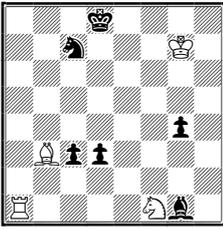


В традиционном Московском конкурсе приняло участие 26 произведений 18 авторов из 8 стран (Аргентины, Германии, Дании, Испании, Словакии, Украины, Франции и России). Предлагается следующее распределение отличий.

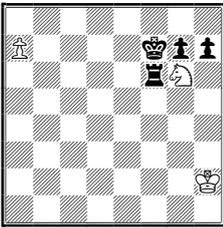
**D25. О. Перваков (Россия)**  
1 место (1 приз)



+ 4+6

**1. ♖d1 ♜e6+** Жертва с целью отвлечь слона, мешающего продвижению пешек. Проигрывает 1...♙d4+ 2.♗h7 d2 3.♙:d2 c:d2 4.♞:d2 ♜b5 5.♙c4+— **2.♙:e6 ♙d4+** **3.♗f7!** Тематический ложный след 3.♗f8? g3! 4.♙:g3 (4.♙e3 g2! 5.♙:g2 c2 6.♞:d3 c1 ♗ 7.♞:d4+ ♗c7 8.♞c4+ ♗d8! 9.♞:c1= пат) 4...c2 5.♞:d3 c1 ♗ 6.♞:d4+ ♗c7 7.♞c4+ ♗d8! 8.♙f5 ♗a3+! (8...♗h6+? 9.♗f7 ♗h7+ 10.♗f6 ♗h8+ 11.♗g5!+—) 9.♗g8 ♗a6(a8)= **3...g3!** Ради будущего пата черные пытаются избавиться от пешки, 3...c2 4.♞:d3 c1 ♗ 5.♞:d4+ ♗c7 6.♞c4+— **4.♙e3!!** Неожиданная жертва коня вместо очевидного взятия 4.♙e3? (тематический ложный след №2) 4...c2 5.♞:d3 c1 ♗ 6.♞:d4+ ♗c7 7.♞c4+ ♗d8! 8.♙f5 ♗c2! 9.♗g8 (9.♗f6 ♗b2+=) 9...♗g2+ 10.♗f8 ♗c6! 11.♞d4+ ♗c7 12.♞c4 ♗d8!=, позиционная ничья или пат; 4.♞:d3? g2 5.♞:d4+ ♗c7= **4...g2!** **5.♙:g2** И чем выгоднее положение коня на g2, чем на g3? **5...c2** **6.♞:d3 c1 ♗ 7.♞:d4+ ♗c7 8.♞c4+ ♗d8! 9.♙e1!!** Очень неожиданно! Идея с возвратом коня на поле e3 неудачна! После 9.♙e3? ♗c3 10.♙f5 (10.♙f5 ♗b3!)= белые попадут в знакомую уже позицию из второго тематического ложного следа 10...♗c2! (не 10...♗c1? 11.♙d6! ♗f1+ 12.♙f5+—) 11.♗g8 ♗g2+= Еще тематический ложный след 9.♙f4? ♗c2! (9...♗c3? 10.♙d3!+—) 10.♙g6 ♗f5+! 11.♙:f5= пат. **9...♗c3!** Вот куда стремился конь! С поля e1 он препятствует 9...♗c2 10.♞d4+ и 11.♙:c2+— **10.♙d3!** А сейчас конь не дает сыграть 10...♗c1 11.♞d4+ и 12.♙:c1+— **10...♗c2!** Но у белых появилась возможность распатовать черного короля **11.♗f6! ♗:d3** и **12.♞c8#** Правильный мат. Все четко и красиво! Но найденный предшественник разрушил эйфорию. Сдвиг на одну вертикаль центральной позиции этюда привел к исправлению дефектов произведения Ю. Акобии, 2002. Пришлось сравнивать и взвешивать за и против. У Ю. Акобии позиция противостояния ладьи, слона и коня со стороны белых и ферзя со стороны черных возникает почти сразу же, а в этюде О. Первакова акцент сделан на точный выбор ходов с преодолением ложных следов. И дальнейшая борьба коня с ферзем проходит все-таки на разных полях. Все это предопределило право этюда на самостоятельное существование.

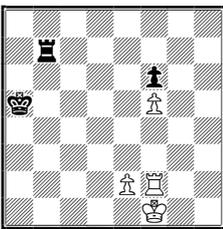
**D14. П. Киряков (Россия)**  
2 место (2 приз)



+ 3+4

**1. ♙h8+** Конь идет в угол, и в дальнейшем возникают два варианта с игрой коня "из угла" на f7 и на g6. Слабее 1.♙e5+ ♗e6 2.a8 ♗ ♗:e5= **1...♗g8 2.a8 ♗+ ♞f8 3.♗a3!** Лесенка белого ферзя **3...♙e8 4.♗a4 ♞f8 5.♗b4 ♞e8 6.♗b5 ♞f8 7.♗c5 ♞e8 8.♗c6 ♞f8 9.♗d6 ♞e8 10.♗d7 ♞f8 11.♗e7 ♞f6 12.♗h3!** Ошибочно 12.♗g3? h6 13.♙f7 ♞:f7 14.♗e6 g6! и на 15.♗:g6+ есть связка 15...♞g7= **12...h6** 12...♞h6+ 13.♗g4 ♞f6 14.♙f7! ♞:f7 15.♗e6 g6 16.♗g5! ♗g7 17.♗e5+ ♗g8 18.♙h6+— **13.♙g6!** Плохо 13.♙f7? из-за промежуточных шахов 13...♞f3+! 14.♗h4 ♞f4+ 15.♗h5 ♞f5+, вынуждающих белого короля перейти на вертикаль "g" 16.♗g4 ♞:f7 17.♗e6 g6!= **13...♞:g6 14.♗e8+ ♗h7 15.♗e4 h5 16.♗h4 ♗h6 17.♗f4+** вторая лесенка ферзя, на этот раз короткая **17...♗h7 18.♗f5 ♗h6 19.♗:h5#** Аналогичные финальные ходы были найдены в этюде В. Нестореску, 1970. Но идентичные финальные картинки не дают основания и в этом случае говорить о предшественнике. Есть точная игра белого коня и логические ложные следы. Особенно хочется отметить оригинальную мотивировку лесенки белого ферзя во вступлении. Обычно ферзь шагает по ступенькам, чередуя связки и шахи. Здесь нет ни того, ни другого! Отличный этюд!

**D4. П. Арестов, П. Киряков (Россия)**  
3 место (3 приз)

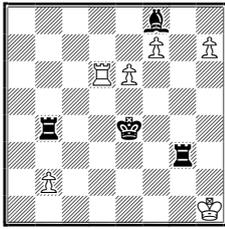


+ 4+3

**1. ♞f4+** Необходимо сразу взять под контроль вертикаль e. Упускает победу 1.e4? ♞e7! 2.♞e2 ♗b5! 3.♗f2? ♗c6 4.♗f3 ♗d7 5.♞d2+ ♗e8= или 1.♗g2? ♗b5! 2.♞f4 ♞e7! 3.♗f3 ♞e5! 4.e4 ♗c6 5.♞h4 ♗d7 6.♞h6 ♗e7= **1...♗b5 2.♞e4 ♞c7!** Самая сильная защита – прикрывать пешку с поля c6. 2...♗c5(c6) 3.♞e6(♗f2, ♗g2)+— **3.♞e6 ♞c6** Надеюсь на размен ладей. **4.♞e7!** Отказываясь от размена. Только на e7! Ошибочно 4.♞e8? ♞c5! 5.e4 ♗c6! 6.♗e2 ♗d7! 7.♞e6 ♞c6= или 4.♞:c6? ♗:c6 5.♗f2 ♗d5(♗d6) 6.♗f3 ♗e5 7.e4 ♗d6! 8.♗f4 ♗e7!= **4...♞c5 5.e4 ♗b6!** Хитрый ход, ставящий белым ловушку. Уже не проходит 5...♗c6 из-за 6.♗f2(♗e2), так как у черного короля нет хода на d7. **6.♗g2!!** Только на это поле. К ничьей приводит как 6.♗e2? ♞c7! 7.♞e8 ♞c6! 8.♗e3 ♗c7! 9.♞e7+ ♗d8!= так и 6.♗f2? ♞c7! 7.♞e8 ♞c6! 8.e5 ♗c7(♞c5)! (но не 8...f:e5? 9.♗g3!) 9.e6 ♞c5! 10.♞f8 ♞:f5+= шах. **6...♞c7** Вновь надеюсь на размен ладей. **7.♞e8!** Теперь можно делать этот ход, так как черная ладья заблокировала поле c7. 7.♞:c7? ♗:c7 8.♗f3 ♗d6 9.♗f4 ♗f7!= **7...♞c6 8.e5!** Пришло время прорыва. Только к ничьей приводит приближение короля 8.♗f3? ♗c7! 9.♗g4 ♗d7= **8...f:e5** 8...♗c7 9.e6! ♞c5 10.♞f8! ♞:f5 (не шах, вот почему 6.♗g2!) 11.e7+— **9.♗g3!!** Вновь на вертикаль g, держа под контролем поля f4 и h4. 9.♞:e5? ♞c5! 10.♞e6+ ♗c7 11.f6 ♞f5(♗d7)=; 9.♗f3? ♞c4! 10.♞:e5 ♗c6! 11.♞e7 (11.f6 ♗d7!)= 11...♗d6 12.f6 ♞h4! 13.♞e8 ♞h6! 14.f7 ♞f6+= **9...♞c4 10.♞:e5 10.f6? ♞f4= 10...♗c6 10...♗c7** 11.♞d5!+— **11.♞e7!** Не подпуская черного короля к полю d7. Рано 11.f6? ♗d7! 12.f7 ♞c8= **11...♞d4 11...♗d6 12.f6 ♞a4 13.♞e8! ♗d7 14.f7+— 12.f6 ♞d6 13.f7 ♞f6** задерживая проходную пешку белых, но... **14.♞e6+! ♞:e6 15.f8 ♗+—** (комментарий авторов). Тонкий ладейный этюд с точным и неочевидным выбором

**D3. М. Мински**  
(Германия)

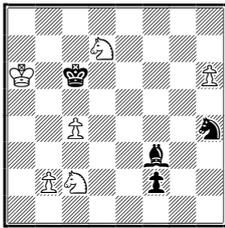
1 почетный отзыв



+ **6+4**

**D26. О. Перваков**  
(Россия)

2 почетный отзыв



+ **6+4**

**1.e7!** 1.h8♘? ♕:d6 2.e7 ♕:e7 3.♖e8 ♘f3! 4.f8♖+ (4.♖:e7? ♖h3+ 5.♘g1 ♖g4+ 6.♘f1 ♖h1#) 4...♕:f8 5.♖:f8+ ♖f4= **1...♕:e7 2.♖d7!** ♖g1+! 2...♖b8 3.♖:e7+ ♘f4 4.♖e8+- 2...♖h3+ 3.♘g2 ♖:h7 4.♖:e7+ ♘d5 5.f8♖+- 2...♕c5 3.h8♖ ♖g1+ 4.♘h2+- **3.♘:g1 ♕c5+ 4.♘h1!!** обратно в угол! Ошибочно 4.♘f1? ♖b8 5.b4 ♕:b4 6.♖b7 ♖:b7 7.h8♖ ♖:f7+= с шахом! 4.♘g2? ♖:b2+= **4...♖b8 5.b4!** ♕:b4 5...♕d4 6.♖e7+ ♘f5 7.♖e8+- 5...♖h8 6.b:c5+- **6.♖b7!** ♖:b7 6...♖h8 7.♖:b4+- **7.h8♖ ♖:f7** Без шаха! **8.♖e8+ ♖e7 9.♖a4+-** Приятный этюд с ясными мотивировками, тактическими элементами и логикой.

**1.♕e5+!** Рано 1.h7? ♕g6 2.♕e5+ ♕:e5! 3.h8♖ f1♖ 4.♕d4+ ♘d7 5.♖g7+ ♘c8 6.♖f8+ ♘d7 7.♖f5+ ♘d8!= **1...♘d6!** Безнадежно 1...♘c7 2.h7 ♕g6 3.♕e3+- **2.h7 ♕g6!** После 2...f1♖ 3.h8♖+- у черных нет никаких контршансов. **3.♕:g6 f1♖ 4.♕e5!** 4.♘b5? ♖g1 5.h8♖ ♖c5+= **4...♖h3! 5.h8♖!** Перестановки нет: 5.♕f7+? ♘c7 6.h8♖ ♖e6+-+ черные матуют. **5...♖:h8 6.♕f7+ ♘c5 7.♕:h8** Один конь прискакал в угол... **7...♘:c4 8.♕a1!** ...И другой - в противоположный угол! **8...♕h5!** Но теперь оба коня стреножены, пришла пора королевской дуэли. **9.♘a5!** Но не 9.♘b6? ♕e8! цугцванг 10.♘a5 (10.♘c7 ♘d3 11.♘d6 ♘d2 12.♘c5 ♘c1=) 10...♕h5! снова цугцванг 11.b4 (после 11.♘a4 ♘d4 12.♕b3+ ♘e5= гибнет конь h8) 11...♘c3 12.♘a4 ♘b2=, а сейчас пал конь a1. **9...♕e8 10.♘b6!** Теперь взаимный цугцванг в пользу белых. **10...♘d4** или 10...♕h5 11.♘c6 ♘d4 12.♘d6!+- **11.♕b3+!** После 11.♕c2+ ♘c4 коню придется вернуться на a1. **11...♘d3 11...♘c4 12.♕c1!+-** и пешка в безопасности. **12.♕a5!+-** Последний штрих. Но не 12.♕c5+? ♘c4!= (комментарий автора).

К сожалению, еще у ряда этюдов нашлись предшественники.

Очень жаль D15 Л. М. Гонзалеса. Добавление белого коня в сравнении с предшествующим этюдом В. Ануфриева, 1982 привело к удлинению финальной игры. Произведение В. Ануфриева с четкой логической идеей имеет законченный вид. Этюд Л. М. Гонзалеса, возможно, имеет право на существование, но как версия.

Легко нашелся предшественник у этюда D5 П. Арестова. Смотрите малютку С. Осинцева, 1991.

D22 Ю. Базлова можно трактовать, как исправление этюда В. Якимчика, 1974, несмотря на добавленную вступительную игру.

Август 2020

Судья конкурса **Сергей Осинцев** (Екатеринбург, Россия)