

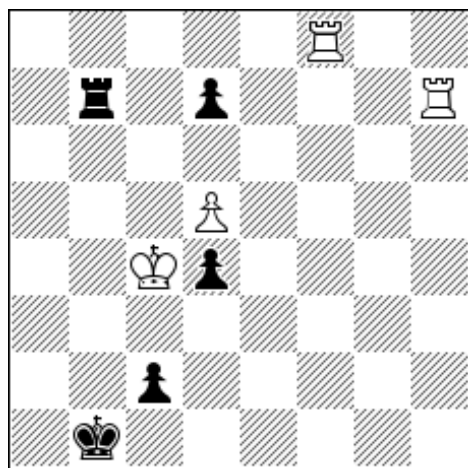
Výsledok medzinárodnej skladateľskej súťaže štúdií ChessStar-2015

Na posúdenie som od usporiadateľa dostal 61 štúdií od 17 autorov z 9 krajín. Na webovej stránke je uverejnených 60 štúdií, ale usporiadateľ mi oznámil, že omylom (chybou) na stránke vypadla štúdia od L. Kekelyho, ktorá pôvodne bola uverejnená v 2/2015. Do hodnotenia som zaradil aj túto štúdiu.

Úroveň skladieb bola priemerná, ale bolo sa aj čím potešiť. V súťaži bola rôznorodá škála aj zaujímavých myšlienok. Avšak v niektorých prípadoch neboli spracované dobre. Ideu je síce potrebné zamaskovať, ale vyskytovali sa tu aj zbytočne dlhé predohry s nepekňou výmenou (branie nehrajúcich figúr). Nie som striktno proti braniu nehrajúcej figúry, ale tu v niektorých prípadoch sa im dalo vyhnúť. A to buď lepším technickým prevedením, respektíve zmenou predohry, kde by k takým výmenám už nedošlo. Štúdií bolo pomerne dosť, preto som súťaž rozdelil na dve oddelenia: štúdie na výhru a na remízu. Pozoruhodné, ale neobvyklé pre mňa bolo, že dvaja spoluautori Peter Krug a Mario Garcia uverejnili až 28 štúdií, čo by stačilo na samostatný turnaj. Výsledok súťaže odráža aj môj vkus a je pravdepodobne, že mnou niektoré neocenené skladby by ocenil iný rozhodca.

• Štúdie na výhru

913 – Pavel Arestov (Russia) 1.-2. Cena (1st-2nd Prize)

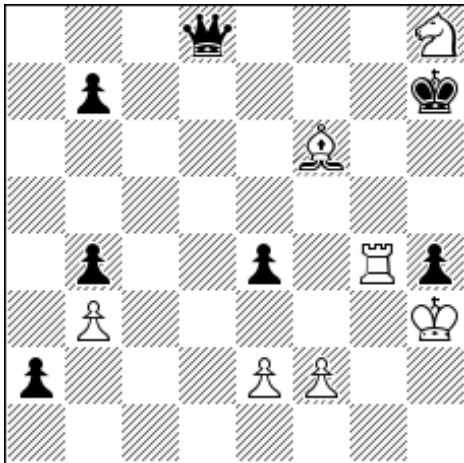


Win

Autor sa vo svojej tvorbe často venuje ideám so vzájomným zugzwangom a jeho zdôraznením. V ostatnom čase sme od neho na túto tému videli niekoľko desiatok štúdií. Aj táto je z tých vydarených. Úvod začína jemným rozlíšením, ktorú vežu vymeniť za silného pešiaka. Správne je len 1.Rh1+!, druhá alternatíva 1.Vf1+? nestačí. Čierny sa dokáže ubrániť po silnom 3...Kb2! 4.Re7 Kc2! zz, wtm – a čierneho Petra v rukách drží biely, preto

čierny udrží pozičnú remízu. Avšak v riešení po 6.Re6! zz, btm čierneho Petra má čierny, musí ťahať a to je jeho koniec. Obsah vhodne dopĺňa pekná zvodnosť 4.Rd8? , v ktorej čierny znovu udrží pozičnú remízu. Elegantná a zaujímavá štúdia.

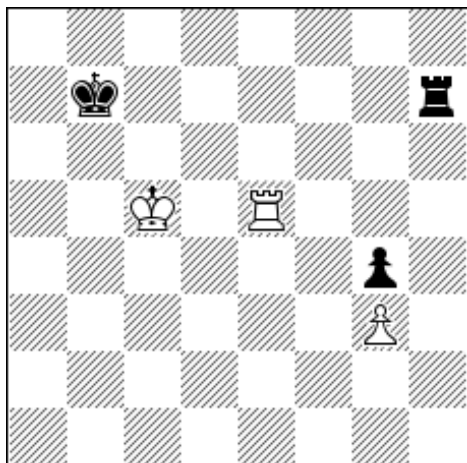
949 – Peter Krug (Austria) a Mario Garcia (Argentina) 1.-2. Cena (1st-2nd Prize)



Win

Štúdií s batériou na dlhej diagonále R+B proti Q bolo spracovaných pomerne veľa. Už A. Troitzky v roku 1907 spracoval na túto tému niekoľko štúdií. Potom napríklad E. Dobrescu a V. Nestorescu majú štúdiu z roku 1967, kde tiež ako tu, čierny "a" pešiak sa chce premeniť na dámu. V tejto téme ide o to, že biely chce z batérie dobyť dámu, ktorá sa skrýva. Musí sa nájsť spôsob ako dámu z úkrytu vypudiť. Tu sa novým autorom podarilo nájsť novú ideu s pekným obsahom. Hra sa dokonca člení na dva rovnocenné varianty A) 3...exf3 respektíve B) 3...e3, čo štúdiu obohacuje a pridáva jej na atraktivnosti.

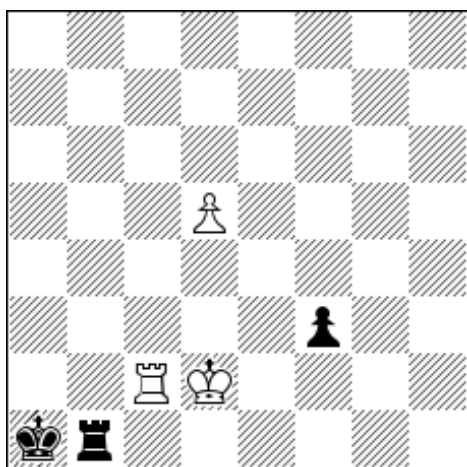
993 – Beka Akhaladze (Georgia) 1.čestné uznanie (1nd HM)



Win

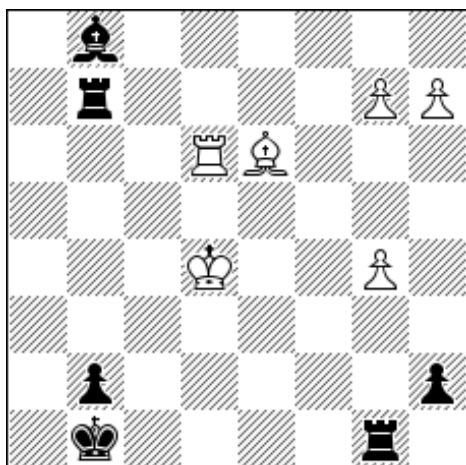
Zaujímavá šesť kameňová pozícia, z ktorej biely krok za krokom z nepatrnej výhody vyzmýka víťazstvo. Vyhrať túto pozíciu aj na úrovni veľmajstra po správnej obrane by bolo veľmi náročne. Pravdepodobne by hra šla s chybami a pod heslom „všetky vežovky sú remízové“ by aj remízou skončila.

959 – Richard Becker (USA) 2. čestné uznanie (2nd HM)



Win

Tu je to podobné ako v predchádzajúcej štúdií . Tiež je to zaujímavá šesť kameňová pozícia, hra v nej je trochu jednoduchšia. Biely trpezlivým manévrom čierneho vytempuje a pripraví ho o poslednú nádej na záchranu, o Pf2, čo rozhodne. Veľké množstvo vežových štúdií už bolo publikované a stále je ešte čo ponúknuť.

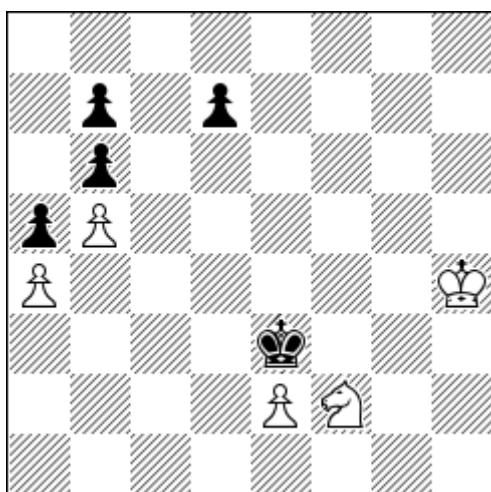


Win

K zaujímavému momentu po predohre dochádza po **7.Ke3!**, lebo hoci lepší ťah vyzerá 7.Kc3?, ten umožní súperovi zachrániť sa patom. Potom biely zahrá hlavnú pointu štúdie **8.Kf3!** (predvídavý ťah) aby v ďalšom **10.Kf2!** bol vzájomný zugzwang a ťahať musel čierny.

Po chybnom (nepredvídavom ťahu) 8.Kf2? by bola opačná dekorácia, čierny hrá 9...Rg3!, je vzájomný zugzwang, ťahať musí biely - preto remíza. Možno lepšie by záver pôsobil s výsledkom na remízu.

Luboš Kekely (Slovensko) 4.čestné uznanie

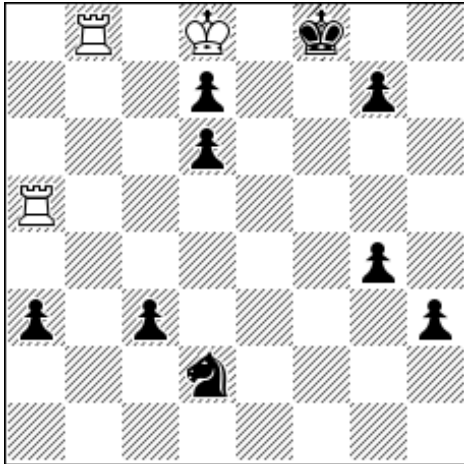


Win

1.Kg5! správne rozhodnutie, nezachraňuje jazdca (1.Kg3?) – myslí už na záverečnú koncovku. **1...Kxe2!** aj čierny vie, že tu je dôležitejší pešiak. V ďalšej hre si biely dláždi cestu k uplatnení Pb5. **2. Kf6 Kd2! 3. Ke7 Kc3 4.Kxd7 Kb4 5.Kc7 Kxa4 6. Kxb6 Kb4 7.Jd3+ Kc3! 8.Jc5! Kc4** Končí to milým záverom po **9. Nxb7 a4!** Čierny sa pokúša o únik pešiakom, ale

nasleduje **10.Ka5! a3 11.Ka4 a2 12.Na5+ a 12.Nb3** s chytením pešiaka. A nakoniec rozhoduje jazdec, o ktorého, na začiatku, nikto nemal záujem!

921 – Peter Krug (Austria) a Mario Garcia (Argentina) 5. Čestné uznanie (5th HM)

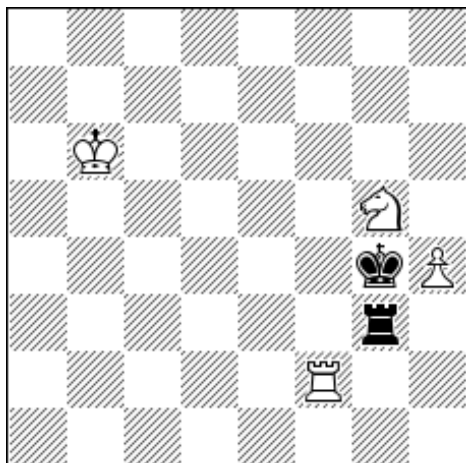


Win

Darmo sa čierny snaží presadiť voľných pešiakov. Biely kráľ s tandemom veží vyvinie obrovský tlak. Kombinuje matové hrozby so získaním nebezpečných pešiakov. Nakoniec sa čiernemu podarí dámu premeniť, ale už je neskoro, hrozba matu je dokonaná po **17.Rbxg4 c2 18.R1g2+!** (18.R4g2+? Ke3 19.Rg3+ Kf2 20.Ke5 c1Q 21.Rxc1 Nxc1=) **18...Kf3 19.Ke5! c1Q 20.R4g3** – modelový mat.

Pochvalné zmienky bez poradia (commendation)

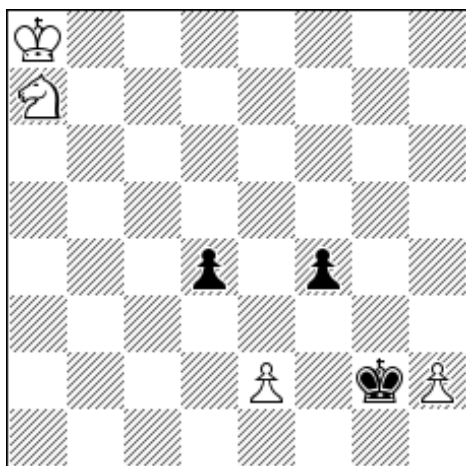
965 – Beka Akhaladze (Georgia)



Win

Materiálna prevaha bieleho je veľmi krehká. K výhre je nutné uchrániť posledného pešiaka, čo sa bielému presnou hrou podarí. V pozadí je niekoľko pozičných remíz (napr. po 2.Kc6?) kde sa čierny zachráni.

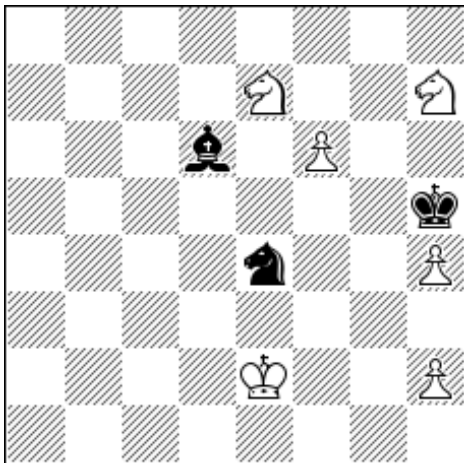
963 – Pavel Arestov (Russia)



Win

Zatúlaný jazdec musí rýchlo do hry, správne je len 1.Nb5! Čierny sa bráni vynaliezavo, premenou na jazdca. Ten ale nestačí na únik bielych pešiakov. Elegantná miniatúrna štúdia, ale určité fragmenty hry sú už známe.

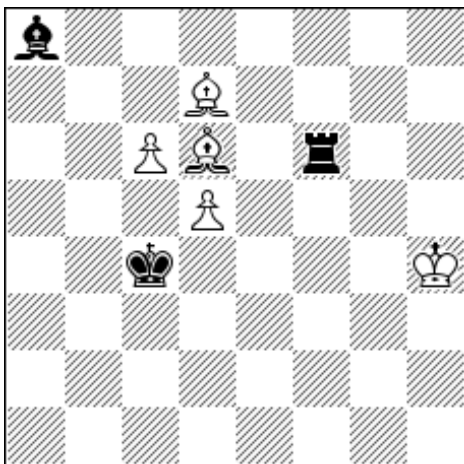
911 – Peter Krug (Austria) a Mario Garcia (Argentina)



Win

Vyhrať tu nie je jednoducho. Od začiatku až do konca hrá biely precízne, nesmie sa zlákať na niekoľké patové možnosti, ktoré po slabšom ťahu by čierny uplatnil. Sympatická štúdia. Pravdepodobný zdroj inšpirácie je z rovnakého zdroja ako 2.cena, Magyar Sakkvilág 2015.

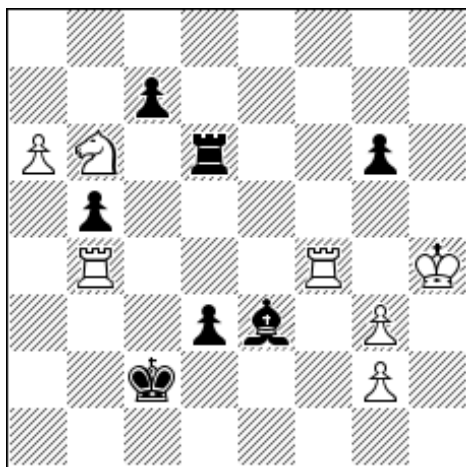
953 – Martin Minski (Germany)



Win

Sympatická maličkosť pre riešiteľa. Prokešovské uvoľňovanie polí pre postup pešiakov stále vie potešiť.

1021 – Alain Pallier (France)

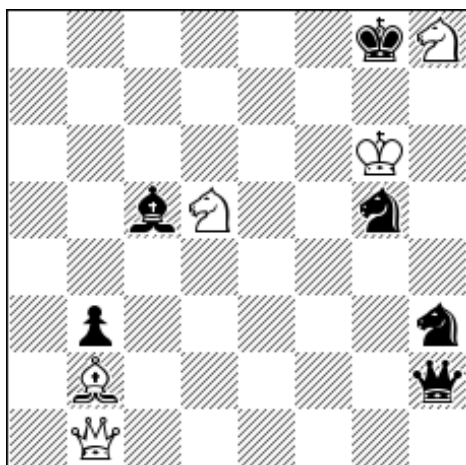


Win

Autor našiel náročnú šesť kameňovú pozíciu s dlhým riešením, preto stačilo len malú prilievajú predohru s menším počtom kameňov. Niektorí autori v takých prípadoch by už predohru nehľadali.

Zvláštne vyznamenania:

985 – Peter Krug (Austria) a Mario Garcia (Argentina)– Zvláštna cena (Špec. Prize)



Win

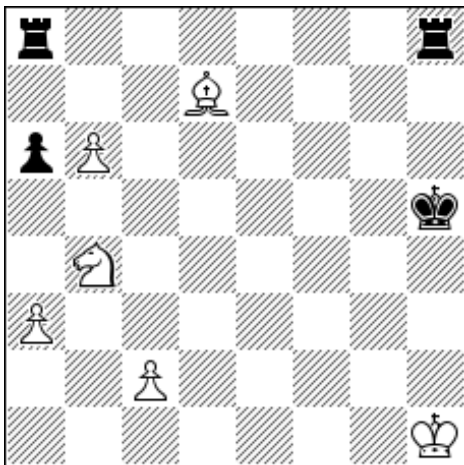
Čierny disponuje veľmi pekným obranným manévrom začínajúcim 2...Qh7+. Napriek materiálnym stratám až pridlho múti vodu s nádejou na remízu , respektíve na pat (pozri zvodnosti 1.Nf6+?, 11.Kxe7? a 12.N xe7?). Hra prechádza do pozície po 11...Dh7 , v ktorej sa zdá, že to čierny ustojí. Nasleduje však rozhodujúce, veľmi nečakané 12.Kd7!! (smelo do batérie) ktoré zmarí všetky nádeje na nerozhodný výsledok. Potom už nasleduje záver – mat s aktívnym blokováním dvoch polí. Veľmi pekná idea! Vráťme sa však na začiatok:

v predohre po prvom ťahu čiernemu hrozí mat – musí odovzdať jazdca a potom v ďalšom je braný Ng5, ktorý vôbec neťahal. Zrejme by pre štúdiu bolo lepšie sa týmto nedostatkom vyhnúť a začať napríklad v takej pozícii:

Kf6,Qf5,Bb2,Nf4,Nh8 – Kg8,Qd7,Bb4Pb3 (5+4)+- 1...Qe7+ 2.Kg6 Qh7+ atď. Je to len o pol ťahu menej, ako má pôvodná štúdia. Ušetrený by boli obaja jazdci. Celkom zadarmo by to nebolo, na ťahu by bol čierny a zvodnosť po 1.Nf6+? by sa stratila (hoci pat v nej nie je modelový a obsahuje nepotrebnú figúru). V novej forme by štúdia postúpila vyššie.

• Štúdie na remízu

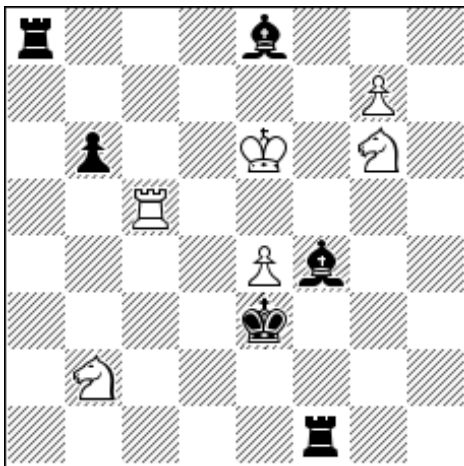
948 – Richard Becker (USA) – Cena (Prize)



Draw

Z pozície diagramu so silným Pb6 sa zdá, že remíza nemôže byť problém. V skutočnosti biely musí ťahať veľmi presne, aby sa zachránil. Po predohre to vyzerá tak, že biely za silného pešiaka získa vežu a hra končí. Avšak súper to skomplikuje, zahrá nepríjemné 4...Rg5! a po 6.Bf7+ príde 6...Kh4!, kde sa zrazu ukáže, že biely kráľ je v pasci. Potom čierna veža pohrozí matom, čo jej umožní pomstiť svoju kolegyniu (11...Rxb8). Matová hrozba nekončí po 12.Kd1 nasleduje 12...a4! 13.Ba2 Rb2 a je čas vzdať?! Vôbec nie! Radovať sa nakoniec bude biely 14.Kc1! a 16.Kb2 v pasci sa ocitá veža. Sympatická štúdia s peknou hrou na oboch stranách. (Štúdia je vydarenou opravou Problemaz 2007).

914 – Pavel Arestov (Russia) a Iuri Akobiaš (Georgia) – Cena (Prize)



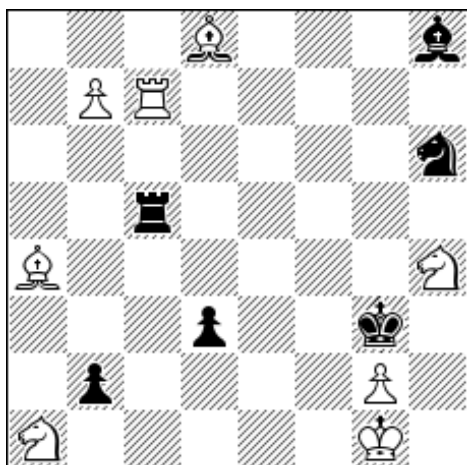
Draw

Po bezstarostnom 2.Nxb6 s napadnutím veže sa zdá, že dosiahnuť remízu bude jednoduché.

Čierny sa výhry nevzdáva - obeťou strelca 2...Bf7+! Preberá iniciatívu, kde po

3.Kxf7 Bg5+ je tu problém! Kam ustúpiť kráľom a neprehrať? Nie, netreba sa vzdať, netreba ani vrátiť ťahy, záchranná operácia pokračuje 4.Nf4! a po 5.Rf6+ príde ďalšie prekvapenie 6.Kh5!! s odloženým bráním figúry, čo je pre záchranu kľúčové. Po chybnom 6.Kxg5 Rxb6 zz, wtm – biely prehrá. Teraz, až po 7...Rxb6 biely berie figúru 8.Kxg5!, zz, btm a v ďalšom už udrží remízu. Až v závere sa ukáže, že pole b6 nie je pre jazdca otrávené. On sa tam obetoval, aby zachránil svojho kráľa.

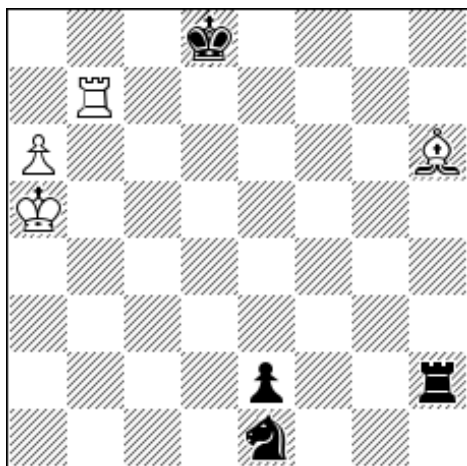
1023 – Sergey Osintsev (Russia) Čestné uznanie (HM)



Draw

Štúdia pôsobí sviežim dojmom. Zaujme aj hra po 3...Bd4+!? V aktívnej obrane biely obeť dámu, vežu, strelca i jazdca a až tak hra prejde do pozičnej remízy.

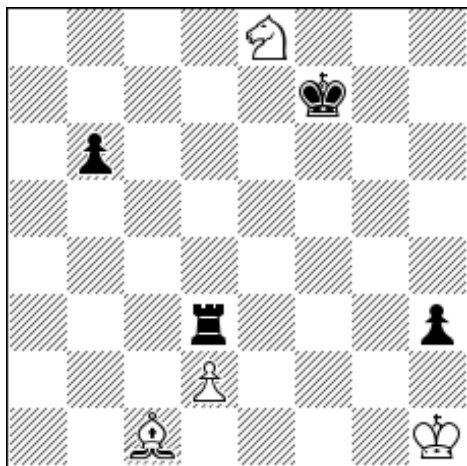
983 – Siegfried Hornecker, Martin Minski a Klaus Rubin (Germany) Čestné uznanie (HM)



BTM,Draw

Autori našli zaujímavú päť kameňovú pozíciu, ktorá vznikne po príjemnej predohre. Praktik po pohľade na diagramovú pozíciu, by prehlásil, že to musí byť remíza. Mal by pravdu, ale asi netušil, čím si biely ešte musí prejsť, aby to skutočne bolo tak. Čierny má až tri možnosti, ako sa pokúšať o výhru: A) 8...Qe2+, B) 8...Qe4, C) 8...Qf1+. Biely sa zachráni premenou pešiaka na jazdca 13.a8N!, respektíve pozičnou remízou, či patom. Záver má aj teoretickú hodnotu pre koncovky R+P proti Q.

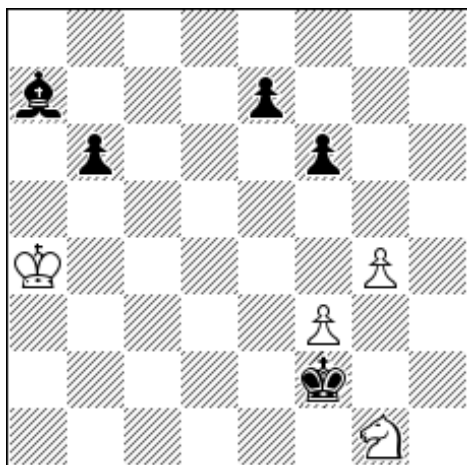
939 – Richard Becker (USA) a Iuri Akobia † (Georgia) Čestné uznanie (HM)



Draw

Úvod štúdie je analytický náročný. Ťažko sa hľadá veľmi pekná obrana 2.Na8!! s úmyslom obetovať jazdca za pešiaka, ináč je partia stratená. Ďalej sa zorientovať tiež nie je jednoduché, ale tu už pomôže databáza. Autori našli veľmi zaujímavú šesť kameňovú pozíciu s peknými obrannými a útočnými motívami. Rovnako aj tento záver má teoretickú hodnotu pre koncovky R+P proti B+P.

922 – Peter Krug (Austria) a Mario Garcia (Argentina) – pochvalná zmienka (commendation)

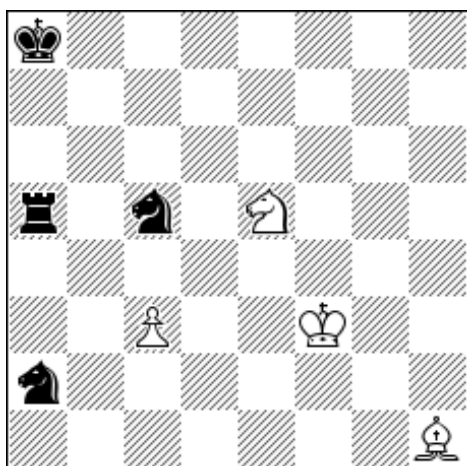


Draw

Pekný prvý ťah a veľký záber bieleho jazdca, ktorý si zaslúžene vyskáče nerozhodný výsledok.

Zvláštne vyznamenania:

941 – Mario Garcia (Argentina) a Peter Krug (Austria)– Zvláštne čestné uznamie (Špec. HM)



Draw

Inšpiráciou na túto skladbu bola štúdia J. Rusinek, Schach 1987, ktorá je nekorektná. Úmyslom autorov bola zrejme oprava. Tu sa im podarilo nájsť pekný moment, kde štúdiu opravujú a aj pridávajú zaujímavú hru v riešení a v tematických zvodnostiach. Hra po rovnakej predohre už má celkom iný charakter. Umožnené je to tým, že čierny viac razy (po slabšej obrane môže obetovať kvalitu za strelca a vyhrá podľa Troickeho). Škoda len, že v novej verzii sa znížila dynamika. Oproti pôvodnej skladbe sa tu v hlavnej hre nepohol Na2 a Ka8. Pridaný pešiak pomohol, ale aj poškodil.

V Košiciach dňa: 28.09.2016

Medzinárodný rozhodca FIDE

Michal Hlinka

AWARD TOURNAMENT CHESSSTAR -2015

SOLUTIONS

913 - Pavel Arestov (Russia)

1.Rh1+! (Try: 1.Rf1+? c1Q 2.Rxc1+ Kxc1 3.Kxd4 Kb2! (not 3...Kc2? 4.Re7! zz,btm 4...Kb3 5.Kc5! Kc3 6.Re3+! Kd2 7.Ra3 Ke2 8.Kd6 Kd2 9.Ke7 Ke2 10.d6 Kd2 11.Kd8 Ke2 12.Kc8 +-) 4.Re7 (4.Kc5 d6+! =; 4.Kc5 Ka3=) 4...Kc2! zz,wtm 5.Kc5 (5.Kc4 Rc7+! =; 5.d6 Kb3 6.Kc5 Ka4 =) 5...Kd3! 6.d6 (6.Kd6 Kd4=) 6...Kc3! 7.Re2 Kd3 8.Re7 Kc3 9.Re8 Kd3 - positional draw.) **1...c1Q** **2.Rxc1+** **Kxc1** **3.Kxd4!** (3.Kd3? Kb2! 4.Kd4 d6! =) **3...d6** (3...Kb2 4.Kc5 +-) **4.Rf6!** (Try: 4.Rd8? Rb6 5.Ke4 Kc2(b2,d2) 6.Kf5 Kd3(c3,b3) 7.Ke6 Kc4! 8.Rxd6 Rb8! 9.Rc6+ Kb5 10.Rc1 Rh8! 11.d6 Kb6! 12.d7 Rh6+ 13.Ke7 Rh7+ 14.Ke8 Rh8+ 15.Kf7 Rh7+ - positional draw) **4...Rb6!** (4...Rd7 5.Ke4 Kc2 6.Kf5! Kd3 7.Ke6 +-) **5.Kc3!** (5.Ke4? Kc2(d2) 6.Kf5 Kd3(c3) =) **5...Kd1** (5...Kb1 6.Rf8(f4,f7) Ka2 7.Ra4(a3) Kc1 8.Ra1+ Rb1 9.Rxb1+ +-) **6.Re6!** zz,btm **6...Re6** **7.Kb4!** (7.Kc4? Rb6 8.Kc3 Ra6 - loss of time; 7.Kd3? Kc1 8.Kc3 Kd1 - loss of time) **7...Kc2** **8.Kb5** **Ra8** **9.Rxd6**, win. A synthesis of different mutual zugzwangs in try and solution.

949 Peter Krug & Mario García (Austria-Argentina)

1.Rg7+! Thematic try : 1.Rxh4+? Kg8 2.Rg4+ Kh7 3.Rg7+ Kxh8 4.Ba1 Qa8! 5.Kg4 (5.f4 e3 (ab) 6.f5 (ba) Qa3! =) 5...e3! 6.fxe3 Qa3 7.Kh5 Qxb3 8.Kh6 Qb1 9.Rg1+ Qxa1 10.Rxa1 b3 11.Rc1 Kg8 12.Kg6 Kf8! = or 1.Bxd8? a1Q 2.Rxh4+ Kg8 3.Ng6 Qf1+ 4.Kg3 Qxe2 5.Ne5 e3! 6.fxe3 Qxe3+ 7.Nf3 Qxb3= **1...Kxh8** **2.Ba1** **Qa8** 2...Qd2 3.f4 /Rd7+- or 2...Qf8 3.Rf7+ Kg8 4.Rxf8+- **3.f4!!** Try I : 3.Kxh4? e3! 4.f4 Qa3 5.Kh5 Qxb3 6.Kh6 Qb1 (1) 7.Rg1+ Qxa1 8.Rxa1 b3 9.f5 Kg8 10.Kg6 Kf8 11.Kf6 Ke8 12.Ke6 Kd8 13.Kd6 Ke8! = or 3.f3? e3 4.Kxh4 Qa3= **With two lines:**
A) 3...exf3 **4.exf3** **Qc8+** 4...Qa3 5.f4 Qxb3+ (5...Qa6 6.Rg6+-) 6.Rg3+- **5.Kxh4** **Qd8+** **6.Kh5** **Qe8+** (6...Qd1 7.Rg1+) **7.Kh6** **Qf8** (7...Qc6+ 8.Rg6+- or 7...Qe3+ 8.Rg5+-) **8.f4!** 8.Bb2? a1Q 9.Bxa1 b5 10.f4 Qf6+ 11.Bxf6= stalemate **8...b6** (8...b5 9.f5!+-) **9.Bb2!** 9.Be5? Qd6+! 10.Bxd6 a1Q 11.Be5 Qh1+! = **9...a1Q** **10.Bxa1** **b5** **11.Be5!** 11.f5? Qf6+! = **11...Qf6+** **12.Rg6!** **Qxe5** **13.Rg8+** 13.fxe5? stalemate **13...Kxg8** **14.fxe5** **Kf7** **15.Kg5** **Ke6** **16.Kf4** **Kd5** (16...Ke7 17.Ke4+-) **17.Kf5!+-** **B) 3...e3** **4.f5!** **4.Kxh4?** **Qa3** **5.Kh5** **Qxb3** **6.Kh6** **Qb1** = (1) similar a Try I **4...Qa5** (4...Qa3 5.f6 Qa6 6.f7+- no check on h6) **5.Kg4!** Try II : 5.Kxh4? Qd8+ 6.Kh5 (6.Kh3 Qd2=) 6...Qe8+ 7.Kh6 Qf8 8.Bb2 b6!! Zugzwang 9.Ba1 b5 10.Bb2 a1Q 11.Bxa1 Qf6+ 12.Bxf6 stalemate **5...h3** **6.f6** **h2** 6...Qh5+ 7.Kxh5 h2 8.Kg6 h1Q 9.Rg8+ Kxg8 10.f7+ Kf8 11.Bg7+ Ke7 12.f8Q+- **7.f7** **Qh5+** **8.Kf4** **Qh6+** **9.Kf5** **Qh3+** **10.Rg4+** **Kh7** **11.f8Q** **Qf1+** **12.Rf4!+-**

993.- Beka Akhaladze (Georgia)

1.Kd6 Rh3 2.Re3 Kc8 3.Ke6 [time of loss : 3.Ke7 Rh7+ 4.Ke6?! (4.Kf6? Kd7! 5.Rd3+ Ke8=)] **3...Kd8 4.Kf5** [4.Rb3? Rh6+ 5.Kf7 Rh7+! = Draw!; 4.Kf6? Kd7! = Draw!] **4...Rh8 5.Kxg4 Kd7 6.Kf5 Rf8+ 7.Kg6 Kd6 8.Rb3 (Ra3) 8...Rg8+ 9.Kf7 Rg4 10.Kf6! Rg8 11.Rd3+ Kc5 12.Ke6 Kc4 13.Ra3!** [13.Rf3? Kd4! 14.Kf5 Rf8+ 15.Kg4 Rg8+ 16.Kf5 Rf8+= Positional draw!] **13...Kb4 14.Kf7 Rg4 15.Rf3 Kc5 16.Kf6!** [16.Ke6 Rg8!] **16...Kd5** [16...Rg8 17.Rf5+ Kd6 18.Rg5+-] **17.Kf5** [Thematic try :17.Re3!? Kd4 18.Rb3 Ke4 19.Ra3 Rg8= Positional draw **17...Rg8 18.Rd3+ Kc4 19.Ra3! Kb4 20.Rf3 Rf8+ 21.Kg4 Rg8+ 22.Kh5 Kc5 23.g4 Rh8+ 24.Kg5 (Kg6)24...Rg8+ 25.Kf5!** [25.Kh4 Rh8+ 26.Kg3? Kd6 27.Re3 Rg8! 28.Re2 Kd5 29.Re1 Kd6= Positional draw!] **25...Kd6 26.Rd3+ Ke7 27.g5 Rc8 28.Kg6! Kf8 29.Kh7! Rc7+ 30.Kh8! Kf7 31.Rd6 Rc8+ 32.Kh7+-** Culminating moments and full of surprises rook endgame !

959 Richard Becker (USA)

1.Kc3!

[1.Ke3? Rb3+ 2.Ke4 Kb1 3.Rf2 Rb4+ 4.Kd3 Rb3+ 5.Ke4 (5.Kc4 Ra3(Re3) =) 5...Rb4+ 6.Ke5 Rb3 =] **1...Rf1** [1...Rb5 2.Kc4 Rb8 3.Rf2 +-] [1...Rb8 2.Rf2 Ra8 3.Kc4 Ra3 4.d6 Ra6 5.Kc5(Kd5) Ra5+(Ra3) 6.Kd4 Ra6 7.Ke5 Ra5+ .Ke6 Ra3 9.Rd2 Kb1 10.d7 +-] **White must lose a move 2.Rd2 Kb1** [2...f2 .Kd3(Kd4) +-] **3.Rb2+** [3.Kd3? Kc1 4.d6 f2 5.d7 Rd1 6.Rxd1+ Kxd1 =] **3...Ka1** [3...Kc1 4.Rc2+(Ra2) Kb1 5.Rd2 Re1 (5...f2 6.Kb3 Ka1 7.Ka3 etc.) 6.d6 Re8 7.Rd1+ Ka2 8.Kd4 +-] **4.Rc2!** The position is repeated, but with BTM **4...f2** [4...Kb1 5.Rd2 etc.] **5.Kc4! zz Kb1 6.Kb3 Ka1 7.Ra2+ Kb1** Again, White must lose a move **8.Rd2! Ka1** [8...Kc1 9.Rc2+ Kb1 10.Ra2 etc.] **9.Ka3 Kb1 10.Rb2+ Kc1** [10...Ka1 11.Ra2+ Kb1 12.Kb3 etc.] **11.Kb3 Kd1 12.Kc3(Kc4) Kc1 13.Ra2 Kb1 14.Kb3!** Alter seven moves the position is repeated, but with BTM **14...Rd1 15.Rxf2 Rxd5 16.Rf1+ Re1 17.Rxe1 mate.**

923 – Pavel Arestov & Anatoly Skripnik (Russia)

1.Bf5+ Kc1 2.Rc6+ Kd2 (2...Kd1 3.h8Q h1Q 4.Qxh1 Rxh1 5.g8Q +-) **3.Rc2+!** (3.h8Q? Ba7+ 4.Ke5 Re1+ 5.Kf4 Rf1+ 6.Ke5 Re1+ =) **3...Kd1 4.Rxh2 Rxg7 5.h8Q R1g4+** (5...b1Q 6.Bxb1 R7xg4+ 7.Kc3 Bxh2 8.Qxh2 +-) **6.Bxg4+** (6.Kc5? Bxh2 7.Qxh2 R7g5 8.Qc2+ Ke1 =) **6...Rxg4+ 7.Ke3!** (Try:7.Kc3? Rg3+!! 8.Kc4 Rg4+! 9.Kc3 Rg3+ 10.Kxb2 Rg2+! 11.Rxg2 Be5+ 12.Qxe5 - stalemate.) **7...Bf4+!** (7...Bxh2 8.Qxb2 - main line) **8.Kf3!** (Try: 8.Kf2? Bxh2 9.Qxb2 Rg3! zz,wtm 10.Qb1+ Kd2 11.Qb2+ Kd1! zz,wtm, positional draw) **8...Bxh2 9.Qxb2 Rg3+ 10.Kf2!** zz,btm, win

Euboš Kekely (Slovakia)

1.Kg5! [Them. try 1.Kg3? Kxe2 2.Kf4 Kd2! 3.Ke5 Kc3 4.Kd6 Kb4 5.Kc7 Kxa4 6.Kxb6 d5 7.Nd3 d4! 8.Kc5 Kb3! 9.Kxd4 a4= EGTB] **1...Kxe2!** [1...Kxf2 2.e4! Ke3 3.e5 Kd4 4.Kf6 Kd5 5.Ke7! Kxe5 6.Kxd7 Kd5 7.Kc7 Kc5 8.Kxb7+- EGTB] **2.Kf6** [2.Ne4? Kd3 3.Nf6 Kc4 4.Nxd7 Kb4 5.Nxb6 Kc5 6.Nc8 Kb4=] **2...Kd2!** [2...Kxf2 3.Ke5! Ke3 4.Kd6 Kd4 5.Kxd7 Kc4 6.Kc7 Kb4 7.Kxb7!+- EGTB] **3.Ke7 Kc3 4.Kxd7 Kb4 5.Kc7 Kxa4 6.Kxb6 Kb4** After march of kings now knight start to work. **7.Nd3+ Kc3!** [7...Kc4 8.Ne5+! Kd5 9.Kxa5+- EGTB; 7...Ka4 8.Ne5 Kb4 9.Nc6+!+- EGTB] **8.Nc5! Kc4** [8...Kb4 9.Na6+! Ka4 10.Nb8! Kb4 11.Nc6+!+- EGTB] **9.Nxb7 a4 10.Ka5 a3 11.Ka4 a2 12.Na5+ Kd5 13.Nb3** and wins.

921 – Peter Krug & Mario García (Austria-Argentina)

1.Rf5+! Kg8 2.Ke7+ Kh7 3.Kf7 g6 4.Ra5 h2 4...Ne4 5.Rg8+- 4...Nf3 5.Kf6+- 5.Raa8 Kh6 6.Rb5 d5! 6...Kh7 7.Rh8+ Kxh8 8.Kxg6 h1Q 9.Rb8# 7.Rxd5 Kh7 8.Rxd7 Ne4 8...Kh6 9.Rd5 h1Q (9...Kh7 10.Rh8+ Kxh8 11.Kxg6 h1Q 12.Rd8#) 10.Rh8# 9.Ke6+ 9.Rdd8? Ng5+ 10.Kf6 Kh6 11.Rh8+ Nh7+= positional Draw 9...Kh6 10.Rh8+ Kg5 11.Rd5+ Kf4 12.Rxh2 Nd2! 12...g3 13.Rc2+- ! (13.Ra2? Nd2! 14.Rxa3 (14.Rd4+ Ke3 15.Rg4 Kf2 16.Rxg6 g2=) 14...g2=) 13...Ng5+ 14.Kf6+- 13.Rd4+ Kg3 14.Rh1 Nb3 15.Rg1+! Try : 15.Rb4 Kg2 16.Re1 Kf2 17.Rh1 Kg2 positional Draw. 15...Kf3 15...Kf2 16.Rdxg4 a2 17.R4g2+- 16.Rb4! 16.Rdxg4? c2! 17.Rc4 a2! 18.Rc3+ Kf2= 16...Kf2 17.Rbxg4 c2 18.R1g2+! (18.R4g2+? Ke3 19.Rg3+ Kf2 20.Ke5 c1Q 21.Rxc1 Nxc1=) 18...Kf3 19.Ke5! c1Q 20.R4g3++ – model mate.

965 – Beka Akhaladze (Geogia)

1.Rh2! [Thematic try 1.Nf3!? Rh3 2.Rf1 Rg3! 3.Kc5 Rg2 positional draw] (3.Rf2 Rh3 4.Kc5 Rh1! 5.Kd4 Rc1 <or> b1 , a1 6.Ke3 Rc3+ positional draw) **1...Re3 2.Kc5!** [Thematic try 2.Kc6? Re8! 3.Nf7 Rf8 4.Ne5+ Kg3 5.Rh1 Rf6+! 6.Kd5 Kg2 7.Rh2+ Kxh2 8.Ng4+ Kg3 9.Nxf6 Kxh4=] (5...Kg2? 6.Rd1! Rf6+ 7.Rd6+-) **2...Re8 3.Nf7** [3.Kd4? Rh8=] A) **3...Kh5 4.Kd5** [4.Nd6? Rf8=] **4...Rf8 5.Ke6 Re8+ 6.Kf5 Rf8 7.Kf6 Ra8 8.Nd6 Ra4 9.Nf5 Ra6+ 10.Ke5! Ra5+ 11.Ke4! Ra4+ 12.Nd4+- B) 3...Rf8 4.Ne5+ Kh5 5.Nd3! Ra8 6.Nf4+! Kg4 7.Nd5 Kg3 8.Rh1 Rh8 9.Ne3 Rxh4 10.Nf5+ Kg2 11.Rxh4+- C) 3...Re1 4.h5 Kg3 5.Rd2! Re7 6.Nd6 Re5+ 7.Rd5+-**

963 – Pavel Arestov (Russia)

1.Nb5! (1.Nc6? f3! 2.ef d3! 3.Ne5 d2 4.Nc4 d1Q 5.Ne3+ Kxh2 6.Nxe1 Kg3 =) **1...d3!** (1...f3 2.ef +-) **2.ed f3 3.Nc3! f2 4.Nd1!** (4.Nd5? Kf3 -+) **4...e1N! 5.h4 Ng3 6.d4 Kf3** (6...Kh3 7.d5 Kxh4 8.d6 +-) **7.d5 Nf5 8.h5 Kf4 9.h6! Nxh6 10.d6 Nf7 11.d7 Ke5 12.Kb7(Kb8) Kd6 13.Kc8 Ke7 14.Kc7!** win (14.Nc3? Nd6+ 15.Kc7 Ne8+ 16.Kc8 Nd6+ - pos. draw)

911 – Peter Krug & Mario García (Austria-Argentina)

1.Kf3! Tries :a) 1.Ke3? Nxf6 2.Nxf6+ Kxh4 3.Nf5+ Kh3= b) 1.Nf5? Kg6 2.Nxd6 Nxd6 3.Ng5 Kxf6= c) 1.Nc8? Bb4 2.f7 Kg6= **1...Nd2+** main 1...Nxf6 2.Nxf6+ Kxh4 3.Ng6+! (Try in this line : 3.Nf5+? Kh3 4.Ng4 Bc7=) 3...Kh3 (3...Kg5 4.Ne4++-) 4.Ng4 Bxh2 (4...Bb4 5.Nf4+ Kh4 6.Nf2+-) 5.Nf2# **2.Ke3! Nf1+ 3.Ke4 Nxh2 4.Nf5 Ng4 5.f7!** 5.Nxd6? Nxf6+ 6.Nxf6+ Kxh4= **5...Ba3 6.Kf4!** 6.f8Q? Bxf8 7.Nxf8 Nh6! 8.Nxh6 (8.Ng6 Kxg6=) 8...Kxh4=; or 6.Ng5? Kg6= **6...Nf2 7.f8Q!** 7.Ne3? Kxh4! =; 7.Ke5? Nd3+= **7...Bxf8 8.Nxf8 Nh3+ 9.Kg3!+-** Try : 9.Ke4? Ng5+ 10.Kf4 Nf3 11.Kxf3 stalemate

953 – Martin Minski (Germany)

1.c7! Rh6+ [1...Bb7 2.Be6/Be7+-] **2.Kg5!** [2.Kg3? Rh8 3.Bf8! Bb7! 4.Be6 (4.d6 Kd5 5.Be7 Rh6=) 4...Kb5! 5.Be7 Rc8 6.d6 (6.Bd7+ Kb6 7.d6 Rg8+ 8.Kf4 Bc8 9.Bxc8 Rxc8 10.Bd8 Kc6 11.Ke5 Kd7=) 6...Kc6 7.Bd5+! Kb6! 8.Be6 Kc6= positional draw] **2...Rh8 3.Bf8!** [3.Be5? Rg8+ 4.Kf6 Bxd5=] **3...Rg8+** [3...Bb7 4.d6 (or 4.Be6 Kb5 5.Be7+-) 4...Kd5 5.Be7+-; 3...Rxf8 4.d6 Kc5 5.Be8!+-] **4.Kh6!** [4.Kh4? Rh8+ 5.Kg5 Rg8+; 4.Kh5? Rxf8 5.d6 Bf3+=] **4...Rxf8 5.d6 Kd5** [5...Bd5 6.Bb5+! Kxb5 7.d7+-; 5...Bb7 6.Be6+ Kc5 7.d7+-] **6.Be8!** echo **6...Bc6** [6...Rxe8 7.d7+-] **7.c8Q Rxe8 8.d7+-** [8.Qc7? Re6+ 9.Kg5 Rxd6=]

1021 – Alain Pallier (France)

1.a7 Rd8 2.a8=Q 2.Nc4? g5+! (2...bxc4? 3.Rfxc4+ +-) 3.Kxg5 bxc4 4.Rxc4+ (4.Rb8 Rd5+-) 4...Kd1 and, eg, 5.Rxc7 Ke2 6.Rd7 Ra8 = **2...Rxa8 3.Nxa8 c5** 3...Bxf4 (3...d2 4.Rf1 +-) 4.gxf4! (4.Rxf4? d2=) 4...d2 5.Rd4 c5 and, eg, 6.Rd6 b4 7.Nc7 d1=Q 8.Rxd1 Kxd1 9.Na6 b3 10.Nxc5 b2 11.Na4 b1=N 12.f5 +- **4.Rxb5 g5+!5.Kxg5 d2 6.Rxc5+! Bxc5 7.Rf1 d1=Q 8.Rxd1 Kxd1 9.g4** 9.Kh4? Be7+! (9...Ke2 10.g4 +-) 10.Kh5 Ke1(2) =9.Kf4? Ke2 (9...Bd6+? 10.Kf3 +-) =**9...Ke2 10.Kh4! Bf2+! 11.Kh3!** 11.Kh5? Kf1! 12.g5 Kxg2 =**11...Ke3 12.Nc7** 12.g5? (12.Nb6? Ke(f)4=) 12...Kf4 13.g6 Bd4 14.Kh4 Bf6+ 15.Kh5 Kg3 = **12...Ke(f)4 13.Ne6(+) Ke5 14.Ng5!** 14.Ng7? Kf6 = ; 14.Nf8? Kf6 15.Nh7 Kg6 = **14...Kf4 15.Nf7** 15.Ne6(?) repeats the moves. **15...Be1!16.g5** 16.Nd8(?) Bf2 17.Nf7 = loss of time. **16...Kf5 17.g4+! Ke6** 17...Kg6 16.Ne5+ Kg7 17.Nd3 Ba5 18.Kh4 Bc7 19.Kh5 +- **18.Nd8+!** 18.Nh8? Bc3 19.Ng6 Kf7= **18...Ke7 19.Nc6+ Ke6 20.Nd4+** 20.Na7(?) Kd6 21.Nb5 Ke6 22.Nd4+ = loss of time.20.Nb8(?) Kd6 21.Na6 Kd5 22.Nc7+ Ke5 23.Nb5 Ke6 24.Nd4+ = loss of time. 20.Nd8(?) Ke5 21.Nc6+ (21.Nb7 Kd5 22.Nd8 Ke5) = loss of time. **20...Kf7 21.Nf3!** 21.Nc6+(?) Ke6 20.Nf3 = loss of time.**21...Bc3** 21...Bf2 22.Ne5! Kf7 23.Nd3 and Black bishop must leave e1-h4 diagonal. **22.Kg3!** 22.Kh4? Kg6 = **22...Bg7** 22...Kg6 23.Kf4 Bb2 24.Nh4+ +- **23.Kf4 Ke6 24.Ng1!!** 24.Kg3(?) Kf7 25.Kf4 = loss of time. 24.Ne1? Be5+! 25.Ke4 Bc7! 26.Nd3 (26.Nf3 Bb6=) 26...Bd6 27.Nf4+ Kf7 28.Kf5 Bxf4! 29.Kxf4 Kg6 = 24.Ke4? Bb2! 25.Nd4 Kf7= **24...Bd4 25.Ne2!** 25.Nf3? Bc3(f2) = **25...Bf2 26.Ke4** 26.Kf3(?) Bh4 27.Kf4 Bf2 28.Ke4 = loss of time. **26...Bb6 27.Nf4+!** 27.Nd4+? Kf7! = and White wins, eg 27...Kf7 28.Kf5 Bd8 29.Ne6 Be7 30.Nd4 Kg7 31.Nc6 Bc5 32.g6 etc.

985 – Peter Krug & Mario García (Austria-Argentina)

1.Qf5! Try 1: 1.Nf6+ Kf8 2.Qf5 Nf4+ 3.Kxg5 Ne6+! (not 3...Nh3+ 4.Kh6 Be3+ 5.Kh7 Ng5+ 6.Kg6+-) 4.Kg6 Nf4+ 5.Kg5 Ne6+ 6.Qxe6 Be3+! 7.Qxe3 Qh6+! 8.Kxh6= stalemate **1...Nf4+ 2.Nxf4 Qh7+ 3.Kxg5 Be7+ 4.Kg4 Qh4+ 5.Kf3 Qh1+ 6.Ke2! (1)** 6.Ke3? Bc5+ 7.Ke2 Qh2+ 8.Kf3 Qh1+ 9.Kg4 Qg1+ 10.Kh5 Qh2+ 11.Kg5 Be7+ 12.Kg4 Qh4+ 13.Kf3 Qh1+ 14.Ke2 It is a waste of time, compare with (1) **6...Qh2+ 7.Ke3!** 7.Kd1? Qg1+ 8.Kd2 Bb4+ 9.Ke2 similar the indicated in (1) It is a waste of time **7...Qg1+ 8.Ke4! Qh1+ 9.Ke5 Qxh8+ 10.Ke6 Qh6+ 11.Ng6! Try 2:** 11.Kxe7? Qd6+ 12.Kxd6= stalemate **11...Qh7 12.Kd7!! Try 3:** 12.Nxe7+? Qxe7+ 13.Kxe7 stalemate or 12.Bd4? Ba3 13.Qf6 Qh3+ 14.Kd5 Qd7+! 15.Ke4 Qg4+ 16.Kd3 Qg3+ 17.Kc4 Qc7+ 18.Kxb3 Bd6= or 12.Bc1? b2 13.Bxb2 Bb4 14.Bc3 Ba3! 15.Qf6 Qh3+= **12...Bb4!** 12...Ba3+ 13.Ke8 Qb7 14.Bxa3 Qa8+ 15.Kd7 Qa4+ 16.Kd8!.Qa8+ 17.Qc8 Qa3 18.Ne7+- 12...Bf6+ 13.Kc8 Qf7 14.Bxf6 b2 15.Ne7+ Kf8 16.Bxb2+- **13.Kc6! Try 4 :** 13.Kc8? Qa7 14.Qd5+ Qf7 15.Qg5 Qe6+! (15...Qe8+? 16.Kc7!+- similar at solution) 16.Kb7 Qd7+!= **positional draw 13...Qa7 14.Qd5+ Qf7 15.Qg5 Qe8+ 16.Kc7!** 16.Kb7? Qd7+!= **16...Ba5+ 17.Kb7 Qd7+ 18.Ka6 Bd8 19.Ne7+ Kf7 20.Qg6+!** 20.Qg7+ /f6? It is a waste of time **20...Kf8 20...Kxe7 21.Ba3+- 21.Bg7+ Kxe7 22.Qf6+ Ke8 23.Qf8#**

948 – Richard Becker (USA)

1.b7 Rab8 [1...Rag8 2.Kh2 Rg8 3.Nc6 Kg5+ 4.Kg3 =] **2.Bc6** [2.Bc8? a5 3.Nc6 Rbxc8 4.bxc8Q Rxc8 5.Nxa5 Rxc2 6.Kg1 Kg4 7.Kf1 Kf3 8.Ke1 Ke3 9.Kd1 Rc3 10.a4 Kd3 -+] **2...a5 3.Na6** [3.Nd3? Rh7 4.Kg2 Rc7 5.Bd5 Kg4 6.Kf1 (6.c4 cxb7 7.Bxb7 Rxb7 8.Kf2 Re7 c5 Kf5 -+) 6...Kf5 7.Ke2 Rxc2+ 8.Ke3 Re8+ 9.Kd4 Rd8 10.a4 Kf6 -+] **3...Rbg8 4.Bd5** [4.b8Q? Rxb8 5.Nxb8 Rxb8 6.Kg2 Rf8 -+] [4.c4? Kg4+ 5.Kg2 Kf4+ 6.Kf1 Ke3 7.Bd5 Re8 8.a4 Kd4 9.Kf2 Rhf8+ 10.Kg3 Re3+ 11.Kg4 Rb3 -+] **4...Rg5** [4...Rd8 5.Bf3+ (also 5..c4 Kg4+ 6.Kg2 Kf4 7.Kf2 =) 5...Kg5+ 6.Kg2 Kf4 7.Kf2 =] **5.b8Q** [5.Bg2? Rb5 6.Bc6 Rb6 7.b8Q Rxb8 8.Nxb8 Rxb8 etc.] **5...Rxb8 6.Bf7+ Kh4 7.Nxb8 Kg3 8.Kg1 Rb5 9.Kf1 Kf3 10.Ke1** [10.Bb3? Rxb8 11.Ke1 Rd8 12.Bc4 Ke3 -+] **10...Ke3 11.Bb3 Rxb8 12.Kd1 a4 13.Ba2 Rb2 14.Kc1 Rxa2 15.Kb1 Rxa3 16.Kb2 = Correction of 3rd Prize, Problemaz 2007**

914 – Pavel Arestov & Iuri Akobia† (Russia-Georgia)

1.Nc4+ (1.Rc3+? Kxe4 2.Rc4+ Ke3 3.Rc3+ Kd2 4.Rd3+ Kc2 5.g8Q Bd7+ 6.Rxd7 Rxc8 -) **1...Kxe4** (1...Kd4 2.Nxb6 Kxc5 3.Nxa8 =) **2.Nxb6 Bf7+! 3.Kxf7 Bg5+ 4.Nf4!** (4.Ke6? Rf6+ 5.Kd7 Ra7+ 6.Ke8 Rxc6 -) **4...Rxf4+ 5.Kg6 Rf6+ 6.Kh5!!** (Try: 6.Kxg5? Rxb6 zz,wtm 7.Rf5 Rb7! 8.Kg6 Rxc7+! 9.Kxg7 Kxf5 -+ or 7.Rc4+ Ke3! 8.Rg4 Ra5+ 9.Kh4 Rh6+ 10.Kg3 Ra1 11.g8Q Rg1#) **6...Rh6+!** (6...Rxb6 7.Kxg4 - main line) **7.Kg4! Rxb6 8.Kxg5!** zz,btm **8...Rd6** (8...Rg8 9.Rc7=; 8...Rb1 9.Rc4+ Kd5 10.Rg4=; 8...Ke3 9.Re5+ Kd4 10.Rf5=) **9.Rc4+ Ke3 10.Ra4! Rd5+** (10...Rg8 11.Ra7(Ra3) =) **11.Kf6!** (11.Kh6? Rxa4 12.g8Q Rh4+ 13.Kg6 Rg4+ -) **11...Rxa4 12.g8Q Ra6+ 13.Ke7! draw**

1023 – Sergey Osintsev (Russia)

1.Rg7+! B:g7 2.b8Q+ Be5 3.Q:b2! B:b2 4.Nb3 Rd5 5.Be7! Sg8! 5...d2 6.N:d2 R:d2 7.Bg5! Bd4+ 8.Kf1 Rf2+ 9.Ke1 Ng4 10.Bc6 Ne3 11.B:e3 B:e3 12.Ng6= 6.Bc6! d2! 7.N:d2 R:d2 8.Bd6+! 8.Nf5+? Kf4 9.g4 N:e7 10.N:e7 K:g4+ 8...Kg4!? 8...R:d6 9.Nf5+= 9.Bd7+ K:h4 9...Kg5?? 10.Nf3+- 10.g3+ Kh5 11.Be8+ Kg4 11...Kh6? 12.Bf4+= 12.Bd7+ Kf3 12...Kg5? 13.Bf4+= 13.Bc6+ Ke2 13...Ke3? 14.Bf4+= 14.Bb5+ Kd1 14...Ke1? 15.Bb4= 15.Ba4+ Ke2 15...Kc1? 16.Bf4= 16.Bb5+= positional draw 3...Bd4+!? 4.Kh1? B:b2 5.Nb3 Rd5 6.Be7 Ng8 7.Bc6 d2 8.N:d2 R:d2 9.Bd6+ K:h4 10.g3+ Kg4 11.Bd7+ Kf3 12.Bc6+ Kf2+ 4.Kf1! B:b2 5.Nb3 Rd5 6.Be7 Ng8 7.Bc6 d2 8.N:d2 R:d2 9.Bb4 Rf2+ 10.Kg1 Rc2 11.Be1+=

983 – Siegfried Hornecker, Martin Minski , Klaus Rubin (Germany)

1...Rh5+! [1...Nf3 2.Bd2! Nxd2 3.a7=] **2.Rb5** [2.Ka4? Rxb6 3.a7 Ra6+ 4.Kb5 Rxa7! 5.Rxa7 Nc2+] **2...Nf3! 3.Bd2!** [3.Rxb6? e1Q+-+; 3.a7? e1Q+-+] **3...Nxd2 4.a7 Nc4+ 5.Ka4** [5.Ka6? Rh6+-+] **5...Nb6+! 6.Rxb6 Ra5+! 7.Kxa5 e1Q+ 8.Ka6** [8.Rb4? Qa1+! 9.Kb6 Kd7+] **mainline A: 8...Qe2+ 9.Kb7** [9.Rb5? Kc7!+-] **9...Qe4+ 10.Kb8** [10.Rc6? Kd7!+-] **10...Qe5+ 11.Kb7** [11.Ka8? Qf5! 12.Rb8+ (12.Kb7 Qc8# mate with two self-blocks; 12.Kb8 Qc8# mate with self-block) 12...Kc7 13.Rb7+ Kc6 14.Rc7+! Kb6!+- (14...Kxc7? stalemate)] **11...Qd5+** [11...Qc7+ 12.Ka8! Qxb6 stalemate] **12.Kb8 Qc5/Qd7 13.a8N!** [13.Ka8? Qf5!+- (see 11.Ka8? Qf5!)(13...Qxb6? stalemate) ; 13.a8Q? Qc7# mate with self-block] **13...Qc8+ 14.Ka7= mainline B: 8...Qe4 9.Ka5!** [9.Rb8+? Kc7! 10.a8Q Qa4# model mirror mate] **9...Qd5+ 10.Rb5 Qa2+ 11.Kb6 Qe6+ 12.Ka5 Kc7 13.a8N+!** [13.a8Q? Qa2+-+] **13...Kc8 14.Nb6+=mainline C: 8...Qf1+ 9.Kb7** [9.Ka5? Qa1+-+; 9.Rb5? Kc7!+-] **9...Qf7+ 10.Kb8** [10.Ka8? Qf5!+- (see 11.Ka8? Qf5! in the mainline A); 10.Ka6? Qc4+! 11.Kb7 Qc8# mate with two self-blocks] **10...Qc7+ 11.Ka8 Qc3** [11...Qxb6 stalemate] **12.Rb8+** [12.Kb8? Qc8# mate with self-block; 12.Kb7? Qc8# mate with two self-blocks] **12...Kd7 13.Rb7+** [13.Kb7? Qc6# echo mate with two self-blocks] **13...Kd6 14.Rc7!** [14.Kb8? Qh8# ideal mate with two self-blocks; 14.Rb6+? Kc5+-] **14...Qxc7/Kxc7 stalemate**[14...Qa5 15.Rc8=]

939 – Richard Becker & Iuri Akobia † (USA-Georgia)

1.Nc7 Kg6 [1...Kf6 2.Bb2+! (2.Na8? b5! 3.Nc7 Rb3 4.Nxb5 Rxb5 5.Ba3 Rd5 6.Bb2+Ke6! 7.Bc3 Kf5 zz 8.Kg1 Kf4 9.Kh2 Kg4 zz 10.Bb4 Rd7 zz 11.Bc3 Re7 12.Ba5 Re2+ 13.Kh1 h2 14.Bc7 Kh3 -+) 2...Kf5 3.Bc3 =] **2.Na8!** [2.Nb5? Kh5 3.Nc3 Kh4 4.Ne4 Rd4 5.Nc3 (5.d3 Rxd3 -+) 5...Rf4 6.Ba3(6.Kg1 Rg4+ 7.Kh1 Rg2 8.Ba3 Rxd2 -+) 6...Rf1+ 7.Kh2 Rf2+ 8.Kh1Rxd2 -+] [2.Bb2? Rxd2 3.Bc3 Rd1+ 4.Kh2 Kf5 -+] **2...Rb3** [2...b5 3.Nc7 Rb3 (3...b4 4.Na6 b3 5.Nc5 =) 4.Nxb5 Rxb5 5.Ba3! (5.Kh2? Kg5 6.Ba3 Rd5 7.Bb4 Kh4 etc.) 5...Rd5 6.Bb2 Kf5 7.Bc3 zz Kf4 (7...Kg4 Kh2 transposes to main line) 8.Bg7 Kg3 9.d4! Rb5 10.Be5+=**3.Nxb6 Rxb6 4.Ba3!** [4.Kh2? Kg5 5.Ba3 Kg4 6.Bc5 Rb2 7.Be3 Rc2 8.Bh6 Rc1 9.Bf8 Rc6 10.Bb4 Re6 -+] **4...Kh5** [4...Kf5 5.Bc5 Ra6 (5...Re6(Rc6) 6.Ba7 =) 6.Be7 Kg4 7.Bd8 Rc6 (7...Ra7 8.Bf6 Kf5 9.Bh4 Kg4 10.Bf6 =) 8.Kh2 Rc2 9.Ba5 Rc6 10.Bd8 =] **5.Bc5!** [5.Be7? Kg4 6.Bd8 Rb7 7.Bf6 Rb1+ 8.Kh2 Re1 -+] **5...Re6 6.Ba7!** [6.Be3? Kg4 7.Kh2 Re7 8.Kg1 Rc7 9.Kh2 Rc2 etc.] **6...Re8 7.Bb6!** [7.Bc5? Rd8 8.Bb4 (8.Bb6 Rd7 9.Ba5 Kg4 -+) 8...Kg4 9.Kh2 Rd7(9...Rd4? 10.Ba5 Rd7 11.Bb4 Rd5 12.Bc3 etc.) 10.Kh1 Kg3 -+] **7...Re7 8.Bc5 Re6 9.Ba7 Re8 10.Bb6 Re7 11.Bc5 Rd7 12.Bb4 Rd5 13.Bc3 Kg4 14.Kh2 zz Kf3 15.Bb4 zz Kg4 16.Bc3 Rf5 17.Bd4 Rd5 18.Bc3 draw**

922 – Peter Krug & Mario García (Austria-Argentina)

1.g5! Try : 1.Nh3+? Kxf3 2.g5 b5+! (not 2...fxg5? 3.Nxg5+ Kf4 4.Ne6+= similar a solution) 3.Kxb5 Be3 4.Ng1+ Kf2 5.g6 Bh6-+ **1...fxg5 2.Nh3+ Kxf3 3.Nxg5+ Kf4 4.Ne6+ Ke5 5.Nc7! Try :** 5.Nd8? Kd6 6.Kb5 Bb8 7.Nf7+ Kc7 8.Ne5 Kb7 9.Nc6 Bd6 10.Nd8+ Kb8 11.Ne6 Ka7-+ **5...Bb8 6.Na8! Ba7 7.Nc7 Ke4 7...Kd4 8.Nb5+= 8.Kb5! Try :** 8.Kb3? Kf5! 9.Kc4 (9.Nd5 Ke6 10.Nc7+ Kd7 11.Nb5 Bb8-+) 9...e6! (not 9...e5? 10.Nb5 Bb8 11.Kd5 e4 12.Nd4+ Kf4 13.Ne6+ Ke3 14.Ng5=) 10.Nb5 Bb8 11.Nd4+ Kf6 12.Kb5 e5 13.Ne2 Bc7-+ **8...e5 8...Bb8 9.Na8 Kd3 10.Nxb6!= 9.Kc4 Kf3 10.Ne6 Ke2 11.Ng5! Try :** 11.Kd5? b5! 12.Nc7 (12.Kxe5 b4 13.Nd4+ Kd3 14.Nb3 Kc3 15.Na5 Bb6-+) 12...b4 13.Kc4 Bb8! 14.Nb5 (14.Nd5 Bd6!-+) 14...e4 15.Nd4+ Ke3 16.Nc2+ (16.Nf5+ Kf4-+) 16...Kd2 17.Nxb4 e3 18.Nc6 Ba7 19.Ne5 e2 20.Nf3+ Ke3-+ **11...Ke3 12.Ne6 12.Nf7? Bb8-+ 12...Bb8 13.Kb5! 13.Kd5? Kd3!-+ 13...e4 14.Kxb6=**

941 – Mario García & Peter Krug (Argentina- Austria)

1.Ke3+! Try T. : 1.Kg3+? Nb7 2.Nc6 Rg5+! 3.Kh4 Rg8 4.Bf3 Rf8 5.Kg4 Nc1 6.Na5 Rxf3 7.Kxf3 Nxa5–+ Troiski; or 1.Kf2+? Nb7 2.Nc6 Rf5+ 3.Kg3 Nxc3 4.Nd8 Rf8 5.Nxb7 Ne2+ 6.Kg4 Rg8+ 7.Kf3 Ng3–+ **1...Nb7** 1...Ka7 2.Nc6+= fork **2.Nc6!** 2.Nc4? Ra6–+ **2...Rh5** **3.Bf3 Rf5** main 3...Rh3 4.Kf2! Try T. : 4.Kf4? Rh8! 5.Na5 Rf8+ 6.Ke3 Rxf3+ 7.Kxf3 Nxa5–+ Troiski) 4...Nc1 (4...Nd6 5.Nb4+ Ka7 6.Nxa2 Rh2+ 7.Bg2=) 5.Kg2! Rh8 6.Na5!= **4.Be4!** Try T. : 4.c4? Nc3 5.Nd8 Rxf3+ 6.Kxf3 Nxd8 7.c5 Nc6! Troiski **4...Rf1** 4...Rc5 5.Nd8 Re5 6.Nxb7= **5.Bg2!** Tries a) 5.Na5? Re1+ 6.Kf4 Rxe4+ 7.Kxe4 Nxa5–+ b) 5.Bf3? Nc1 6.Na5 Rxf3+ 7.Kxf3 Nxa5–+ c) 5.Nd8? Re1+ 6.Kf4 Rxe4+ 7.Kxe4 Nd8 8.Kd3 Nc1+ 9.Kc2 Ne2–+ **5...Re1+** 5...Rg1 6.Bf3 Rg3 7.Kf2 Rh3 8.Bg2 /Kg2= **6.Kd2!** Try T. : 6.Kf2? Rb1 7.Na5 Rb2+ 8.Kf1 Rvg2 9.Kxg2 Nxa5–+ **6...Rb1** **7.Kc2 Rc1+** 7...Rg1 8.Bd5! Rg5 (8...Nc5 9.Nb4+ Kb8 10.Nxa2=) 9.Bxa2= **8.Kd2 Rg1** **9.Bd5!** 9.Bf3? Rg3! 10.Ke3 Nc1 11.Kf2 Rg5 12.Nd8 Nd3+ 13.Ke2 Ndc5–+ **9...Rg5** **10.c4!**= Positional Draw