

## Международный Юбилейный конкурс «В.И.Ленин-140»

Сильный состав участников собрал объявленный газетой «Правда Приморья» (Владивосток) международный конкурс по составлению шахматных этюдов, посвящённый 140-летию со дня рождения В.И.Ленина. 35 авторов из 18 стран, среди которых немало признанных корифеев этюдного творчества, известных гроссмейстеров по шахматной композиции и практической игре, международных мастеров и мастеров FIDE, представили 48 своих работ. В их числе **Richard Becker, David Spencer** (США), **Janos Mikitovics** (Венгрия), **Gerhard Josten** (Германия), **Сергей Ткаченко, Джон Рид, Валерий Власенко, Леонид Топко, Сергей Дидух, Эдуард Эйлазян** (Украина), **Alain Pallier, Marcel Dore, Christian Poisson, Daniel Keith** (Франция), **Juan Martinez, Luis Gonzales** (Испания), **Michal Hlinka** (Словакия), **Andrejs Strebkovs** (Латвия), **Marco Campioli** (Италия), **Emil Melnichenko** (Новая Зеландия), **Юрий Акобия, Велимир Каландадзе** (Грузия), **Jaroslav Pospisil** (Чешская Республика), **Алексей Гаспарян** (Армения), **Сергей Захаров, Олег Перваков, Алексей Сочнев, Леонард Кацнельсон, Анатолий Скрипник, Андрей Шапошников, Сергей Спагель** (Россия), **Jan Timman** (Нидерланды), **Yochanan Afek** (Израиль/ Нидерланды), **Gunter Amann** (Австрия), **Борислав Атанасов** (Болгария).

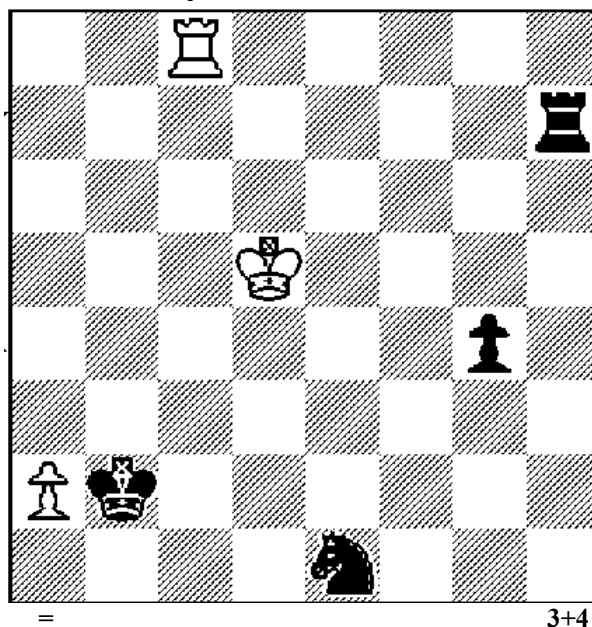
Результат впечатляющий, если учесть, что уровень и качество присланных этюдов очень высокое. В них почти нет брака. Композиторы для проверки (и для составления!) широко используют шахматные программы, в том числе и компьютерные эндшпильные базы. Это даёт неплохие результаты.

Мы выражаем искреннюю признательность всем, кто своим участием в конкурсе отдал дань уважения памяти выдающегося государственного и общественного деятеля, основателя первого в мире социалистического государства, большого поклонника шахмат Владимира Ильича Ленина. Эта замечательная мудрая игра была его семейным хобби. Увлекался ею, а в особенности составлением шахматных задач, и младший брат будущего вождя революции Дмитрий. Любовь к шахматам В.И Ленин пронёс через всю жизнь. В разные годы его соперниками становились писатели М.Горький, А.Богданов, один из сильнейших российских шахматистов того времени А.Хардин, с которым он играл по переписке, а затем в Самаре, в знаменитом доме Каткова на берегу Волги нередко встречался за доской.

Широко известны ленинское выражение «шахматы - это гимнастика ума» и его отзыв о замечательном этюде братьев Платовых, который он назвал «красивой штучкой». Составленный в 1909 году, этот шедевр шахматного искусства не потерял своего обаяния и в наши дни. До сих пор многие композиторы пытаются развить представленную в нём идею выигрыша, но далеко не всем это удаётся. Очередную попытку в этом направлении предпринял и испанский этюдист Luis Gonzales, приславший нам свою версию вступительной игры с добавлением ещё нескольких фигур. Однако, на наш взгляд, она не внесла в этюд ничего нового, а потому не может быть принята.

Из других присланных произведений не прошли проверку на качество работы В.Каландадзе (побочное решение 1.Ф:h5 Л:h5 2.Лb7 Фа8 3.a7), Juan Martinez (грубая разменная вступительная игра), David Spencer (наличие более сильных предшественников), Andrejs Strebkovs (e2-a8 – дуаль на 12 ходу), Джона Рида (автор представил обычный анализ коневого эндшпиля, проведённый с использованием теоретической базы), Леонида Топко (наличие предшественников, в том числе двух этюдов Л. Прокеша, 1941г.), Анатолия Скрипника (g3-e4 — побочное решение 2.Фb8+ с выигрышем). Кроме того, после предварительного присуждения по просьбе Сергея Ткаченко из турнира был исключён его этюд, получивший 3-й похвальный отзыв, но ранее опубликованный в другом издании. Приводим окончательные результаты конкурса:

№1  
**С. ЗАХАРОВ**  
 Ленинград (С.-Петербург)  
 1-й приз



Позиция белых выглядит безнадёжной. Имея лишнюю фигуру, чёрные, на первый взгляд, легко защищают свою пешку, лишая противника последних шансов на ничью Тем не менее...

**1.Лg8! Кg2**

Теперь на 2.Л:g4? последует вилка 2...Ке3+ . Не выигрывает 1...Лh4 2.a4, поскольку за чужого пехотинца придётся отдать, как минимум, своего. Занимательна другая попытка сохранить пешку: 1...Лd7+ 2.Кре4 (только сюда!) 2...Kd3 3.Кре3! (нельзя 3.Л:g4? из-за 3...Ka2+ - вилка !) 3...Ке5 4.Кре4! (4.Кpf4? Лd5! + -) 4...Ле7 (4...Kd3 5.Кре3 Ке5 6.Кре4 позиционная ничья), но она не проходит после 5.Кpd5 и 6.Кpd6 = .

**2.Кре4!**

Вело к катастрофе 2.Кре5? Ке3 3.Кpf4Лh3 4.a4 Крс3 5.a5 Кpd4 6.a6 (если 6.Лd8+ , то 6...Крс5 7.a6 Кpb6 8.Лd6+ Кра7 9.Лg6 Лf3+ 10.Кре4 Лg3 11.Кpf4 Лh3 14.Кре4 Kd1 15.Кpf4 Kf2) 6...Лf3 7.Кpg5 g3 8.a7 g2 с матом в несколько ходов.

**2...Ле7+ 3.Кpf5! Ке3+ 4.Кpf4! Кd5+**

4...Крс3 5.Лd8.

**5.Кpf5!**

5.Кр:g4? Kf6+ - ещё одна вилка.

**5...Лb7! 6.Лd8!**

6.Л:g4 Ке3+ .

**6...g3!**

Спасать коня, как теперь понятно, не имеет смысла: лучше расстаться с ним, нежели потерять последнего бойца, без которого выигрыш станет попросту невозможен.

**7.Л:d5 Крс1!**

Именно сюда — ход 7...Крс2 облегчал белым путь к спасению. Сейчас же остановить рвущуюся в ферзи пешку представляется задачей почти невыполнимой. Слишком уж неудобно, мешая друг другу расположились фигуры обороняющейся

стороны. Бесплезно 8.Крf4? или 8.Лd8? из-за 8...Лg7 — и дальше можно не играть. Но тогда где выход?

### **8.Крf6!!**

Очень эффектно: монарх-воевода максимально отдаляется от места сражения, к которому ему необходимо быть как можно ближе! Впрочем, несмотря на свою парадоксальность, ход этот вполне обоснован. Чтобы не проиграть немедленно, белые должны, прежде всего, установить контроль над вертикалью «g». Правда, тут может возникнуть вопрос: а чем хуже 8.Крg6? Мы вернёмся к нему позже, а пока...

### **8...Лb6+ 9.Крf7!**

Складывается впечатление, что король намерен вообще скрыться за край доски, дабы не докучать никому своим присутствием. А между тем обратной дороги нет из-за простого 9... g2 с выигрышем. Значит, необходимо двигаться вверх!

### **9...Лb7+ 10.Крf6!**

Всё хорошо в меру. Слово одумавшись, порфиноносный воитель устремляется назад, ибо, забравшись слишком высоко, всегда рискуешь не успеть вовремя вернуться обратно.

### **10...Ла7.**

Не форсировать же позиционную ничью вечным шахом, поскольку уже чёрным приходится считаться с угрозой занятия вертикали «g» белой ладьёй. Например, 10...g2 11.Лg5 Лb2 12.a4 Крd1 13.Кре5(е7)!Кре1 14.Крd6 Крf1 15.Крс6, успевая к пешке. Это, кстати, к разговору о том, почему не 8.Крg6? Будь сейчас король всего на одну вертикаль правее, ему бы не удалось потом в нужный момент поддержать собственного пехотинца. Без него же гибель неотвратима. Можно ещё было попытаться в этом варианте отрезать блуждающего властелина от левой половины доски путём 13...Лd2, но тогда 14. a5 Кре1 15. a6 Крf2 16.Лf5+ Кре3(g3) 17.Лg5 Крf3 18.Лf5+ Крg4 19.Лf7(f8) Ла2 20.Лg7 Крf3 21.Лf7+! Кре2 22.Лg7 Крf2 23.Лf7+ Крg1 24.Лf6 и - мир!

### **10... Ла7 11.a4!!**

Невероятно: белые решительно меняют тактику боя и вместо попытки уберечь последнего солдата бросают его навстречу неминуемой смерти!

### **11...Л:a4 12.Лg5 Ла3**

Похоже, белым пора подписывать ультиматум.

### **14.Крg6!!**

Нормальные герои всегда идут в обход?

### **13...Крd2 14.Крh5 Кре2 15.Крh4 Крf2 16.Крh3 Лf3.**

Выжидать бесполезно: 16.Лb3 Лg7+ -

### **17.Лg4!**

Вот оно что: чёрные в цугцванге!

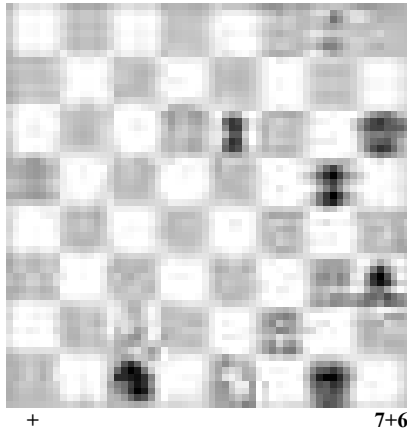
### **17...Лf7 18.Лf4+ Л:f4 .**

Понятно теперь, почему белые пожертвовали пешку — останься она на a2, белым было бы чем играть дальше. А так на доске хоть и достаточно известный, но совершенно неожиданный изящный правильный пат! Не слишком ли заумно? И не проще ли было 13.Лg4 вместо 13.Крg6? Что ж, попробуем: 13.Лg4? Крd2 14.Крg5 Кре2 15.Крh4 Крf2 16.Крh3 Лf3!- получилась та же самая позиция взаимного цугцванга, но только с ходом белых: 17.Лg6 Лf7 (17.Лс4 g2+) - и чёрные добились-таки своего.

Автор великолепно развил известную идею Г. Ринка (*Deutsche Schachzeitung*, 1909) и Н. Григорьева («64», 1937), добавив интересную вступительную игру, совершенно неожиданную жертву пешки и интересный способ достижения взаимного цугцванга с передачей хода чёрным. Особенно красив ход 8.Крf6! напоминающий вступительную игру в известном этюде братьев Сарычевых: чтобы догнать пешку, которой до превращения в ферзя осталось всего два хода, король должен...убежать от неё как можно дальше! Причём так, чтобы потом при необходимости поменять

маршрут своего движения и вовремя прийти на помощь пешке, оказавшейся во вражеском тылу.

№2  
О. ПЕРВАКОВ  
Москва  
2-й приз



У чёрных значительный перевес в силах — ферзь за ладью, однако у белых право первого хода. Напрашивается 1.Лd7 с угрозой мата. Но, оказывается, это всего лишь тематический ложный след. После 1...Сf5 2.Кf3 Фg2 3.С:f5 ef 4.Лh7+ Кpg6 5.Кh4+? 5...gh у белых нет решающего прострела ладьей по линии «g» - мешает собственная пешка. Поэтому сначала необходимо от неё...избавиться!

**1.g4!! С:g4.**

Элементарно проигрывает 1...Ф:g4 2.Лd7 Фf5 3.С:f5 С:f5 4.a6+-.

**2.Лd7!**

Теперь самое время.

**2...Сf5.**

Безнадёжно 2...Kd3 3.Лh7+ Кpg6 4.К:d3! Кpf5 5.a6 Фа1 6.Лf7+ Кре4 7.a7 Кpd4 8.Лd7+ Крс3 9.Лс7+ Кpd4 10.Кс5! Фа2 11.Се4+-.

**3.С:f5**

3.Кf3? Фg4! А сейчас игра разделяется и следует первое тематическое разветвление:

**3...g4! 4.Лh7+** (поспешное 4.a6? ведёт лишь к ничьей: 4...Ф:e1 5.a7 Фа5 6.Лh7+ Кpg5 7.Се4 Фd8+ 8.Кpf7 Фd7) **4...Кpg5 5.Кf3+!** (жертва коня ради вскрытия линии «g») **5...gf 6.Лg7+**, выигрывая ферзя. Поэтому **3...ef**, на что следует неожиданное **4.Кf3!** (доминанция при «живом» ферзе противника!).

Второе тематическое разветвление:

**4...Ф:f2! 5.Лh7+ Кpg6 6.Ke5+ Кpf6 7.Кg4+!** (эхо-жертва коня - теперь ради вскрытия линии «f») **7...fg 8.Лf7+** (после 8...Кpg6! 9.Л:f2 Kd3 наконец-то стреляет висящее на стене ружье — 10.a6 К:f2 11.a7 с победой).

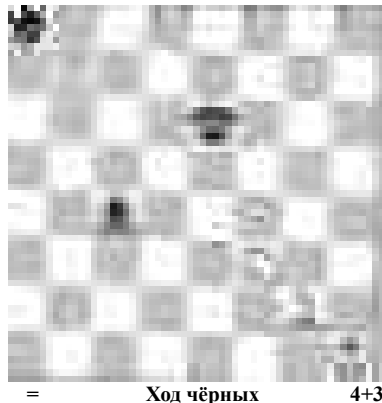
Третье тематическое разветвление: **4...Фg2! 5.Лh7+** (5.Ke5? Фа8+!—+) **5...Кpg6 6.Кh4+!** (третья эхо-жертва коня ради вскрытия линии «g») **6...gh 7.Лg7++**.

Остаётся **4...Фf1!** (4...Фg4 5.Ke5; 4...Фh1 5.Лh7+), но тут решает **5.Ke5! g4** (5...Кph5 6.Лh7#) **6.Кf7+ Кph5!** (6...Кpg6 7.Лd6+) **7.Лd6! g3** (7...Ф:f2 8.Лh6#; 7...Кph4 8.Лh6#) **8.f3 Ф:f3** (8...g2 или 8...Кph4 9.Лh6#) **9.Лh6+ Кpg4 10.Ke5+ Кpf4 11.К:f3**, выигрыш.

Целый букет ярких идей! Отличный этюд чемпиона мира, в котором каждый может найти то, что больше созвучно его душе: логические манёвры, доминанцию, эхо-повторы, правильные маты, коневые вилки или геометрические мотивы — с возвратом белого коня по маршруту f3-e5-f7-e5-f3 и ладьи (d6-d7-d6). Укрощение



№4  
С. ДИДУХ  
Украина  
4-й приз



Привлекает внимание идеальная конструкция этого беспешечного этюда-аристократа, в котором все фигуры расположены по белым полям. А игра?

**1...Cd5**

Понятно, что «трогать руками» ладью строго запрещено: она находится под косвенной защитой батареи С+К. Зато сейчас всё сразу «повисло». Не спасает и 2.Лb6+?, так как единственно правильный ответ 2...Кре7 ведёт белых к неизбежной потере материала. Действовать надо более изобретательно.

**2.Kd4+! Kpd6 3.Kf5+ Kpc5!**

Не допуская связывания слона.

**4.C:d5!**

Большие перспективы сгруппироваться после 4.Лс7+? не оправдываются: 4...Kpb4! 5.Лс2 Фе8! 6.Kpg1 (6.Kg3 Фg6; 6.C:d5 Фh5+ 7.Kpg2 Фg6+! 8.Kph2 Ф:f5) 6...Фe1+ 7.Kph2 7...Сb3 8.Лс8 Фf2 9.Лb8+ Kpc3 10.Л:b3+ (10.Kg3 Cd5) 10...Kp:b3 11.Kg3 Фf4! и белые не успели укрыться в известной крепости.

**4...Kp:d5 5..Le7! Фf8!**

Уже не страшно 5...Kpc5+ 6.Kph2 Фd5 7.Kg3. Точной игры от белых требует 5...Фс8 6.Ke3+ Kpd6 7.Le4! Фb7 (7...Фh3+ 8.Kpg1 Фf3 9.Ld4+ Kpe5 10.Ld3=) 8.Kf5+ Kpc5 9.Kg3 ничья.

**6.Ke3+ Kpd4**

6...Kpd6 7.Lh7!

**7.Kpg1!**

Вперёд нельзя: 7.Kpg2? Kpd3! 8.Le6 Фg8+(Фf7); или 7.Kph2? Фf6 8.Kc2+ Kpd3 9.Ke1+ Kpd2 10.Le4 Фf5! 11.Le5 Ф:e5 шах!

**7...Фf6.**

На 7...Ф:e7 следует вилка 8.Kf5+. Вторая вилка спасает после 7...Kpd3 8.Le6! Фg8+ 9.Kg2 Ф:e6 10.Kf4+!

**8.Kc2+ Kpd3 9.Ke1+ Kpd2 10..Le5!**

Фигуры сместились на два ряда вниз.

**10...Ф:e5**

10...Kpd1 11.Le3!

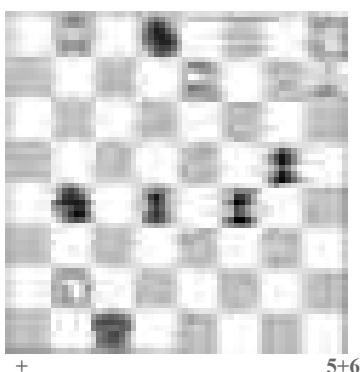
**11.Kf3+** третья эхо-вилка. Ничья.

Может показаться, что даёт ничью и 2.Kg5+?! Далее 2...Kpd6 3.Kf7+ (легко проигрывает 3.Ke4+ Kpc6 4.Lh7 Фа1+ 5.Kph2 Фе5+ 6.Kg3 Фb2, со смертельной связкой) 3...Kpc6 4.Ke5+ Kpc5 5.Kd3+ Kpd6 6.C:d5! (6.Lb6+? Кре7 7.Lg6 Фа4!) 6...Kp:d5 7.Lb4 и получилась точная копия главного варианта с разворотом на 90 градусов! К

сожалению, это эхо-спасение не проходит из-за 3...Крс5! 4.С:d5 Кр:d5 и белые гибнут. Не беда, оставим 3.Кf7, попробуем 3.С:d5 Кр:d5 4.Лf7. Эта оборонительная конструкция ладьи с конем, в конце концов, спасет белых, но здесь она не на том месте: 4...Крс5+! 5.Кf3 (5.Крh2 Фd5; 5.Лf3 Фd5) 5...Фa1+ 6.Кg1 Фh8+ 7.Кpg2 Фg8+ с выигрышем.

**Синтез аналогичных позиций в основном решении и в ложных следах. Три эхо-вилки со смещением позиции как по вертикали, так и относительно главной диагонали. Много тонких вариантов в основном решении и в ложных следах. Справедливости ради заметим, что материал и идея известны по некоторым этюдам румынских этюдистов Э. Добреску и В. Нестореску, других композиторов.**

№5  
Ю. АКОБИА  
Грузия  
1-2-й почётный отзыв  
(на равных)



Кони обеих сторон находятся под ударом. На 1.С:d8? чёрные просто возьмут беззащитного чужого скакуна и у белых не останется шансов на выигрыш. Плохо и уводить его с шахом: 1.Кd3+? К:d3 2.С:d8 Крd2 3.С:g5 Крe2 4.Кf7 f3 5.Кh6 Кc5 6.Кf5 d3 7.Кd4+ Крf2 8.Кc8 Кg2 – ничья.

**1.Крс7!Кdc6!**

Хуже 1...Кe6+ 2.Крd7 Кр:b2 3.Кр:e6 или 1...Кр:b2 2.С:b4 2...f3 3.Кр:d8 f2 4.Сd3 с простым выигрышем.

**2.Кd3+!**

Только ничью давало 2.С:b4? К:b4 3.Кd3+ К:d3 4.С:d3 Крd2.

**2...К:d3 3.Кр:c6 Кb2.**

Не спасает 3...Кf2 4.С:g5 d3 5.Кg6 d2 6.К:f4 d1Ф 7.Кd3+ Крb1 8.К:f2+, забирая ферзя следующим ходом.

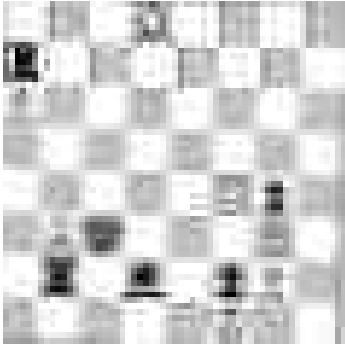
**4.С:g5 d3.**

Чёрные словно заманивают соперника сыграть 5.С:f4+!? Однако это лишь хитрый ложный след: 5...d2 (Крd1) 6.Кf7 Крd1(d2) 7.Кg5! Крe2 8.Кe4! d1К! с ничьей. На 8...d1Ф, разумеется, последует «вилка» 9.Кc3+.

**5.Кg6! d2 6.Кxf4 d1Ф 7.Кe2.**

К редкому финальному батарейному „двойному» мату ведёт активная игра фигур. Причём чёрные оказывают «медвежью» услугу своему королю, отбирая у него два поля.

№6  
**R. BECKER**  
 USA  
 1-2-й почётный отзыв  
 (на равных)



= 7+6

**1. Ca5+!**

и сразу разветвления:

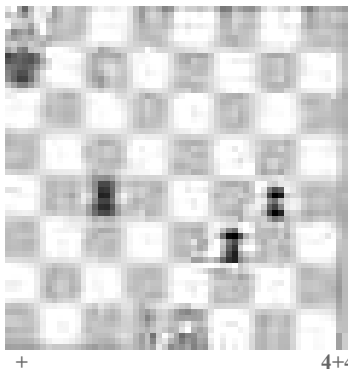
**1...Кр:b3 2.С:d2 Л:d2 3..Лb4+** ладья становится «бешеной»: **3...Крс3 4.Лс4+Крд3 5..Лd4+ Крс2 6..Лс4+ Крb1 7..Лс1+ Крb2 8..Лс2+ Л:c2** делать нечего, приходится брать, но тогда пат;

**1...Крд3 2.С:d2 Л:d2 3..Л:f2 Л:a6 4.Крг1!** - и теперь возможны два варианта:

**4...Лb6 5.Са4! Л:f2 6.Кр:f2 Лb2+ 7.Крг1 Лb1+ 8.Крf2 Лb2+ 9.Крг1 Лb7 10.Сd1! 10...Лb1 11.Крf2 Л:d1 пат; 4...Л:f2 5.Кр:f2 Крд2 6.Сg8!** (здесь возможно ещё одно разветвление: **6...Лh6 7.Са2! Сf6+ 8.Крг1 Кре2 9.Сb1! Лf1+ 10.Крh2 Лf8 11.Крг1 Лf1+ 12.Крh2 Л:b1** третий пат) **6...Лf6+ 7.Крг1 Лh6 8.Крf2 Лf6+ 9.Крг1 Кре2 10.Сh7! Лf1+ 11.Крh2 Лf8 12.Крг1 Лf1+ 13.Крh2 Лf7 14.Крг1 Л:h7** пат номер четыре – ничья.

Позиция после третьего хода чёрных, несомненно, имеет теоретическое значение. Белые, чтобы выиграть темп, должны точно выбирать поля для отступления слона. Три аналогичных пата с пешками по линии g. Из позиции выжат максимум возможного. Жаль, что автор ради ещё одного (сомнительного) пата добавил ненужное, на наш взгляд, разменное вступление.

№7  
**J. MIKITOVICS**  
 Hungary  
 3-й почётный отзыв



+ 4+4

**1. Cf2+ Крb8 2.Кd5! Лс8.**

Быстрее ведёт к поражению **2...Ла4 3.Сg3+ Кр:a8 4.Кb6+** - коневая вилка настигает ладью противника.

**3.Кb6 Лd8+ 4.Сd5 Крс7 5.Кре1! Ле8+ 6.Крf1!**

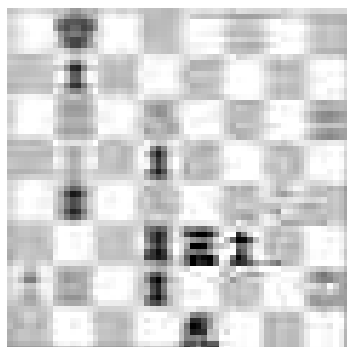


После 6.Крd1? Лd8! 7.Се3 Крd6 8.Сd4 g3 9.С:f3 Кре6! 10.Сg4+ Кре7 с мечтой о выигрыше придётся расстаться.

6...g3 7.Ка8+! Крd6 8.С:g3+ Кр:d5 9.Кс7+.

Удивительным образом белые конь и слон поменялись местами, причём коню, чтобы покончить с надоедливой ладьёй, пришлось совершить маршрут по ромбу с7-d5-b6-f8-c7. Забавная геометрия на шахматной доске! Для выигрыша белому коню надо попасть на поле а8 и сделать несколько точных ходов королём. Тонкий путь к победе держится на косвенной защите фигур с помощью коневых вилок.

№8  
J. TIMMAN  
Netherlands  
4-й почётный отзыв

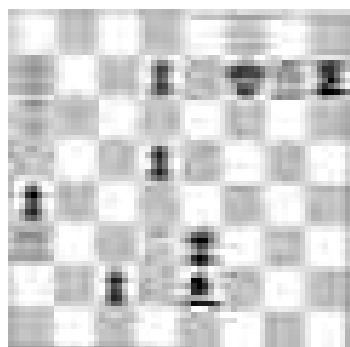


= 8+9

1.d7 Ле2+ 2.Кf2!Л:f2+ 3.Кph3 Лh2+ 4.Кр:h2 Сg3+ 5.Кр:g3 f2+ 6.Кр:f2 Лf3+ 7.Кре2 Лf8 8.b3!(8.Крd1? b3!--+) 8...Лd8 9.h7 d4 10.Крd1! d3 11.Крd2, передавая ход чёрным. 11...Кра8 12.h8Ф Л:h8 13.Кр:d3 Лd8 14.Кре4 Л:d7 15.Кр:b4 Лd4+ 16.Кра5 ничья.

Жертвы белых и чёрных фигур в этюде известного международного гроссмейстера впечатляют, хотя и носят вынужденный характер. Но главное, конечно, не они, а оригинальный взаимный цугцванг, цель которого - заставить чёрного короля сделать ход в угол, чтобы впоследствии ладья не могла туда попасть.

№9  
А. СОЧНЕВ  
Ленинград (С. -Петербург)  
5-6 почётный отзыв  
(на равных)



= 5+8

1.g8Ф+!  
1.a8Ф? С:d3+ 2.Кра5 Кр:g7--+

**1...Кр:g8 2.a8Ф+ Крг7! 3.Ф:d5! С:d3+**

3...с1Ф 4.Ф:d7+! Крг6 5.Фd6+! Крг5 6.Фс5+! Ф:c5 - первый тематический пат.

**4.Ф:d3 Лh6+**

4...с1Ф 5.Ф:d7+ Крf6 6.Фd6+ Крf5 7.Фс5+! Ф:c5 - второй тематический пат.

**5.Кра5! Лh5+**

5...с1Ф (5...Ла6+ 6.Кр:a6 с1Ф 7.Фd4+! Крг6 8.Фg4+ Крf6 9.Фf4+ Кре6 10.Фе4+ Крд6 11.Фd4+ 11...Крс6 12.Фе4+ Крс7 13.Фе5+=) 6.Ф:d7+ Крf6 7.Фd6+ Крf5 8.Фd5+ Крf4 9.Фс4+! Ф:c4 - третий тематический пат;

**6.Крb4!**

Проигрывало механическое 6.Кр:a4? Лh4+! (конечно, не 6...с1Ф? 7.Фс3+! Ф:c3 - и тематический пат № 4) 7.Кра5 с1Ф.

**6...Лh4+**

6...с1Ф (6...Лb5+ 7.Ф:b5 с1Ф 8.Фg5+ Крf7 9.Фf5+ Кре7 10.Фе5+ Крд8 11.Фb8+ Фс8 12.Фb6+ Фс7 13.Ф:e3 ничья) 7.Ф:d7+ Крf6 8.Фс6+! Ф:c6 пятый тематический пат.

**7.Кра5! с1Ф 8.Ф:d7+ Крг6 9.Фс6+ Ф:c6 пат.**

**Шесть последовательных патов. Почти рекорд, но основной игре явно не хватает тонкости и остроты.**

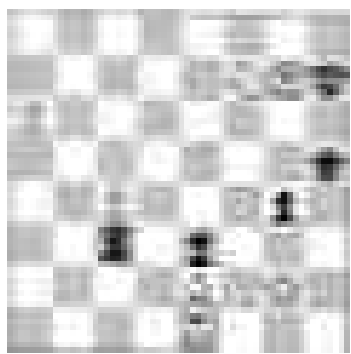
**№10**

**A. PALLIER**

**France**

**5-6 почётный отзыв**

**(на равных)**



+

7+5

**1.g8Ф+!**

Опасно двигать пешку а6 - продолжая 1...Лс1+ 2.Cd1 Фа5+, чёрные матают через несколько ходов. Не годится и 1.Фе4+? в надежде на 1...Кр:g72.Фd4+ Кр:f73.Ф:c3 с выигрышем. Но играя 1...Крг8!, чёрные спасаются: 2.Фе8+ Кр:g7 3.Фе5+ Ф:e5 4.К:e5 4...Лс1+ 5.Cd1 g3.

**1...Кр:g8 2.Ф:g4+!**

Только форсированный размен и переход в эндшпиль, где слон с конём и пешкой оказываются в конечном итоге сильнее ладьи (а так оно и есть в общих случаях), позволяют белым рассчитывать на победу. Но даже когда это произойдёт, им необходимы точность и внимание.

**2...Ф:g4 3.Кh6+!Крf8! 4.К:g4 Лс1+ 5.Cd1 e2! 6.Кр:e2 Л:c4 7.Кf6! Лс8 8.Кd7+! 8...Кре8 9.Кb6! Лс7 10.Кре3! Ла7 11.Се2 Ле7+! 12.Крд2!!**

Трудно себе представить что кто-то в практической партии способен увидеть все эти тонкости.Но без них не будет и выигрыша!

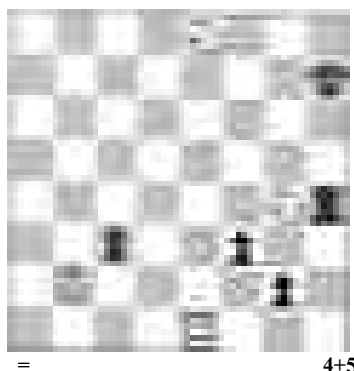
**12...Крд8!13.Крд3!!**

Взаимный цугцванг при ходе белых. Вот зачем нужно было 12.Крд2 - чтобы передать очередь хода противнику!

**13...Ла7 14.Крд4!Крс7 15.Крс5! Крb8 16.Кd5 Лg7 17.Кb4! Лg5+18.Крb6 +/-, завоёвывая заслуженное очко.**

После продолжительного вступления с доски уходят шесть фигур — половина наличного материала, что, безусловно, является недостатком. Однако возникшая позиция взаимного цугцванга с малоизученным соотношением сил (слон, конь, пешка против ладьи) достаточно интересна, хотя при желании её несложно отыскать в компьютерной базе Налимова.

№11  
В. ВЛАСЕНКО  
Украина  
1-й похвальный отзыв



### 1.Крb3 !

Ошибочно как 1.Крс2? , так и 1.Кр:c3? Почему – станет понятно в конце решения.

### 1... Лh1

На 1... с2 последует взятие – 2.Кр:c2, после чего положение короля на поле с2 не опасно для белых . 2..Ле7+. Плохо 2..Ле4? g1Ф 3.Кgf6+ Кph8 4.Лg4 f2 – выигрыш.

### 2... Кph8

Или 1...Кpg8 2.Кef6+ Кpf8 3.Ле8+ Кpf7 4.Ke5+ Кр:f6 5.К:f3 =.

### 3.Кef6

Хуже 3.Kd6? g1Ф 4.Ле8+ Кph7 5.Ле7+ Кpg6 6.Ле6+ Кpg5 – выигрыш. Если 3.Лf7?, то 3... g1Ф 4.Лf8+ Кph7 и далее: 5.Лf7+ Кpg8 6.Лg7+ Кpf8; или 5.Кef6+ Кpg6 6.Лg8+ Кpf5 7.Кh6+ Кр:f6; или 5.Кgf6+ Кpg6 6.Лg8+ Кpf5! 7.Л:g1 Л:g1 – везде выигрывая.

### 3... g1Ф

3... f2 4.К:f2 g1Ф 5.Ле8+ Кpg7 6.Лg8+ Кр:f6 7.Л:g1 Л:g1 8.Ke4+ =.

### 4.Ле8+ Кpg7 5.Лg8+ Кpf7 6.Ke5+ Кр:f6 7.Л:g1

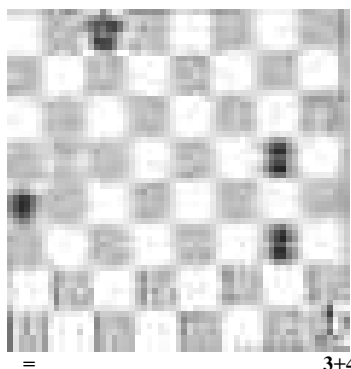
Вот где выясняется, что при короле на с2 (1.Крс2?) сейчас последовало бы 7...Лh2+ 8.Кр:c3 Кр:e5 с выигрышем.

### 7... Л:g1 8.К:f3 ничья.

А здесь при белом короле на с3 (1.Кр:c3?) у чёрных был выигрыш – 8...Лg3 – и конь, оказавшийся под связкой, больше не жилец.

То, что в начальной позиции король находится под шахом, сегодня не воспринимается как нечто недозванное. Белые поставлены перед выбором: взять пешку, что, как вскоре выяснится, «смерти подобно», или оставить её в покое, зато уйти от поражения. Игра ладьи и двух коней белых производит хорошее впечатление.

**А. СКРИПНИК**  
**Владивосток**  
**2-й похвальный отзыв**



**1..Лh8+ Крс7 2..Лbb8! Фe4+**  
**2...Фа2 3..Лgf8=**  
**3.Кpg1 Фe1+ 4.Кpg2 Фf2+ 5.Кph3 Фh2+ 6.Кpg4 Ф:h8! 7..Л:h8 g2 8.Кph3! g1Ф**  
**9.Лс8+ Крд6 10..Лd8+ Кре7 11..Ле8+ Кр:e8 пат.**

Другие попытки добиться ничьей чёрные решительно пресекают. Например, 1..Лbb6? Фe4! 2.Кpg1 Фe1+ 3.Кpg2 Фf2+ 4.Кph3 Фh2+ 5.Кpg4 g2! -+ с вращением фигур против часовой стрелки. Или 2..Лhb6? Фh4+! 3.Кpg2 Фh2+ 4.Кpf3 Фf2+ 5.Кре4 g2 -+ с вращением фигур по часовой стрелке.

**Первым делом белые должны выбрать точный порядок сдвоения тяжёлых фигур, чтобы в дальнейшем иметь «бешеную» ладью. В ложных следах очень оригинально разнонаправленное вращение белого короля вокруг пешки g3.**

**№13**  
**С. СПАГЕЛЬ**  
**А. ШАПОШНИКОВ**  
**Москва**  
**3-й похвальный отзыв**



**1.Кf4! Ф:h7**

Вопрос: как же будет выигран черный ферзь? Трудно предположить, что шахом ладьей по седьмой горизонтали.

**2.e5+ Крс7**

**2...Крс6 Лс5#**

**3.Кd5+ Крс8 4.К:e7+!**

Рано 4.Кр:a7? d6 5.e6 fe 6..Лb8+ Крд7, и пешка e7 защищает ферзя.

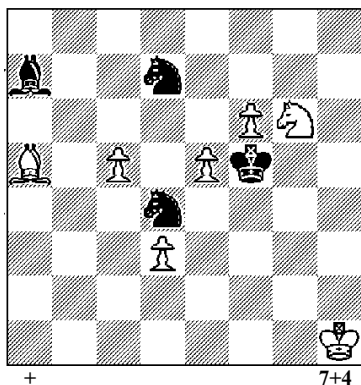
**4...Крд8! 5.Кd5 d6 6.e6! fe 7..Лb8+ Крд7 8.Кf6+! gf.**

Пешки синхронно перешли на шестую горизонталь и теперь решает

9.Лв7+ .

Интересная идея освобождения линии. Тема предполагает скученность пешек по седьмой горизонтали, что в данном случае не является недостатком. Удачный дебют двух молодых российских авторов.

№14  
D. KEITH  
France  
4-5-й похвальный отзыв  
(на равных)



1.с6

Если 1. Ке7+?, то 1...Кр:e5 2.с6 Сb6 3.сd С:a5 4.f7 Ке6 с ничьей.

1...К:c6

1...Сb6 2.Сс3!

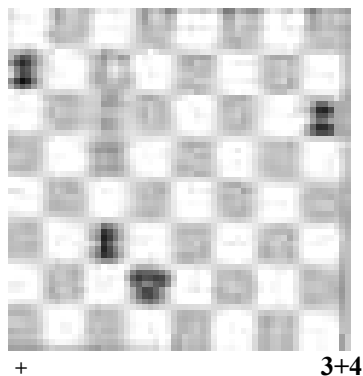
2.Ке7+ Кр:e5 3. К:c6+ Крd5! 4. К:a7 К:f6 5. Сс3 Кh5! 6. Ch8!

Точный отход слонем в верхний угол доски. Движение в противоположную сторону упустило победу: 6.Са1? Кf4 7.d4 Ке2 8.Кb5 Крc4 9.Ка3+ Крb3 10.Кb1 Крc4 11.Кd2+ Крd5 12.Кf3 Кg3+ 13.Крg2 Кf5 14.Крf2 Крe4.

6...Кf4 7. d4 Ке2 8. Кb5 Крc4 9. Ка3+ Крb3 10.Кb1 Крc4 11. Кd2+ Крd5 12. Кf3 Крe4 13. Крg2 Крe3 14. Се5! с выигрышем.

Разменная игра приводит к базовой финальной позиции, где белым удаётся удержать преимущество путём точного выбора полей для своего слона.

№15  
M. DORE  
France  
4-5-й похвальный отзыв  
(на равных)



1.Кb5 !

Даже проигрывало поспешное 1.Ke6 ? Kpe3! 2.Kpd5 c2 - и чёрные первыми ставят ферзя.

**1...c2**

1...Kpe3 2.K:c3 h5 3.Kpd5! h4 4.Ke4 h3 5.Kg3

**2.Kd4**

И сейчас на 2..... c1Ф выигрывает 3.Kb3+ Kpe3! 4.K:c1 h5 5.Kpd6! h4 6.c6 h3 7.c7 7...h2 8.c8Ф h1Ф 9.Фс3+ , а на 2..... h5 к победе ведёт только 3.K:c2! h4 4.Kd4 h3 5.Kf3+ 5...Kpe3 6.Kh2 Kpf2 7.Kp~ Kpg3 8.c6 Kp:h2 9.c7 Kpg1(g2) 10.c8Ф. Чёрные гибнут, «благодаря» своей сохранившейся пешке на a7.

**Игра как бы разделяется на две части: вначале конь ведёт борьбу с пешками, затем ферзь с конём выигрывают против ферзя. Правда, в этюде нет чёткого финала, да и варианты его всё же неравноценны.**

**Жюри конкурса:** главный судья, мастер FIDE по шахматной композиции **Ю. БАЗЛОВ**, судьи - международный мастер по шахматной композиции **В. КОВАЛЕНКО**, главный редактор газеты «Правда Приморья» **В. ГОНЧАРОВ**, организаторы и судьи-консультанты **Н. РОМАНОВ, Г. КАТКОВ**.

**Владивосток, 15 июня 2010 года.**