

Фестиваль композиции в Донбассе, Этюды

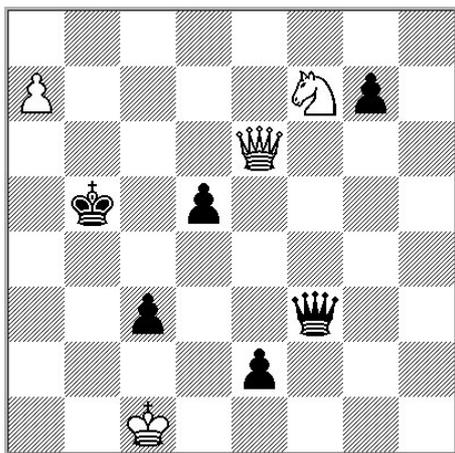
(Отчет судьи конкурса, дополненный фамилиями авторов)

На конкурс, посвященный столетнему юбилею Дмитрия Дмитриевича Воробьева, поступило 19 этюдов. Судья-организатор конкурса прислал мне все этюды в обезличенном виде. В целом уровень конкурса оказался достаточно высоким, если учесть весьма сжатые сроки его проведения. По условиям конкурса было предусмотрено три призовых отличия, почетные и похвальные отзывы.

Как обычно, не обошлось без потерь, **№14**. Побочное решение. 9.Ncd7+ Kf5 10.Rf8+ Ke6 11.Nc7+! Kd6 12.Nb5+ и мат в 4 хода **№17** Побочные решения. Еще в докомпьютерную эпоху было хорошо известно, что окончание RBN – RB при разнопольных слонах в общем случае выиграно. У белых есть масса возможностей получить такое соотношение сил после размена пешек. В позициях **№2**, **№5**, **№13** и **№16** мне, как и авторам, не удалось обнаружить этюдных идей (типичное явление этюдных конкурсов последних лет).

Отличиями отмечены следующие этюды:

1-й приз - **№15** Richard Becker (США)



+

4+6

1.Qe8+! Точный шах. После 1.Qd7+? Kb6! 2.a8N+ Ka5 ничья очевидна.

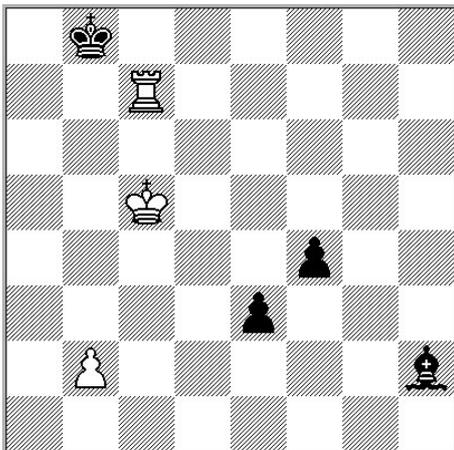
1...Kc5! Точный ответ. 1...Kb6? 2.Qb8+! Kc5 3.Qc7+Kd4 4.Qb6+ с вилочными ударами. **2.Qf8+!** (2.Qe7+?Kb6=). **2...Kd4 3.Qb4+!** Пешка g7 очень пригодится белым в финале! **Тематический ложный след:**3.Qxg7+? Ke3 4.Qxc3+ Kf2 5.Qxf3+ Kxf3 6.Ne5+ Ke3 7.Ng4+ Kd3 8.Nf2+ Ke3 9.Nd1+ Kd3 10.a8Q e1Q 11.Qxd5+ Ke2 12.Qe4+ (12.Kc2 Qg3! =)12...Kf1 13.Qh1+ Ke2 14.Qg2+ Kd3 15.Qd5+ Ke2 16.Qe5+ Kf1 17.Qh2 Qxd1+ 18.Kxd1 пат!**3...Ke3 4.Qxc3+! Kf2 5.Qxf3+** Размен ферзей необходим – слишком сильны угрозы черных. **5...Kxf3.** Сейчас обоюдное превращение в ферзей позволит черным перехватить инициативу. Поэтому в игру включается конь. **6.Ne5+ Ke3 7.Ng4+ Kd3 8.Nf2+ Ke3 9.Nd1+.**Конь занял идеальную позицию. **9...Kd3 10.a8Q e1Q 11.Qxd5+ Ke2 12.Qe5+!**(рано12.Kc2? Qg3! =)**12...Kf1 13.Qh2 g6 14.Qh1+ Ke2 15.Qg2+ Kd3 16.Qd5+ Ke2** Первый цикл систематического движениязавершен. **17.Qe5+ Kf1 18.Qh2 g5 19.Qh1+ Ke2 20.Qg2+ Kd3 21.Qd5+ Ke2** Второйцикл...
22.Qe5+ Kf1 23.Qh2 g4 24.Qh1+ Ke2 25.Qg2+ Kd3 26.Qd5+ Ke2 Третий цикл...
27.Qe5+ Kf1 28.Qh2 g3 29.Qh1+ Ke2 30.Qg2+ Kd3 31.Qd5+ Ke2- и четвертый!
После того, как черная пешка заняла отведенное ей место, следует тихий ход **32.Kc2! Kf1 33.Qh1+** и выигрыш.

Этюд на модную тему дальнего предвидения с отказом от взятия. Да, не все безупречно в этом этюде. В решении есть взятие статичного черного ферзя. Но это как раз тот случай, когда догматичный подход совершенно неуместен! Здесь черный ферзь не является приманкой, а размен ферзей вполне соответствует характеру позиции и очень органично вписывается в логику борьбы сторон.

Особую прелесть придает этюду тот факт, что «выжившая» по воле белых во вступительной игре черная пешка в финале не просто «вредит» черным своим присутствием, как это обычно бывает, а активно участвует в игре, приводя в движение механизмсистематического движенияс участиембелого ферзя и черного короля.

Безусловный победитель конкурса!

2 приз - №2 Yochanan Afek(Нидерланды)



= **3+4**

1.Re7! Плохо 1.Kb6? e2! 2.Re7 Bg1+ 3.Kc6 Be3 4.Re8+ Ka7 5.Re7+ Ka6 6.Re4 e1Q 7.Ra4+ Qa5—+. **1...f3!** (1...Bg1 2.Kc4 f3 3.Kd3=) **2.Kb6 Bc7+!** Если 2...Kc8?, то 3.Kc6! Kd8 4.Rxe3 и выигрывают белые. **3.Rxc7.** Теперь одна из пешек достигает поля превращения. **A. 3...e2 4.Re7 Kc8 5.b4! f2**

Продолжение 5...Kd8 также требует от белых точной игры 6.Re3 f2 7.Rd3+ Kc8 8.Rc3+ Kd7 9.Rd3+ Ke6 10.Re3+ Kd5 11.Rxe2 f1Q 12.Rc2 Qb1 13.Rc5+ ничья. **6.Re8+!** Этот промежуточный шах необходим: 6.Rxe2? f1Q 7.Rc2+ Kb8! с выигрышем. **6...Kd7 7.Rxe2 f1Q 8.Rc2!** и игра сводится к теоретической ничейной позиции Гурецкого-Корница: 8...Qg1+ 9.Kb5 Qa7 10.Rc5 Kd6 11.Rc6+ Kd5 12.Rc5+ Kd4 ничья.

B. 3...f2 4.Rf7 Kc8. В сходной позиции варианта **A** белых спасал ход 5.b4!

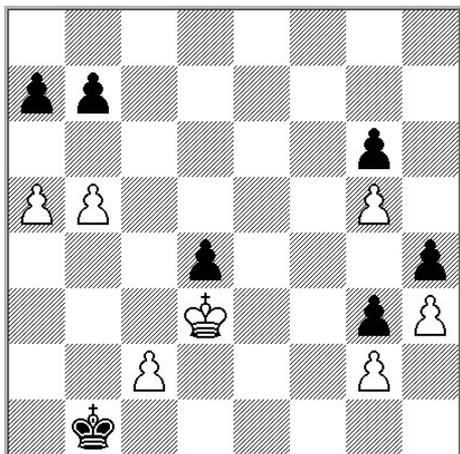
Здесь это **ложный след**. 5.b4? e2 6.Rf8+ Kd7 7.Rxf2 e1Q 8.Rc2Qxb4+(даёт о себе знать решающий дифферент ферзя Δ:Qe1-f1!). А если сразу, без промежуточного шаха, играть 6.Rxf2, то 6...e1Q 7.Rc2+ Kb8 и выигрыш. Не достигает цели и попытка 5.Kc6? Kd8 6.Kd6 Ke8 7.Re7+ Kf8 8.Rxe3 f1Q с выигрышем. Но благодаря трансформации позиции по сравнению с вариантом **A** у белых появилась новая возможность защиты! **5.Kb5!!** Перемена решения! В варианте **A** этот ход был невозможен из-за связки: 5.Kb5? f2 6.Rxe2 f1Q.

5...e2 6.Rxf2 e1Q 7.Rc2+ Kb7 8.Rc3! Qa1 9.Kc4! Qa4+ 10.Kd3! Qb4 11.Kc2

с теоретической ничьей.

Автору удалось в элегантной экономичной форме соединить две позиционные ничьи. Логическая связь двух тематических вариантов обеспечивается четкой реализацией темы перемены решения.

3-й приз - №19 Михаил Зинар (Украина, Одесская обл.)



+ Ход чёрных 7+7

Чтобы сыграть на пат, чёрным необходимо заблокировать пешки ферзевого фланга. Для этого у черных есть два варианта: **А. 1...b6 2.аxb6!** Размен необходим!

Тематический ложный след(ТЛС): 2.а6? Кс1 3.Кxd4 Кxc2 4.Ke5 Kd3 5.Kf6 Ke3 6.Кxg6 Kf2 7.Kh5 Кxg2 8.g6 Кxh3 9.g7 g2 10.g8R Kh2 11.Кxh4 g1Q 12.Rxg1 Кxg1 13.Kg3 Kh1! 14.Kf3 Kh2 15.Ke4 Kg3 16.Kd5 Kf4 17.Кс6 Ke5 18.Kb7 Kd6 19.Кха7 Кс7 ничья.

2...аxb6 3.Кxd4 Кxc2 4.Ke5 Kd3 5.Kf6 Ke3 6.Кxg6 Kf2 7.Kh5 Кxg2 8.g6 Кxh3 9.g7 g2 10.g8R! Kh2 11.Кxh4 g1Q 12.Rxg1 и выигрыш.

В. 1...а6 2.b6! А здесь в сходной ситуации решает отказ от размена!

ТЛС: 2.ba? ba 3.Кxd4 Кxc2 4.Ke5 Kd3 5.Kf6 Ke3 6.Кxg6 Kf2 7.Kh5 Кxg2 8.g6 Кxh3 9.g7 g2 10.g8RKh2 11.Кxh4 g1Q 12.Rxg1 Кxg1ничья.

2...Кс1 3.Кxd4 Кxc2 4.Ke5 Kd3 5.Kf6 Ke3 6.Кxg6 Kf2 7.Kh5(h6)Кxg2 8.g6 Кxh3 9.g7 g2 10.g8R!выигрыш.

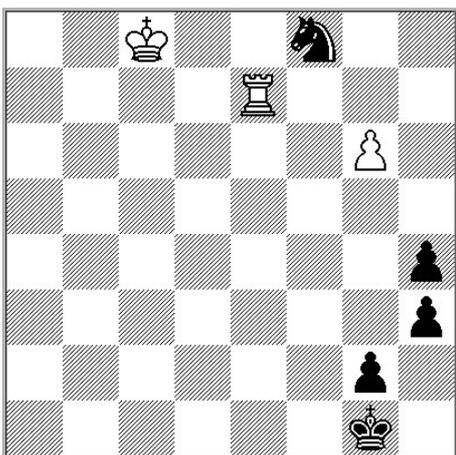
В этюде нет «в чистом виде» темы перемены, но мотив перемены, безусловно, присутствует! Да это и не так важно. Интересно, что события,

происходящие на разных участках доски и в разное время, тесно связаны между собой!

Очень оригинальный подход к реализации темы дальнего предвидения!

1 почетный отзыв-

№18 Luis Miguel Gonzales(Испания)



+

3+5

1.g7 Ng6Быстро наступает развязка после 1...Kh1 2.gxf8Q g1Q 3.Qf3+ Kh2 4.Re2+ Qg2 5.Qf4+ Kh1 6.Re1+ и выигрыш.

2.Rc7!! Единственный ход, ведущий к победе!

2.Re3? Kh2! 3.g8Q g1Q 4.Re2+ Qg2 5.Qc4 Kg3 6.Qd3+ Qf3 7.Re3 Ne5 8.Rxf3+ Nxf3 9.Kd7 h2 =. 2.Rd7? Kh2 3.g8Q g1Q 4.Qc4 Qf2 5.Qc7+Kg2 6.Qc6+ Kh2 7.Qxg6 Qf8+ 8.Kb7 Qb4+ =.

ТЛС:2.Rb7?Kh1! 3.g8Q g1Q 4.Qd5+ Qg2 5.Rb1+ Kh2 6.Qd6+ Qg3 7.Rb2+ Kh1 8.Qc6+ Qg2 9.Rb1+ Kh2 10.Qc7+ Qg3 11.Rb2+ Kh1 12.Qb7+ Qg2 13.Rb1+ Kh2 14.Qb8+ Qg3 15.Rb2+ Kh1 16.Qa8+ Qg2 17.Qa1+ Kh2 18.Qc1 Kg3 и ничья, например, 19.Kb8 Ne5 20.Qe1+ Kf3 21.Qxe5Qg3 22.Rb3+ Kg2 23.Rxg3+ hxg3 =.

2...Kh1

2...h2 3.g8Qh1Q 4.Qe6 Ne5 5.Qf5Ng6 6.Qc5+ Kh2 7.Qd6+ Kg1 8.Rc3 +-.

2...Kh2 3.g8Qg1Q 4.Rc2+ Kh1 5.Qd5+ с переходом на главную линию решения.

3.g8Q!Слабо 3.Rc1+? g1Q 4.Rxg1+ Kxg1 5.g8Q h2 6.Qxg6+ Kf2 ничья.

3...g1Q 4.Qd5+ Qg2 5.Rc1+ Kh2 6.Qd6+ Qg3 7.Rc2+ Kh1 8.Qc6+ Qg2 9.Rc1+ Kh2
10.Qc7+ Qg3 11.Rc2+ Kh1 12.Qb7+ Qg2 13.Rc1+

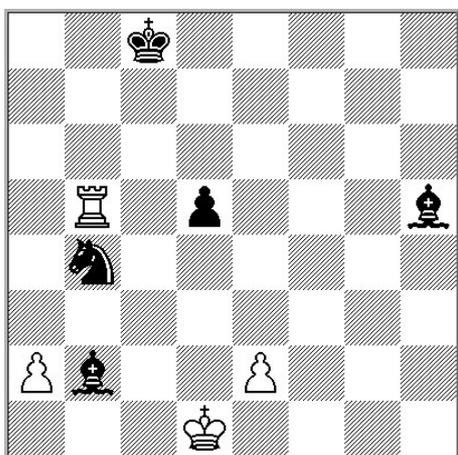
Или 13.Qb1+(?)Kh2 14.Qb8+ Kg1 15.Qb6+ Kh1 16.Rc1+ Kh2 17.Qb8+...–
удлинениерешения.

13...Kh2 14.Qb8+ Qg3 15.Rc2+ Kh1 16.Qb1+ Qg1 17.Rc1выигрыш.

Интересный этюд с систематическим движением 4-х фигур в решении и тематическом ложном следе. Но обилие доказательных вариантов несколько смазывает впечатление.

2 почетный отзыв –

№4 Юрий Акобия (Грузия)



=Ход черных 4+5

1...Nd3! 2.Rxd5

А)2...Nf4 3.Rf5! Вхе2+ 4.Ke1!

Тематический ложный след – 4.Kd2!? Ne6! 5.Kxe2 Nd4+ –+ вилка.

4...Bc3+(4...Ne6 5.Rf2 = шампур) 5.Kf2 Bd4+ 6.Ke1 Bc3+

7.Kf2 позиционная ничья.

В)2...Вхе2+! 3.Kd2! (перемена ложного следа линии А(?))(3.Kxe2?Nf4+ –+ вилка)

3...Nf4 (3...Nb4 4.Rc5+=) 4.Rc5+!

Тематический ложный след: 4.Ra5!? Bg4! (но не 4...Kb7? 5.Rf5! и вариант **C**, и не 4...Kb8? 5.a3!! цугцванг 5...Bg7 с игрой по варианту **D**) 5.Ra4 Be5 6.Ke3 Nd5+выигрыш,

но не 6...Ng2+? 7.Kf2Bh3 8.Ra5 Bc7 9.Rc5Nf4 10.Rxc7+ Kxc7 11.Kg3 = вилка.

4...Kb8! (или 4...Kd8 5.Ke3 Ba3 6.Rc2Bd1Rd2+= вилка; 4...Kb7 5.Rf5 см. линию **C**)

5.Ra5!! Черные в цугцванге!

Проигрывает 5.Rf5?Ne6! 6.Kxe2 Nd4+вилка; или 5.Ke3? Ba3 6.Rc2 Bd1

7.Rd2 Bc1 -связка.

Разветвление игры варианта **B**:

C) 5...Kb7 6.Rf5! Ne6 7.Rf7+ Kc6 8.Kxe2ничья.

D) 5...Bg7! Самое упорное! 5...Bc4 6.Ra4= шампур; 5...Bf1 6.Rf5= шампур; 5...Bh8 6.Ke3= вилка; 5...Bd3 6.Ra4= двойной удар; 5...Bg4 6.Rb5+= вилка.

6.Rg5 Bh6 7.Rg8+ Kc7 8.Rh8 Bg5 9.Rg8 Bh6 10.Rh8 позиционная ничья, или

9...Bh4 10.Ke3= вилка; 9...Be7 10.Rg7 = связка; 9...Vf6 10.Rf8= шампур.

Авторская интерпретация содержания этюда: *Множественная (15 раз) доминация и перемена ложных следов и решений.*

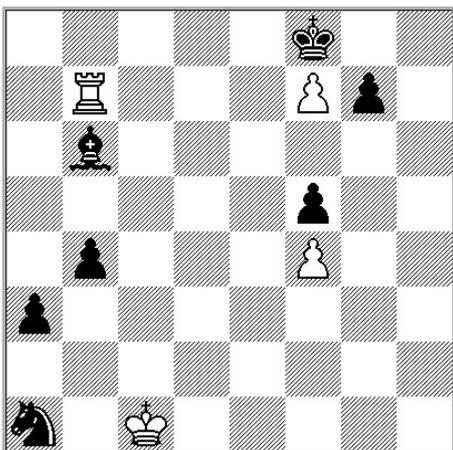
Интерпретация решения этюда – неотъемлемая часть авторского замысла!

Но в данном случае, к сожалению, авторская интерпретация нарушает логику борьбы в этюде. Попытка искусственно провести в этюде темы перемены привела к тому, что истинные достоинства произведения остались не раскрытыми. Из четырех тем перемены, указанных автором, реально проходит только одна – перемена решения (но не перемена ложного следа!) в вариантах **A-B**, да и то только в том случае, если их переставить местами. Кроме того очень неприятна дуаль в варианте **A**: вместо авторского **3.Rf5!** возможно и **3.Rc5+! Kd8 4.Rf5**, тем более, что этот промежуточный шах 4.Rc5+! не случайный ход – он оказался решающим в варианте **B**. Автор нашел интересную позицию взаимного цугцванга, но в цугцванг дважды попадают черные (в ТЛС и в решении), и взаимность цугцванга остается за рамками решения. Кроме того, автор делает упор на таск–15 тактических ударов (вилки, шампуры, двойные удары), которые он называет доминацией

(видимо, по Каспаряну). Но термин *доминация* ввел в эту задачу композицию А.Ринк, придавая ему несколько иной смысл, отличный от простого выигрыша фигуры.

3 почетный отзыв –

№8 Владимир Рябцев (Украина, Енакиево)



= **4+7**

1.Rb8+! Kxf7 2.Rxb6 Nb3+ 3.Kb1 Nd2+ 4.Ka1! (4.Ka2? b3+ 5.Kxa3 Nc4+ и 6.Nxb6 -+, 4.Kc1 b3 5.Kxd2 a2 -+) **4....b3 5.Rf6+! Kg8** (5...Kxf6 или 5...gxf6 пат, 5...Ke7 6.Re6+...=)

6.Rf8+ Kph7 7.Rh8+ Kg6 8.Rh6+ Kf7 9.Rf6+ Kg8 10.Rf8+позиционнаяничья – вертушка. **Тематический ложный след:** 1.Rxb6? Nb3+ 2.Kb1 Nd2+ 3.Ka1 b3 4.Rb8+ Kxf7 и теперь:

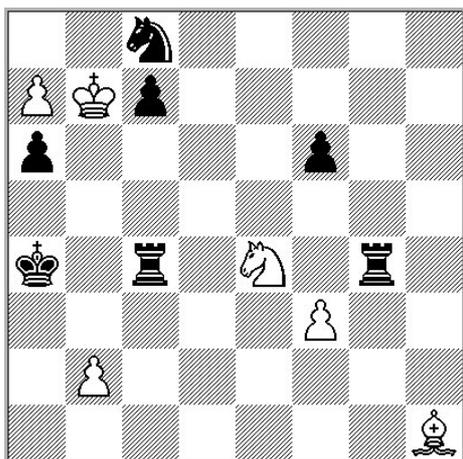
- a) 5.Rf8+ Kg6 6.Rf6+ Kh5 7.Rh6+ Kg4! 8.Rh4+ Kf3 9.Rh3+ Ke4 10.Re3+ Kxf4 -+;
- b) 5.Rb7+ Kg6 6.Rxg7+ Kh5 7.Rg5+ Kh4 8.Rh5+ Kg4(g3) и черные выигрывают.

Предвидя патовую комбинацию с «бешеной ладьей», белые перед взятием слона проводят логический маневр с переводом черного короля на поле f7. Жаль, что вертушка в ложном следе не получилась

См.сл.страницу

4 почетный отзыв –

№6 Павел Аристов (Россия)



+ 6+7

1.a8Q Если 1.fg?, то 1...Nxa7 2.Kxa7 Rc13.Bf3 Ka5 4.Be2 Rc2 5.Vxa6 Rxb2 6.Vb7 Rb5 =. **1...Rb4+2.Kpc6!**,отказываясь от взятия пешки! (2.Kxc8? Rg8+ =; 2.Kxa6? Rb6мат) **2...Rc4+(2...Rb6+ 3.Kc5 Rg5+ 4.Kc4 Nd6+ 5.Nxd6 +-)** **3.Nc5+** Нельзя 3.Kd5(d7)? из-за вилки 3...Nb6+. **3...Rxc5+ 4.Kxc5 Rc4+! 5.Kxc4Nb6+ 6.Kc3! Nxa8 7.f4! Nb6**

Поле c7 занято пешкой и нет хода 7...Nc7??. а на 7...с6 последует 8.Vxc6+ с выигрышем. **8.Vc6+ Ka5 9.b4мат** с активным блокированием поля b6!

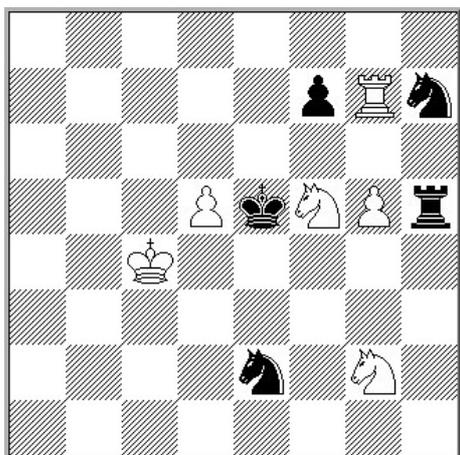
Тематическийложныйслед:2.Kxc7? Rc4+ 3.Kb7(3.Kd8 Rg8+=; 3.Kd7 Nb6+ =) 3...Rb4+ 4.Kc6 Rc4+ 5.Nc5+ Rxc5+ 6.Kxc5 Rc4+! 7.Kxc4Nb6+ 8.Kc3 Nxa8 9.f4 Nc7! Ничья.

Тема этюда – дальнейшее предвидение с отказом от взятия пешки.Замысел, безусловно, интересен, но реализация... Лучшие этюды на тему дальнегопредвидения построены таким образом, что демонстрация одного только действительного решения (без тематического ложного следа!) производит впечатление законченного произведения! В остальных этюдах на

эту тему наличие ТЛСслужит как бы оправданием неуклюжей игры в действительном решении.

5 почетный отзыв - №7

Павел Аристов(Россия)



+

6+5

1.Nfh4! (1.Rxf7?Nxb5 2.Re7+ Kxf5 3.Rxe2 Rh8 =; 1.Nh6? = см. ТЛС)

1...Nxb5 (1...Rxb5 2.Nf3+ +-; 1...Nd4 2.Rxf7 Nxb5 3.Ng6+ Kd6 4.Rf6+ +-)

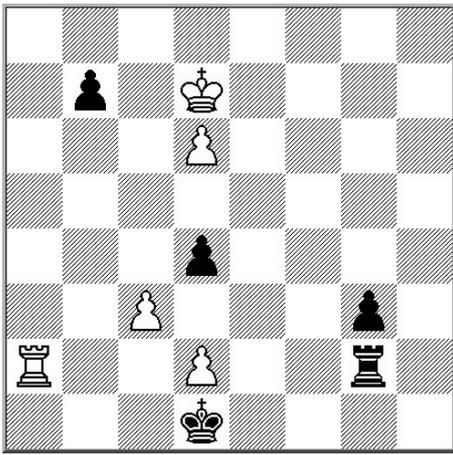
2.Rxb5+! Rxb5 3.Nf3+ Kf6 4.Nxb5 Kxb5 5.d6! Kf6 6.Kd5! Nc3+, увы, нет хода б... Kf7, черным мешает своя пешка f7. **7. Kc6 Ne4 8.d7 Ke7 9.Kc7** с выигрышем.

Тематический ложный след: 1.Nh6? Nxb5 2.Rxb5+ Rxb5 3.Nxf7+ Kf6 4.Nxb5 Kxb5 5.d6 Kf6 6.Kd5 Kf7! – нет пешки f7! 7.Kc6 Kd4+ ничьей.

Ещё один этюд на тему дальнего предвидения с отказом от взятия пешки...

6 почетный отзыв –

№11 Владимир Погорелов (Украина, Полтава)



+ 5+5

1.Kc8! Почему не более естественное 1.Kc7?– выяснится в финале.

1...Rxd2 (1...dc? 2.Ra1+! Kc2 3.dc! Rh2 4.d7 Rh8+ 5.Kxb7c выиграшем)

2.Rxd2+ Kxd2 3.d7 g2 4.d8Q g1Q 5.Qxd4+ Qxd4 6.cd b5 7.d5 b4 8.d6 b3 9.d7 b2

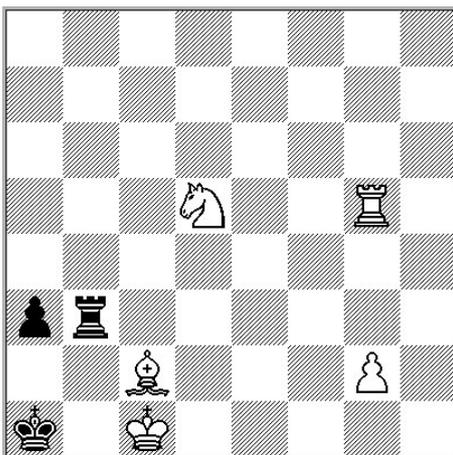
10.d8Q+ Kc2 11.Qc7+! – белый король оказался предусмотрительным

джентльменом, заранее уступив даме поле c7!

Выбор первого хода с эффектом дальнего предвидения.

1 похвальный отзыв –

№12 Janos Mikitovics (Венгрия)



+ Ход черных 5+3

1...a2 2.g4! Rg3 2...Rd3 3.Nb4!+-; 2...Rb5 3.Ne3! Rxc5 4.Bf5 Rxf5 5.Nc2#.

3.Bd1!

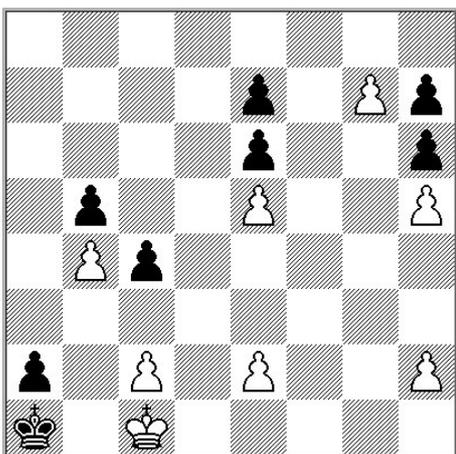
ТЛС: 3.Ва4? Rg1+! (но не 3...Rxc4? 4.Ne3! Rg1+ 5.Bd1 Rg2 6.Ra5! и далее по решению) 4.Кс2 Rxc4! (4...Rc1+? 5.Kb3 +-) 5.Rh5 Rh4 6.Re5 Re4 7.Rg5 Rg4 позиционная ничья.

3...Rxc4 (3...Rc3+ 4.Kd2 +-) **4.Ne3! Rg2** (4...Rc4+ 5.Kd2+-)

5.Ra5! Re2! 6.Bb3! Rxe3 (6...Rc2+ 7.Nxc2#) **7.Rxa2#.**

2 похвальный отзыв –

№3 Михаил Зинар



+ **8+8**

1.g8N! ТЛС. 1.g8Q? c3 2.Qg6 hg 3.hg h5 4.g7 h4 5.g8 Nh3 6.Nf6 ef 7.ef e5 8.f7 e4 9.f8 Qe3 -ничья. **1...c3 2.Nf6** (Известная жертва Херланда)

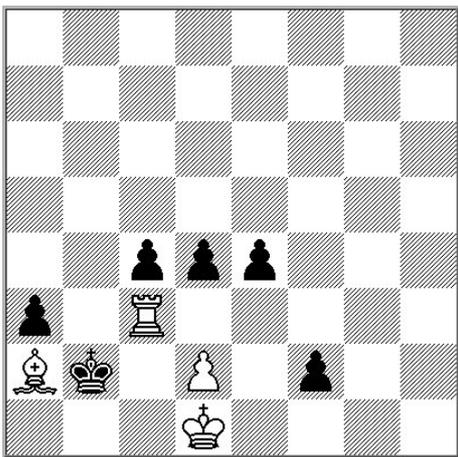
2...ef 3.ef e5 4.f7 e4 5.f8N! e3 6.Ng6 (Эхо-хамелеонная жертва)

6...hg 7.hgh5 8.g7 h4 9.g8Qh3 10.Kpd1 Kb2 11.Qb3+ с выигрышем.

Несложный этюд с дальним предвидением, основанным на решающем дифференте превращенного ферзя Δ: Qf8-g8 в сходных позициях после 9-го хода ТЛС и решения.

3 похвальный отзыв –

№9 Игорь Ярмонов (Украина, Мариуполь)



= 4+6

**1.Rc2+! Ka1 2.Vxc4 d3 3.Rc1+! Kb2 4.Vxd3 ed 5.Rb1+ Ka2 6.Rb2+ Ka1 7.Rb1+Ka2
8.Rb2+ abпат.**

Патовый этюд без особых претензий. Подойдет для блиц-конкурсов решений.

Присуждение предварительное.

Замечания принимаются арбитром по электронной почте edeilstudy@mail.ru до 1 апреля 2012, после чего, с учетом замечаний, итоги конкурса вступают в силу.

Судья конкурса

Эдуард Эйлазян