

Московский конкурс – 2022 (этюды)

На традиционный Московский конкурс 23 автора из 8 стран прислали 26 этюдов, среди которых 7 совместных. Участники:

А.Варицкий, И.Бондарь, М.Храмцевич, (Белоруссия) Р.Штаудте, М.Шлоссер, М.Мински (Германия), П.Арестов, Е.Егоров, В.Лебедев, О.Перваков, С.Осинцев, А.Тюнин, А.Халифман, В.Мурашов, И. и М. Белоножко, А.Жуков (Россия), М.Hinka, Л.Кекели, (Словакия), А.Авни (Израиль), А.Гаспарян (Армения), Я.Шпрингер (Италия), Л.Гонсалес (Испания).

Перед тем, как огласить итоги конкурса, необходимо кое-что сказать о некоторых этюдах, не получивших отличие.

Александр Варицкий. Автором представлено параллельное преследование слона слоном, что сейчас не в новинку. Неприятно взятие черного коня, который не сделал ни одного хода. Тематический ложный след делает содержание этюда лучше, но не намного.

Иван Бондарь, Михаил Храмцевич. Вступление в этюде неудачное. К финальной части этюда добавлено несколько ходов путем размена фигур. А выигрыш слона вилкой за счет жертвы пешки уже давно известен.

М. Глинка, Л. Кекели. Авторы прислали два совместных этюда. В них хорошая динамичная игра, но не хватает перца.

Мартин Мински. В этюде лаконично реализована интересная логическая идея. Мартин Мински, что в конкурсе короткометражек этюд получит отличие. Однако в этом конкурсе ей конкурировать было трудно.

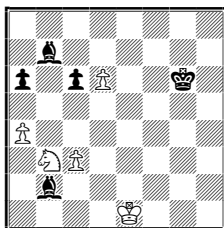
Александр Тюнин. От автора на конкурс поступило три этюда. В каждом из них очень простые идеи и очевидное решение.

Райнер Штаудте, Михаэль Шлоссер. Эндшпиль, в котором у каждой из сторон по ладье и пешке. Уже при первом взгляде на позицию становится понятно, что выигрыш в этюде будет возможен за счет плохого расположения черного короля. Он вдали от театра военных действий. И белые этим пользуются. Постепенно, в том числе и шахами с фланга, его загоняют на первую горизонталь, а потом и в угол, где он и получит мат. Всё это делается на просторной доске, но с точностью компьютера, от которой у шахматиста не появятся положительные эмоции.

Павел Арестов. На конкурс автор прислал два этюда. Один из них получил отличие. Второй же этюд я после долгих раздумий решил не отмечать. В этой миниатюре маты, паты и позиционные ничьи. Надо признать, что с самого начала игра представляет интерес. Однако в финале в целом приятное впечатление от игры смазывается. Предполагаю, что идея пришла к Павлу при анализе позиции. И он крутил вперед, а не назад. В результате он пришел к тому, что жертву ферзя яркой не назовешь. А в конце решения – патовая позиция, которой любоваться не станешь. При составлении этюда очень важно вовремя прервать решение, а не тянуть резину. К сожалению, этим сейчас грешат даже известные этюдисты. Но плохому не нужно учиться и у них.

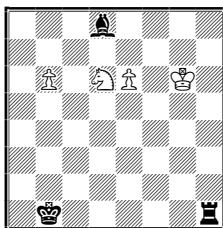
Василий Мурашов. Автор не смог впечатлить своими этюдами судью. Вступать с ним в дискуссию не собираюсь.

№1. Олег Перваков
I приз



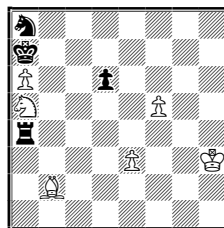
= (5+5)

№2. Луис Гонсалес
II приз



+ (4+3)

№3. Алексей Гаспарян
III приз



+ (6+4)

№1. 1. ♘d2! Сразу же тематический ложный след: 1.d7? ♙:c3+ 2. ♘e2 ♙f6 3.Nc5 ♙a8 4. ♘e6 c5! 5.d8♚ (или 5. ♘d3 ♘f5! и т.д.) 5...♙:d8 6. ♘:d8 ♘d5! Конь пойман на 8-й горизонтали, и после 7. ♘d3 ♘f5! 8. ♘c6!? ♙:c6 9. ♘c4 ♘e4 10. ♘:c5 ♘d5!—+ белому королю не видать поля a1, как своих ушей. **1... ♘f7!** (1...♙a3 2.d7 ♙e7 3. ♘c5 ♙a8 4. ♘e6=) **2.d7!** Надо поумерить коневую прыть. Проигрывает и 2. ♘c5? ♙a8 3.d7 ♘e7, и 2. ♘a5? ♙c8—+. **2... ♘e7 3. ♘a5!** Сначала атакуем одного слона (3. ♘c5? ♙a8 4. ♘d3 ♙a3—+)... **3... ♙a8 4. ♘c4** (...потом другого) **4... ♙a1 5. ♘a5!** Предлагая черным зафиксировать позиционную ничью после 5...♙b2 6. ♘c4. Плохо 5. ♘b6? ♙b7 6. ♘c2 c5—+. **5... ♘:d7.** Однако у черных есть еще возможность поиграть на победу. Другая попытка 5...c5 вела к ничьей после 6.Nb3 ♙b2 7. ♘:c5 a5 (7...♙c6 8. ♘:a6 ♙:a4 9. ♘c5=) 8. ♘b3=: в окончании «два слона против коня с пешками» белых всегда спасает известная крепость с пешкой c3. **6. ♘c2.** Доминация над обоими слонами! **6...c5 7. ♘b3 ♙e4+!** **8. ♘d2!** (но не 8. ♘c1? ♙c6! 9. ♘:a1 ♙:a4—+) **8...♙c6!** Сохранить второго слона не удастся: 8...♙b2 9. ♘:c5+, вилка. **9. ♘:a1.** Цепляться за пешку — себе в убыток: 9.a5? c4! 10. ♘:a1 ♙a4—+. **9...♙:a4.** Теперь, по сравнению с ложным следом, конь пойман в углу «a1». **10. ♘d3!** И игра разветвляется:

Вариант А. 10... ♘d6! 11. ♘c4 ♘d1. Продолжение 11...a5 12. ♘d3 ♘d5 13.c4+! ♘e5 14. ♘e3= zz ведет в вариант Б. **12. ♘c2!** ♙:c2 - идеальный пат.

Вариант Б. 10... ♘c7!? Приглашая белого визави в гости, но... **11.c4!** (11. ♘c4? ♘b6! 12. ♘b3 ♙:b3+ 13. ♘:b3 ♘c6 14.c4 ♘d6—+) **11... ♘d6 12. ♘e4 ♘d1! 13. ♘f4!** Ошибочно 13. ♘d3? ♘e5 14. ♘d2 ♙a4 15. ♘e3 a5!—+ zz, и взаимный цугцванг на руку черным. Ни к чему и излишняя активность: 13. ♘f5? a5! 14. ♘e4 a4 15. ♘d3 a3 16. ♘d2 ♙a4—+. **13... ♘e6 14. ♘e4 a5 15. ♘d3!** (15. ♘e3? ♘f5! zz 16. ♘d2 ♙a4 17. ♘e3 ♘e5—+ zz) **15... ♘f5 16. ♘e3 zz.** А сейчас взаимный цугцванг в пользу белых. **16... ♙a4 17. ♘f3 zz ♘e5 18. ♘e3 zz ♘d1 19. ♘d2! ♙a4 20. ♘e3 zz** — ½:½. Позиционная ничья при взаимном цугцванге. Комментарий автора.

Удивительно, как при таком легкофигурном материале автору удалось реализовать оригинальный замысел. Я, например, для сравнения не могу предложить какой-либо другой этюд. То есть ничего подобного не припомню. Если исходить из того, что в первом тематическом варианте игра заканчивается красивым идеальным патом, то это патовый этюд. Черные натываются на него, поскольку их не устраивает позиционная ничья повторением ходов. Однако не только пат ради был составлен данный этюд. Уже во вступительной части гравюры мы видим мотивы доминанции. Белый конь, не самая мобильная фигура, тем не менее легко загоняет черных слонов по углам доски, что делает черных, по сути, беспомощными. Хорош и второй тематический вариант. Реализовать лишнюю пешку у черных не получается. Белые находят спасение в позиционной ничьей при взаимном цугцванге.

№2. 1.b7 ♖c7 2.e7! (Тематическая попытка: 2. ♖b5? ♖g1+ 3. ♗f7 ♖f1+ 4. ♗e8 ♖h2 5.e7 ♗a2 6. ♗d7 (6. ♖d6 ♖:d6 7. ♗d7 ♖:e7 8. b8♙ ♖a3) 6... ♖d1+ 7. ♗c6 ♖c1+ 8. ♗d5 ♖d1+ 9. ♗c5 (9. ♖d4 ♖e1 10. ♖e6 ♖e5+ 11. ♗d6 ♖e3+ 12. ♗d7 ♖d3+ 13. ♗e8 ♖d6 (or 13... ♖b3) 14. ♗f7 ♖f3+ 15. ♗g6 ♖g3+ 16. ♗f5 ♖g8 17. ♖f8 ♖:e7 18. b8♙ ♖:f8+) 9... ♖c1+ 10. ♖c3+ ♖:c3+ 11. ♗d4 ♗b2 12. e8♙ ♖g1+ 13. ♗d5 ♖d3+ 14. ♗c6 ♖c3+ 15. ♗b5 ♖b3+ позиционная ничья) **2... ♖e1 3. ♖b5!** (3. ♖e8 ♖b8 4. ♗f7 ♗b2 5. ♖f6 ♗b3 6. e8♙ ♖:e8 7. ♗:e8 ♗b4 8. ♗d8 ♗b5=) **3... ♖h2! 4. ♗f7!** (4. ♗f6 ♗a2 5. ♖d4 (5. ♗f7 ♖f1+ 6. ♗e6 ♖e1+ 7. ♗d7 ♖d1+ - как тематическая попытка) 5... ♖d6 6. b8♙ ♖:b8 7. ♖e6 ♖f1+ 8. ♗g6 ♖g1+ 9. ♗h5 ♖h1+ 10. ♗g4 ♖g1+ 11. ♗f3 ♖g8 12. ♖f8 ♖d6 13. e8♙ ♖:f8+=) **4... ♖f1+ 5. ♗e6** (5. ♗e8 ♗a2=) **5... ♖e1+ 6. ♗d7 ♖d1+ 7. ♗e8!** (7. ♗c6 ♖c1+ 8. ♗d5 ♖d1+ 9. ♖d4 (9. ♗e6 ♖e1+ 10. ♗d7 ♖d1+ 11. ♗e8 – потеря времени) 9... ♖e1 10. ♖e6 ♖e5+ 11. ♗d6 ♖e2+ 12. ♗d7 ♖d2+ 13. ♗e8 ♖b2 14. ♖c5 ♖d6) **7... ♗b2!** (7... ♗c2 8. ♗f7 ♖f1+ 9. ♗e6 ♖e1+ 10. ♗d7 ♖d1+ 11. ♗c6 ♖e1 12. ♖d6) (7... ♖e1 8. ♖d4 ♖e4 9. ♗f7 ♖f4+ 10. ♖f5 ♖:f5+ 11. ♗g6) **8. ♗f7 ♖f1+ 9. ♗e6 ♖e1+ 10. ♗d7 ♖d1+ 11. ♗c6 ♖c1+ 12. ♗d5 ♖d1+ 13. ♖d4!** (13. ♗e6 ♗b3 14. e8♙ ♖e1+ 15. ♗d7 ♖:e8 16. ♗:e8 ♗b4) **13... ♖e1 14. ♖e6 ♖e5+ 15. ♗d6 ♖e3+! 16. ♗d7 ♖d3+ 17. ♗e8 ♖b3** (17... ♖d6 18. ♗f7 ♖f3+ 19. ♗g6 ♖g3+ 20. ♗f5 ♖g8 21. ♖f8 ♖:e7 22. b8♙+) **18. ♖c5! ♖e3 19. ♗f7!** (19. ♗d7 ♗a3 20. ♖e6 ♖d3+ 21. ♗e8 ♖b3) **19... ♖f3+ 20. ♗g6 ♖e3** (20... ♖g3+ 21. ♗f5 ♖g8 22. ♗f6 ♗a3 23. ♗f7 ♖h8 24. ♖e6 ♖h7+ 25. ♗f6 ♖:e7 26. ♗:e7 ♗b4 27. ♗d7 ♖b8 28. ♗c8 ♖a7 29. ♗c7) **21. ♖d3+ ♗c3 22. ♖e5! - Новотный - ♖:e5 23. b8♙ ♖e6+ 24. ♗f5! ♖:b8 25. ♗:e6 - 1:0.**

В этом произведении воплощена задачная тема Новотного. Не такая уж и простая. Я так считаю, поскольку для реализации перекрытия двух дальнбойных фигур на одном поле в этюде обычно требуется еще много других фигур. Только тогда удастся насытить содержание этюда и какими-то другими интересными нюансами. Здесь же перед нами – миниатюра! А мотивировка перекрытия фигур – традиционная: борьба с двумя проходными, которые уже стоят у поля превращения. И задача белых нарушить взаимодействие черных фигур, стать на точку их пересечения. Делают они это необычно. Поначалу необходимы подготовительные

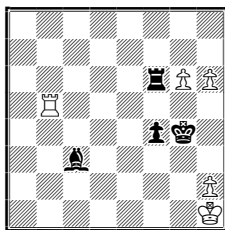
маневры. Основная нагрузка при этом ложится на белого короля, который кружится, как заведенный. Ходит туда-сюда. То вправо, то влево. Любопытно и то, что он в конечном итоге возвращается на свое место после большой прогулки, чтобы потом уйти уже по другому маршруту. Такие маневры монарха производят приятное впечатление. Также хороши и ложные следы.

№3. 1. ♖c6+! - 1. ♜b7?! ♚:a6 2.f6 ♜b6 3. ♜d8 ♜d7=. 1... ♜xa6 - 1... ♜b6?! 2.f6! ♜c7 3. ♜d8! ♚e4 4. ♜d4+! (но не 4.f7? ♚:e3+ 5. ♜g4 ♚e8=) ♜:a6 5.f7 и после 5... ♚e8!? 6. ♜e6! +-. **2.f6!** - 2. ♜d4?! ♜c7 =. **2... ♜c7!** - Или 2... ♜b6! 3.f7 ♜d7!? 4. ♜b8+! +-. **3. ♜d8!** ♚e4! - 3... ♚a5? 4. ♜g4+-, но не 4. ♜d4?! ♚e8! 5. ♜f7 ♜b5/ ♜d5=. **4.f7!** ♚xe3+ **5. ♜g4 ♚e8** - Или 5... ♚e4+ 6. ♜f5 ♚e8 7. ♜e6! (7.fe♘? ♜:e8=) ♜b7(♜b6) 8. ♜f6! - 9. ♜:c7 +-. Внезапно **6. ♜e6!! ♜b6 7. ♜f6!** ♚h8!! (Или 7... ♜c6 8. ♜d8) **8. ♜d8!!** - Но не 8. ♜:h8? ♜:e6 9. ♜f5 ♜f8 =, но не 8. ♜f5? ♜:e6!=. **8... ♜c6 9. ♜:c7** (9. ♜:c7? ♚f8=) **9... ♜d7 10. ♜f5! ♜e7 11. ♜g5! ♚c8! 12. ♜b6! ♚b8 13. ♜e3!** - 13. ♜g1? ♚b5+ и 14... ♚g5 =. **13... ♚b1 14. ♜g6! - 1:0** (14. ♜d2? ♚d1 15. ♜e3 ♚b1!=).

В этом добротном этюде мне нравится острая игра. Она разворачивается вокруг сильной проходной пешки белых, которая рвется к полю превращения. Жертвы и контржертвы. Напряжение практически на каждом ходу. И оно сохраняется до самой концовки этюда. Обе стороны делают неординарные ходы, но белые в конце концов преодолевают сопротивление черных. Необходимо отметить и умелое использование автором материала для данной идеи. Фигуры активны. Они перемещаются практически по всей доске. И на протяжении четырнадцати ходов с доски уходит только конь и две пешки.

№4. Ян Шпрингер

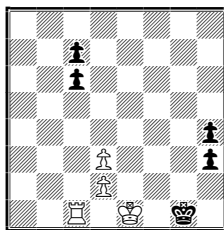
IV приз



+ (5+4)

№5. Сергей Осинцев, Владимир Русских

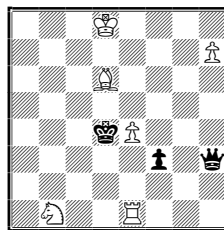
V приз



+ (4+5)

№6. Амагзия Авни

1 почётный отзыв



+ (6+3)

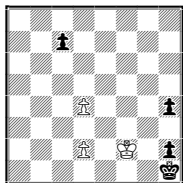
№4. 1.g7 ♚g6 2. ♚b6. Белым для того, чтобы провести комбинацию, нужно заманить черную ладью на g5. Логический ложный след: 2. ♚b1 ♜d4 3. ♚g1+ ♜:g1 4.h7 форсировано: с черной ладьей на g6, ход h2-h4 не имеет смысла 4... ♚:g7 5.h8♘ ♜d4 - **Позиция X**) 2... ♚g5 3. ♚b1 ♜d4 4. ♚g1+. Парадокс Келлера: ладья пожертвована на поле, которое только что было атаковано черными ходом ♜d4. **4... ♜:g1 5.h4.** Пуанта: перед тем, как играть h6-h7, белым нужно продвинуть пешку как можно дальше. Логическая попытка 5.h7

♖:g7 6.h8♙ ♔d4 - **Позиция X** 5...♞g6 6.h5 ♞g5 (6...♙:h5 7.h7 ♖:g7 8.h8♙+ ♚g6 9.♙:g1) 7.h7 ♖:g7 (7...♔d4 8.g8Q) 8.h8♙ ♔d4 - **Позиция X** с белой пешкой на «h5») 9.h6. Вторая пешка завершает игру стильно. Черные теряют фигуру. После 9...♞d7, проще всего 10.♙c8 - 1:0. Комментарий автора.

К оценке этого этюда судья подошел очень строго. Почему? Да потому, что его автор известен среди шахматных композиторов своими неординарными взглядами на такой жанр, как этюд. Он нередко в хороших этюдах находит, как он считает, какие-то недостатки. И с этим мне в некоторых случаях трудно согласиться. Вот почему я всегда пристально вглядываюсь в каждый новый этюд Я.Шпренгера. Меня интересует, насколько этот автор сам придерживается тех требований, которые он предъявляет другим? В данном оригинальном этюде я, к сожалению, не нашел ничего такого, за что бы его можно было покритиковать. Этюд составлен безупречно. Хороши и форма, и содержание. Две красивые жертвы белой ладьи в итоге позволяют белой пешке маршем идти к победе. Отлично!

№5. 1. ♞c5!! - Белые по непонятной пока причине отказываются от взятия пешки. **Логический ложный след №1:** 1. ♞:c6? ♚g2 2. ♞g6+ ♚f3! 3. ♞h6 ♚g3 4. ♞g6+ ♚f3 - позиционная ничья 5.d4 h2 6. ♞f6+ ♚g3 (потеря времени 6...♚g2 7. ♞f2+ ♚g3 8. ♞f1 ♚g2) 7. ♞f1 ♚g2 8. ♞h1 ♚:h1 9. ♚f2 - **Позиция В1** без пешки c6! И есть ход пешкой на свободное место 9...c6! - взаимный цугцванг.

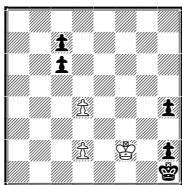
Позиция В1.



10.d3 h3 - взаимный цугцванг 11.♙f1 c5 12.d5 c4 13.d:c4= пат. 9.♙f1 c5! (9...c6? 10.♙f2+- взаимный цугцванг) 10.d5 c4 11.♙f2 c3 12.d:c3 h3 13.d6= пат. **Логический ложный след №2:** 1.♙e2+? ♚g2 2.d4 h2 3. ♞h1! h3! - взаимный цугцванг (3...♙:h1? 4. ♚f2!+-) 4.d3 c5! 5.d5 (5.d:c5 ♙:h1 6.♙f2 c6 7.d4= пат) 5...c4! 6.d:c4 (6.d6?? - **Позиция С1**, король на e2 попал под шах 6...c:d3+!+-) 6...♙:h1 7.♙f2 c5! (7...c6? 8.c5! c:d5 9.c6+-) 8.d:c6= пат. 1. ♞c4? ♚g2 2. ♞g4+ ♚f3! 3. ♞:h4 ♚g2 4. ♞g4+ (4.♙e2 h2 5. ♞g4+ ♚h3! 6. ♞g8 h1♙ 7. ♞h8+ ♚g2 8. ♞:h1 ♙:h1=) 4...♙f3 5. ♞g8 h2 6. ♞h8 ♚g2 7. ♞g8+ ♚f3= позиционная ничья.

1...♚g2 2. ♞g5+ ♚f3 3. ♞f5+! (3.d4? h2 4. ♞f5+ ♚g2 (4...♙g4 5. ♞f1 ♚g3 6. ♞h1) 5. ♞f2+ ♚h3!! 6. ♞f1 ♚g3! взаимный цугцванг) 3...♚g2 (3...♙g3 4.d4! h2 5. ♞f1 ♚g2 6. ♞h1! взаимный цугцванг) 4. ♞f2+! (4.d4? h2 5. ♞f2+ ♚h3!! 6. ♞f1 ♚g3! - **Позиция А1**. Взаимный цугцванг с ходом белых. 7. ♞h1 ♚g2 взаимный цугцванг 8.d3 (8.♙e2 h3! взаимный цугцванг) 8...h3! взаимный цугцванг 9.♙e2 c5! 10.d5 c4!; 4. ♞f1? h2= (4...c5) ; 4.♙e2? h2 5. ♞f2+)= 4...♙g3 5.d4! (5. ♞f1? c5! 6. ♞g1+ ♚f3! 7.♙f1 h2 8. ♞h1 ♚g3=) 5...h2 6. ♞f1 - **Позиция А**. Взаимный цугцванг с ходом черных. 6...♚g2 7. ♞h1! - взаимный цугцванг, 7. ♞f2+? ♚h3!! 8. ♞f1 ♚g3! взаимный цугцванг. 7...h3 - После 7...♙:h1 8. ♚f2! **Позиция В** - с оставленной в живых пешкой c6!

Позиция В

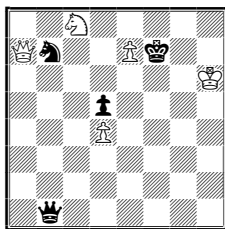


И нет хода 8...c6! Разгадка первого хода белых. (8. ♔f1? h3! 9.d3 (9. ♕f2 c5 10.d5 c4 11. ♕f1) 9...c5 10.d5 c4 11.d:c4 c5! 12.d:c6= пат) 8...h3 9.d3! - **8.d3!** - взаимный цугцванг 8. ♕e2? ♕:h1 9. ♕f1 c5 10.d5 c4 11. ♕f2 c3! 12.d:c3 c5! 13.d7= пат. **8...c5** - 8... ♕:h1 9. ♕f2! (9. ♕f1? c5 10.d5 c4! 11.d:c4 c5! 12.d:c6= пат) **9.d5 c4 10.d6!! c:d6.** **Позиция С** с королем на e1 без шаха! **11.d:c4 ♕:h1 12. ♕f2!** 12. ♕f1? d5 13.c5 d4 14.c6 d3 15.c7 d2 16.c8 ♖ d1 ♖+= с шахом! **12...d5 13.c5 d4 14.c6 d3 15.c7 d2 16.c8 ♖+-.** Эффект предвидения. Комментарий авторов.

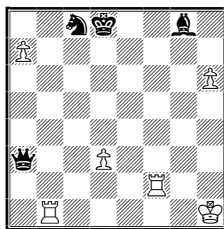
Сколько вы знаете этюдов, в которых для того, чтобы притормозить черную пешку, белые на поле превращения жертвуют какую-то свою фигуру, будь то конь, слон или даже ферзь? Вопрос риторический. Перед нами сейчас именно такой этюд, в котором для выигрыша необходимо пожертвовать ладью. Несмотря на то, что метод загнать черного короля в угол доски, хорошо известен, этюд оригинальный. Все дело в том, что путь к победе в данном этюде, как говорится, извилистый, и на нем придется повстречаться с взаимным цугцвангом. И сделать точный первый ход. Признаю, что за скобками написано немало. То есть анализа многовато. Однако разобраться в такой эндшпильной позиции, где фигур немного, несложно, причём только работая головой. Привлекать к такому делу искусственный интеллект не обязательно.

№6. 1. ♖d2 f2 (1... ♗:h7 2. ♖:f3+) (1... ♔d3 2. ♖:f3 ♗:h7 3. ♕f4) (1... ♗h4+ 2. ♕e7 ♗:h7 3. ♖:f3+) **2. ♖h1!!** (2. ♖f1 ♗:h7 3. ♖:f2 ♗h4+) (2. ♖f3+ ♔d3 3. ♖d1+ ♕e3 4. ♕c5+ (4. ♖g5 ♗h5 5. ♕c5+ ♕e2 6. ♕d7 ♗:g5 7. h8 ♗ ♗:c5) 4... ♕f4 5. ♖d6+ ♕e3) **2... ♗:h1** (2... f1 ♗ 3. ♖:f1 (3. ♖:f1 ♗:h1 4. ♖h2) **3. ♖h2 ♕d3** (3... ♗:h2 4. ♖f3+) **4. h8 ♗ ♗d1** (4... ♕:d2 5. ♕f4+) (4... f1 ♗ 5. ♖:f1 ♗:f1 6.e5) **5. ♕f4 f1 ♗ 6. ♗e5!** (6. ♖:f1 ♕:e4+) (6. ♗h6 ♗:d2 7. ♕:d2 ♕:e4) **6... ♗f2** - После двух тихих ходов белых черные беспомощны, несмотря на двух ферзей (6... ♗:d2 7. ♗d5+) (6... ♕c2 7. ♗c5+ (7. ♗c7+) (6... ♗h3 7. ♗b5+ ♕c2 8. ♗a4+ ♕c1 9. ♗a1+ ♕c2 10. ♗a2+ с выигрышем ферзя) **7. ♗b5+ ♕c3 8. ♗c6+** (8. ♗c4+/♗a5+ это потеря времени) **8... ♕b2 9. ♕e5+ ♕a3 10. ♗d6+ ♕a4 11. ♕c3** - ещё один тихий ход - **11... ♕b5 12. ♗d3+** - **1:0.**

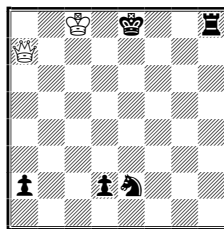
Если этюд составил А. Авни, то в нем обязательно должна быть пуанта. Есть такая пуанта и в этом этюде. Уже на втором ходу белые эффектно жертвуют ладью. Это действительно трудно находимый ход. В этюде есть еще один неординарный ход. Это отказ от взятия черного ферзя. Кстати, это еще одна тема, над которой любит работать автор. Но в данном случае этот ход, по моему мнению, не воспринимается столь же эффектно. Ведь мотивировка отказа от взятия очень проста. И в результате черным приходится распрощаться с новорожденным ферзем только потому, что стоящего в стороне от основных событий одинокого черного короля теснят активные мощные фигуры белых.

№7. Павел Арестов**2 почётный отзыв**

+ (5+4)

**№8. Павел Арестов,
М.Глинка, Л.Кекели****3 почётный отзыв**

= (6+4)

**№9. Иван Белоножко,
Александр Жуков****Спец почётный отзыв**

= (2+5)

№7. 1.e8♔! - Необходимо увести черного короля подальше от белого монарха. 1. ♖d6+? ♕:d6 2.e8♔+ ♕:e8=, 1... ♕:e8 2. ♔:b7! - Жертва белого ферзя. 2... ♔h1+! - Отказ от взятия. 2... ♔:b7 2. ♖d6+ ♕d7 3. ♖:b7 +-. 3. ♕g7 ♔g1+! - Надеюсь на ошибку белых. Проигрывало 3... ♔g2+ 4. ♕f6! ♔f3+ 5. ♕e5 ♔e4+ 6. ♕d6+-. 4. ♔h7! - Точный ход. Но не 4. ♕f6/♕h8? ♔:d4+=. 4... ♔h2+ - на 4... ♕d7 выигрывает 5. ♖b6/♖a7 +-. 5. ♕g8 ♔c7! - Игра черных на пат. Проще выигрыш белых после 5... ♔g2+ 6. ♔g7 +-. 6. ♕h8!! - Только в угол! 6. ♔:c7? - пат. 6. ♔b5+? ♕d8 7. ♖b6 ♔g3+ =. 6... ♔d8! - черные находят новые шансы продолжить борьбу. 6... ♔:b7 7. ♖d6+ +-. 6... ♔h2+ 7. ♔h7 +-. 7. ♖a7! - Только этот ход приводит к победе белых. 7. ♖b6? ♔f6/♔h4+ =; 7. ♕g7? ♔g5+ =; 7. ♕h7? ♔g4+ =; 7. ♕g8? ♔c7 - потеря времени. 7... ♔h4+ - Или 7... ♔f6+ 8. ♔g7 ♔h4+ 9. ♕g8 +-. 8. ♕g8! - Упускает победу ошибочное 8. ♔h7? ♔:d4+ =. 8... ♔g4+ - Также выигрывают белые и после 8... ♔:d4 9. ♔f7+ ♕d8 10. ♖c6+ +-. 9. ♔g7! ♔e6+ 10. ♕h8! (10. ♕h7? ♔h3+ 11. ♔h6 ♔d7+ 12. ♔g7 ♔h3 13. ♕g8 - потеря времени) 10... ♔h3+ 11. ♔h7! - 1:0.

Уже на втором ходу белые получают материальное преимущество. Черные отказываются брать белого ферзя, поскольку более перспективно для них атаковать. Лишний конь у белых, конечно, сулит им победу. Однако, чтобы добиться ее, белые вынуждены играть изобретательно: не пойти по ложному следу и не угодить в патовую ловушку. И выбирать поля белые должны осторожно.

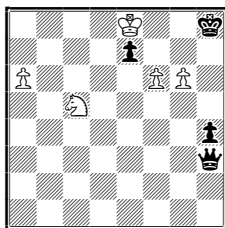
№8. 1.h7! (1. ♖b8 ♕d5+) (1. ♖f8+ ♔:f8 2. a8♔ ♔c5 3. ♕h2 ♕d5 4. ♔b8 ♔f2+ 5. ♕h3 ♕e6#) 1... ♕:h7 2. ♖f8+! (2. ♖b8 ♔:a7 3. ♖:c8+ ♕e7 4. ♖e2+ ♕f7 5. ♖ce8 ♔b7+ 6. ♕h2 ♔c7+ 7. ♕g2 ♔c6+ 8. ♕h2 ♔d6+ 9. ♕g2 ♔:d3) 2... ♕e7! 3. ♖:c8 ♕e4+ (3... ♔:a7 4. ♖e1+ ♕d6 (4... ♕f7 5. ♖f1+ ♕e6 6. ♖e1+ ♕f5 7. ♖f8+ ♕g5 8. ♖g1+ ♕h4 9. ♖f4+ ♕h5 10. ♖g3) 5. ♖d8+ ♕c5 6. ♖c1+ ♕b4 7. ♖b8+ ♔:b8 8. ♖b1+ ♕c3 9. ♖:b8) 4.d:e4 ♔h3+ 5. ♕g1 ♔:c8 6. ♖b6! (6. ♖a1 ♔g4+) 6... ♔g8+! (6... ♔c5+ 7. ♕g2) (6... ♔g4+ 7. ♕f2) 7. ♕h1! (7. ♕f1? ♔c4+ 8. ♕g1 ♔d4+ 9. ♕h2 ♔:e4 10. ♖h6 ♕f7 11. ♖h7+ ♔:h7+ с шахом) 7... ♔h7+ (7... ♔h8+ 8. ♕g2 ♔a8 9. ♖h6) 8. ♕g1! ♔:e4 (8... ♔g7+ 9. ♕f2 ♔d4+ 10. ♕f3) (8... ♔g8+ 9. ♕h1 - позиционная ничья) 9. ♖h6! ♕f7 10. ♖h7+ ♔:h7 - без шаха (10... ♕g6 11. ♖e7) 11.a8♔ - ½:½.

Вступление с жертвой сильной пешки и контржертвой слона в итоге приводит к позиции, в которой ладья с пешками тихими ходами все-таки делает ничью. Отметим при этом и точную игру белого короля.

№9. 1. ♖g7! - 1. ♖:a2? ♜e7+ 0:1. **1...a1♖!** - 1... ♜f8?? **2. ♖d7#!** **2. ♖:a1 ♜c3!** **3. ♖:c3 O-O+!** **4. ♜b7!** ♜f7+! - 4...d1 ♖ **5. ♖g3+=.** **5. ♜a8!! d1♖** **6. ♖g3+ ♜h7** - 6... ♜f8 **7. ♖d6+!! ♖:d6** - пат. **7. ♖h2+!** - 7. ♖h3/♖h4? ♜g6! - 0:1, т.к. нет хода **8. ♖d6+.** **7... ♜g8** **8. ♖g3+ ♜h7** **9. ♖h2+ ♜g7** **10. ♖g3+ ♜h7** - 10... ♜h6 **11. ♖d6+ ♖:d6** - пат, **10... ♜f6** **11. ♖d6+ ♖:d6** - пат. **11. ♖h2+ ♜g6** **12. ♖d6+!! ♖:d6** - пат!

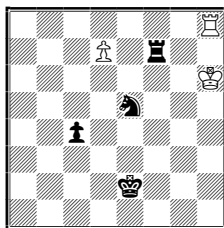
Эта миниатюра оставляет приятное впечатление. Жертвы фигур. В том числе, и белого ферзя в конце решения. Рокировка. Уход белого короля в угол. Пат.

**№10. Михаил и Иван
Белоножко
Похвальный отзыв**



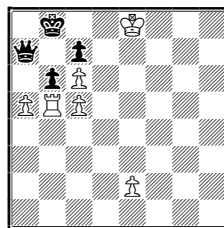
+ (5+4)

**№11. Василий Лебедев
Похвальный отзыв**



+ (3+4)

**№12. А.Халифман,
Евгений Егоров
Похвальный отзыв**



+ (6+4)

№10. 1.g7+! ♜h7 **2.g8♖+!** ♜:g8 **3.f7+ ♜h7** **4. ♜e6!** ♖:c6 **5.f8 ♜+!** ♜g8! - игра на пат. **6. ♜:e6 h3** **7.h2** **8.a8♜!** - 1:0. Но не **9.a8♖? h1♖** **10. ♖:h1** - пат.

Двумя последовательными слабыми превращениями пешки сейчас трудно кого-либо удивить. Но этюд хорош тем, что эта тема реализована при легком построении. Плюс эффектная жертва ладьи.

№11. 1.d8♖ ♜f6+! **2. ♜h5!** (2. ♖:f6 ♜g4+) (2. ♜g7 ♜g6+ 3. ♜h7 ♜h6+ 4. ♜g7 (4. ♜:h6 ♜f7+) 4... ♜g6+ 5. ♜f8 ♜f6+ 6. ♜e8 (6. ♖:f6 ♜d7+) 6... ♜e6+) **2... ♜f5+** **3. ♜h4** (3. ♜h6 ♜f7+) **3... ♜f4+** **4. ♜g5** (4. ♜h3 ♜f3+ 5. ♜h2 ♜f2+ 6. ♜h1 ♜f1+) (4. ♜h5 ♜f5+) **4... ♜f7+** **5. ♜:f4 ♜:d8** **6. ♜e8+!!** (6. ♜:d8 c3) **6... ♜e6+** (6... ♜d3 7. ♜:d8+ ♜e2 8. ♜c8 ♜d3 9. ♜f3) (6... ♜f2 7. ♜:d8 ♜e2 8. ♜c8 ♜d3 9. ♜f3) **7. ♜:e6+ ♜d2** (7... ♜d3 8. ♜f3) **8. ♜d6+** (8. ♜f3 c3) (8. ♜e4 c3) **8... ♜e2** **9. ♜c6** - 1:0.

Приятный этюд. Нравится, как белый король перед тем, как поставить себя под вилочный удар, осторожно спускаются вниз. А потом – шах ладьей с отказом от взятия черного коня. Хотелось бы, чтобы был лучше первый ход. Но и этот вполне допустимый. Пусть уж будет превращение белой пешки в ферзя, чем начинают черные.

№12. 1. ♘d7! ♙a6 (1... ♘a8 2.c:b6 c:b6+ 3.c7, 1... ♚:a5 2. ♘:a5 b:a5 3.e4+-)
2. ♘:b6+ c:b6 3.c7+ ♘a7 (3... ♘a8 4.c6+-) **4.a:b6+** (4.c:b6+? ♘a8 5.c8 ♚+
♚:c8+ 6. ♘:c8=) **4... ♘a8 5.b7+!** (5.c8 ♚+ ♚:c8+ 6. ♘:c8=) **5... ♚:b7 6.c6 ♙a7**
7.e3!! zz - **1:0**.

Интересно, как авторы, шахматисты-практики, оценивают начальную позицию этюда? Воспринимается ли она как сечение партии? С моей точки зрения позиция все-таки вполне приемлемая. Это этюд, в котором для того, чтобы в финале белые пешки одолели черного ферзя, необходимо еще пожертвовать ладью.

Александр СТАВРИЕЦКИЙ, г. Тамбов, 16.10.2022