

«Ясиноватские юбилейные конкурсы – 2015»

4. «ГорбуША-125»

4.1. Этюды на выигрыш (+)

Предварительные итоги

К предложенным темам «Ясиноватая-30» *По королевским следам* и «Ясиноватая-32» *Двухцветный возврат* предполагаемый судья раздела выдвинул дополнительное условие – темы должны выполняться только в этюдах на выигрыш.

Поступило 19 этюдов. 5ть были сразу же отклонены, как нетематичные. Остальные 14 этюдов 5ти авторов из 3х стран были отправлены судье:

Тарасюк Владислав (Украина) E1-4, Арестов Павел 9*11-13, Калашников Валерий E5-7,10, Скрипник Анатолий E8,9* (все трое - Россия); Paller Alain (Франция) E14.

После неожиданного отказа судьи от участия в конкурсе, пришлось за судейство этого раздела взяться организатору «Юбилейных конкурсов». Благодаря помощи самих участников, удалось довольно быстро исправить негативную ситуацию.

После внимательного ознакомления с конкурсными работами, часть этюдов пришлось исключить из числа претендентов на отличия:

E1 – Есть 2 возврата черного короля, а белый возвращается только в техническом варианте.

Условно тематичны, а потому исключены из тематического конкурса интересные

E6 – Есть один возврат белого слона, после 5... ♘g6 возникают два равноценные финальные двухходовые варианты, в одном есть возврат ч. короля, в другом – нет;

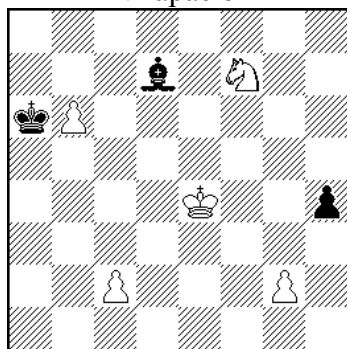
E11 – После 10. ♔g1 любой ход черных ведет к немедленному проигрышу ладьи. По автору, черные «спасаются» весьма изобретательно, демонстрируя 2 решения задачи с условием H#1: 11... ♖g2+12. ♗:g2#, 11... ♖c2 12. ♗f3#, на последнем поле в нач. позиции находился ♔. Такое «выполнение» темы Я₃₀ тоже весьма сомнительно. Тем боле есть 11... ♔g3 с единственным выигрывающим ответом белых 12. ♗b8+±

Не могли претендовать на отличие работы со сверх форсированной игрой.

В **E7** из 11 ходов белых 10 шахов и мат, в **E5** есть 1 тихий ход, но выполнение темы б. ладьей смотрится случайным. История с **E12** изложена отдельно (см. ниже, в конце отчета).

Остальные работы получили следующие отличия.

№ E2 1-2й приз
В.Тарасюк



+ 5+3

5. ♔c5 ♘e4!, и белым предстоит непростой выбор
6. c3!! Ложно 6. c4? Ld3 7. Sf3 L:c4! 8. K:c4 K:b6,
с равенством.
6. ... ♔b7
7. ♔b5 ♘d3+
8. ♔a5 ♘e4

№ E2

1-2й приз на равных

Владислав Тарасюк (Украина)

Две пешки белых – перевес, достаточный для выигрыша, однако не всё так просто. Например, кажутся, обречёнными пешки b6 и g2. Последняя из них, вот-вот может быть уничтожена диагональным шахом чёрного слона.

1. ♘e5 ♘c8!

2. ♘g6!, с целью уничтожения важной пешки чёрных. Не проходит другой прыжок коня 2. Sf3? h3! 3. gh L:h3, с мирным итогом.

2. ... ♘b7+. Теперь не помогает 3... h3 3. gh3 L:h3 4. Sf4 Lc8 5. Sd5, с консолидацией фигур и выигрышем.

3. ♔d4 ♘:g2

4. ♔:h4 ♘h1

9. c4 ♔c6

10. ♔a6 ♔c5. ♔ и ♔ поменялись местами!

11. ♘f5! Не помогает «похожая» жертва

11. Sg6? K:c4 =.

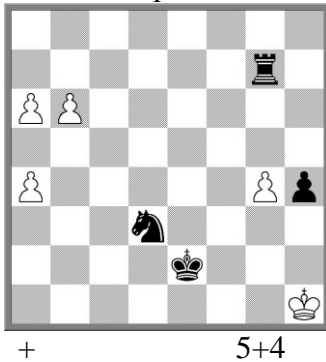
11... ♔:c4

12. ♘d6+±, с вилкой и выигранным разменом слона.

Единственный этюд, где более сложная тема Я₃₀ выполнена 3мя фигурами, причем двумя королями (!) взаимно и одновременно. Мало того, ♔ картинно приходит на a6, где ♔ стоит в начальной позиции, а ♘ приходит на e4, где в начальной позиции располагался ♔.

Изящный этюд, может и с не очень сложной, но четкой и щедро сдобренной пуантами (2. ♘g6, 6. c3, 11. ♘f5), игрой!

№ E13 1-2й приз
П. Арестов



№ E13

1-2й приз на равных
Павел Арестов (Россия)

- 1.b7! 1.a7? ♖f2+ 2.♔h2 ♘:g4+(♚:g4,h3) =.
 1. ... ♘f2+
 2.♔h2! ♘:g4+ 2... ♚:g4 3.b8Q h3 4.Qg3 +-.
 3.♔h3! ♘f2+
 4.♔:h4 ♚g4+
 5.♔h5 ♚:a4 5... ♚b4 6.a7 ♚:b7 7.a8Q ♚:a4 8.Qb5+ +-.
 6.b8♚ ♚a5+!
 7.♔h4! 7.♔g6(♔h6)? ♚:a6+ =.
 7. ... ♚a4+!

- 8.♔g3! 8.♔g5(♔h5)? ♚a5+ 9.♔h4 (9.♔f4 ♘d3+!
 10.♔g3 ♚:a6 =) 10... ♚a4+= повтор ходов.
 8. ... ♚g4+ 8... ♚a3+ 9.♔g2(♔h2) +-.
 9.♔h2 ♚h4+

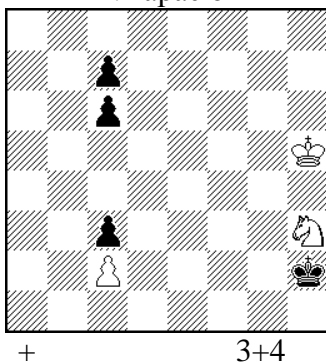
- 10.♔g2 10.♔g3(g1)? ♚g4+11.♔h2 ♚h4+=.
 10. ... ♚g4+
 11.♚g3! ♚:g3+
 12.♔:g3 ± 12... ♘e4+ 13.♔h4(♔h2,♔g2) ±.

Особенно ценен в подобных конкурсах – синтез двух тем. Здесь он осуществлен весьма непринужденно. Трио актеров (♔ ♚ ♘) «вытоптав» узкие тропы с 1й по 5ю горизонталь, в поисках шансов для продолжения борьбы, вынуждены и возвращаться, и ходить «след в след», попутно, вполне естественно, выполняя обе заданные темы. Чисто этюдных тонкостей, виртуальных и реальных коллизий здесь тоже немало. И все это на фоне четкой игры сторон.

Судья так и не решился утвердительно ответить – чьи же доводы на победу весомее – E2 или E13!

Специальные призы за лучшие миниатюры тоже двум этюдам:

№ E4 Спец. приз
В. Тарасюк



№ E4

Специальный приз
Владислав Тарасюк (Украина)

Лишний конь белых не гарантирует им победу, ведь необходимо, главное, сохранить свою единственную пешку. И, как будто, нужно поспешить 1.Krg4?, однако после 1...Krg2! белые в цугцванге и после 2.Kf4+ Krf2 ничья неизбежна. Решает неспешное

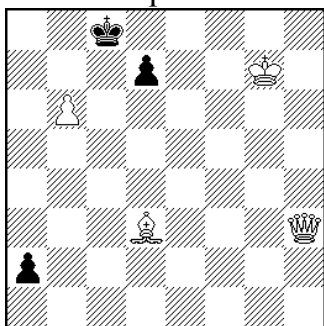
- 1.♔h4! ♔g2
 2.♔g4! Теперь уже чёрные во взаимном цугцванге. Напрашивается 2...Krf1, но тогда 3.Krf3 Kpe1 4.Kpe3 Kpd1 5.Kpd3 с несложным выигрышем. Более извилистый путь белых к победе после

- 2...c5!
 3.♘f4+ ♔f2
 4.♘d5 ♔e2. Не спасает 4...c6 5.Kb6 Kpe3 6.Kc4+ Kpd4
 7.Ka3! Kpe3 8.Kpf5 Kpd2 9.Kpe4 Kpc1
 10.Kpd3 Kpb2 11.Kc4+ с выигрышем.
 5.♔f4 ♔d2
 6.♘e3 ♔e2
 7.♔e4. Еще рано 7.Kc4? Kpd1 8.Ke3+, и коню приходится возвращаться, но не 8.Ka3? Kpc1 9.Kpe3 Kpb2=.
 7. ... ♔d2! Слабее 7...c6 8.Kc4 Kpd1 9.Kpd3±.
 8.♔f3 ♔e1. Кажется, что белые вот-вот оттеснят чёрного короля на ферзевый фланг, однако, по-прежнему ещё рано 9.Kc4? Kpd1 с потерей пешки и ничьей. Выручает неожиданный финт короля направо

- 9.♔g3!! Похожее 9.Krg4?! приводит лишь к повторению позиции:9...Kpd2!10.Kpf4 Kpe2 11.Kpe4 Kpd2.
 9. ... ♔e2
 10.♔f4 ♔d2!
 11.♔e4 и чёрные вынуждены двинуть свою пешку 11...c6, ослабляя свою позицию. 11...Kpe2 12.Kc4 Kpd1 13.Kpd3±.
 12.♔f3 ♔e1
 13.♔g3! с уже знакомым выигрышем темпа.
 13. ... ♔e2
 14.♔f4 ♔d2
 15.♔e4 ♔e2 с финальной развязкой сохранения важной пешки:
 16.♘c4+ ♔d1
 17.♔d3 с выигрышем.

Миниатюра с тасковым тематическим содержанием – 15(6+9)королевских возвратов. «Виновницей» является цугцванговая позиция после 7го хода ♔e4/♔d2, которая потом дважды «возвращается» на 11 и 15 ходах, но уже с ходом черных. Неоднократный двухцветный возврат королевских оппозиций!

№ E9 Спец. приз
А. Скрипник
П. Арестов



+ Ход черных 4+3

6. ... ♖b8
7. ♖c7+ 7.De5+? d6!=
7. ... ♖a8
8. ♖d8 8.Dd8+? Kb7 9.Dc7+ Ka8 повтор =
8.Ke7? Da3+! 9.Ke8 De3+
10.Kd8 Dg5+ 11.Kc8 Dg8+ =
8. ... ♖b7
9. ♖c5 9.Dc8+? Db8 10.K:d7 D:c8+K:c8 пат=,
9.Ke8? Qe4+10.Kd8 Dh4+
11.Kc8 Dh8+ 12.Qd8 D:d8+ =!

№ E9

Специальный приз

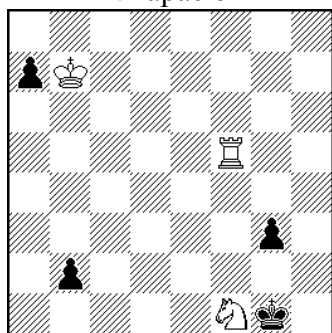
Анатолий Скрипник, Павел Арестов (оба – Россия)

1. ... a1♚+
2. ♔f7 2.Kf8? Df6+=
2. ... ♚a2+ 2...De5 3.La6+ Kb8 4.Dh6 ±
2...Kb7 3.D:d7+ ±
3. ♔e7 3.Ke8? Dg8+=
3. ... ♚a3+
4. ♔e8 ♚a4!
5. ♕a6+! ♚:a6 5...Kb8 6.Dd3(6.Dh6?d6+7.Ke7 D:a6=) ±
6. ♚c3+ 6.D:d7+ Kb8 7.Dc7+ Ka8
8.Dd8+ Kb7 9.Dc7+ Ka8 позиционная ничья =!

9. ... ♔b8
10. ♚d6+ 10.De5+? d6! 11.D:d6+ Ka8 12.Da3+ Kb8
13.Dd6+ Ka8 позиционная ничья =
10. ... ♔a8
11. ♚c7 ♚b8+
12. ♚c8 12.Ke7? Db7 13.Dd8+ Db8 14.Dc7 Db7
15.Kd8 Db8+ 16.Dc8 повтор ходов =
12. ... d6
13. ♔d7 13.b7+? Ka7=
13. ... ♚:c8+14. ♔:c8 ±

На пару с королями ♚ «синтезирует» обе темы: с белым на с8 – Я₃₀, с черным – Я₃₂. Именно на поле с8, где раскинут «шатер» ч. короля и пройдет финальная «рубка». «Занавес опускается» с водружением на этом поле б. короля.

№ E3 1й поч. отзыв
В. Тарасюк



+ 3+4

5. ♔a5! Плохо 5.Lb7? Kpf4! 6.Kf2 Kpg3 7.Ke4+
(7.Kd3 g1Ф 8.Lg7+ Kph2=)
7...Kpf4 8.Kf2 Kpg3 с ничейным исходом.
5. ... a6
6. ♔:a6 ♔f4
7. ♗g5 ♔g4 8. ♗e6! ♔f3

№ E3

1й почетный отзыв

Владислав Тарасюк (Украина)

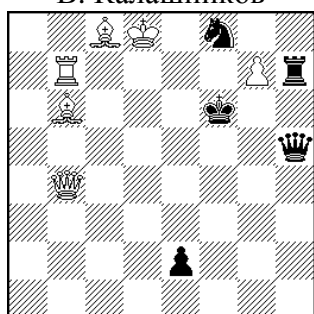
Задача белых задержать одновременно обе чёрные пешки без материальных потерь, кажется невыполнимой.

1. ♗d2 g2
2. ♔a6! Взятие пешки 2.Kр:a7? карается шахом будущей новоявленной королевы:
2...b1Ф 3.K:b1 Kph2 4.Lh5+ Kpg3 5.Kc3 g1Ф+ с ничьей..
2. ... ♔h2. На 2...b1Ф есть 3.K:b1 Kph2 4.Kd2 (4.Lh5+? Kpg3 5.Kc3 g1Ф 6.Ke2+
Kpg4=)
4...g1Ф 5.Kf3+ с выигрышем.
3. ♗b5! Ложно 3.Kf3+? Kpg3 4.Kd2 g1Ф=.

3. ... ♔g3 4. ♗e4+ ♔g4!
9. ♗b3+ ♔g4
10. ♗b4+! ♔f3. 10...Kpg3 11.Kd4! Kpf2 12.L:b2+±.
11. ♗g5+. Опromетчиво 11.Kd4+? Kpe3!=.
11. ... ♔g3
12. ♗b3+, и белые добиваются цели. Выигрыш.
Возвраты четырёх фигур!

Единственная из всех конкурсных позиция, где тематические возвраты совершают все, присутствующие на доске фигуры – ♔ ♗ ♗ ♗ ♗!

№ E10 2й поч. отзыв
В. Калашников



+ Ход черных 6+5

№ E10

2й почетный отзыв

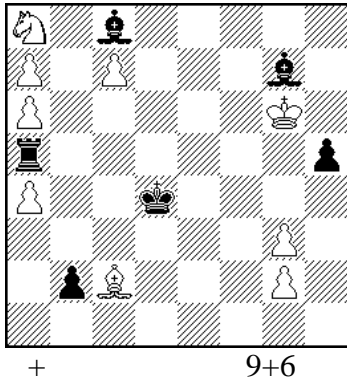
Валерий Калашников (Россия)

1. ... ♚d5+
2. ♔e8 ♚h5+
3. ♔:f8 ♗h8+
4.g8 ♗+ ♗:g8+
5. ♔:g8 ♚e8+
5...♚d5+ 6. ♔f8 ±
5...♚g6+ 6. ♔f8 ♚h6+7. ♔e8±
6. ♚f8+ ♚:f8+

7. ♔:f8 e1♚
8. ♕d8+ ♔g6 8...♔e5 9. ♗e7+
линейный удар ±
9. ♗g7+ ♔h5 9...♔h6 10. ♕g5+ ♔h5
11. ♕g4+ ♔:g4
12. ♕d2+ батарейный удар±
10. ♕g4+ ♔h6
11. ♕g5#

Этюд с острой комбинационной, но, к сожалению, с форсированной игрой при единственной перезарядке 7м ходом. Третий, и последний, пример одновременной реализации 2х тем. Правда, в отличие от Е9, «синтезатором» является не белый, а черный ферзь.

№ Е14 Спец. поч. отзыв
Alain Paller



№ Е14

Специальный почетный отзыв
Alain Paller (Франция)

1. ♖b6! ♜:a6
2. a8♚ 2.a8T? T:b6+ =
2... ♜:a8
3. ♖:a8 ♚c3! 3...Le5 4.Sb6 L:c7 5.S:c8 L:g3 6.K:h5 +-
4. ♙b1! 4.Le4? Ld4 5.K:h5 Kb4 6.g4 K:a4 7.g5 Kb5
8.Kg6
(8.g6 Bg7 =) 8...Ka6 9.Kf7 and, eg, 9...Lb7=
4.Sb6? K:c2 5.S:c8 b1D 6.Sd6 and, eg,
6...Kd1+ 7.K:g7 Db2+ =
4... ♙d4 4...Le5 5.Sb6 +-

5. ♚:h5 ♚b4 Куда идет король? Да не секрет:
Идет в конюшню, на обед!

6. g4 ♚:a4

7. g5 ♚b5

8. ♚g6! Теперь ♚ в пути...

На трапезу, как не крути!

8.Ld3+? Kc6 9.g6 (9.Kg6 Kb7 10.Le4+ Ka7

11.Kf7 Lb7 12.Ke6 L:e4=) 10...Lg7 =

8. ... ♚a6

8...Le3 9.Kf6 Ka6 10.g6 Ka7 11.Ke7 Ld4

12.Kd8 Le6 13.Le4 Lf6+ 14.Ke8 Lc8

15.Kf7 Ld4 16.g7 L:g7 17.K:g7 ±

9. ♚f7 ♚a7 9...Lb7 10.Kd8 ±

10. ♚e7(8) 10.Le4?Lb7 11.Ke6L:e4 12.c8D b1D=

10... ♚:a8

Кажется, черные в королевских гонках взяли 1й приз, т.к. их король прибыл на 8ю горизонталь «откушать» первым. Не лучше 11...Le3 12.g6 Ld4 13.Kd8 Lg4

14.Le4! (14.c8D? Lf6+ =) 14...Lf6+ (14...Le6 15.c8S+±)

15.Ke8 Lc8 16.Kf7 Ld4 17.g7 L:g7 18.K:g7 ±

Я-32 : 3. ♖:a8, 8. ♚g6 and 14... ♚a7, 15... ♚a6, 17... ♚a4.

11. ♚d8 ♙~ слона защитить нельзя:

11...Kb7 12.Le4+ ±

12. c8♚+ ♙:c8 В «пользу» б. пешек 4:2

По две за ладью и слона!

13. ♚:c8 Теперь прогулка королей.

Нету парочки дружней!

13. ... ♚a7 13...Le5 14.g6 ±

14. ♚c7! 14.Kd7? (g6) Kb6=;

14.Ld3? Kb6 =

14. ... ♚a6 14...Le5+ 15.Kc6!

(15.Kd7? Kb6 =) ±

15. ♚c6! 15.Kd6? Kb5=

15. ... ♚a5

16. ♚d5 ♙h8

17. ♚c5! 17.Kc4? Kb6 = ;

17.g6?, 17.Ke6? Kb4(5) =

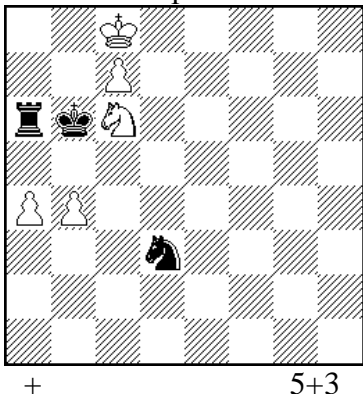
17. ... ♚a4

18. ♚c4 ± 18.Lc2+? Ka3= ;

18.Ke6? Kb3(4) = ;

18.g4? Kb3 =

№ Е8 Похвальный отзыв
А. Скрипник



№ Е8

Похвальный отзыв
Анатолий Скрипник (Россия)

1. ♖b8! 1. ♚b8? ♜a8+! 2. ♚:a8 ♚:c7 3. b5 ♚b6

1. ♚d8? ♜a8+ 2. ♖b8 ♚a7 3. b5 ♜:b8+ =

1... ♖:b4 1... ♜a7 2. ♖d7+ ♚c6 3. b5+ ♚d6 4. b6 ±

1... ♜a8 2. a5+ ♚a7 3. b5 ♖b4 4. b6#

2. ♚d8! 2. ♚d7? ♜a7 =

2. ... ♖c6+

3. ♖:c6 ♜a8+

4. ♖b8 ♚a7

5. ♚c8 ♚b6

6. ♚d7 ♜a7 7. a5+ ♚b5

7... ♚:a5 8. ♖c6+±

8. ♖c6 ♜a8

9. a6 ♚b6

9... ♚:a6 10. ♖b8+±

10. a7 ♚b7

11. ♖b8 ♚:a7 12. c8♚ ±

Интересный, не без тонкостей, этюд с добротным тематическим наполнением (8 возвратов 4х фигур), правда, все события довольно скученно развиваются в левой верхней четверти доски. Чтобы ответить на вопрос – почему же у этюда невысокое отличие? – нужно вернуться к началу отчета.

В довольно емком двухвариантном этюде **E12**, с точным и «метким» финальным нестандартно мотивированным выбором ходов, неестественным выглядит вступление 1...♘5:b6+! 2.ab6 ♘7:b6+. После грубой аннигиляции 2х белых пешек и ч. коня вычищается левая часть доски, дальнейшая игра происходит на правой. И ничего общего чисто фигурные маневры «дожимания» слабой стороны (♙♙-♙♙) в стиле а'ля Ринка с пешечным «беспределом» вступления не имеют. И после исчезновения с доски 3х фигур 9ти ходовая позиция мигом (после 2го хода) переходит в таблично - Налимовский бти фигурный формат. Можно отметить, что в конкурсе участвовало еще 5ть этюдов, где после разменов на 3-5м ходах позиции становились бти фигурными (E2,5,8,9,12,13). Во всех этих случаях судья находил оправдательные мотивы. Например, в E8 «критический» ход с переходом в «табличную» плоскость 3.♘:c6 уже является тематическим. Впоследствии, ♘ еще вернется на это и «вступительное» (1.♘b8!) поля (8.♘c6, 11.♘b8). Подобных «оправдательных фактов» в **E12** не наблюдается.

Хочу поблагодарить Алайна, Анатолия, Валерия, Владислава и Павла - всех пятерых участников этюдного конкурса с дебютом в «Ясиноватских конкурсах»! к Рождеству 2016 г. Вы все получите эксклюзив – «40 (50?) избранных этюдов В. Горбунова», тираж 6 экз.

А в заключении, в свое оправдание, приведу слова немецкого проблемиста Дитера Мюллера, написанные им ровно 15 лет назад при присуждении им конкурса «Ясиноватая-4»: «авторы не включенных в присуждение композиций должны радоваться – да, это звучит парадоксально, но не полученное маленькое отличие здесь может стать большим успехом в другом конкурсе!»

Присуждение предварительное. Замечания принимаются в течение 10 дней до 28.12.2015 по эл. почте vasvg50@ukr.net.

Судья конкурса

В.Горбунов

18.12.2015, г. Ясиноватая