

Предварительные итоги МК памяти В. Кацнельсона

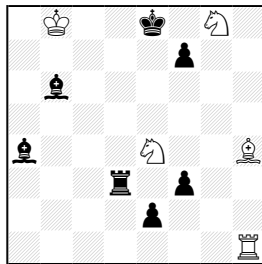
В конкурсе памяти Владимира Ильича Кацнельсона приняли участие 27 авторов из 8 стран, приславших 34 произведения. Отличия в конкурсе получили только этюды с ярко выраженной главной идеей, оригинальным содержанием и без большого количества взятий и разменов в ходе решения. Иными словами, этюды без «мордобоя». При жизни В. И. часто применял этот термин к позициям, в которых происходило 3 или больше взятия фигур подряд.

Для всех, кто знал его хотя бы чуть-чуть, Владимир Ильич был добрым и отзывчивым другом, который всегда был рад поговорить о разных жизненных аспектах, разобрать очередную идею и дать полезный совет, что можно улучшить в том или ином этюде. Таким он запомнился и мне.

При работе над присуждением поначалу было решено сделать три призовых этюда. К сожалению, этому плану не суждено было сбыться – к прекрасному этюду В. Турмасова внезапно нашёлся полный предшественник с незначительными отличиями в начальной позиции и точно таким же решением (Rolf Richter, 1 приз Schweizerische Schachzeitung 1983), см. uasrdb/328163. Переходим к отмеченным этюдам.

№1

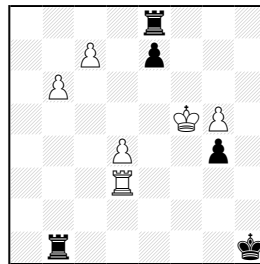
М. Громов & О. Перваков (Россия)
1 приз



= 5+7

№2

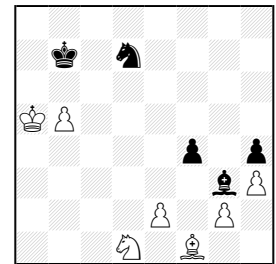
Л. Кацнельсон (Россия)
2 приз



+ 6+5

№3

V. Hergert (Германия)
1 почётный отзыв



+ 7+5

№1. М. Громов & О. Перваков: 1. ♔gf6+ (шах другим конём ничего не даёт белым 1. ♗ef6+ ♖f8 2. ♗g5 ♗e3) ♗f8 2. ♗d7+! (2. ♗e1 ♗c6 3. ♗b4+ ♗g7 4. ♗h5+ ♗g6 5. ♗f4+ ♗f5 6. ♗:d3 ♗:e4 -+) ♗:d7 (2. ... ♗:d7 3. ♗f6 ♗d8+ 4. ♗b7 ♗e8 5. ♗:b6 =) 3. ♗f6 ♗h3! 4. ♗:h3 ♗e8 (4. ... ♗d8+ 5. ♗b7 =) 5. ♗c8! ♗d8+ 6. ♗:d8 ♗:d8 7. ♗:f3 (7. ♗d6+ ♗f8 8. ♗:f3 ♗g5 9. ♗:f7+ ♗g8 10. ♗f5 ♗e3 -+) ♗g5! (7. ... e1 ♗ 8. ♗d6+ ♗f8 9. ♗:f7+ ♗g8 10. ♗:d8 =; 8. ... ♗e7 9. ♗e3+ ♗:e3 10. ♗f5+ =; 7. ... ♗b6 8. ♗d6+ ♗e7 9. ♗f4 =) 8. ♗:f7! ♗e7! 9. ♗f4! e1 ♗ 10. ♗d6+ ♗:d6 11. ♗e4+ ♗:e4 =.

Мощный этюд с богатым тактическим содержанием. Впечатляют манёвры вперед-назад в исполнении слона и ладьи.

№2. Л. Кацнельсон: 1. ♗d1+!! Удивительное начало. У белых пешки за ладью, а они ещё и оставшуюся ладью жертвуют! Впрочем, легко убедиться, что других вариантов игры на выигрыш у белых нет. 1. ... ♗:d1 2. b7 ♗f1+ 3. ♗:g4 ♗ff8 Теперь чёрные ладьи заняты на 8-й горизонтали, чем белые и пользуются. 4. g6 e6! 5. g7 ♗g8 6. ♗f4 ♗g2 7. ♗e5 ♗f3 8. ♗d6 ♗e4 9. d5! Ключевой ход. Теперь король чёрных не проходит дальше и у чёрных нет возможности извлечь выгоду из взятия пешки g7 с шахом. (9. ♗d7? ♗d5 =) ed 10. ♗d7 d4 11. c8 ♗ ♗:c8 12. bc ♗ +.

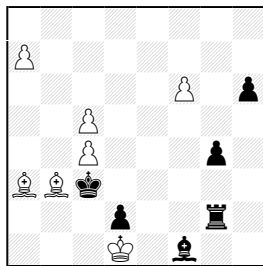
Для налаживания взаимодействия своих сил белые отдают сначала ладью, а потом и одну из пешек, не пропуская чёрного короля на d5. И за счёт этого побеждают, хотя у чёрных в распоряжении две ладьи и активный король. Настоящая находка с гармоничным решением в фирменном стиле автора.

№3. V. Hergert: 1. ♖b4 ♗f6 (1. ... ♕e1+ 2. ♖c4 +-) 2. ♖c4 ♗e4 3. ♖d3 ♗f2+ (3. ... ♗c5+ 4. ♖d4 ♗b3+ 5. ♖c3 +-) 4. ♗:f2 ♕:f2 5. e4! fe e. p. 6. g4! fg e. p. 7. ♗g2+ ♖b6 8. ♖e2 ♖:b5 9. h4 ♖c5 10. h5+-.

Идея запираания чёрного слона после двух жертв пешек под взятия на проходе великолепная. Начальная позиция малопривлекательная, белый слон на f1 уже заперт, слон и две пешки чёрных стоят на своих местах вместо того, чтобы последовательно приходить на них. Вступление скучное, король и конь монотонно приближаются к центру событий. К тому же, если чёрные не разменивают коней, то после 3. ... ♗d6 4. e4 fe e. p. 5. ♖:e3 ♗b6 до выигрыша белых ещё играть и играть. При более оживлённой вступительной игре и лучшей начальной позиции этюд мог бы получить и приз.

№4

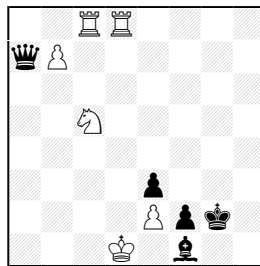
С. Мигунов (Россия)
2 почётный отзыв



= 7+6

№5

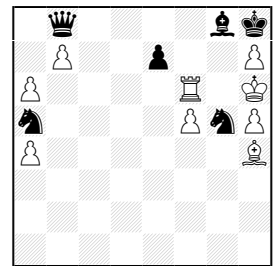
М. Minski (Германия)
3 почётный отзыв



+ 6+5

№6

Ю. Базлов & В. Нейштадт (Россия)
4 почётный отзыв



= 9+6

№4. С. Мигунов: 1. ♗b2+ (1. ♗b4+ ♖d3 2. ♗:d2 ♖:d2+ 3. ♖e1 ♗g2 -+) ♖d3 2. ♗c2+ ♖e3 3. ♗d4+ ♖:d4 4. a8 ♖ ♗e2+ 5. ♖:d2 ♗f3+ 6. ♖e1 ♗:a8 7. f7 ♖e3 8. f8 ♖ ♖g1+ 9. ♖f1 ♖:f1+ 10. ♖:f1 h5! (10. ... ♗c6 11. ♗g6 g3 12. ♗f7 ♖d4 13. ♗d5! =) 11. ♗a4! (11. ♗f5? ♗c6! 12. ♖g1 ♖f3 13. ♗g6 h4 -+) h4 12. ♗d7 ♖f4 13. c6 h3 14. ♖g1! ♖f3! 15. ♖h1! ♖g3 16. ♖g1 ♖h4 17. ♖h1 g3 18. c5! h2 19. ♗h3! ♖:h3 = или 19. ... ♗:c6+ 20. ♗g2 =.

Занятная реализация идеи из практической партии. Источник вдохновения автора можно найти в книге «Пётр Романовский» 1984 г. на стр. 44.

№5. М. Minski: 1. ♖g8+ ♖h1 2. b8 ♖ ♗:e2+ 3. ♖:e2 f1 ♖+ (король успешно убегает после 3. ... ♖a6+ 4. ♖:e3 ♖e2+ 5. ♖d4 ♖c4+ 6. ♖e5 +-) 4. ♖:f1 После этого хода игра разветвляется. Представлен сначала основной (и единственный красивый во всём этюде) вариант, где чёрные сопротивляются дольше всего. 4. ... ♖f5+ 5. ♖f4! (5. ♖e2? ♖f1+! 6. ♖:f1 e2+ 7. ♖f2 e1 ♖+ =) ♖:f4+ 6. ♖e2 ♖f2+ 7. ♖d3 ♖d2+ 8. ♖e4 e2 9. ♖h8+ ♖g2 10. ♖cg8+ ♖f2! 11. ♖h2+! (11. ♗d3+ ♖:d3+ 12. ♖:d3 e1 ♖ 13. ♖h2+ ♖f3 =) ♖f1 12. ♖h1+ ♖f2 13. ♗d3+ +-. Остальные варианты можно рассматривать как дополнительные. 4. ... ♖a6+ 5. ♖b5! (5. ♗:a6 e2+ 6. ♖f2 e1 ♖+) ♖:b5+ 6. ♖e1 ♖b4+ 7. ♖e2 ♖d2+ 8. ♖f3 ♖f2+ 9. ♖e4 e2 10. ♖h8+ ♖g2 11. ♖cg8+ +-; 4. ... ♖a1+ 5. ♖b1! ♖:b1+ 6. ♖e2 +-; 4. ... e2+ 5. ♖e1 (5. ♖:e2? ♖a2+ 6. ♖b2 ♖c4+! 7. ♖e1 ♖f1+, но не 5. ... ♖e7+ 6. ♖e5 и не 5. ... ♖a6+ 6. ♖b5; 5. ♖f2? ♖:c5+ 6. ♖:c5 e1 ♖+ =) ♖a5+ 6. ♖b4; 5. ... ♖a1+ 6. ♖b1.

Много однообразных жертв белого и чёрного ферзя, которые очень быстро начинают надоедать. Их «тасковое» количество скорее недостаток этюда, чем его хорошая сторона. Только один вариант 4. ... ♖f5+ 5. ♖f4 содержит хоть какую-то контригру чёрных и заканчивается этюдным образом, в остальных случаях после взятий белого ферзя ничего интересного не происходит.

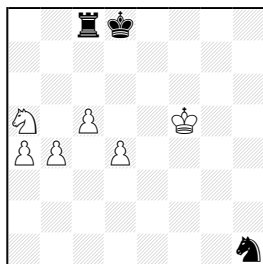
№6. Ю. Базлов & В. Нейштадт: 1. a7 ♖a7 2. ♗f2 (2. ♗:g5 ♖b8 -+) ♖:b7 3. ♗d4 ♗:h7 4. ♖f8+! (но не 4. ♖f7+? ♗f6 5. ♗:f6+ ef с выигрышем чёрных, так как в возникшей позиции взаимного цугцванга ход

белых) ♖f6 5. ♜:f6+ ef 6. ♝f7! Ход чёрных, ничья. Конь защищает ферзя, ферзю некуда отойти из-за немедленного 7. ♝h7+ ♜:h7 – пат. К пату ведёт и взятие ладьи. Остается только 6. ... ♜h7, тогда следует 7. ♝f8+ ♜g8 8. ♝f7 =.

Позиционная ничья, где одна белая ладья успешно справляется с тремя фигурами чёрных. Жаль, что вступительная игра такая короткая, да и конь на a5 не приходит, а уже стоит изначально.

№7

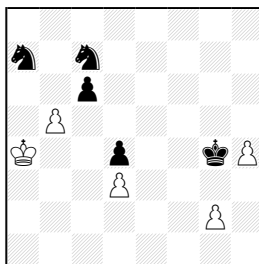
И. Белоножко (Россия)
5 почётный отзыв



+ 6+3

№8

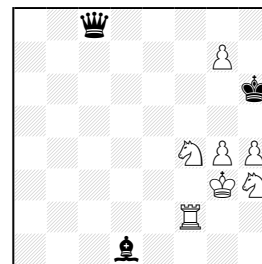
М. Pasmán (Израиль)
6 почётный отзыв



= 5+5

№9

Е. Копылов (Россия)
спец. почётный отзыв



+ 7+3

№7. И. Белоножко: 1. ♜e6 ♖f2 2. b5 ♜e4 3. b6 ♝a8 4. b7 ♜:c5+! 5. bc ♝a6+ 6. ♜c6+! ♝:c6+ 7. ♜d5 ♝:c5+! 8. ♜d6! ♝d5+! 9. ♜c6! ♝c5+ 10. ♜b6 ♝c8 11. a5 ♜d7 12. a6 ♝b8 13. a7 ♝:b7+ 14. ♜:b7 +-.
Белый король последовательно отказывается от взятия ладьи чёрных, затем то же самое делает и пешка b7. Борьба сторон органично дополнена взаимными жертвами коней. Концовка после 8. ... ♝d5+ 9. ♜c6 известна по этюду С. Изенеггера 1942 года.

№8. М. Pasmán: 1. b6 ♜ab5 2. ♜a5 ♜a6 3. ♜:a6 ♜d6 4. h5! (4. b7 ♜:b7 5. ♜:b7 c5 -+) ♜:h5 (4. ... ♜g5 5. g4 c5 6. b7 ♜:b7 7. ♜b5 =) 5. b7 ♜:b7 6. ♜:b7 c5 7. g4+ ♜g5! 8. ♜a7! (8. ♜b6 c4 9. dc d3 10. c5 d2 11. c6 d1 ♜ 12. c7 ♜d7 13. ♜b7 ♜f6 14. ♜b8 ♜b5+ -+) ♜f6 9. g5+ ♜g6 10. ♜b7! c4 11. dc d3 12. c5 d2 13. c6 d1 ♜ 14. c7 ♜d7 15. ♜b8 =.

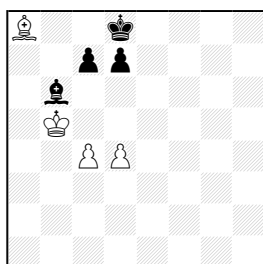
Тонкие позиционные манёвры белого короля. Не ново, но добротное сделано.

№9. Е. Копылов: 1. ♜e6 ♜c3+ 2. ♜g2 (2. ♜h2? ♜e5+ 3. ♜g2 ♜c4+ 4. ♜g1 ♜e1+ 5. ♜h2 ♜e5+ 6. ♜hf4 ♜h7 =) ♜:g4 (2. ... ♜c6+? 3. ♜g1 ♜:e6 4. ♝f6+ +-) 3. ♝f6+ ♜:f6 4. g8 ♜+ ♜h5 5. ♜:f6+ ♜:h4 6. ♜g1! (любопытная позиционная ничья возникает после 6. ♜hg5!? ♜h3+! 7. ♜h2 ♜g4! 8. ♜g2 ♜h3+ 9. ♜h2 ♜g4 =) ♜h3+ 7. ♜h2 ♜:e6 8. ♜f3#.

Синтез правильного мата и позиционной ничьей в нестандартном материале. Превращённый конь активно участвует в построении финала.

№10

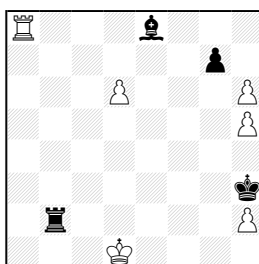
А. Avni & Y. Nosh (Израиль)
1 похвальный отзыв



+ 4+4

№11

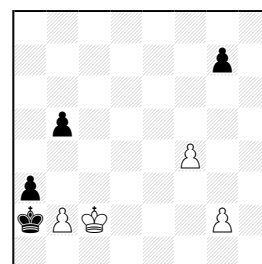
И. Белоножко (Россия)
2 похвальный отзыв



+ 6+4

№12

В. Кузьмичёв (Россия)
3 похвальный отзыв



+ 4+4

№10. А. Avni & Y. Hoch: 1. c5 ♔a7 (1. ... ♕:c5 2. ♖:c5 +-, но не 2. dc из-за 2. ... ♗e7 3. ♕f3 c6 4. ♕:c6 d6) 2. ♗a6 ♕:c5 3. dc ♗e7 4. ♗b7 ♗d8 (4. ... c6 5. ♗c7) 5. ♗a7! (5. ♗b8 c6! 6. ♕:c6 d6 7. cd =) ♗e7 6. ♗b8 c6 7. ♗c7 ♗e6 8. ♕:c6 dc 9. ♖:c6 +-. Лёгкое слоново-пешечное окончание с интересными маленькими деталями в игре обеих сторон.

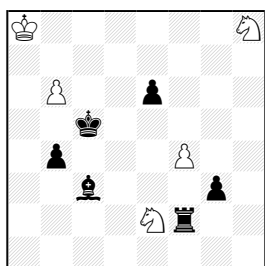
№11. И. Белоножка (ход чёрных): 1. ... ♗b6! 2. d7! ♕:d7 3. h7 ♗h6 4. h8♗ ♗:h8 5. ♗:h8 ♗:h2 6. ♗h7! ♕e8! 7. ♗e2! ♗h3 8. ♗f3 ♗h4 9. ♗f4 g5+!? 10. hg e. p. #. Естественная игра белых и чёрных заканчивается матом после взятия на проходе.

№12. В. Кузьмичёв: 1. b3! (1. b4 g6! 2. g4 g5 3. f5 ♗a1 4. f6 a2 =) ♗a1 (1. ... g6 2. g4 g5 3. fg ♗a1 4. g6 a2 5. g7 b4 6. ♗d2 ♗b2 7. f8♗ a1♗ 8. ♗g7+ ♗a2 9. ♗:a1+ ♗:a1 10. ♗c2 +-) 2. f5 b4 3. g3 g5 (3. ... ♗a2 4. g4 g5 5. fg e. p. ♗a1 6. g7 a2 7. ♗d2; 4. ... ♗a1 5. g5 g6 6. ♗c1 gf 7. g6 +-) 4. f6 a2 5. f7 b4 6. ♗d3 ♗b2 7. f8♕ (7. f8♗ a1♗ 8. ♗f6+ ♗:b3 =) ♗:b3 8. ♕g7 ♗a4 9. ♗c2+-.

Темпоходы (festina lente) у обеих сторон, двойные ходы пешек, взятия на проходе и превращения в разные фигуры.

№13

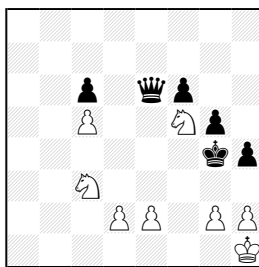
П. Арестов (Россия) & А. Гаспарян (Армения) Д. Гурьевской (Россия)
4 похвальный отзыв



= 5+6

№14

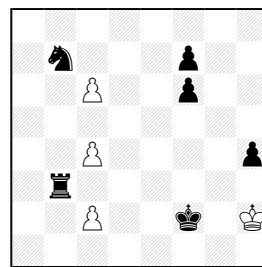
Д. Гурьевской (Россия)
5 похвальный отзыв



+ 8+6

№15

D. Gatti (Италия)
6 похвальный отзыв



= 4+6

№13. П. Арестов & А. Гаспарян: 1. b7 ♕e5 2. fe ♗f8+ 3. b8♗ ♗:b8+ 4. ♗:b8 b3 (4. ... g2 5. ♕g6 b3 6. ♕6f4 ♗c4 7. ♕:g2 b2 8. ♕e3+ ♗d3 9. ♕c3 =) 5. ♕:g3 ♗d4 6. ♕f1! ♗d3! (6. ... ♗c3 7. ♕e3 ♗d3 8. ♕d1 ♗c2 9. ♕e3+ ♗d3 10. ♕d1 =) 7. ♕g6! b2 8. ♕f4+ ♗c2 9. ♕e3+ ♗b3 10. ♕f1 ♗c2 11. ♕e3+ ♗b3 12. ♕f1 =; 10. ... ♗c3 11. ♕e2+ ♗d3 12. ♕f4+ =. Стандартная позиционная ничья представлена в трёх вариантах.

№14. Д. Гурьевской: 1. ♕g7, рассчитывая быстренько поставить мат после отступления ферзя. 1. ... ♗e5! Самое упорное. После 2. h3+ ♗g3 3. ♗g1 g4 у чёрных вроде всё под контролем, но белые жертвуют коня и добиваются выигрыша. 4. ♕h5+! ♗:h5 5. e3 gh 6. ♕e4+ ♗g4 7. ♕:f6+ +-.

№15. D. Gatti: 1. c5 ♗b5 2. c4 ♗b2 3. c7 ♗f3+ 4. ♗h3 ♗b1 5. ♗h2 ♗b2+ 6. ♗h3 ♕:c5 7. c8♗ ♕e6 8. ♗c6+ ♗f4 9. ♗d6+ ♗g5 10. ♗c5+! ♕:c5 =. Эту популярного стиля с забавной начальной позицией и необычной патовой концовкой.

Благодарю всех авторов за участие. Неотмеченные этюды возвращаются в распоряжение авторов.

Судья конкурса
Алексей Попов (Санкт-Петербург)

29. 12. 2024