

Юбилейный конкурс «Ю.Фокин-90»

Раздел этюдов

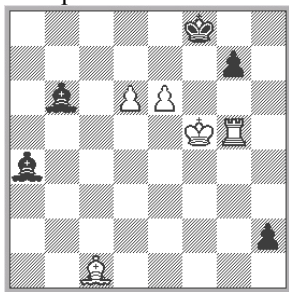
В конкурсе приняло участие 27 этюдов. Отмечены 14 этюдов, все достаточно высокого качества.

Кроме отличившихся участников, в конкурсе также приняли участие: F.Bertoli (Италия), M.Garcia & P.Krug (Аргентина и Австрия), D.Nlebec (Сербия), A.Pallier (Франция), В.Желтухов (Тольятти), С.Захаров (СПб), А.Карин (Тамбовская обл.), А.Скрипник (Владивосток), В.Степанов (Архангельская обл.), Ш.Цурцумия (Грузия). Благодарим их за участие.

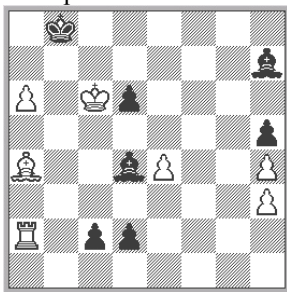
Безусловно, на результаты присуждения сказались личные пристрастия судьи, это естественно. Два этюда присудил сам юбиляр Ю.Г.Фокин.

Предлагается следующее распределение отличий:

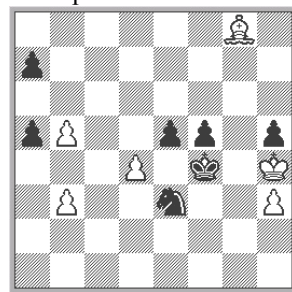
№1. Н.Рябинин
Тамбовская обл.
1-й приз



№2. В.Нейштадт
Алтайский край
2-й приз



№3. В.Тарасюк
Украина
3-й приз



+ 5+5 = 7+7 + 6+7

№1. 1. ♖h5 g6+ 2. ♜:g6 ♕e8+ 3. ♜h7 ♕:h5. Кажется, что чёрные справляются с белыми пешками, но у белых есть ещё слон: **4. ♕h6+! ♜e8 5. ♕g5! ♜f8!** [5...h1 ♖ 6.d7+ ♜f8 7.e7+ ♜f7 8.e8 ♖#] **6. ♕e7+!** [рано 6.d7? из-за 6...♕e8! 7.e7+ ♜f7 8.d8 ♖+ ♕:d8 9.ed ♖ (или 9.ed ♖+ ♜f8 10. ♕e6+ ♜f7 11. ♕d8+ – вечный шах) 9...h1 ♖+!=] **6... ♜e8 7. ♕h4! ♜f8** [чёрные не против повторения ходов] **8.d7 ♕d8!** [8...♕e8 9.e7+ ♜f7 10.d8 ♖+ (но не 10.d8 ♖? h1 ♖-/+) 10...♕:d8 11.ed ♖ h1 ♖ 12. ♖e7/♖f6#] **9. ♕:d8 ♕e8!** [9...h1 ♖ 10.e7+ ♜f7 11.e8 ♖#] **10. ♕h4! h1 ♖ 11.e7+ ♜f7 12.d8 ♖#!**

Очередное достижение выдающегося мастера. Здесь всё гармонично: игровая исходная позиция, интересная борьба слонов, ложные попытки, мат повращённым конём.

№2. 1.a7+! 1. ♖:c2? d1♔ 2. ♖b2+ ♕:b2 3. ♕:d1 ♕e5 4. ♕c2 ♖a7 5. ♕d3 ♕g6 6. ♖d5 ♕f7+ 7. ♖c6 ♕e8+ 8. ♖d5 ♖b6 9. ♖e6 ♕g6 10. ♕e2 ♕:e4 11. ♕:h5 ♖:a6 12. ♕g4 ♕f4-/+; 1. ♕:c2? ♕:e4+ 2. ♕:e4 d1♔ 3. a7+ ♕:a7 4. ♖b2+ ♖c8-/+; **1... ♕:a7 2. ♖b2+ ♖a8!** [2... ♖c8 3. ♕:c2 ♕:e4+ 4. ♖b5 ♕:c2 5. ♖:c2+=] **3. ♕:c2 ♕:e4+4. ♕:e4 d1♔ 5. ♖c7+ d5 6. ♖c8! ♔c1+** [6... de4 7. ♖b8+! ♕:b8 – пат!] **7. ♖c2 ♔d1 8. ♖b2! ♕b6 9. ♖a2+ ♕a7 10. ♖b2** – позиционная ничья.

В обоюдной борьбе белые создают угрозу замаскированного эффектного пата, уклонение от которого приводит к оригинальной позиционной ничьей.

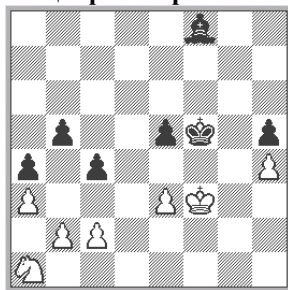
№3. 1.d5 [1.b6? ab 2.d5 ♕:d5 3. ♕:d5 b5!-/+] **1... ♕g4!** [неожиданная жертва коня ради активизации своих пешек. Слабее 1... ♕:d5 2. ♕:d5 e4 3. ♕f7 ♖e5 4. ♕:h5 ♖f6 5. ♕d1+/-] **2.b6!!** [дальнее предвидение, смысл которого будет ясен в конце решения]. **Тематический ложный след 2.hg? hg 3.d6** (3.b6 g3 4.ba g2 5.a8 ♔g1 ♔-/+) **3...g3 4. ♕d5** (4.d7 g2 5.d8 ♔g1 ♔ 6. ♖h5 ♔h2+=) **4...e4 5. ♕:e4 fe 6.d7 g2 7.d8 ♔g1 ♔=, 2...ab 3.hg hg 4.d6 g3 5. ♕d5** [5.d7? g2 6.d8 ♔g1 ♔=] **5...e4 6. ♕:e4! fe 7.d7 g2 8.d8 ♔g1 ♔ 9. ♔f6+!** Ход стал возможен, благодаря дальновидной жертве пешки на втором ходу. **9... ♖e3 10. ♔:b6+ ♖f3 11. ♔:g1** с выигрышем.

Дальнее предвидение на фоне точных взаимных жертв лёгких фигур. Удивительно, что жертва пешки 2.b6!! может быть осуществлена только на втором ходу: ни раньше, ни позже.

Следующие два этюда присуждены самим юбиляром Ю.Г. Фокиным и отмечены специальными призами на равных.

**№4. В.Кацнельсон,
Л.Кацнельсон**

Санкт-Петербург
спец. приз на равных



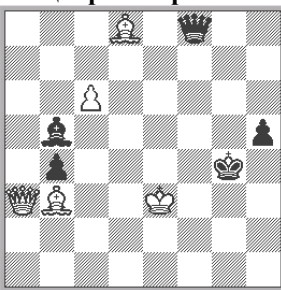
=

7+7

+

№5. В.Разуменко

Санкт-Петербург
спец. приз на равных

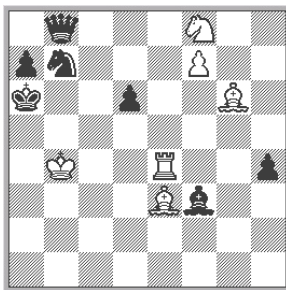


5+5

+

№6. А.Жуков

Симферополь
1-й почётный отзыв



6+7

№4. 1.e4+! **Тематический ложный след: 1.c3? e4+ 2. ♖g3 ♕d6+ 3. ♖h3 ♕c5 4. ♕c2 ♕:e3!** Неожиданная жертва слона разрушает крепость. **5. ♕:e3+ ♖f4 6. ♕c2 ♖f3! 7. ♕d4+ ♖f2 8. ♕:b5 e3 9. ♕d4 e2 10. ♕c2 e1♔ 11. ♕:e1**

♙:e1 с выигрышем после 12.♙g3 ♘d2 13.♙f4 ♘c2 14.♙g5 ♘:b2 15.♙:h5 ♘:a3!-/+. **1...♙e6 2.c3!** [2.♙e2? c3 3.b4 ♙h6 4.♙d3 ♙d2-/+] **2...♙h6** [2...♙e7 3.♙g3=] **3.♙c2!** [ложный след: 3.♙e2? ♙f4! 4.♙f2 ♙c1-/+] **3...♙c1 4.♙e2 ♙:b2 5.♙d2 ♙d6** (цугцванг у белых) **6.♙b4!** [6.♙e3? ♙:a3-/+] **6...♙:a3 7.♙c2** [вынуждая размен на b4] **7...♙c5 8.♙a6+ ♙b6 9.♙b4 ♙a5 10.♙c6+ ♙b6 11.♙b4 ♙:b4 12.cb4 a3 13.♙c3!** [но не 13.♙c1? c3-/+] **13...♙c6 14.♙c2 ♙d6 15.♙c3=.**

В тематическом ложном следе белые пытаются построить крепость, которая разрушается жертвой слона. В решении жертвуются две пешки, и строится более парадоксальная крепость, которая оказывается непреступной.

В финале этюда использована идея, найденная П.Кересом в анализе его партии с Л.Портишем (Москва, 1967).

«Специальный приз присуждается за удачное воплощение темы, известной по анализу П.Кереса, усложнённой тонким тематическим ложным следом» (Ю.Фокин).

№5. Этюд посвящается участнику ВОВ подполковнику в отставке Фокину Ю.Г. **1.♙e6+** [1.♙d1+? ♙f5 2.♙c2+ ♙g4 3.♙d1+ ♙f5 4.♙b3 ♙c5+ 5.♙d2 ♙d4+=] **1...♙g3 2.♙c7+ ♙h4 3.♙c1!** [3.♙d8+? ♙g3 4.♙c7+ ♙h4=; 3.♙a2? ♙c5+ 4.♙f4 ♙d4+ 5.♙f3 (5.♙f5 ♙d3#) 5...♙:c6+=; 3.♙a7? ♙h6+ 4.♙d4 ♙:e6 5.♙d8+ ♙h3=] **3...♙h6+ 4.♙f3!** [4.♙f2? ♙f6+ 5.♙f4 ♙:c6 6.♙c4 ♙b5 7.♙e4 ♙c6 8.♙e3 ♙b2+=] **4...♙:c1** [4...♙e2+ 5.♙f2! (но не 5.♙:e2? ♙:c1=) 5...♙:e6 6.♙f4+ ♙g4 7.♙e3+/-] **5.♙d8+ ♙g5 6.c7** [рано 6.♙:g5+? ♙:g5 7.c7 ♙a6 8.♙e4 ♙f6=] **с разветвлением: I. 6...♙c6+ 7.♙e2 ♙b5+** [7...♙b7 8.♙d3 (но не 8.♙d1? b3! 9.♙:b3 ♙g4=) 8...b3 9.♙c3+/-] **8.♙d1 ♙a6 9.♙c2+/-; II. 6...♙a6 7.♙e4 b3! 8.♙:b3 ♙b7+ 9.♙d4!** [9.♙d3? ♙g4 10.♙:g5 ♙:g5 11.♙d4 ♙f5 12.♙c5 h4 13.♙d6 ♙c8=] **9...♙g4** [ошибочно 10.♙d1+? ♙f4 11.♙:g5+ ♙:g5 12.♙e5 h4=] **10.♙:g5** и выигрывают, например: 10...♙:g5 11.♙e6 ♙f6 12.♙h3 ♙e7 13.♙c5 ♙a6 14.♙b6 ♙d6 15.♙f5+/-.

«Специальный приз присуждается за отличное развитие ранее опубликованного собственного произведения» (Ю. Фокин).

№6. 1.♙d7! [1.♙e8? ♙d8+!-/+] **1...♙c7** [1...♙d8 2.♙e5! ♙e2 3.f8 ♙ ♙:f8 4.♙:f8 de 5.♙e6 ♙d6 6.♙c5+/-] **2.♙b8+!!** [2.♙e5? ♙e2! 3.f8 ♙ ♙c4+=; 2.f8 ♙? ♙a5+ 3.♙b3 ♙d5+ 4.♙c3 (4.♙b2 ♙b5+ 5.♙c3 ♙:e4 6.♙:e4 ♙a5+=) 4...♙:e4 5.♙:e4 ♙:e4=; 2.♙:h4? ♙a5+ 3.♙b3 ♙d5+ 4.♙c2 ♙a2+ 5.♙c1 ♙e2=] **2...♙:b8.** На доске исходная позиция, но без ♙f8. **3.f8 ♙!** [3.♙e8? ♙d8+! 4.♙a3 ♙c7=] **3...♙:f8** [3...♙d8+ 4.♙a3 ♙:e4 5.♙:e4+/-] **4.♙e8!** [4.♙f4? ♙:f4+/-] **4...♙e4! 5.♙a8!!** [5.♙:e4? ♙f1-/+; 5.♙:f8? ♙:g6=] **5...♙:a8** [5...♙c5? 6.♙:f8 ♙:g6 7.♙f6 ♙d3+ 8.♙c3 ♙e4 9.♙:d6+ ♙b5 10.♙d4 ♙c5 11.♙b4+/-] **6.♙:e4! ♙c5.** Приходится отдавать ферзя. **7.♙:a8 ♙b7! 8.♙c4** [8.♙c3? h3 9.♙g1 d5=; 8.♙g1? d5 9.♙c3 h3 10.♙d4 (10.♙d3 d4 11.♙:d4 ♙b6=) 10...♙b6=] **8...h3 9.♙g1** [9.♙f4? ♙b6=] **9...h2 10.♙:h2 ♙b6 11.♙g1+ ♙c7 12.♙:a7=.**

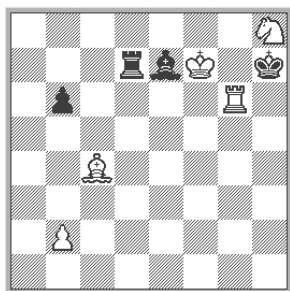
Вначале разворачивается захватывающаяся борьба с двумя блестящими жертвами: коня на b8 и ладьи на a8. Но затем напряжение как-то спадает.

Немного об авторе этюда, имя которого сравнительно новое. Александр Жуков в последние годы буквально ворвался в когорту ведущих этюдистов. Он последовательно стал призером крупных конкурсов «М.Ботвинник-100», «А.Сочнев-50», «Победа-70» и др. Ему 52 года. Этюды начал публиковать с 2000 года, но увлекается композицией с 10 лет.

№7. R.Becker

США

2-й почётный отзыв



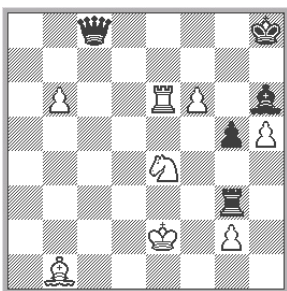
+

5+4

№8. M.Minski

Германия

3-й почётный отзыв



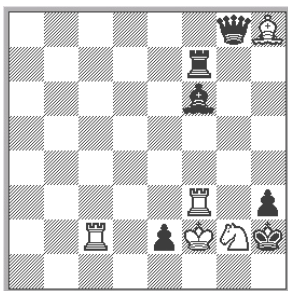
+

8+5

№9. A.Avni

Израиль

4-й почётный отзыв



+

5+4

№7.1.♔b5! [1. ♚g7+? ♜:h8 2. ♚g6 ♜d6+=; 1. ♚e8? ♜c7 2. ♔d3 ♜:h8=; 1. ♔e6? ♜a7 2. ♚g7+ ♜h6 3. ♚g4 ♔g5+ 4. ♚f8 ♜a8+=] **1... ♚a7** [1... ♜c7 2. ♜c6+/-] **2. ♚g7+ ♜:h8** [2... ♜h6 3. ♚g2 ♔h4+ 4. ♚e6+/-] **3. ♚g6 ♜c7 4. ♔e8! ♔d8** [4... ♔d6 5. ♔f7+/-] **5. ♔d7!** На доске положение взаимного цугцванга. **6...b5 6.b4!** [6.b3? b4! zz 7. ♚f7 ♜g8 8. ♚h7 ♜f8=, 6. ♚h7+? ♜g8 7. ♔e6+ ♜f8=] **6... ♜c1 7. ♚h7+ ♜g8 8. ♔e6+ ♜f8 9. ♚f7+ ♜e8 10. ♔d7#.**

Тонкий этюд на взаимный цугцванг при упорной, почти бескровной (все-го одно взятие) борьбе сторон венчается матовой атакой ладьи и слона.

№8. 1.b7! ♚:g2+! [1... ♜:b7 2. ♚e8+ ♔f8 3. ♚:f8+ ♜h7 4. ♔c3+/-; 1... ♜c4+ 2. ♚f2 ♚:g2+ (2... ♜d4+ 3. ♚:g3 ♜e3+ 4. ♚h2 ♜f4+ 5. g3+/-) 3. ♚:g2 ♜e2+ 4. ♔f2!+/-; 1... ♜b8 2. ♔:g3 ♜:b7 3. ♚e8+ ♔f8 4. ♚:f8#; 1... ♜g8 2. f7+/-] **2. ♚f3** [2. ♚f1? ♜c1+ 3. ♚:g2 ♜b2+ 4. ♚g3 ♜b3+ 5. ♚g2 ♜b2+ 6. ♔f2 ♜:b7+ 7. ♔e4 ♜f7=] **2... ♜:b7** [2...g4+ 3. ♚:g2 ♜:b7 4. ♚e8+/-] **3. ♚e8+ ♔f8!** [3... ♜h7 4. ♚e7+/-] **4. ♚:f8+ ♚h7 5. ♚f7+!** [5. ♚:g2? ♜:b1 6. ♔:g5+ ♚h6 7. ♔f7+ ♜:h5=; 5. ♚e8? ♜:b1=; 5. ♔d3? ♜d2!]=] **5... ♜:f7 6. ♔d6+!** [Тематический ложный след: 6. ♔:g5+? ♜g8 7. ♔:f7 ♜:f7 8. ♚:g2 ♜:f6 9. h6 ♚f7 10. ♔h7 ♚f6 11. ♚g3 ♚g5=] **6... ♚g8 7. ♔:f7 ♜:f7** [7...g4+ 8. ♚:g2+/-] **8. ♚:g2 ♚:f6 9. h6 ♚f7 10. ♔h7 g4 11. ♚g3 ♚f6 12. ♚:g4+/-.**

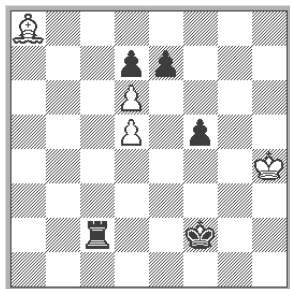
Позиция после 6 хода белых в решении и в ложном следе отличается только наличием чёрной пешки g5. В решении пешка отсутствует, и белые

побеждают, а в ложном следе она остаётся и – ничья! Технично выполненному этюду немного не хватает масштабности.

№9. 1. ♖f4! ♜d4+! 2. ♜:d4 [Ложный след: 2. ♜e1!? (2. ♜:e2? ♜:f4 3. ♜:f4 ♜:h8+/-) 2... ♜:f4 3. ♜:e2+ ♜h1 4. ♜:h3+ ♜g1 5. ♜:d4+ ♜:d4 6. ♜f3 похоже на ничью, но... 6... ♜d1+! 7. ♜:d1 ♜d5+/-] 2... ♜:f4! 3. ♜:f4 ♜g3+ 4. ♜:e2 ♜:f4 5. ♜e5!! ♜:e5+ 6. ♜f3+ ♜g1 7. ♜c1+ с вечным шахом.

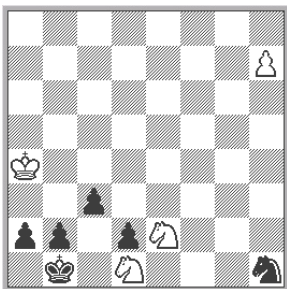
Короткий приятный этюд с эффектной жертвой слона неожиданно завершается вечным шахом.

№10. В.Лебедев
Ростов-на-Дону
1-й специальный
почётный отзыв



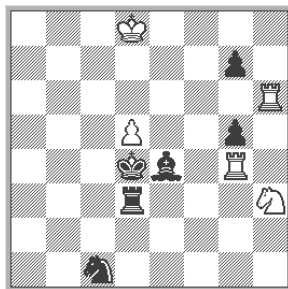
+ 4+5 +

№11. М.Сампиоли
Италия
2-й специальный
почётный отзыв



4+6 +

№12. П.Арестов
Московская обл.
3-й специальный
почётный отзыв



5+6

№10. 1. dе7 с двумя вариантами: **I. 1... ♜c8 2. ♜c6! ♜e3** [2...dс6 3. d6+/-; 2... ♜e8 3. d6+/-] **3. ♜g5** [3. ♜:d7? ♜h8+ 4. ♜g5 ♜e4 5. d6 ♜e5=] **3... ♜e4** [3... ♜d4 4. ♜:f5 ♜e8 5. ♜f6 ♜h8 6. ♜g7 ♜b8 7. ♜f7 ♜c5 8. ♜b7+/-] **4. ♜f6 ♜h8 5. d6+** [5. ♜b7? f4! 6. d6+ ♜d4 7. ♜g7 ♜b8 8. ♜f7 ♜c5=] **5... ♜d4 6. ♜g7** [6. ♜f7? ♜e5=] **6... ♜b8 7. ♜:d7 ♜e5 8. ♜c8! ♜:c8 9. d7+/-; II. 1... ♜e2 2. d6 ♜e3!** [2... ♜e6 3. ♜g5 ♜e3 4. ♜c6+/-] **3. ♜c6** [3. e8 ♜+e8 ♜+? ♜f4! 4. ♜/♜:e2 – пат!; 3. ♜g5? ♜d4 4. ♜c6 ♜c5=] **3... ♜d4 4. ♜:d7 ♜d5 5. ♜e6+! ♜:e6 6. d7 ♜:e7 7. d8 ♜+/-.**

«Этюд посвящается братьям Платовым», – указывает автор этюда. Надо понимать, что и сделал он под влиянием их творчества. Действительно, представлены два красивых варианта в стиле В. и М. Платовых, причём во втором отметим ещё симпатичную патовую ловушку. Но неприятный первый ход с ввязанием портит дело.

№11. 1. ♜b3! [1. h8 ♜? a1 ♜+ 2. ♜b3 ♜a2+ 3. ♜b4 c2 4. ♜dc3+ ♜a1 5. ♜:a2 d1 ♜=; 1. ♜:e3+? ♜c2-/+] **1... c2** [1... a1 ♜ 2. ♜d:c3#] **2. ♜c3+ ♜a1** [2... ♜c1 3. ♜:b2 a1 ♜ (3... d1 ♜ 4. h8 ♜ a1 ♜ 5. ♜h6+ ♜d2 6. ♜d3#) 4. ♜d3#] **3. h8 ♜ c1 ♜** [3... b1 ♜+ 4. ♜:b1+/-] **4. ♜e3 ♜f2!** [4... b1 ♜+ 5. ♜:b1+ ♜:b1 6. ♜h7+ ♜a1 7. ♜c2+ ♜b1 8. ♜a3+ ♜a1 9. ♜g7+/-; 4... d1 ♜+ 5. ♜c:d1+/-] **5. ♜c2+**

♖:c2+6.♙:c2 d1♖+ [6...b1♖+ 7.♗:b1#] 7.♗:d1 ♗:d1 8.♙b3! [8.♖d4? ♗c3 9.♖:c3 – пат; 8.♙:d1 ♙b1=] 8...♙b1 9.♖h7+ [надо шаховать, на любые тихие ходы следует 9...a1 ♗+ с ничьей] 9...♙a1 10.♖g7 ♙b1 11.♖g6+ ♙a1 12.♖f6 ♙b1 13.♖f5+ ♙a1 14.♖e5 ♙b1 15.♖e4+ ♙a1 16.♖d4 ♙b1 17.♖:d1#.

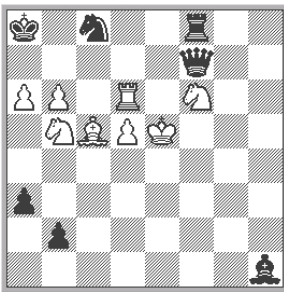
Не так ново, но интересно и технично.

№12. 1.♗h5! [1.♗e6? ♙:d5 2.♗:g:e4 ♖:h3=; 1.♗h8? (этого важного варианта в авторском решении почему-то нет! - ред.) 1...♖a3 2.d6! ♙d5! (2...♖a8+? 3.♙c7 ♖:h8 4.♗:g5+/-) 3.♖:e4! ♙:e4 4.♙e7 ♗d3 5.♗:g5+ ♙f4 6.♗e6+ ♙g4 7.♖c8 ♗e5 8.♗:g7 ♖e3 9.♗e6 ♙f5 10.♖c5 ♖h3! 11.♗f8 ♙e4 12.♖c2 ♙d5 13.♖d2+ ♙c6=] 1...♙e3! [1...♙:d5 2.♗f4+/-] 2.♖g3+ ♙f3 3.♗:g5 [3.♖:g5? ♗e2 4.♖e5+ ♙d4 5.♖gg5 ♙c4=] 3...♖:d5+ 4.♙c7! [Ложный след 4.♙e7? ♙f4 5.♖:f3+ ♙g4 6.♖h2 ♖:g5 7.♖c3 ♖e5+(шах!)=; 4.♙c8? ♖f5 5.♖h3 ♖:g5 6.♖:g5 ♙f4 7.♖hg3 ♗e2=] 4...♖:g5! [4...♖f5 5.♖h3+/-; 4...♙f4 5.♖:f3+ ♙g4 6.♖h2 ♙:g5 (6...♖:g5 7.♖c3+/-) 7.♖g2+ ♙h6 8.♖h3+ ♖h5 9.♖c3! ♖h1 10.♖c2+/-] 5.♖h:g5 ♗e2 6.♖e5+ [6.♖h3? ♗f4 7.♖h~ ♗e6+=] 6...♙f4 7.♖gg5 ♗d4 8.♙d6! [8.♙d7? ♙g4+=; 8.♙b6? g6=] 8...♙e4 9.♖g4+!! [9.♖:g7? ♗f5+=] 9...♙:g4 10.♖:e4+ ♙f3 11.♖:d4 g5 12.♙e5 с выигрышем.

В сложном окончании у белых находится интересный выигрывающий удар.

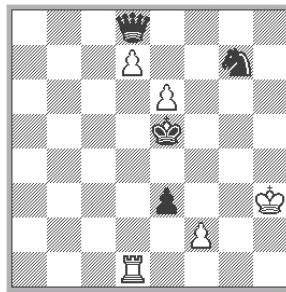
Двум этюдам присуждается похвальный отзыв на равных

№13. В.Калашников
Екатеринбург
похвальный отзыв



+ 8+7

№14. Д.Фёдоров
Москва
похвальный отзыв



= 5+4

№13. 1.b7+ ♙b8 2.♗d7+ [2.bc♖+? ♖:c8 3.♗d7+ ♙a8 4.♗b6+ ♙b8 5.♗d7+ ♙a8=] 2...♖:d7 3.♖:d7 ♖f5+ 4.♙:f5 b1♖+ 5.♙f6 ♖f1+ 6.♙g7 ♖g2+ 7.♙f8 ♖f3+ 8.♖f7 ♖:f7+ (угроза мата в 2 хода вынуждает отдать ферзя) 9.♙:f7 ♗:d5+ 10.♙e8 ♗:b7 [10...a2 11.♙d8+/-] 11.a7+ ♗:a7 [11...♙a8

12. ♖c7#] 12. ♕d6+ ♜a8 [12... ♜c8 13. ♕:a7#] 13. ♕c7+ ♜b8 14. ♕d5+ ♜a8 15. ♕b6#.

Путь к симпатичному финалу проходит через «море крови».

№14. 1. e7 ♜:e7 2. d8 ♜ ♜:d8 3. ♜:d8 e2 4. ♜d3! ♕f5 5. ♜d2! e1 ♜ 6. ♜e2+ ♜:e2 7. f4+! – пат.

Конечно, вступительная игра слишком проста, но построение патовой картины замаскировано, неожиданно и красиво.

Владимир Кацнельсон (Санкт-Петербург), судья конкурса.