxc4 Vf3+ 4.Nd5 Qg7 и т.д.) **2...Ка6.**

Позиция белых по-прежнему тяжелая. Например: 3.Nxd6? Qg7!, и от мата нет спасения. Соблазнительно 3.Rb8? в надежде после 3...Vxb8? перехватить инициативу: 4.Nxc5+ bxc5 5.Qe6+ Qb6 6.Qc8+ Qb7+ 7.Qxb7# или 3...Qg7? 4.Rxb6+ Kxb6 5.Qb1+ Kc6 6.Qb5+ Kc7 7.Qb7+ и т.д. Но черные отвечают жертвой на жертву: 3...Ve8!! 4.Nxc5+ (4.Rxe8 Qg7!) 4...bc! 5.Qxa5+ (5.Rxb2 Bc6+ 6.Rb7 Vxb7#) 5...Kxa5 6.Rxb2 Ve5 7.Re2 Bc6+ 8.Ка7 Bd4, и белые обречены.

Спасает самоотверженная игра королевы: **3.Qg3!!** с мыслью о патовой развязке: 3...Vxg3 4.Nxc5+ bxc5 5.Rc6+ Qb6 6.Rxb6+ Kxb6. **3...Qe2!** (3...Bf3 4.Qxd6 Vxe4+ 5.Kb8 Qg7 6.Qc7!) **4.Qe5!** (4.Nxd6?

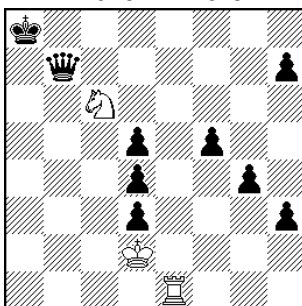
Qe7!) **4...Bf3!** Самое коварное! После 4...Qg4 5.Rd8! Qg6 (5...Vxe5 6.Nxc5+ vxc5 7.Rd6+ Vxd6) 6.Rb8 Vxe5 7.Nxc5+ vxc5 8.Rb6+ Qxb6 или 4...Qg2 5.Rb8!! (5.Qe6? Qg7) 5...Vxe5 6.Rxb6+ Kxb6 белые также причаливают к патовой гавани.

5.Rc6! Qxc4 (или паты-близнецы со связкой ладьи: 5...Qxe4 6.Qxe4 Vxe4; 5...Vxe4 6.Qxe4 Qxe4)

6.Qe6! В третий раз предлагая себя в жертву! **6...Qxe6** (6...Qd4 7.Qc4+ Qxc4 8.Rxb6+ Kxb6 – пат) **7.Rxb6+ Kxb6** с долгожданным патом.

Да, похожие патовые мотивы уже звучали в более лаконичной форме, но жертвенная феерия белых завораживает!

№9. В.Власенко 4-й почетный отзыв



Ничья

Сразу тематический ложный след: 1.Ла1+? Фа6 2.Л:а6+ Крb7 3.Кb4 h2?! 4.Лh6 g3 5.Л:h7+ Крс8 6.Кс6 (не спасает 6.К:d3 g2 7.Л:h2 g1Ф 8.Лf2 Фg3 9.Ле2 f4 10.Лf2 Фе3 11.Крс2 f3, и переводя короля на g3 или f4, черные легко разрушают крепость белых) 6...Ле7 g1Ф 8.Ка7+ с вечным шахом.

Но все эти красоты опровергаются четким 3...g3! 4.Лh6 g2 5.Л:h7+ Крb6 6.Л:h3 g1Ф 7.Л:d3 Фf2+ 8.Крd1 f4 9.Кс2 f3 10.К:d4 Фg1+ 11.Крd2 f2, и можно тушить свечи.

Вместо 3.Кb4, можно попытаться остановить пешку, сделав ставку на ладью. Но и это не панацея от несчастий: 3.Ла1 Кр:с6

4.Лh1 (или 4.Кр:d3 g3 5.Кре2 h2 6.Крf3 f4 7.Крg2 Крд6 8.Лf1 Кре5 9.Ле1+ Крf5 10.Лd1 Кре4 11.Ле1+ Крд3 12.Лf1 Крс2 13.Л:f4 d3 с триумфом черных) 4...f4 5.Кре1 (5.Кр:d3 g3 6.Кре2 d3+ 7.Крf3 d2 и т.д.) 5...g3 6.Л:h3 d2+ 7.Кр:d2 g2, и превращению не помешать. Хитрее 3.Ла7+ Кр:c6 4.Л:h7 f4 5.Лh4 f3 6. Л:g4 h2 7.Лh4 f2 8.Л:h2. Но после 8...f1K!+ ладья поддета на вилку новорожденной лошадкой.

Спасает **1.Ле8+!! Фс8 2.Л:c8+ Крb7 3.Ke7!** Импульсивное 3.Лh8? вело к трагедии: 3...Кр:c6 4.Л:h7 f4 5.Кр:d3 (5.Лh4 f3 6.Л:g4 h2 7.Лh4 f2 8.Л:h2 f1K!+) 5...g3 6.Л:h3 g2 7.Лh6+ Крс5 8.Лg6 f3 – занавес.

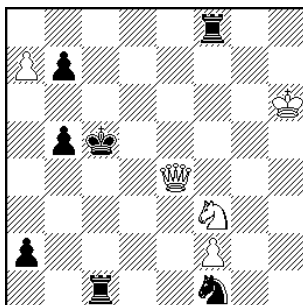
3...h2 4.Лс1 g3 5.Лb1+ Кра6 (5...Крс7 6.К:d5+ Крд6 7.Кf4 Кре5 8.Кg2 f4 9.Кh4 Крf6 10.Кf3 ~ 11.К:h2, и худшее для черных позади)

6.Кс6 g2 7.Лb4 g1Ф 8.Кb8+. Вечный шах состоялся!

Этот приятный логический этюд напоминает мне партию гроссмейстеров, в которой самые интересные и интригующие моменты остались за кадром – в анализе поединка и размышлениях игроков...

№10. А.Жуков

5-й почетный отзыв



Выигрыш

1.Qd4+! (но не 1.Qe7+? Kb6 2.Qxf8 Rc6+! 3.Kh5 Kxa7 4.Qa3+ Ra6 5.Qc5+ Ka8, и белые остались у разбитого корыта.

1...Kc6 2.Ne5+ Kc7 3.Qd7+ Kb6 4.Qd6+ Rc6! 5.Nxc6 Rh8+!

(5...bxc6 6.Qxf8) **6.Kg5!** Прекрасный ход с предвидением грядущих событий! Дело в том, что на 6.Kg6? a1Q 7.a8N+ Rxa8! 8.Nd4+ Ka5 9.Nb3+ Ka4 10.Nxa1 припасена коварная связка 10...Ra6!

6...Rg8+ 7.Kf5! (7.Kf4? a1Q 8.a8N+ Qxa8! с ничьей) **7...a1Q 8.a8N+ Qxa8.** Сейчас у хода 8...Rxa8 вырвано жало: 9.Nd4+ Ka5 10.Nb3+ Ka4 11.Nxa1, и связка по 6-й линии уже не работает.

9.Nb8+! Ka7 10.Qc7!! Красивая позиция доминации! На любое взятие коня последует 11.Qa5#. Не лучше дела и после спокойного 10...Nd2 11.Nc6+ Ka6 12.Qa5# с отсрочкой казни на один ход.

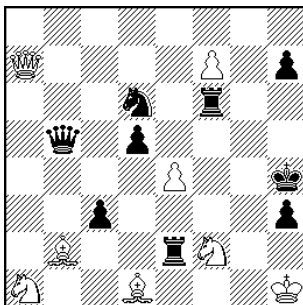
Черные пытаются жертвой ладьи разрушить матовый механизм соперника: **10...Rf8+ 11.Ke6 Re8+ 12.Kd7 Rd8+! 13.Qxd8 Nd2** (или 13...b6 14.Nc6+ Kb7 15.Qc7+ Ka6 16.Nb8+ Ka5 17.Qc3+ Ka4 18.Qa1+ с прострелом ферзя) **14.Kc7!** Плохо 14.Qc7? Nc4! 15.Nc6+ Ka6, и поле a5 под контролем коня. **14...Nc4 15.Qd4+ b6 16.Nc6+ Ka6 17.Qa1+ Na5 18.Nxa5 bxa5 19.Qf6+** с матом на следующем ходу.

В этом этюде не так много ложных следов, но зато с избытком ярких ходов в действительном решении. К сожалению, вторая фаза этюда после 10.Qc7!! заметно уступает по накалу предшествующей.

Не путайте автора этого шахматного спектакля Александра Жукова с его полным тезкой – известным российским политиком. Перед вами работа пока не слишком известного украинского композитора, у которого главные этюдные открытия еще впереди!

№11. П.Арестов

1-й похвальный отзыв



Выигрыш

Подобные этюды с числом фигур за пятнадцать, напоминают мне старинные мансубы с лихой матовой атакой.

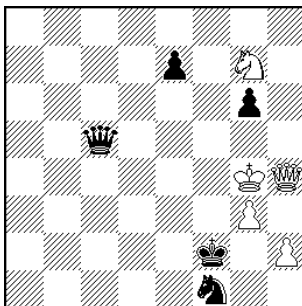
1.f8Q! Rxf8 2.Qe7+!!, милая пешка в предвидении финальной развязки. Тематически ложно **2.Qxh7+?! Kg3 3.Qg7+ Kxf2 4.Qxf8+ Ke1 5.Vxc3+ Rd2 6.Qf3 Qf1+ 7.Qxf1+ Kxf1 8.Vxd2 Nxe4 9.Be3 Ke1 10.Bf3 Ng3+ 11.Kg1 h2+ 12.Kg2 h1Q+ 13.Kxg3 Qh8(h7)**, и ферзь выпорхнул на свободу!

2...Kg3 3.Qg7+ Kxf2 4.Qxf8+ Ke1 (4...Ke3 5.Vc1+ Kd4 6.Qf6+ Kc5 7.Va3+ Kb6 8.Qxd6+ Kb7 9.Qe7+ Kc8 или 4...Kg3 5.Qxd6+ Kh4 6.Qf4+ с победой белых) **5.Vxc3+ Rd2**, надеясь откупиться после **6.Vxd2+? Kxd1! 7.Qf3+ Qe2 8.Qxe2+ Kxe2 9.e5 Ne4 10.Bf4 Kf3 11.Bh2 Ng5 12.Nb3 Ne6 13.Kg1 Ke2**, и марш пешки "d" гарантирует черным ничью.

6.Qf3! Qf1+ 7.Qxf1+ Kxf1 8.Vxd2 Nxe4 9.Be3! Ke1 10.Bf3! Ng3+ 11.Kg1 h2+! Ничья?! Нет! Оказывается, отказавшись откушать пешку на втором ходу, белые приготовили для новорожденного черного ферзя "холодный душ": **12.Kg2!! h1Q+ 13.Kxg3 Qf1** (иного нет) **14.Nc2#!**, и дремавший в углу конь наносит черному королю смертельный удар.

Умение заглянуть в будущее на 12 ходов, конечно, пришлось по душе судьбе. А вот пулеметная игра с выбиванием фигур огорчила...

№12. M.Miljanić
2-й похвальный отзыв



Ничья

Материальное равенство – еще не повод для мирных переговоров. Уж больно стеснены белые фигуры.

1.Kh3! Qc8+. Отражается атака и после 1...Ne3 2.Qe4! g5 3.Ne6 Qb5 (3...Qc8 4.Qe5 Qd7 5.Qe4 Qb5 6.Qf3+!) 4.Qf3! Kxf3 5.Nd4+ K~ 6.Nxb5 и т.д.

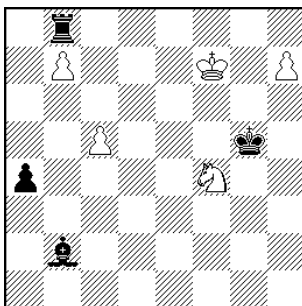
2.g4+ (2.Qg4? Qh8+) **Kg1! 3.Qxe7** (3.Qg5? Qc7!) **3...g5! 4.Qa7+!** (4.Qxg5? Qc7!) **Kh1 5.Nh5! Qc3+**.

На первый взгляд, черные побеждают: 6.Ng3+? Nxg3 7.gh Qh8+. Вдруг **6.Qe3!!** – пуанта! **6...Qxe3**. Ничья и после 6.Nxe3 7.Ng3+ Kg1 8.Ne2+ Kf2 9.Nxc3 Kf3 10.Nc1(b1)! и т.д.

7.Ng3+ Nxg3 (7...Kxg1 – пат) **8.hg**, и несмотря на очередь хода и лишнего ферзя, черные не в силах распаковать белого монарха. Известный патовый домик (А.Сочнев, 2–4-й приз, МТ Крихели, 1989) обрел свою идеальную форму! Отмечу и полную динамику всех его кирпичиков.

№13. А. Pallier

3-й похвальный отзыв



Ничья

1.Ne6+ Kh6! Легко достигается равенство после 1...Kf5 2.c6 a3 (2...Be5 3.Nf8 a3 4.Kg8 a2 5.c7 a1Q 6.c8Q+) 3.Nd8! Rxd8 4.c7 и т.д.

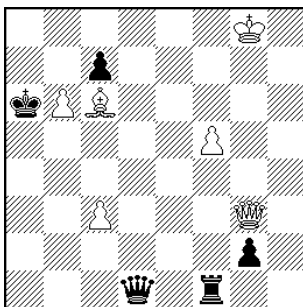
2.c6 Be5! 3.Nf8!! В противовес центральному 3.Nc5? (3.h8Q? Rxf8! 4.Nd4 a3!) 3...a3 4.h8Q+?! Rxf8! – занавес. Но не 4...Vxf8? и т.д. по авторскому замыслу.

3...a3! Беззубо 3...Rxf8+ 4.Kxf8 Kxf7 5.Ke7(8) a3 6.Kd7 a2 7.c7 с ничьей. **4.h8Q+! Vxf8 5.Nd7! Be5!** (5...a2 6.c7! Rxb7 7.c8Q с ничьей) **6.Nxe5!** Даже неисправимый оптимист не рискнет искать спасение после 6.Ke6? a2 7.Kxe5 a1Q+ 8.Kd6 Qd4+ 9.Kc7 Qf4+ 10.Kb6 Rg8 и т.д.

6...a2 7.Nd7 a1Q 8.Nxb8 (8.c7? Qg7+!) **8...Qg7+ 9.Ke8!** (9.Ke6? Qc7! 10.Nd7?! Qxc6+ 11.~ Qxb7) **9...Qg8+** (9...Qc7 10.Nd7!) **10.Kd7 Qxb8 11.c7 Qxb7 12.Kd8** с теоретической ничьей.

Изящным 3.Nf8!! белые сохранили свой главный козырь – связанные проходные пешки. Увы, финальная игра не впечатлила...

№14. Д.Гургенидзе
4-й похвальный отзыв



Выигрыш

После **1.bc Qb3+ 2.Kg7** белые, на первый прикид, не должны иметь проблем с чиноповышением пешки...

Черные думают иначе: **2...Qxc3+!** (2...g1Q 3.c8Q+ Kb6 4.Bg2!)

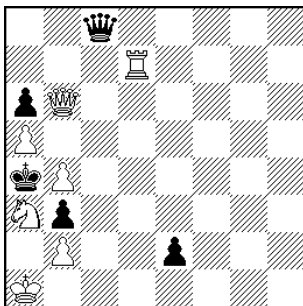
3.Qxc3 g1Q+ 4.Kf6! Rxf5+! 5.Kxf5 Qc5+!

Жертвенный фейерверк должен завершиться патом после 6.Qxc5. Но последнее слово за белыми: **6.Qe5! Qxc6 7.Qe6! Ka7!**, все еще веря в патовое счастье после 8.Qxc6 или 8.c8Q? Qf3+ 9.Kg6 Qf6+!

Но скромное **8.c8R!** ставит победную точку в поединке.

Приятный для решения этюд грузинского гроссмейстера.

№15.В.Нейштадт
5-й похвальный отзыв



Ничья

Черный король вольготно чувствует себя в склепе. Удастся ли его распатовать?

1.Qe3! Qe8! 2.Re7!, иначе пат после **2.Qxe8? e1Q+** **3.Qxe1.**

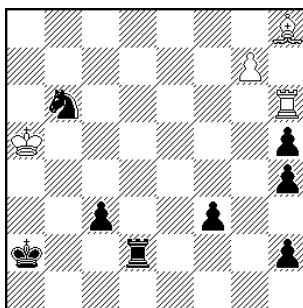
2...Qxe7 3.Qxe7 e1Q+.

Но что изменилось сейчас?! Оказывается, сместив черного ферзя на клеточку вниз, белые заготовили антипатовый маневр: **4.Nb1!!**

Qxe7 5.Nc3+ Kxb4 6.Nd5+, дотягиваясь до королевского тела.

Эмоциональная короткометражка без всяких претензий на новаторство.

№16. В.Козырев Специальный приз



Выигрыш

После **1.g8Q+ Nd5** белым нужно определиться, с какого поля нападать на коня. Казалось бы, чем плохо атаковать лошадку и одновременно забрать пешку – **2.Rxh5?! ?** Но этот естественный ход оказывается тематическим ложным следом: **2...h1Q 3.Rxd5 Rxd5+ 4.Qxd5+ Kb2 5.Qd2+ Kb1 6.Qxc3 Qg2! 7.Be5! Qa2+ 8.Kb4 f2! 9.Qd3+ Qc2 10.Qf1+ Qc1 11.Qxf2 h3! 12.Qd4 h2 13.Qa1+ Kc2 14.Qc3+ Kd1 15.Qf3+ Kc2 16.Qe4+ Kd1 17.Kb3.**

На первый взгляд выигрывает **17.Bc3 Qh6 18.Kb3 Qe6+ 19.Qxe6 h1Q 20.Qg4+ - занавес?! Нет!** После **18...Qg5! 18.Qe1+ Kc2 19.Qe2+ Kc1 20.Bb2+ Kb1 21.Bd4 Qe7+ 22.Qxe7 h1Q** черные спасаются.

17...Qd2! 18.Bc3! Qf2! 19.Bb4 Qg3+ 20.Kb2 Qe5+! 21.Qxe5 h1Q
22.Qd4+ Ke2 23.Qd2+ Kf1 24.Qd1+ Kg2 25.Qd5+ Kg1 26.Bc5+ Kh2
27.Qh5+ Kg2 28.Qg4+ Kf1 29.Kc1!? Все, песенка черных спета?!
Увы... 29...Qh6+! 30.Kd1 Qd2+!! 31.Kxd2, и на доске патовое
безмолвие.

Выигрывает **2.Rd6!! h1Q**. Слабее 2...Kb1 3.Rxd5 Ra2+ 4.Kb6 Rb2+
5.Kc7 h1Q 6.Qg6+ Kc1 7.Vxc3 Qh2+ 8.Kc6!, и белые побеждают.

**3.Rxd5 Rxd5+ 4.Qxd5+ Kb2 5.Qd2+ Kb1 6.Qxc3 Qg2 7.Be5 Qa2+
8.Kb4 f2!** Только так! После 8...h3?! 9.Qe1+ Kc2 10.Qe4+ Kc1
(10...Kd1 11.Bc3 Qf2 12.Kb3 Kc1 13.Bd4!) 11.Bf4+ Kd1 12.Qxf3+ Qe2
13.Qd5+ Ke1 14.Bg3+ Kf1 черные получают смертельную оплеуху:
15.Qh1#.

9.Qd3+ Qc2 10.Qf1+ Qc1 11.Qxf2 h3! Плохо 11...Qc2 12.Qg1+ Qc1
13.Qd4 h3 14.Qa1+ Kc2 15.Qc3+ Kd1 16.Qf3+ Kc2 17.Qb3+ Kd2
18.Bf4+, и белые побеждают.

**12.Qd4! h2! 13.Qa1+ Kc2 14.Qc3+ Kd1 15.Qf3+ Kc2 16.Qe4+ Kd1
17.Kb3!** Как мы уже знаем из ложного следа, после 17.Bc3?!

черных спасает только 17...Qh6!! 18.Kb3 Qe6+ 19.Qxe6 h1Q и т.д.

17...Qd2! 18.Bc3!! Плохо 18.Bg3? h1Q! 19.Qxh1+ Ke2 20.Qg2+ Kd3
с ничьей. На знакомые рельсы тематического ложного следа
выводит нас жадное 18.Vxh2 h4!! (но не 18...Qf2 19.Bd6 Qf7+
20.Kc3 Qf6+ 21.Be5 или 18...Qd7 19.Qc2+ Ke1 20.Bg3+ Kf1 21.Qf2#)
19.Bc7! Qf2! 20.Ba5 h3! 21.Bc3 h2 22.Bb4 Qg3+ 23.Kb2! Qe5+!
24.Qxe5 h1Q 25.Qd4+ Ke2 26.Qd2+ Kf1 27.Qd1+ Kg2 28.Qd5+ Kg1
29.Bc5+ Kh2 30.Qh5+ Kg2 31.Qg4+ Kf1 32.Kc1 Qh6+ 33.Kd1 Qd2+
34.Kxd2, и пат состоялся! Помилованная пешка h5 блестяще
повторила сольную партию своей подруги h4 из ложного следа.

18...Qf2 19.Bb4! Игра раздваивается:

a) **19...h1Q 20.Qd3+! Kc1 21.Ba3+ Qb2+ 22.Vxb2#;**

b) **19...Qg3+ 20.Kb2 Qe5+! 21.Qxe5 h1Q**. Выясняется ради чего
белые помиловали на втором ходу пешку h5: после **22.Kb1!** у
черного ферзя нет спасительного шаха по вертикале "h"! **22...Qh4
23.Bc3(a5) Qh1 24.Qe7! Qf1 25.Qe4! Qb5+ 26.Bb4**, и казнь черного
монарха неизбежна.

Искусственно (на один ход) удлиняет игру 22.Qe3! Qg2+ 23.Ka1 Qg7+ 24.Bc3 Qd7 25.Qe4 Qb5 26.Bb4 Qa6+ 27.Kb1 и т.д. А вот 22.Qd4+? таки упустило победу: 22...Ke2 23.Qd2+ Kf1! со знакомой патовой комбинацией.

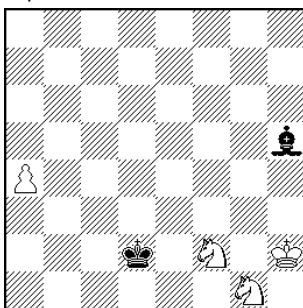
Этот демонический этюд доставил судье много хлопот. Как-то не верилось, что из большого количества продолжений у белых отыскивается единственная тропинка к победе. Тем не менее, скрупулезный компьютерный анализ не нашел в этом творении дефекта. Очевидно, автору, придумавшему не один тонкий этюд в этом классическом соотношении, знакомы все спорные позициимаяки.

Но, что делать решателю? Я не завидую смельчаку, рискнувшему самостоятельно искупаться в океане этого творения – уж больно много у белых возможностей атаки, а у черных – способов защиты. Впору утонуть!..

Но на этом судейские муки не закончились. Скажите, как наградить сие творение? Присудить призовое отличие из-за туманящих сознание вариантов, не поднялась рука. Отметить работу почетным отзывом – вроде маловато... Пусть будет специальный приз!

№17. M.Minski

Специальный почетный отзыв



Выигрыш

а) диаграмма; б) Vh5 – h7

a) 1.a5, и сразу два варианта:

a1) 1...Bf7 2.Ne4+! Ke3. Не спасает 2...Kd3 3.Nf3! Kc4 4.Nd6+ Kc5 5.Ne5! (5.Nxf7? Kb5) 5...Kxd6 6.Nxf7+ Kc5 7.Ne5 Kb5 8.Nc4, и белая пешка подстрахована. Вместо 4...Kc5, можно сыграть 4...Kb4, но и этот ход спасения не приносит: 5.a6 Kc5 (5...Ka5 6.a7 Bd5 7.Nd4 Ka6 8.N4b5) 6.Nc8 Kc6 7.Ne5+ Kc7 8.Nxf7 и т.д.

3.Nf3!! Kxe4 (3...Bd5 4.Nfd2; 3...Kxf3 4.Ng5+) **4.Ng5+ Kd5 5.Nxf7 Kc5 6.Ne5 Kb5 7.Nc4**. Выигрыш.

a2) 1...Ke3 2.a6! (2.Kg3? Kd4!) **2...Be8**, иначе 3.a7. **3.Nf3!! Kxf3** (3...Kxf2 4.Ne5!) **4.Nd3! Ke4**. Вилка после 4...Bg6(f7,c6) 5.Ne5+.

5.Nb4!, и слону не попасть на стратегическую диагональ. Победа.

b) 1.a5 (1.Nf3+? Kc3!), и вновь вариантная развилка:

b1) 1...Bg8 2.Ne4+ Ke3 (или 2...Kd3 3.Ne2!! Bc4 4.N2c3 Ba6 5.Nc5+ Kxc3 6.Nxa6 Kc4 7.Nb4! Kb5 8.a6 с победой) **3.Ne2!! Kxe4** (3...Kxe2 4.a6 Kd3 5.Nf6!) 4.a6 Ke5 (4...Bd5 5.Nc3+, вилка) 5.Nc3 Kd4 6.a7, и пешка неудержима.

b2) 1...Ke3 2.Kg3! Плохо 2.a6? Kxf2 3.Nh3+ Ke3 4.Ng5 Bg8 5.a7 Bd5 или 2.Ng4+? Kd4 с ничьей. **2...Kd4 3.a6 Bg8 4.Ne4!!** (но не 4.Ne2+? Kc5! 5.a7 Bd5 с равенством) **4...Kxe4** (4...Bd5 5.Ne2+ Kc4 6.N2c3) **5.Ne2 Ke5** (5...Bd5 6.Nc3+, вилка) **6.Nc3 Kd4 7.a7** с победой.

Симпатичная миниатюра с вилочной россыпью. Увы, решателю без помощи таблицы Налимова трудно будет разобраться в многообразии попыток и ложных следов, оставшихся за кадром судейского комментария.

Сергей Н.Ткаченко
Международный арбитр