



The 3rd FIDE World Cup in Composing

Section D – Endgame studies

Preliminary award by

Iuri Akobia

MMXIII

Participants

D01	D. Hlebec (SRB)	D21	V. Aberman (USA)
D02	A. Skripnik (RUS)	D22	A. Pallier (FRA)
D03	V. Zamanov (AZE)	D23	P. Arestov (RUS)
D04	M. Minski (GER)	D24	V. Vlasenko (UKR)
D05	M. Hlinka (SVK)	D25	S. Kasparyan (ARM)
D06	H. Van Der Heijden (NED)	D26	A. Stavrietsky (RUS)
D07	L. Topko (UKR)	D27	I. Aliev (AZE)
D08	Y. Bazlov (RUS)	D28	S. Didukh (UKR)
D09	P. Krug (AUT)	D29	M. Pastalka (UKR)
D10	A. Shpakovsky (RUS)	D30	L. M. González (ESP)
D11	A. Jasik (POL)	D31	A. Tyunin (RUS)
D12	V. Samilo (UKR)	D32	M. G. García (ARG)
D13	R. Becker (USA)	D33	G. Mazur (POL)
D14	J. Mikitovics (HUN)	D34	Y. Robinson (USA)
D15	M. Zinar (UKR)	D35	A. Egiazaryan (ARM)
D16	P. Olin (FIN)	D36	E. Eilazyan (UKR)
D17	V. Kalashnikov (RUS)	D37	P. Rouzaud (FRA)
D18	V. Tarasyuk (UKR)	D38	B. Djurasevic (SRB)
D19	V. Kovalenko (RUS)	D39	E. Melnichenko (NZD)
D20	Z. Mihajloski (MKD)		

От директора турнира Дмитрия Туревского поступило 39 этюдов.

Спектр разработанных тем присланных этюдов оказался достаточно разнообразным.

К сожалению, несколько этюдов оказались с дефектами. 20 работ отмечены разными отличиями. Остальные работы по разным причинам не выдержали конкуренции (в том числе из-за наличия серьёзных предшественников) и они могут быть использованы авторами по их усмотрению.

Надо отметить, что некоторые авторы в комментариях несколько «раздули» содержание этюдов. Они указывают якобы тематические варианты, которых в самом деле нет! Они возникают случайно в дополнительных линиях после неуникальных ходов. Это только снижает впечатление и никак не может оказать «давление» на судью и читателей. Подобные варианты удалены из текстов решений и пусть авторы не удивляются...

Некорректные этюды:

D02. Дуали: вместо 9. ♖:d6 (#30), возможно - 9. ♘f4! (#19) ♘h7 10. ♗e7 ♘g8 (10... ♘g6 11. h5 ♗:h5 12. ♗e8 -) 11. ♗e8 ♘g7 12. ♘e5 ♗f6 13. ♗e7 ♘g8 14. ♗:f6 - ; или также - 9. ♗h8 (#19) ♘g6 10. ♗e8 ♘g7 11. ♘e5 -;

D07. Дуали: вместо 1. ♘f4 возможно - 1. ♘a4! ♗a1 (1... ♗f1 2. ♘e5 d5 3. ♘:d5 ♘g5 4. ♘b5 ♗d1

5. ♘e6 - Lomonosov EGTB) 2. ♘f4 ♘g5 3. ♘:d7 ♗e1 4. ♘d4 ♗d1 5. ♘d3 -, Lomonosov EGTB; Также вместо 2. ♘d5! возможно - 2. ♘a4! ♗h1 3. ♘g6 ♘g5 4. ♘e5 ♗e1 5. ♘d5 ♗f1 6. ♘:d7 h5 7. ♘d3 ♗d1 8. ♘d4 - Lomonosov EGTB.

D08. Не решается - вместо 5... ♘:e4!! чёрные играют - 5... ♗:f5! 6. e:f5 ♘e4 7. ♘g4! (7. f6 ♘d6 = Lomonosov EGTB: 8. ♘d8 ♘e4 9. f7 ♘g5 etc=) 7... ♘a8 8. f6! ♘d6 = Lomonosov EGTB: 9. ♘d8 ♘b7 etc=.

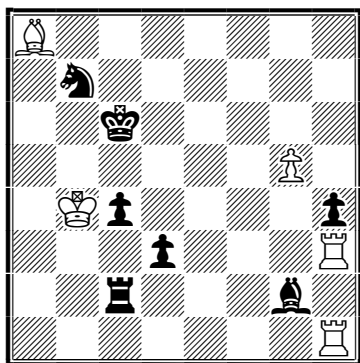
D25. Дуали: вместо 5. ♘d6! возможно - 5. ♘b6! ♘d2 6. ♘b3 ♘e1 7. ♘d3! (7. ♘a6? c2=) 7... c2 8. ♘b2 ♘:b2 9. ♘:b2 -; Или вместо - 6. ♘e4, возможно - 6. ♘b3! ♘e1 7. ♘d3 -.

D32. Нелегальная начальная позиция.

D36. Не решается - вместо 6... ♗d5, чёрные играют - 6... ♘ a5! 7. ♘b8 (c8) (7. ♘c7 ♗d5 и такой же выигрыш у чёрных) 7... ♗g8 8. ♘c7 ♗d5 9. ♗g3 ♘f7 10. ♗f4 ♘e8 11. ♗a4 ♘c6-.

В текстах решений некоторых этюдов можно встретить ссылку на Lomonosov EGTB (Lomonosov tables). Тем кто интересуется этим сервисом могут ознакомиться с ним на сайте <http://chessok.com/>.

1st Prize – The Cup winner
 RICHARD BECKER
 USA



= 5+7

Напряженная начальная позиция. Обе ладьи белых под ударом. Надо отдать одну ладью, но какую из них и за какую выгоду? «Логика» игры подсказывает, что надо брать пешку черных на h4. Однако это только *логический ложный след*:

1. ♖:h4? ♕:h1 2. ♖h6+ ♖c7 3. ♖:h1 d2 4. ♕:b7 ♖:b7 5. ♖d1 (5.g6 ♖c1 6.g7 ♖:h1 7.g8♘ ♖b1+! 8. ♖c3 (8. ♖c5 d1♘ 9. ♖g2+ ♖b8 10. ♖h2+ ♖c8 –) 8...d1♘ 9. ♖f7+ ♖b6! (ошибочно 9...♖a6? 10. ♖:c4+=) 10. ♖f2+ ♖a6! 11. ♖a2+ ♖b7 и черные выигрывают так, как пешка c4 блокирует диагональ a2–g8) 5...c3 6.g6 ♖c1 7.g7 c2! (7... ♖:d1? 8.g8♘ ♖b1+ 9. ♖:c3 d1♘ 10. ♖f7+! вечный шах. Теперь нет чёрной пешки на c4.) 8.g8♘ ♖b1+! 9. ♖a5 c:d1♘ 10. ♖d5+ ♖c7 11. ♖c5+ ♖d7 12. ♖d5+ ♖e7 13. ♖e5+ ♖f7

14. ♖f5+ ♖g7 15. ♖g5+ ♖h7
 16. ♖f5+ ♖h6 17. ♖f6+ ♖h5
 18. ♖f5+ и опять выигрывают чёрные, не блокировано поле h4. (Сравнить эту позицию с позицией главного варианта после хода 17. ♖f5) 18... ♖h4 19. ♖f6+ ♖g3 20. ♖e5+ ♖f2 21. ♖d4+ ♖f1 22. ♖f4+ ♖g2 23. ♖g5+ ♖f3 24. ♖f5+ ♖e3 25. ♖e5+ ♖d3 –+. Король чёрных спасается.

Очень рано играть
 1. ♕:b7? ♖:b7 2. ♖3h2 (2. ♖:h4 ♕:h1 3. ♖h7+ ♖c6 4. ♖:h1 ♖d5 –) 2... ♕:h1 3. ♖:h1 ♖c6! 4.g6 ♖d5 5.g7 ♖g2 6. ♖:h4 ♖:g7 7. ♖c3 ♖c7 –+.

1. ♖3h2!! Предвидение игры за 17 ходов! Да, действительно! Мы увидим результат этого выбора хода только в конце решения! 1... ♕:h1 2. ♖:h1 d2 3. ♕:b7+ ♖:b7 4. ♖d1 c3 5.g6 ♖c1 6.g7 и игра разветвляется:

A) 6... ♖:d1 7.g8♘ ♖b1+ 8. ♖:c3 d1♘ 9. ♖f7+! ♖a6 10. ♖a2+ ♖b7 11. ♖f7+ ♖c6 12. ♖c4+ ♖d6 13. ♖f4+ ♖e6 14. ♖e4+ ♖d7 15. ♖f5+ ♖c7 16. ♖c5+ ♖b8 17. ♖f8+ ♖c7 18. ♖c5+ ♖b7 19. ♖e7+ ♖c6 20. ♖c5+! ♖:c5 пат. Здесь, чёрная пешка h4 не может повлиять на результат благодаря патовому ресурсу!

B) 6...c2 7.g8♘ и опять два варианта:

7...c:d1♘ 8. ♖d5+ ♖c6 9. ♖d7+ ♖b6 10. ♖d8+ ♖a7 11. ♖d7+ ♖b6 12. ♖d8+ ♖b7 13. ♖d7+ ♖c7 14. ♖d5+ ♖a7

15. ♖d4+ ♔a8 16. ♖d8+ ♔b7
 17. ♖d5+ вечный шах.

7... ♜b1+8. ♘a5 c:d1♞

9. ♖d5+ ♔c7 10. ♖c5+ ♔d7

11. ♖d5+ ♔e7 12. ♖e5+ ♔f7

13. ♖f5+ ♔g7 14. ♖g5+ ♔h7

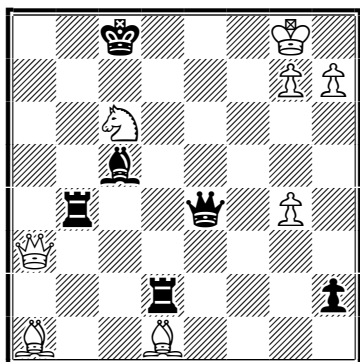
15. ♖f5+ ♔h6 16. ♖f6+ ♔h5

17. ♖f5+ и король чёрных не может спастись от шахов как это было в ложном следе после 18. ♖f5. Теперь заблокировано поле h4 и 17... ♔h6 18. ♖f6+ вечный шах.

Очень богатый, содержательный логический этюд с великолепным первым ходом! Тематический ложный след не «стоит отдельно» от общего духа содержания произведения, как это наблюдается во многих, совсем даже не плохих этюдах. Можно заметить, что ТЛС содержит в себе интересные, разнообразные варианты, которые могут быть рассмотрены как отдельные этюды. Отмечу, что во вступление имеется некоторый недостаток (размен фигур). Однако, это не может серьёзно повлиять на общее впечатление.

Цельный, от первого и до последних ходов, этюд! Поздравляю автора с отличной современной работой!

2nd Prize
 MICHAL HLINKA
 Slovakia



=

8+6

1. ♖a6+ (1. ♖a8+? ♔c7
 2. ♜e5+ ♜d6 3. ♜:h2 ♜:h2 -+)
 1... ♔d7 2. ♜e5+ ♔e7 3. ♔h8!
 ♖:h7+! (3... ♜b8+ 4.g8♜+! +-;)
 4. ♔:h7 h1♞+ 5. ♖h6! ♖:h6+!
 (5... ♜h2 6. ♜c6+ ♔d7 7. ♜b8+
 ♜:b8 8. ♜a4+ с перевесом у
 белых.) 6. ♔:h6 ♜e3+
 (6... ♜b6+ 7. ♔g5 (h5) 7... ♜e3+
 8. ♔f5 ♜h6! 9.g8♜+!= (9.g8♞?
 ♜f6+ 10. ♔e4 ♜f4+ 11. ♔e3 ♜:g4+
 -+)) 7.g5 (7. ♔g6? ♜d6+ 8. ♔h7
 ♜h6+ 9. ♔g8 ♜b8#; 7. ♔h5? ♜h2+
 8. ♔g6 ♜h6+ 9. ♔f5 ♜f6#)
 7... ♜h4+ 8. ♜h5 (8. ♔g6? ♜d6+
 9. ♔f5 ♜f4#) 8... ♜d6+ 9. ♜g6+ ♔f7
 10. ♜f6! (10.g8♞+? ♔:g8 -+)
 10... ♜:f6 11.g8♞+ ♔:g8 -
 идеальный пат с тремя связками!

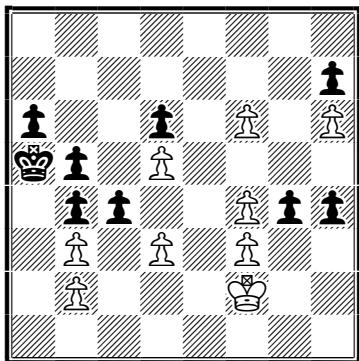
Мы знаем немало патовых этюдов со связкой трех фигур. Однако, большинство из них страдает тяжелой позицией и игра в них носит «шоковый»

характер. Глядя на начальную позицию предлагаемого этюда, трудно представить что мы будем наблюдать высокую техническую игру и динамические связи всех тематических фигур.

Несмотря на то, что автор не смог обогатить эту интересную ложную игру, безусловно продемонстрировал идею классического наследия!



3rd Prize
 MIKHAIL ZINAR
 Ukraine



+ Black to move 9+9

1...g3+ 2. ♖g2! h3+ 3. ♜:g3!!

Логический ложный след:
 3. ♜:h3? c:b3 4.f7 g2! 5. ♜:g2 ♖a4
 6.f8 ♗ a5! 7. ♗g6 h:g6 8.h7 g5
 9.h8 ♜ g:f4 10. ♜e5 d:e5 11.d6 e4
 12.d7 e3! (12...e:f3+? 13. ♜f1 f2
 14.d8 ♜ f3 15. ♜:a5+ ♜:a5
 16. ♜:f2+–) 13.d8 ♗ – пат.

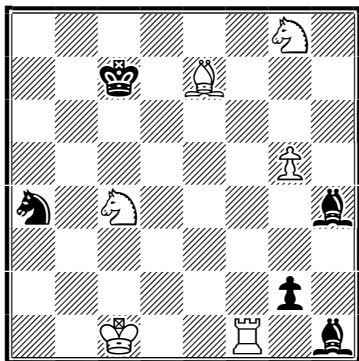
3...c:b3 патовая «ниша» возникает в процессе игры.
 3...c3 4.f7 c:b2 5.f8 ♜ b1 ♜ (5... ♜b6
 6. ♜:d6+–) 6. ♜d8#

**4.f7 h2! 5. ♜:h2 ♖a4 6.f8 ♗!
 a5 7. ♗g6 h:g6 8.h7 g5 9.h8 ♜!**
Тематический ложный след:
 9.h8 ♗? g4! 10. ♗d4 g3+ 11. ♜g1 g2
 12. ♗c5 d:c5 13.d6 c4 14.d:c4 b:c4
 15.d7 c3 16.d8 ♜ c:b2 17. ♜d3 ♖a3
 18. ♜b1 a4 19.f5 – пат. Патовая «ниша» переместилась на горизонталь ниже.

9...g:f4 (9...g4 10. ♜g3 g:f3
 11. ♜h1 f2 12. ♜a1#) **10. ♜e5!**
 Тихая жертва превращённого ферзя.
**10...d:e5 11.d6 e4 12.d7 e3
 13.d8 ♗! e2 14. ♗b7 (e6) e1 ♗!
 15. ♗c5#.**

Интересный логический пешечный этюд со слабым превращениями. Известные мотивы «звучат» с окраской современности!

4th -8th Prize
VICTOR ABERMAN
USA



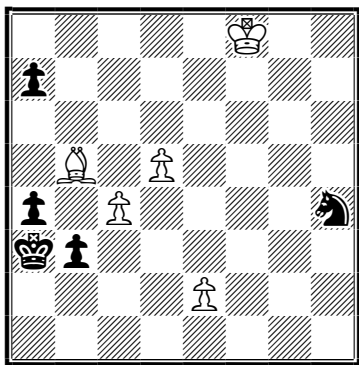
+ 6+5

1. ♖d6+ ♜c6! Начинается принужденное движение чёрного короля к финальной матовой сети. (1... ♜d7 2. ♞g1 ♜:g5+ 3. ♜c2 ♜b6 4. ♜e7 (♞d1)+-; 1... ♜d8 2. ♞f8+ ♜d7 3. ♜f6+ (♜h2)+-) 2. ♞g1 ♜:g5+ (2... ♜f2 3. ♜h2 ♜c3 4. ♜b2! ♜:g1 5. ♜:g1 ♜e2 6. g6! ♜:g1 7. ♜e3 ♜e2 8. ♜:g2+-) 3. ♜c2! ♜b6! 4. ♜e5+! (4. ♜:b6? ♜:d6 5. ♞e1 (5. ♜c4+ ♜e6 =) 5... ♜h4! =; 4. ♜e7+ ♜:e7 5. ♜:e7 ♜:c4=) 4... ♜:d6 5. ♜f7+ ♜e6 6. ♜:g5+ ♜f5 7. ♜f3 ♜f4 8. ♜d2! ♜g3 (8... ♜d5 9. ♜h6! ♜g3 10. ♞a1 (b1) 10... ♜f6! 11. ♜f7! ♜f2 12. ♜g5 g1 ♜ 13. ♞f1+-) 9. ♜f6! ♜f2 10. ♜g4+ ♜:g1 (10... ♜g3 11. ♞b1! ♜d7 (11... ♜:g4 12. ♞:b6 g1 ♞ 13. ♞g6+-) 12. ♜e3 ♜e5 13. ♞e1! ♜f2 (13... ♜f7 14. ♜d1! ♜g5 15. ♜c3 ♜f2 16. ♞e2+ ♜g3 17. ♞e5 ♜f4 18. ♞e1 ♜h3 19. ♜e2+-) 14. ♜:g2+-) 11. ♜d1! ♜c4!

12. ♜f3+! ♜f1 13. ♜fh2+ ♜g1 14. ♜e1! (14. ♜e2? ♜e5! zz 15. ♜e1 ♜d3+ 16. ♜d2 ♜f4! 17. ♜e3 ♜d5+ 18. ♜e2 ♜f4+ 19. ♜e1 ♜d3+ =) 14... ♜e5 15. ♜e2 - zz ♜:g4 16. ♜f3#.

Симпатичная картина финального мата (известного из некорректного этюда Э. Погосянца, 1963) получена в результате острой борьбы сторон. Заслуживает внимание хорошо «организованный поход» черного короля - c6-d6-e6-f5-f4-g3-f2-h1. Однако, серьезным недостатком является неподвижность двух блокирующих чёрного короля фигур - ♜g2, ♜h1.

4th -8th Prize
LUIS MIGUEL GONZALEZ
Spain



= 5+5

1. d6! 1.c5? ♜g6+! 2. ♜e8 ♜f4 3. d6 b2 4. ♜d3 ♜:d3 5. d7 ♜:c5 6. d8 ♞ b1 ♞-+; 1... ♜g6+! Критический момент. По логике, белый король должен атаковать

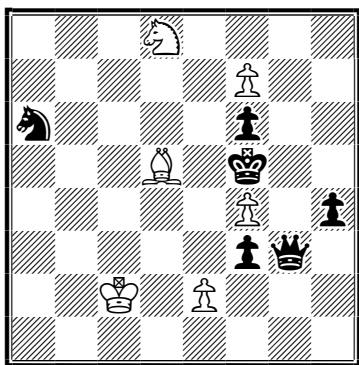
7. ♖a3+-; 5. ♜:f1+! 5. ♘g4? ♚e3+
6. ♘g5 ♚:c4=;

А) 5... ♘:f1 6.e7 ♜h7
7. ♚b5! +-; *Ложный след:* 7.e8♜?
♜d3+ 8. ♘h2 ♜h7+ 9. ♘g3 ♜d3+
10. ♘h2 ♜h7+ позиционная
ничья.

В) 5... ♜:f1 6. ♚:c2+ ♘d1
(или также 6... ♘e3 7. ♚f3! ♜e1+
8. ♘h3 +-) 7. ♚e2!! ♜:e2 (или
также 7... ♘:e2 8. ♚b5+ +-)
8. ♚f3+-.

Острая игра
заканчивается с выигрышем
чёрного ферзя. Предшествуют
этому исходу нестандартные,
координированные действия
белых сил. Примечателен ход
7. ♚e2!!

4th -8th Prize
JÁNOS MIKITOVICS
Hungary



= 6+6

1. ♚e6+! 1. ♚e4+? ♘:e4-+
(1... ♘:f4? 2. ♚:f3=); 1.f8♜? f:e2-+;
1... ♘:f4! 1... ♘e4 2.e:f3+ ♜:f3
3.f8♜ ♜d3+ 4. ♘b2! =; 2.f8♜ f:e2

3. ♜:f6+ ♘e4 3... ♘e3 4. ♚c6!
(4. ♜c3+? ♘f2 5. ♜d4+ ♘f1 6. ♚c4
♚b4+ 7. ♘b2 ♜a3+ 8. ♘b1 ♜a2+
9. ♚:a2 e1♜+ -) 4... e1♜ 5. ♜d4+
♘e2 6. ♚c4+ ♘f3 7. ♚d5+ ♘e2
8. ♚c4+ Позиционная ничья.

4. ♚d5+!! *Тематический ложный
след:* 4. ♜f5+? ♘e3! 5. ♜d3+ ♘f2
6. ♜d4+ ♘f1! 7. ♚c4 ♚b4+ 8. ♘b2
♜a3+!! 9. ♘:a3 (9. ♘b1 ♜a2+!!
10. ♚:a2 e1♜+ 11. ♘b2 ♚:a2
12. ♘:a2 ♜f2+ -) 9... ♚c2+ -+
Вилка; *Тематический ложный*

след: 4. ♚c6? ♜d3+ 5. ♘b2 ♜d2+
6. ♘b3 ♚c5+! (но не 6... e1♜?
7. ♜e5+ ♘f3 8. ♚d5+ ♘g4 9. ♚e6+
♘f3 10. ♚d5+ Позиционная
ничья) 7. ♘c4 ♜c1+ 8. ♘b5 e1♜

9. ♜f5+ ♘e3 10. ♜g5+ ♘f2
11. ♜:h4+ ♘e2 12. ♚c4+ ♘d1
13. ♜d4+ ♜ed2! с выигрышем
чёрных: 14. ♜:c5 (14. ♜g1+ ♘c2
15. ♜:c5 ♘b2-+ Lomonosov EGTV)

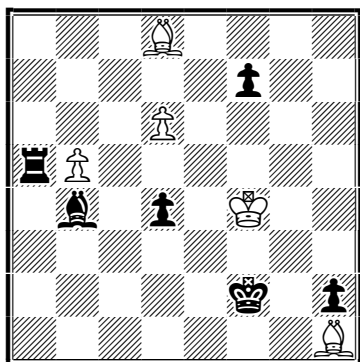
14... ♜g5-+ Lomonosov EGTV;
4... ♘:d5 5. ♜e6+! ♘d4 6. ♚c6+ ♘c5
7. ♜:e2 h3! 8. ♚e5!

А) 8... ♚b4+ 9. ♘d1!
9. ♘b2? ♜g2! -+ Вилка; 9... ♜g1+
10. ♘d2 ♜d4+ 11. ♘e1 ♜g1+
12. ♘d2 позиционная ничья;

В) 8... h2 9. ♚d3+ ♘d4
10. ♜d2! ♘e4! 11. ♜e2+ ♘d4
12. ♜d2 позиционная ничья, или
12... h1♜ 13. ♚f2+ вилка, ничья.

Приятно смотрятся
взаимные жертвы и вилки в
главном варианте и в ложных
следах. К сожалению, не играют
в главном варианте ♚a6 и ♜g3.
Безусловно, это несколько
снижает впечатление.

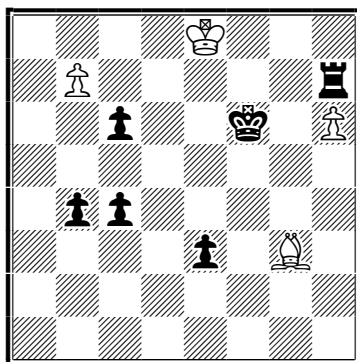
4th -8th Prize
MIKE PASTALKA
Ukraine



=

5+6

Honourable Mention
PAVEL ARESTOV
Russia



+

4+6

1.d7 ♖g1 2.♙f6! 2.♙b6?
♙e7 3.♙c6 h1♚ 4.♙:d4+ ♖h2
5.♙:h1 ♖:h1-+; 2...♙d6+ 3.♙e4
♙c7 4.b6! ♙:b6 5.♙:d4+ ♖:h1
6.♙:b6 f5+! 7.♙f3 ♖d5 8.♙e3!!
Ложный след - 8.♙f2? ♖d2+! (not
8...♖:d7? 9.♙e3! ♖b7 10.♙f4!
♖b2+ 11.♙f1 ♖b4 12.♙d6 ♖b1+
13.♙f2=) 9.♙f1 ♖:d7 10.♙e3 ♖d3
11.♙f4 (11.♙f2 ♖:e3 -+) 11...♖f3+
-+; 8...♖:d7 9.♙f2 ♖b7 10.♙f4
♖b4 11.♙d6 ♖b5 12.♙f4 ♖c5
13.♙b8 ♖c4 14.♙f1! f4 15.♙a7
♖c3 16.♙f2 ♖f3+ 17.♙:f3 пат.

Преимущество чёрных очевидно. Однако, белые оригинальными маневрами слона (особенно хорош ход 8.♙e3!!) достигают чистого пата с блокированием пешки. Хорошо смотрится ложный след.

1.♙e5+! ♖:e5 2.b8♙+
♙e4! 3.♙:b4! ♖h8+! 4.♙e7!!
Ложный след: 4.♙f7? ♖:h6
5.♙:c4+ ♙f3! 6.♙f1+ ♙e4! zz
7.♙e2 ♙d4! 8.♙c2 c5 9.♙b2+
♙d3=; 4...♖:h6 5.♙:c4+ ♙f3
6.♙f1+ ♙e4 7.♙f7! - zz

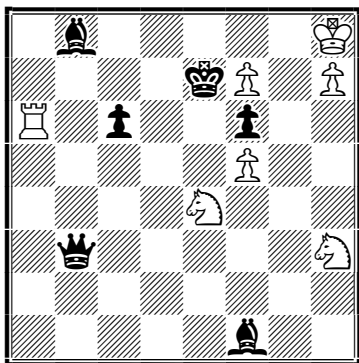
A) 7...♖h2 8.♙b1+!
8.♙c4+? ♙f3! 9.♙:c6+ ♙f2! =;
8...♙d4 8...♙f3 9.♙f5+ ♙g2
10.♙e4+ ♙f2 11.♙f4+ +-; 9.♙b4+!
♙d5 10.♙f6! 10.♙g6? c5 11.♙c3
♙e4 12.♙c4+ ♙f3 13.♙f1+ ♖f2=;
10...c5 10...e2 11.♙g5 c5 12.♙e1 c4
13.♙g4 ♙e4 14.♙g3+-; 11.♙c3! e2
11...♙e4 12.♙e5+!+-; 11...♖f2+
12.♙g5 ♙e4 13.♙c4+ ♙f3
14.♙g4#; 12.♙d3+! ♙c6 13.♙d2 c4
14.♙g5! ♙b5 15.♙f4! ♙a4
16.♙c3! e1♚ 17.♙:e1 ♙b3
18.♙g3+! c3 19.♙:h2 c2 20.♙d2!
win;

B) 7...c5 8.♙g2+ ♙f4
9.♙e7! - zz ♖b6 10.♙d7! - zz ♖h6

11. ♔c7! – zz ♚e6 12. ♖f1+!
 Возврат. 12. ♖e2? ♚e5! 13. ♔d6
 ♚g5! 14. ♖c4+ ♔f3 15. ♖f1+ ♔e4=;
 12... ♔g4 (♔e4) 13. ♖c4+ ♔f5
 14. ♖:c5+ ♚e5 15. ♖f8+ ♔e4
 16. ♖f1! Возврат, ♚c5+ 17. ♔d6!+

Хорош выбор хода белого короля 4. ♔e7!! (против хода 4. ♔f7?) приводящий к взаимным цугцвангам в главной и ложной игре при 6 фигурах. Финальная борьба ферзя и ладьи не носят оригинальный характер.

Honourable Mention
 ASHOT EGIAZARYAN
 Armenia

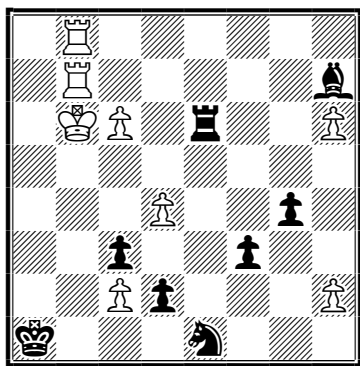


= 7+6

1. ♔hg5!! 1. ♚b6? ♖:b6!
 2. ♔g7 ♖d8 3. h8♖ ♖:h8+ 4. ♔:h8
 ♔:f7-+; 1... ♔f5 2. ♚b6! ♔e5+!
 2... ♖:b6 3. ♔g7 ♖d4+ 4. f6+ +-;
 3. f6+ ♔:f6+ 4. ♔:f6 ♖a2! 4... ♖c4?
 5. ♚b7+ ♔f8 6. ♔d7+ ♔:f7 7. ♔e5+;
 5. ♚b2!! ♖:f7 5... ♖:b2 6. f8♖+ ♔:f8
 известный пат; 5... ♖a8+ 6. ♚b8!
 ♖:b8+ 7. f8♖+ ♖:f8+ 8. ♔g8+ =;
 6. ♚b7+ ♔:f6 7. ♚:f7+ =.

В этой короткометражке надо отметить впечатляющее вступление 1. ♔hg5!! и удар по черному ферзю 5. ♚b2!! Однако, "мешают" технический черный слон f1 и пассивное состояние белого короля. Естественно, что все три пага потеряли «качество».

Honourable Mention
 ALAIN PALLIER
 France



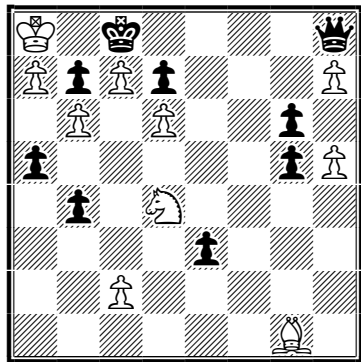
+ 8+8

1. ♔c5! ♚:c6+! 2. ♔:c6
 ♔e4+ 3. d5! ♔:d5+ 4. ♔:d5 d1♖+
 5. ♔c6! 5. ♔c5? ♖:c2 6. ♚a8+ ♖a2
 7. ♚:a2+ ♔:a2 8. h7 c2 9. h8♖
 c1♖+=; 5. ♔e6? ♖e2+! 6. ♔d7 ♖a6
 7. h7 ♖a4+ 8. ♔e6 ♖e4+=; 5... ♖:c2
 6. ♚a8+! Логический ложный
 след: 6. ♚a7+? ♖a2 7. ♚:a2+
 (7. ♚ba8 ♖:a7 8. ♚:a7+ ♔b2 9. h7
 f2! 10. h8♖ f1♖ 11. ♖b8+=)
 7... ♔:a2 8. h7 c2! 9. h8♖ c1♖+
 10. ♔d7 ♖d2+=. Поле b8 занято
 ладьёй и не доступен для белого
 короля. Это и является разницей

между главным вариантом и ложным следом. В главном варианте ход 6. ♖a8+ освобождает поле b8. 6... ♖a2 7. ♖:a2+ 7. ♖ba7? ♖:a7 и см. вариант 6. ♖a7? 7... ♖:a2 8.h7 c2 9.h8♖ c1♖+ 10. ♖d7! ♖d2+ сравните с таким же ходом в ложном следке. 11. ♖c8! 11. ♖e8? ♖e3+=; 11. ♖c7? ♖f4+=; 11... ♖c1+ и вот теперь белый король имеет выигрышный ход 12. ♖b8! ♖f4+ 13. ♖a8! 13. ♖a7? ♖d3 14. ♖c3 (14. ♖g8+ ♖a1 15. ♖b3 ♖d4+=) 14... ♖a4+ 15. ♖b8 ♖e8+ =; 13... ♖d3 14. ♖g8+ ♖a1 15. ♖b3! ♖f8+ 16. ♖b8+- . 16. ♖a7? ♖c5+=.

Безусловно, автору удалось показать хорошую работу логического стиля. К сожалению 7 взятий за 7 ходов не позволяет поставить его выше. Игра до 6-го хода ничего не дала этуду, его можно было начинать ходом 6. ♖a8+!

Honourable Mention
 PHILIPPE ROUZAUD
France

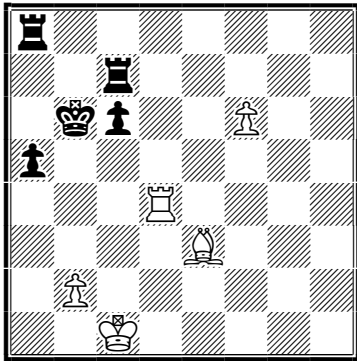


+ 10+9

1.h:g6! 1.♖:e3? ♖:h7 и ничья: 2.h6 ♖h8 3.♖c6 d:c6 и т.д. 1... ♖:d4 2.♖:e3! ♖c3! 3.♖d2! 3.♖c1? b3! 4.♖b2 ♖:b2 5.c4 (cb)=; 3... ♖h8 3... ♖h3 4.♖e3! g4 5.♖d4+-; 4.♖c1! a4 4...g4? 5.♖b2! ♖:b2 6.c4!! g3 7.c5+-; 4...b3? 5.c4! b2 6.♖:b2 ♖:b2 7.c5+-; 5.♖b2! ♖:b2 6.c4!! 6.c3? ♖:c3 7.g7 ♖:g7 8.h8♖+ ♖:h8=; 6...a3 7.c5 a2 8.c6! d:c6 9.d7+ ♖:d7 10.♖:b7 ♖h8! 10...a1♖ 11.c8♖+ ♖d6 12.a8♖+ 11.a8♖ ♖:a8+ 12.♖:a8 a1♖+ 13.♖b7 ♖h8 14.g7! ♖c8+ 14... ♖:g7 15.c8♖+ ♖d6+ 16.♖c7+ +-; 14... ♖:h7 15.c8♖+ ♖d6 16.♖h8+-; 15. ♖a7+-.

Немوتра на тяжёлую форму, содержание производит хорошее впечатление. Все очень напоминает сложную шахматную партию мастеров.

Honourable Mention
VLADIMIR SAMILO
Ukraine



+ 5+5

1. ♖b4+ 1. ♗d7+? ♔b7
(1...c5! 2. ♖:c7 ♗:c7 3. ♕:c5 ♗c6=)
2. ♖:c7+ ♗:c7 3. ♕c5 ♗d7 4. f7 +-;
1... ♗a6 2. ♖b6+ ♗a7 3. ♖:c6+ ♗b7
4. ♖:c7+ ♗:c7 5. ♕h6! - Новый
план без пешки c6, 5. ♕c5? ♗c6!
6. ♕e7 (6. ♕a3 ♖a7=) 6... ♗d7
(♖c8)=;

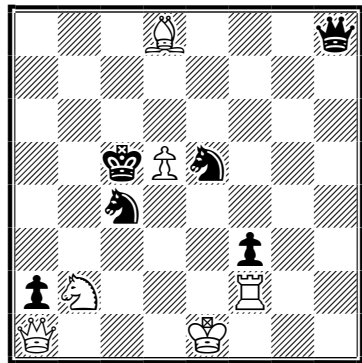
A) 5... ♗d7 6. f7 ♗e7 7. f8 ♖+
♖:f8 8. ♕:f8+ ♗:f8 (Этюд Dedrle,
1921) 9. ♗c2! a4 10. ♗b1 ♗e7
11. ♗a2 ♗d6 12. ♗a3 ♗c6
13. ♗:a4 +-;

B) 5... a4! 6. ♗b1! a3 7. b3!!
Единственный правильный ход!
Тематический ложный след:
7. b4? ♖a4! (не годится 7... ♗d7?
8. f7 ♗e7 9. f8 ♖+ ♖:f8 10. ♕:f8+
♗:f8 11. ♗a2+-; 7... ♖b8?
8. ♕f4!+-) 8. f7 ♖:b4+ 9. ♗a1 ♖b8!
10. ♕f4+ ♗d7! 11. ♕:b8 ♗e7=;
7... ♖d8 8. f7 ♖d1+! 9. ♗a2 +-.

Этюд с интересным
содержанием. Украшает игру

неожиданный 7.b3!! Немного
смазывает впечатление
форсированная игра во
вступлении - 4 хода всего лишь
«привели» короля на поле c7.
Реально этюд начинается с хода
5. ♕h6!

Special Prize
SERGIY DIDUKH
Ukraine



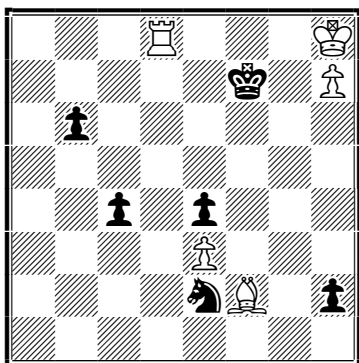
= 6+6

1. ♕b6+! 1. ♖:a2? ♖h1+
2. ♖f1 f2+ 3. ♗:f2 ♖h2+ 4. ♗e1
♖d2#; 1. ♕a4+? ♗d6 2. ♖:a2 ♖h1+
3. ♖f1 ♕d3+ +-; 1... ♗b4! 1... ♗:b6
2. ♕:c4+; 1... ♕:b6 2. ♖:a2=; 1... ♗b5
2. ♖:a2 ♖h1+ 3. ♖f1 f2+ 4. ♕:f2
♖e4+ 5. ♗d1 ♖f3+ 6. ♗c2=; 2. ♖:a2
Тематический ложный след
2. ♕a5+? ♗b5! 3. ♖:a2 ♖h1+ 4. ♖f1
f2+ и нет поддержки слона с поля
c5 как в главном варианте 5. ♗:f2
♖h2+ 6. ♗e1 ♕d3+! 7. ♕:d3 ♖:a2 -
+; 2... ♖h1+ 3. ♖f1 f2+ 4. ♕:f2
стало возможным так как слон на c5 -
♖e4+ 5. ♗d1 ♖f3+ 6. ♗c1 ♖c3+
7. ♗b1 ♕a3+ 8. ♗a1 ♕f3! 9. ♕c5+!!

неожиданная жертва! 9. ♖e3? ♗e1! 10. ♜f4+ ♜b5-+; 9. ♜d1? ♗d2 10. ♜:d2 (10. ♖e1 ♗c2#) 10... ♝c1+ 11. ♝b1 ♝:b1#; 9... ♜:c5 10. ♝b1! ♗:b1 10... ♗c2+ 11. ♝:c2 ♝:c2 12. ♜:f3=; 11. ♜c1! ♝:c1 12. ♗d3+=.

Отличная игра обеих сторон как в ложном следе так и в главном варианте. Чувствуется владение автором высокой техникой составления.

Special Prize
VITALY KOVALENKO
Russia



+

5+6

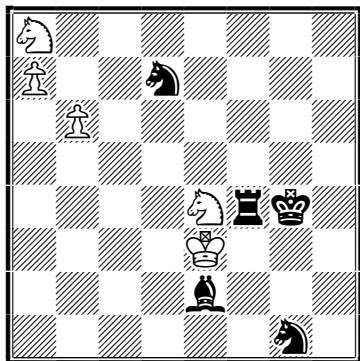
1. ♜d7+! Не сложно увидеть, что преждевременно играть 1. ♜d1. 1... ♜f8 и теперь можно играть 2. ♜d1 ♗g1 2... c3 3. ♖h4 (♜f1) +-; 3. ♜:g1 h:g1 ♝ 4. ♖:g1 c3 5. ♖h2 c2 6. ♖d6+ ♜f7 7. ♖a3 (a) b5 8. ♖c1! (b) Слон проделал интересный маневр g1-h2-d6-a3-c1; 8. ♖b2? b4 9. ♖c1 ♜f8 10. ♖d2 ♜f7 = - zz; 8... ♜f8 8...b4 9. ♖d2! zz +-; Продолжаются

сложные маневры слона! 9. ♖b2! (c) ♜f7 9...b4 10. ♖c1 ♜f7 11. ♖d2! - zz; 10. ♖a3! (a) 10...b4 11. ♖b2! (c) Тематический ложный след: 11. ♖c1? ♜f8 12. ♖d2 ♜f7 zz 13. ♖c1 ♜f8 позиционная ничья. 11... ♜f8 12. ♖c1! (b) ♜f7 13. ♖d2! zz b3 14. ♖c1 (b) ♜f8 15. ♖b2! (c) ♜f7 16. ♖a3! (a) b2 17. ♖:b2 (c) ♜f8 18. ♖c1 (b) ♜f7 19. ♖a3!± (a) - zz;

7-8-9 ходы - a, b, c 10-11-12 ходы - a, c, b 14-15-16 ходы - b, c, a 17-18-19 ходы - c, b, a.

Сложный этюд с оригинальными маневрами слона на фоне позиций взаимных цугцвангов в ложном и главном вариантах. Не украшает работу пассивное состояние некоторых "членов семьи" белых.

Special Honourable Mention
VALERIY KALASHNIKOV
Russia



= 5+5

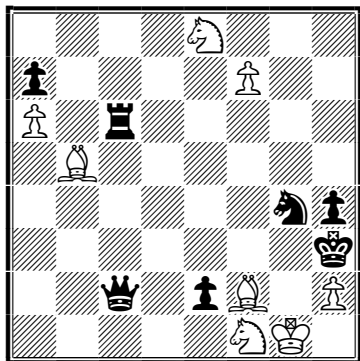
1. ♖f2+! Тематический ложный след: 1.b7? ♜:e4+! 2. ♖:e4 ♜f3+ 3. ♗d4 ♜:b7 4. ♜c7 ♜f3+ 5. ♗c4 ♜b6+ 6. ♗c5 ♜a8 7. ♗d6 ♜d4!-+;

1... ♜:f2! 2. ♗:f2 ♜f3 3.b7! 3. ♜c7? ♜h3+ 4. ♗e3 ♜:b6 5. ♗d4 ♜a8 (♜f4)-+;

3... ♜:b7 4. ♜c7 ♜h3+ 5. ♗e3 ♜b6 6. ♗d4 ♜a8 7. ♗c5! ♜f4 8. ♗d6 ♜b6 9. ♗c5 ♜a8 позиционная ничья, или 10. ♗d6 ♗f5 (также 10... ♜b6 11. ♗c5 позиционная ничья) 11. ♜:a8 ♜:a8 12. ♗c7 ♜d5+ 13. ♗b8 ♜b6 14. ♗c7 ♜a4 15. ♗b8 ♜b6 16. ♗c7 позиционная ничья.

Хорошее развитые идеи из этюда Хатьямова – «Вечерный Петербург».

Special Honourable Mention
PETER KRUG
Austria

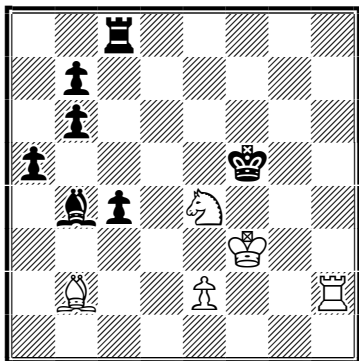


+ 8+7

1.f8♖ e1♜! 1... ♜e5 2. ♗a3+ ♜c3 3. ♗d6 ♜c4 4. ♜d7+ +-; 2. ♜d6! ложный след: 2. ♜d2? ♜:h2 3. ♗h1 ♗g6 4. ♗g7 ♜c1! 5. ♗d7+ (5. ♜g1 ♜d3!-) 5... ♜g4 6. ♜f1+ ♜g2 7. ♜g1 ♜:f1 8. ♜:f1 ♜2e3 9. ♗b7 ♜d5! 10. ♗b3+ ♜de3 11. ♗b7 (11. ♜:e3 ♜f2+ 12. ♜:f2 ♗b1+ 13. ♗d1 ♗e4+ 14. ♗g1 ♗h1+ 15. ♗:h1 пат) 11... ♜d5 позиционная ничья, или, or 12. ♗:d5 ♗e4+ 13. ♗:e4 ♜f2+ 14. ♜:f2 пат; 2... ♜:d6 3. ♜d2! ♜:f2 4. ♗:d6 ♗:d2! 5. ♗e6+ ♜g4 6. ♜f1+ ♜g2 7. ♗h1 ♗f2 8. ♗f7! 8. ♗f5? ♗g1+ 9. ♗:g1 пат; 8... ♜f6 9. ♗c4 ♗f3 10. ♗e6+ ♜g4 11. ♗f5 ♗f2 12. ♗f4 ♗:f4 13. ♜:g2#.

Достаточно богатое содержание, но налицо технические «грехи».

Special Honourable Mention
GRZEGORZ MAZUR
Poland



+

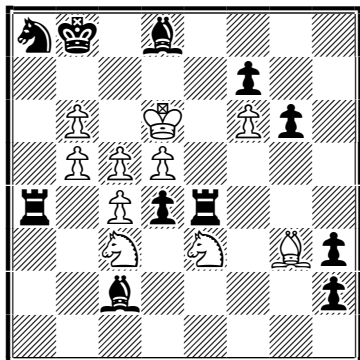
5+7

12. ♖f5 ♘d5 =; 10. ♖f4? ♜a5!
11. ♞a7 ♞b4! =; 10... ♜e7 11. ♖f4
♘d4 12. ♞c1 (c2) ♞b4 13. ♖f5 ♘d5
14. e6 ♜e7 15. ♞c2 ♘d6 16. ♞c4
♘d5 17. ♞a4 ♘c6 18. ♖e4! Minor
dual 18. ♖e5 ♘b5 (18... ♜d6+
19. ♘d4 +-) 19. ♞a7 =; 18... ♘b5
19. ♞a7 ♘b6! 20. ♞d7!! +-.
20. ♞:e7? a2 21. ♞d7 a1 ♚ =.

Все выглядит не плохо,
даже хорошо! В игре сторон
имеются довольно интересные
моменты. Однако, 6 взятий за 5
ходов не «украшают» данную
работу.

1. ♞h6! c3 2. ♜:c3! ♞:c3+!
2... ♜:c3 3. ♜d6+ ♘g5 4. ♜f7+ ♖f5
5. e4#; 3. ♜:c3 ♜:c3 4. ♞:b6 ♖e5
4... a4 5. ♞:b7 a3 6. ♞a7 ♞b2
7. ♞a5+ ♖e6 8. ♖f4! (8. ♖e4? ♘d6
9. ♖f5 ♘c6 10. e4 ♘b6 11. ♞a8 ♘b5
12. e5 ♜:e5! 13. ♖:e5 ♘b4 14. ♘d4
♘b3 15. ♘d3 ♘b2! 16. ♞b8+
♘c1! =) 8... ♘d6 9. e4 ♘c6 10. e5
♘b6 11. ♞a8 ♘c6 12. ♖f5! +-;
5. ♞:b7 ♘d4 6. ♞c7! Цель этого
хода ограничить возможность
поддержать пешку королем.
6... ♞b4 7. e3+ 7. e4? ♜c5 (a4) 8. e5
a4 9. e6 a3 =; 7... ♘d3 8. e4 a4 9. e5
a3 10. ♞c8! – zz, ложный след
10. e6? ♘d4! 11. ♖f4 ♜d6+ 12. ♖f5
♜c5! (not 12... ♜:c7? 13. e7 a2
14. e8 ♚ a1 ♚ 15. ♚h8+ ♜e5
16. ♚:e5+ +-) 13. ♞c6 (13. ♞c8
♘d5! 14. ♖f6 ♘c4 15. e7 a2 16. ♞a8
♜:e7+ 17. ♖:e7 ♘b3 =) 13... ♘c4
14. e7 a2 15. e8 ♚ a1 ♚ 16. ♚e2+
♘b4! =; 10. ♞c6? ♘d4 11. ♖f4 ♜c5!

Special Honourable Mention
EMIL MELNICHENKO
New Zealand

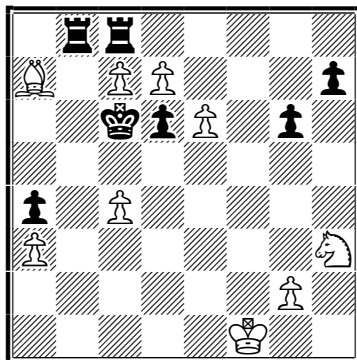


= 10+11

1. ♖c6+ ♜c7 2. ♜:c7+
2.b:c7+? ♜c8 3.b6 ♜a6-+; 2... ♜:c7
3.b:c7+ ♜c8 4.b6 4.d6? ♜e6
(♜a6)-+; 4... ♜a6 4... ♜b4 5. ♜:c2
h1♙ 6. ♜:b4 ♜e6+ 7. ♜b5 ♜e8
8. ♜a4; 5. ♜b5 ♜a4 6.d6 ♜e6
7. ♜d5 h1♙ пат. 7... ♜:b5+ 8.c:b5
h1♙ 9.b:a6 ♜:d6+ 10. ♜:d6 (или
10.c:d6 ♙c1+ 11. ♜b5 ♜d7 12. ♜e7
♙b2+ 13. ♜a4) 10... ♙:d5+ 11. ♜:d5
h2 12. ♜d6 h1♙ 13.b7+ ♙:b7
14.a:b7+ ♜:b7 15. ♜d7+-; 7...d3 /g5
8. ♜e7+ ♜:e7 9.d7+ ♜:d7 пат.

Пат с четырьмя связками симметричного типа! Необычная картина. Трудно требовать от игры большего при «сооружения» такой картины.

Special Honourable Mention
HAROLD VAN DER HEIJDEN
Netherlands



+ Black to move 9+5

1... ♜f8+1... ♜b1+ 2. ♜e2
♜b2+ 3. ♜e3 ♜b3+ 4. ♜d4 ♜:c7
5.d:c8♙+ ♜:c8 6.c5 +-; 2. ♜g1!
Тематический ложный след:
2. ♜e2 ♜b2+ 3. ♜d3 ♜:c7 4.e7
♜f3+! (Prokes) 5.g:f3 ♜:d7=;
2... ♜b1+ 2... ♜:c7 3. ♜:b8+ ♜:b8
4. ♜g5 ♜d8 5. ♜f7+ ♜e7 6. ♜f2+-.
3. ♜h2 ♜:c7 4.e7 ♜h1+! 5. ♜g3!
Тематический ложный след:
5. ♜:h1? ♜f1+ Prokes 6. ♜h2
♜:d7=; 5... ♜f3+! 6.g:f3! ♜:d7
7. ♜g1 ♜:e7 8. ♜g2 wins.

Двойной Анти-Prokes с тематическими ложными следами. К сожалению 7 «участников» позиции так и не сдвинулись с места...

