

Skladatelská soutěž Čs. šach 2024

Předběžný rozsudek

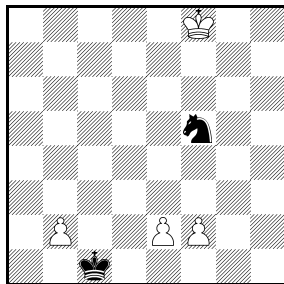
V rubrikách „Studie“, „Koncovky a studie“ (dále KaS) a v jubilejním článku bylo publikováno **56 originálů od 25 autorů ze 12 zemí**. Soutěžilo ale jen 49 studií, protože jeden autor smí podle pravidel přihlásit nejvýš 6 skladeb.

Možnost použít silné šachové motory značně omezila nekorektnosti, ale přesto nebyli všichni dost pečliví. **Ejlazjan** č. 21 má ve variantě 2. Vxe7 3.Kxe7 Kf4 duál 4.Kd6! Ke4 5.Kc5, který ničí zamýšlené rozšíření Rětiho skladby. Studie č. 59 **Zamanov a Tarasjuk** je založena na záměně řešení a svůdnosti 5.Ke6//Kd6? a následně 7.Kd6//Ke6?. Bohužel však údajně svůdnosti nemají jediné vyvrácení – 5.Kd6? h3/Sh6 a 7.Ke6? h2/Kb5. Skladba **Gurgenidze** č. 66 nepřináší žádný pokrok proti podobné studii Bazlov a Kovalenko, Halberstadt MT 2018.

Úroveň prací byla velmi dobrá. Řídil jsem se svým vkusem staršího skladatele; ač znalec šachového softu, preferuji jednodušší pozice koncovkového typu před nepřehlednými počítačovými prefabrikáty. Vyznamenal jsem necelou polovinu soutěžících prací. Pochvalné zmínky uděluji bez pořadí.

Peter Krug

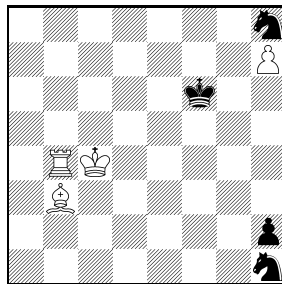
1. cena



A1 bílý vyhraje

Luděk Sedlák

2. cena



A2 bílý vyhraje

1. cena – Peter Krug (AUT), KaS D1, 2/24

A1 Tohle není analýza s náhodnými jedinými tahy opsaná z EGTB. Obsah studie je neobyčejně hluboký: vzájemně zuzwangy (zz), efektivní tah krále do rohu a následný obchvatný manévr. **1.b4 Kd2 2.b5 2.e4?** Jd4. **2...Jd6 3.b6 Kc3** J. Polášek doplnil pěknou vedlejší variantu: 3...Kxe2 4.f4 Ke3 5.f5 Ke4 6.f6 Kd5 7.Ke7 Jc8+ (7...Kc6 8.b7) 8.Kd8! Jd6 9.Kd7 zz, například 9...Kc5/Ke5 10.b7/f7. **4.f4 4.e4?** Kd4 5.f3 Jb7 6.Ke7 Kc5! 4...**Kd4 5.f5 Kd5!** 5...Ke5 6.e4. **6.e3!** O tento zz se hrálo. **6...Ke5 7.e4 Kf6!** 7...Jb7 8.Kg7. **8.Kg8 Jb7 8...** Ke5 9.Kg7. **9.Kh8!!** Efektivní pointa. Po 9.Kh7? Jc5 vzniká další zz – bílý na tahu nemůže vyhrát: 10.Kg8 Ke5 11.Kf7 Kd6! 12.e5+ Kxe5 13.f6 Jd7 14.b7 Kd6 nebo 10.Kh6 Jb7 11.Kh5 Jc5! zz 12.Kg4 Ke5 (zde nejde 12...Kg5) 13.Kf3 Jb7 14.Ke3 Jd6 15.Kd3 Jxe4. **9...Jc5 10.Kh7 zz 10...Jb7 10...Ke5 11.Kg6. 11.Kh6 Jc5 12.Kh5 zz 12...Jb7 13.Kg4 Ke5** Po 13...Jc5 černý nezabrání průniku bílého na dámské křídlo, např. 14.Kf4 Jd3+ 15.Ke3 Jc5 16.Kd4 Jb7 17.Kd5. **14.Kg5** Teprve bez jezdece c5 je tento tah možný. **14...Jd6 15.Kg6 Kxe4 16.f6 Kd5 17.b7!** Přesně až do konce, 17.f7? Jxf7 18.b7 Je5+. **17...Jxb7 18.f7 a vyhraje.**

2. cena – Luděk Sedlák (CZE), Jubileum, str. 81, 3/24

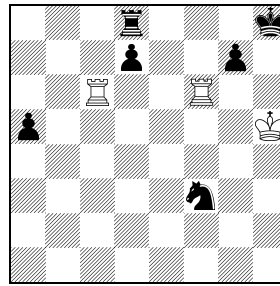
A2 Bílý musí připravit Sd5. **1.Kc3!** Jinak by se král ocitl ve vidličce (1.Kc5?), překázal vlastní věži (1.Kd4?) nebo byl prostě příliš daleko (1.Kb5?). **1...Jg3 2.Sd5 h1D 3.Sxh1 Jxh1 4.Vg4! Jf2** Jinak vyhraje Vg8. **5.Vg8 5.Vf4+?** Kg7 6.Vh4 Je4+. **5...Je4+!** Hezká protihra, jinak černý prohraje rychle: 5...Jf7 6.Vf8 Je4+ 7.Kd4 Jf5 8.h8D+ nebo 5...Jh3 6.Vxh8 Kg7 7.Vg8+ Kxh7 8.Vg4 Jf2 9.Vf4! **6.Kd4 Jd6!** Slabě je 6...Jd2 7.Vxh8 Kg7 8.Vf8 Kxh7 9.Vf2 Jb3+ 10.Kc4 Ja5+ 11.Kd5 Kg6 12.Vb2. **7.Vxh8 Kg7 8.Va8!! Jf7!** Snadné by bylo 8...Kxh7 9.Ke5 Jf7+ 10.Kf6 Jd6 11.Va7+. Proto černý vykouzli patovou obranu, známou ze studie Pudovkin 1974. **9.Va7 Kh8! 10.Ke4 Jg5+ 11.Kf5 Jxh7 12.Kg6 Jf8+ a vyhraje.** Tematické pokusy 8.Vb8? Jf7 9.Vb7 Kh8 10.Ke4 Jd6+ a 8.Vd8? Jf7 9.Vd7 Kh8 10.Ke4 Jg5+ 11.Kf5 Jxh7 12.Kg6 Jf8+. Vydařená ekonomická skladba s bojem do poslední patrony.

3. cena – Amatzia Avni (ISR), č. 24, 2/24

A3 Obě věže visí... **1.Vfd6 g6+! 2.Kh6 2.Vxg6?** dxc6 nebo 2.Kg4? Je5+. **2...Je5 3.Va6!** Po analogickém 3.Vb6? Vg8 (hrozí Jf7 mat) 4.Vxd7 Jxd7 5.Vb7 Vg7 by bylo b8 kryté.

Amatzia Avni

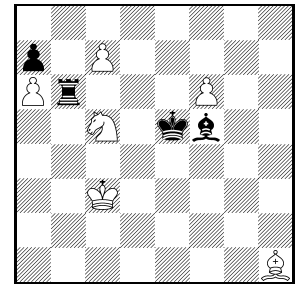
3. cena



A3 bílý remizuje

Jaroslav Polášek

1. speciální cena



A4 bílý vyhraje

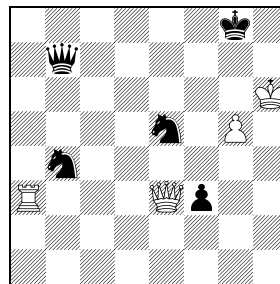
3...Vg8! Bez šanci je 3...Jf7+ 4.Kxg6 Jxd6 5.Vxd6. **4.Vxd7!** 4.Vf6? Jg4+, 4.Kg5? Jf7+. **4...Jxd7 5.Va7 Vg7 6.Va8+ Vg8 7.Va7** Nyní po **7...Jf6 8.Vh7+ Jxh7** je pat číslo 1, kde věž kryje g6 a jezdec g5. A ve variantě **7...Vd8 8.Vxa5 Jf8 9.Vd5! Vc8 10.Vc5! Vb8 11.Vb5! Va8 12.Va5! Vxa5** vzniká pat číslo 2, kde si černé kameny vyměnily role: jezdec kryje g6 a věž g5. Elegantní, ekonomické, srozumitelné bez složitých analýz.

1. speciální cena – Jaroslav Polášek (CZE), KaS D2, 7/24

A4 Při řešení mě nejdřív zaujala možnost 1.f7?! Vf6 2.Sc6! Vxf7 3.Sd7! (3.Jd7+? Vxd7 4.c8D Vd3+) 3...Vf8 (3...Sxd7 4.Jxd7+ Kd6; 3...Vxd7 4.c8D Vd3+ 5.Jxd3+) 4.Sxf5 Kxf5 5.Jb7?!, ale černý král stihne zasáhnout 5...Ke6! 6.Jd8+ Kd7!. Správný je efektivní problémový úvodník **1.Je6!**, zdánlivě vyhrávající okamžitě. Ale Polášek rád pracuje s protihrou černého. **1...Vb3+! 2.Kxb3** Po 2.Kd2? se černý zkonsoliduje šachy; bílý totiž neprojde přes sloupec f: 2...Vb2+ 3.Ke3 Vb3+ 4.Kf2 Sxe6 5.f7 Vb4! 6.f8D Vf4+. **2...Sxe6+ 3.Sd5!!** Další úlohový motiv po zjištění, že 3.Kc3? Kxf6 4.Sb7 Ke7 5.Kb4 Kd6 6.c8D Sxc8 7.Sxc8 Kc7 končí známou remízou. **3...Kxd5** Co dál? Automatické 4.c8D? vážne na vsuvce 4...Kd6+! 5.Dc4 Sxc4+ 6.Kxc4 Ke6. Stejná výmluva řeší také 4.f7? Kd6+! 5.Kb4 Ke7. A co tahu Kd6 zabránit? **4.c8J!!** Tuto krásnou nezvyklou pointu převzal autor z nekorektní studie Jaroslava Frankla z roku 1947. **4...Ke5+ 5.Kb4 Kxf6 6.Jxa7** Koncovka je vyhraná, i když to vyžaduje přesnou práci. **6...Sd5** Musí ztratit tempo, protože po 6...Ke7 přijde 7.Jc6+. **7.Kc5 Sa8 8.Kd6 Kf5 9.Jc6 Ke4 10.Kc7 Kd5 11.Ja5 Kc5 12.a7 Kb5 13.Kb8 Sg2 13...Kb6 14.Jc4+! 14.Jb7 a vyhraje.** Technicky perfektní oprava a předělávka staré studie působí jako celek skvělým dojmem.

Jurij Bazlov

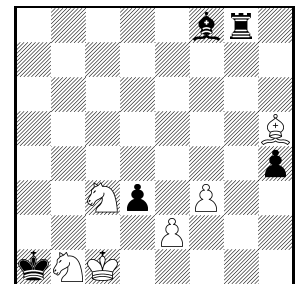
2. speciální cena



A5 bílý remizuje

J. Polášek a M. Hlinka

3. speciální cena



A6 bílý remizuje

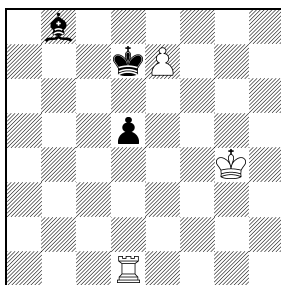
2. speciální cena – Jurij Bazlov (RUS), č. 81, 11/24

A5 Věnováno A. Kuzněcovovi. Po několika pokusech se velmistru Bazlovovi podařilo zpracovat modifikaci jeho námětu zcela čistě bez braní včetně přivedení dámy do rohu. V hlavní roli je ovšem computer, který potřebuje i řešitel; zážitek proto nevychutná každý. **1.Db3+!** 1.Va7? Dc6+ 2.Kh5 De8+! 3.Kh4 Jg6+. **1...Kh8!** 1...Kf8 2.De6! Jf7+ 3.Kh5! f2 4.Df5. **2.Db1! Dg7+ 3.Kh5 Jbd3!** 3...Df7+ 4.g6 Df4 5.Dg1. **4.Db8+! Kh7 5.Va7! Jf7 6.Dg3! Dh8!** 6...Dg6+ 7.Kh4! f2 8.Vxf7+. **7.Va6!** 7.Vxf7+? Kg8+. **7...Jde5!** A konečně velkolepá pointa. **8.Dxf3!! Jxf3 9.Vh6+!! Jxh6 10.g6+ Kg8 10...Kg7 pat. 11.g7! Dh7 pat.**

3. spec. cena – J. Polášek a M. Hlinka (CZE, SVK), č. 44, 6/24
A6 Po 1.f4? h3 2.Sf3 Vg1+ 3.Kd2 dxe2! 4.Kxe2 h2 černý vyhraje, i když 5.Se4!? nejspíš vyžaduje počítač. **1.Sg4 h3** Po 1...Sh6+ 2.Jd2! h3 musí bílý vsunout 3.f4! Sxf4 4.e3! Sxe3 (hrozilo Jb3 mat) a teprve zde přejde po 5.Sxh3 do hlavní varianty. **2.Sxh3 Sh6+ 3.f4! Sxf4+ 3...Vg1+ 4.Kd2. 4.e3! Sxe3+ 5.Jd2 Vg1+ 6.Sf1!** Po 6.Jd1? černý připraví tah věží na druhou řadu, např. 6...Sf4 7.Sf1 Sh6 8.Sxd3 Vg2 nebo 8.Sh3 Vh1.

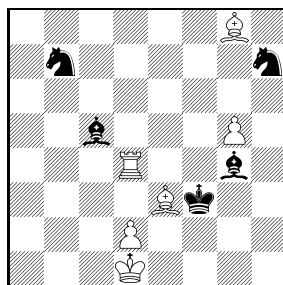
6...Vxf1+ 7.Jd1 Ka2 pat. Vydařené „vyčištění“ námětu Michala Hlinky z roku 2007. Dejme slovo autorovi: „Napriek tomu, že v pozícii VSx2J ide o generálnu výhru a čierny má ešte naviac pešiaka, vyhrať nedokáže.“

Luděk Sedlák
1. čestné uznání



A7 bílý vyhraje

Michael Pasman
2. čestné uznání



A8 bílý vyhraje

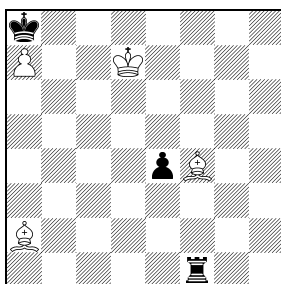
1. čestné uznání – Luděk Sedlák (CZE), KaS D1, 4/24

A7 Řešitelé zkusili 1.Vb1? Sd6! 2.Vb7+ Ke8 3.Kf5, ale uniklo jim 3...Kf7!! a po 4.e8D+ Kxe8 5.Ke6 jediné 5...Sf4! 6.Vb4 (6.Vh7 Kd8) 6...Sc7! 7.Vh4 Kf8. Proto je nutné hrát **1.Ve1! Ke8 2.Kf5 Sd6 3.Ke6 Sxe7**. Který volný sloupec obsadit? Po 4.Va1? Sg5! 5.Vg1 Sh6! 6.Vh1 Sg7 7.Vh7 Kf8 se černý drží a nepomůže ani 5.Va8+ Sd8 6.Va7 Kf8 7.Vf7+ Kg8. Paradoxní odpověď je důvodem vyznamenání: **4.Vd1!! Sh4** Pointa je prostá: 4...Sg5 5.Vxd5 tempo. **5.Vh1 5.Vxd5? Kf8. 5...Se7 6.Vh7 Sc5 6...Sf8 7.Va7. 7.Vc7 Sb6 8.Vb7 8.Vc6? Sd8. 8...Sa5 9.Vb5 Sc7 10.Vxd5! Kf8 11.Vd7 Sa5 12.Vf7+ Kg8 13.Kf6! Sc3+ 14.Kg6** s teoretickou výhrou. Skvělý nález v EGTB!

2. čestné uznání – Michael Pasman (ISR), č. 75, 10/24

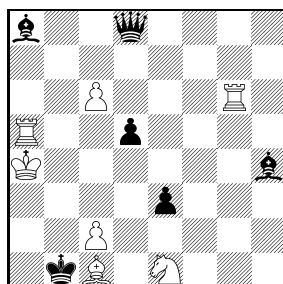
A8 1.Vd3! K ničemu nevede 1.Vxg4? Kxg4 nebo 1.Sd5+? Kg3+ 2.Vxg4+ Kxg4 3.Sxb7 Sxe3. **1...Ke4+** Po 1...Jxg5 2.Sd5+ Kg3+ 3.Kc1 černému visí příliš mnoho figur. **2.Kc2 Sf5** Vše pokryto? Po 3.Sxh7? Sxh7 4.Vd7 Sf5 5.Vxb7 Sxe3 6.dxe3 Kxe3+ 7.Kc3 Kf4 je černý OK. **3.Kc3! Jxg5** Nestačí 3...Sb4+ 4.Kc4! Ja5+ 5.Kxb4 Kxd3 6.Kxa5 s vyhrávajícím materiálem. **4.Sxg5 Sb4+! 5.Kc4! Jd6+ 6.Vxd6! Sxd6 7.Sd5+ Ke5 8.d4 mat.** Pěkně zpracovaný ideální mat se dvěma aktivními blokadami.

Jaroslav Polášek
3. čestné uznání



A9 bílý vyhraje

M. Hlinka a Ľ. Kekely
4. čestné uznání



A10 bílý remizuje

3. čestné uznání – Jaroslav Polášek (CZE), KaS D3, 4/24

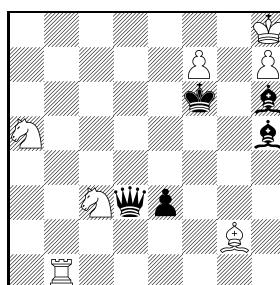
A9 Extrémně komplikovaný soubor střelců s věží, slabší strana pracuje s motivy patu a falešného střelce. **1.Se3! Vf5 2.Se6!** 2.Kc7? Va5, 2.Kc8? Vh5! zz. **2...Ve5 3.Sg8!** Slabé je 3.Sf7? Vb5! 4.Kc8 Vb7! nebo 4.Sc4 Vb7+ 5.Kc8 Vc7+! 3...Vh5 Zde po 3...Vb5 4.Kc8 Vb7 nevísí střelec, což umožní rozpatování, např. 5.Sc5+-, **4.Kc7! Va5 5.Kc8 Vh5 6.Sa2!** zz. Jen tady je střelec v bezpečí: 6.Se6? Vh8+ 7.Kc7 Vc8+! 8.Kb6 Vc6+ 9.Kxc6 pat nebo 6.Sb3? Vh8+ 7.Kc7 Vh7+! 8.Kb6 Vb7+ 6...Vf5 Druhá hlavní varianta 6...Vh8+ 7.Kc7 Vc8+ 8.Kb6 Vc6+ 9.Kb5 Vd6 10.Sc5! Vd2 11.Se6! e3 12.Sf5! Vb2+ 13.Ka6(a5) Va2+ 14.Kb6 Vb2+ (14...Vxa7 15.Se4+ Kb8 16.Sd6+) 15.Kc7 Vb7+ 16.Kc8 e2 17.Se4 e1D 18.Sxb7 mat je jednoznačná. **7.Se6! Ve5!** 7...Vh5 8.Sd4! Va5 9.Sd7 Va6 10.Sf5! Vc6+ 11.Kd7. **8.Sf7! Vf5 9.Sg6 Ve5** Třetí hlavní varianta 9...Vd5 10.Kc7 Vf5 11.Sd4 rozpatování 11...Vd5 (11...Vf4 12.Se8) 12.Sb6 Ve5 13.Kd6. **10.Kd7 Vd5+ 11.Kc7 Ve5 12.Kd6 Vb5 13.Sxe4+ Vb7 14.Kc6! a vyhraje**, např. **14...Ve7 14...Vb4 15.Sd5 Vd4 16.Sf3. 15.Sg2 Vg7 15...Vxe3 16.Kb6+ 16.Sd5 Vb7 17.Sd4 Vxa7 18.Kb6+ Kb8 19.Se5+.**

4. čestné uznání – M. Hlinka a Ľ. Kekely (SVK), č. 42, 6/24

A10 1.Jd3 1.Sxe3? Sxe1 2.Vb5+ Kxc2 3.c7 Dc8 4.Vc5+ Kd3. 1...e2 2.Sf4! Kryje budoucího pěšce c7, což se ukáže ve variantě 2.Sh6? e1D 3.Jxe1 Sxe1 4.Vb5+ Kxc2 5.Vg2+ Kd3 6.Vb3+ Kc4 7.Vc2+ Kd4 8.c7 Sc6+! 9.Ka3 Dxc7. **2...e1D 3.Jxe1 Sxe1 4.Vb5+** Předčasně je 4.c7? Dd7+ 5.Vb5+ Ka2 6.c3 d4 7.Ka5 Sxc3+ 8.Kb6 Se4 9.Vd6 Dc8 (s hrozbou Db7) 10.Vc6 Sxc6 11.Kxc6 d3 12.Vb8 De6+. **4...Ka2** Ukrývá krále před bílými věžemi: 4...Kxc2 5.c7 De8 6.Ka3 Sb7 7.Vg2+ Kd3 8.Vb3+ Kd4 9.Se3+ Ke4 (9...Kc4 10.Vc2+) 10.Ve2. **5.c4!** Oba králové jsou ohroženi; např. 5.c7? Df8 6.Sd6 Dc8 7.Sb4 Dxc7. Tah v textu otvírá prostor věžím; nestačí 5.Vg2? Sc3! a skromnější 5.c3? vázne na vazbě 5...Dh4!

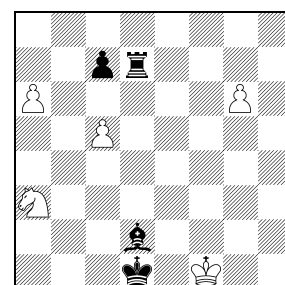
6.Vb4 Dh3 7.Se5 (7.c7 Dxc3) 7...d4! 8.Sxd4 Df3! 9.c7 Sc6+ 10.Ka5 Df5+ 11.Se5 Sd7. **5...Sxc6!** 5...De7 6.Vg2+ Ka1 7.c7 nebo 5...dxc4 6.Vg2+ Ka1 7.Se5+ c3 8.c7 Dd1+ 9.Ka5 Sxg2 10.c8D. **6.Vg2+ 6.Vxc6? Da8+ 6...Ka1 7.Se5+ d4** Závěrečná kombinace vede po **8.Sxd4+! Dxd4 9.Va2+! Kxa2** k ideálnímu patu s dvojitou vazbou. Zkomponováno čistě s minimem braní, kameny kromě bílého krále se do finále pohnou. Komplikovanost hry na některých místech vyžaduje počítač.

M. Minski a A. Avni
5. čestné uznání



A11 bílý remizuje

Michael Pasman
6. čestné uznání



A12 bílý remizuje

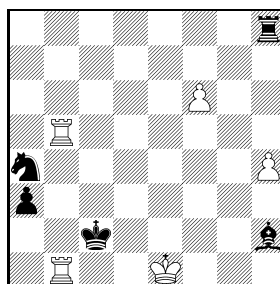
5. čestné uznání – M. Minski a A. Avni (GER, ISR), č. 82, 11/24

A11 Z roztroušených kamenů trochu bolí oči, nicméně obětovat se musí ve správném pořadí. Po 1.Vf1+? Ke7? 2.f8D+! Sxf8 3.Jc6+ Ke8 4.Je4! bílý dosáhl cíle, ale logický manévr 1...Ke6! 2.Sh3+ Ke7 3.f8D+ Sxf8 4.Jc6+ Ke8 vede k výhře. **1.f8D+! Sxf8 2.Je4+ 2.Jd5+? Kg5 2...Dxe4!** Dává dámu za matové hrozby, variantu 2...Kf7 3.Vb7+ Se7 4.Jc6 Kf8 5.Vxe7 e2 6.Vg7 bílý udrží. **3.Vf1+!** K okamžitému matu vede 3.Sxe4? Sg7+ 4.Kg8 Sf7. 3...Sf3! 4.Vxf3+ 4.Sxf3? Sg7+. **4...Ke7** Kryje střelce, 4...Ke6? 5.Kg8! Dg6+ 6.Kxf8. **5.Jc6+! Dxc6 5... Ke8 6.Vxf8+! 6.Vxe3+ Kf7 7.Sd5+!** Po 7.Vf3+? Dxf3! dostane bílý mat. Překáží mu střelec, kterého proto obětuje. **7...Dxd5 8.Vf3+! 8.Ve7+? Kf6! 9.Vf7+ Kg5! 8...Kg6 8...Dxf3** už by byl bez Sg2 pat. Další pat vzniká po 8...Ke8 9.Vxf8+ Kxf8. Ale ani tahem v textu se patovému mlýnku černý nevyhne. **9.Vf6+!** 9.Vg3+? Kf6 10.Vg6+ Ke7! 9...Kg5 Nebo 9...Kh5 10.Vh6+! Sxh6 modelový pat. **a) 10.Vg6+! Kxg6 pat; b) 10...Kh5 11.Vg5+; c) 10...Kh4 11.Vg4+ Kh3 12.Vg3+ Kh2 13.Vg2+; d) 10...Kf4 11.Vf6+ (11.Vg4+) 11...Ke3 12.Vf3+ remiza.**

6. čestné uznání – Michael Pasman (ISR), č. 87, 12/24

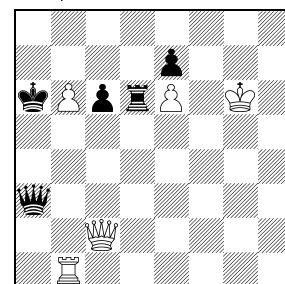
A12 1.Jb5! Přehození tahů 1.a7? Vd8 2.Jb5 umožňuje vyhrát tahem 2...Sf4! 3.Jd4 Va8 4.Je6 Se5 5.g7 Sxg7, 4.Jc6 Sh6 5.Kf2 Kd2 atd. Vážně i přiblížení krále 3.Kf2 Se5! 4.Kf3 c6!, 4.c6 Kd2. **1...Sa5** Tady 1...Sf4?! dává bílému tempo 2.Kf2 Kd2 3.Kf3, po 3...Sh2?! 4.a7 Vd8 5.Jd4 Va8 6.Jc6 už remizu hledá černý 6...Sg1!. Lepší je sice 2...c6, ale po 3.a7 Vd8 4.Jd4 je bílý OK. **2.a7 2.Kf2? Sb4. 2...Vd8 3.Jd4!** 3.g7? Va8 4.Kf2 Kd2 5.Jd4 Sc3 6.Je6 Sxg7. 3...Va8 3...Sc3 4.Je6! vede do hlavních variant. **4.Je6!** Po 4.Jc6? nebo 4.g7? vyhrává 4...Sc3. **4...Sc3 4...Kd2 5.g7 Sc3 6.Jxc7. 5.Jxc7 Vxa7 6.Jb5!** Jezdec se vrací z okružní cesty. **6...Va1 7.Jxc3+ Kd2+ 8.Jd1!!** Hezká pointa! **8...Vxd1+ 9.Kf2 Kc3 10.c6! Vd8 11.Ke3 Kc4 12.Ke4 Kc5 13.Ke5 Ve8+ 14.Kf6 remiza.** Studie skrývá ještě logický paradox. Kdyby černý vložil 3...Vf8+!? 4.Kg2 Va8, postup 5.Je6? k cíli nevede, protože na vidličku Jb4 má černý Va2+. Bílý král ale získal tempo, což umožňuje 5.Jc6! Sc3 6.Kf3!.

Arestov, Hlinka a Kekely
7. čestné uznání



A13 bílý remizuje

David Gurgeniđze
speciální čestné uznání



A14 bílý vyhraje

7. čest. uz. – P. Arestov, M. Hlinka, Ľ. Kekely (RUS, SVK), č. 32, 4/24

A13 1.V1b4! Hrozilo Jc3. **1...Vxh4!** Dobrá šance. **2.Vxh4 Sg3+ 3.Kf1!** Po 3.Ke2? Sxh4 dává hrozba Jc3+ černému rozhodující tempo: 4.Vb4 Jc3+ 5.Kf3 a2 nebo 4.f7 Se7 5.Vb7 Jc3+ 6.Kf3 a2 7.Va7 Kb2. **3...Sxh4 4.Vb4** Dvojitý úder, černý musí forsirovat události. **4...Jb2! 5.Vxh4 a2 6.Vh2+ Kb3 7.Vh3+ Kb4.** Bílý nezabrání proměně? **8.Va3!! Kxa3 9.f7 a1D+ 10.Kg2** S velkou převahou materiálu nezabrání proměně tentokrát černý. **10...Jd3 11.f8D+ remiza.** Malá, ale hezká pointa! Snad mohla být předehra ještě jedno dušší; v pozicích po 1...Jc3 2.Va5 a2 3.f7 se člověk musí spolehnout na počítač.

Speciální čestné uznání – David Gurgeniđze (GEO), č. 67, 9/24

A14 1.b7 Po 1.Kf7? Kb7! 2.Df5! Vd8! 3.Df4 Vc8 4.Vd1 Dc3! 5.Df5 Va8! 6.Kxe7 Dh8 černá remiza visí na vlásku se značným krémikovým

podtextem. 1...Vxe6+! Slabší je 1...Dg3+ 2.Kf7! Df3+ 3.Kxe7 Vxe6+ 4.Kxe6 Dd5+, protože zde vedle 5.Ke7 vyhrává i technické 5.Kf6. 2.Kf7 Df3+! Po 2...Vf6+ 3.Ke8! Vf8+ 4.Kxf8 Df3+ 5.Kxe7 Da3+ 6.Ke6 vyhraje technicky. 3.Kxe6 Dd5+! 3...Df6+ 4.Kd7 Dd6+ 5.Ke8 Db8+ 6.Kxe7 De5+ 7.Kd7 Dd5+ 8.Kc7 De5+ 9.Kxc6 De6+ 10.Kc5. 4.Kxe7 Černý dosáhí svého, ale bude zklamán. 4...Dc5+! 5.Kd7! Ale ne 5.Dxc5? pat nebo 5.Ke6? Dxc2 6.b8D De4+ s věčným šachem, protože nejde 7.De5 Dxb1. 5...Dxc2 6.b8J+! 6.b8D? Df5+ 7.Kxc6 De4+ 8.Kd6 Dd4+ s věčným šachem. 6...Ka5 7.Jxc6+ Ka4 8.Va1+ Kb3 9.Jd4+ Kb2 10.Jxc2 a vyhraje. V příjemné hře bílý nejprve zakouzlí s dámou kvůli patu a následně zabrání věčnému šachu slabou proměnou. Autor ale zapomněl uvést, že závěr už použil v „Maljutka dlja všech“ 2005.



A15 bílý remizuje



A16 bílý vyhraje

Pochvalná zmínka – Michael Pasman (ISR), č. 74, 10/24
A15 1.Vf1! Po 1.f7? Vb8! je bílý ztracen. 1...Vxf1 2.Kg3! Vh4! Hezká šance na celý bod. Po 2...Vb2 3.Vh7+ Kg1 4.Je4 Ve2 5.Jg5 bílý pozici udrží a stejně tak po 2...Vg4+ 3.Kf3! Vb1 4.Kxf2 Vg2+ 5.Kf3 Vf1+ 6.Ke4. 3.Kxh4 Oběti věží se v této studii přijímají, slabé je 3.f7? Vh2!! 4.f8D Vg1+ 5.Kf4 f1D+. 3...Vg1! 3...Ve1? 4.Je4 f1D 5.Jg3+. 4.Va1!! Další oběť věže, 4.Je4? f1D 5.Jg3+ Vxg3 6.Kxg3 Dxf6. 4...Vxa1 4...Ve1? 5.Je4. 5.Je4! Va4! 5...f1D 6.Jg3+. 6.Kg3! f1D 7.Jf2+ Kg1 8.Jh3+ Dxh3+ 9.Kxh3 Kf2 10.f7 Va8 11.Kg4! Vf8 12.e4! Vxf7 13.e5 Ke3 14.Kg5 Ke4 15.e6 Vf5+ 16.Kg6 Ve5 17.Kf7 remíza. Poměrně všední finále je oživeno pěknou předehrou se sérií čistých obětí věží.

Pochvalná zmínka – R. Staudte, M. Schlosser, M. Hlinka (GER, SVK), č. 90, 12/24. **A16 1.Dh1+** Zdánlivě logičtější 1.De4+? neblokuje pole h1 ve variantě 1...Kxc5 2.d7 Dg8+! 3.Kc7 Dg3+ 4.Kc8 Dh3! 5.a7 h1D. 1...Kxc5 2.d7! Da5! Zde po 2...Dg8+ 3.Kc7 Dg3+ 4.Kc8 Dg1 (4...Dh3 5.a7) 5.Db7! h1D 6.d8D Dh3+ 7.Kb8 Dgh2+ 8.Ka8 bílý vyhraje. 3.Dc1+ Kd6 Následuje malá kombinace s oboustranným znovuzrozením dámy. 4.Dd2+! Dxd2 5.d8D+ Kc6 6.Dxd2 h1D 7.Db2! Jediná cesta, jak zabránit šachům. 7...Df1 8.Db7+ Kc5 8...Kd6 by blokoval svou dámu po 9.a7 Df8+ 10.Dc8. 9.a7! s jednoduchým závěrem 9...Df4+ 10.Dc7+ nebo 9...Df8+ 10.Dc8+. Skromný závěr je živě rozehran; jednou je na šachovnici až 5 holých dam. Děj obohacuje oboustranný fénix a tiché tahy.



A17 bílý remizuje

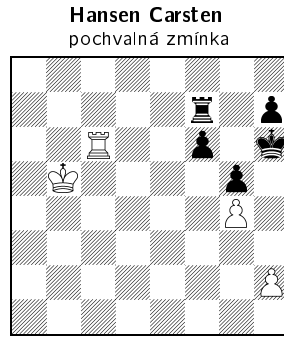


A18 bílý remizuje

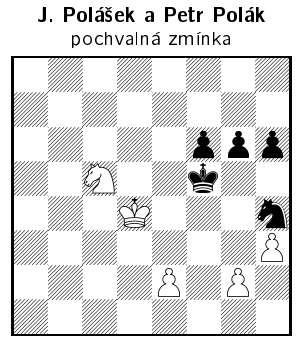
Pochvalná zmínka – S. Nosek a M. Hlinka (CZE, SVK), č. 31, 4/24
A17 1.Kc8! 1.Kc7? Vh7+ 1.Kc6? nebo 1.Vg8? e4!. Další průběh je dlouho vynucený. 1...Vh7 2.b7+! Vxb7 3.Va6+ Va7 4.Vb6! Sd6 5.Vxd6 a4 6.Vb6! Va5 7.Vb4!! Malé kouzlo zasluhující vyznamenání. Pokus 7.Kc7? Vc5+! 8.Kd6 Vc4! 9.Kxe5 Ka7 10.Kd5 vede po 10...a3! do prohrané konkovky 11.Vb3 Va4. 7...a3 8.Kc7! Va7+ Nebo věčný šach po 8...a2 9.Vb8+ Ka7 10.Vb7+ Ka6 11.Vb6+. K 8...Vc5+ se dostaneme. 9.Kc8 Va5 10.Kc7 Vc5+ 11.Kd6! Napadá pěšce, nestačilo 11.Kb6? Vc3! 12.Ve4 Vb3+ 13.Kc7 Vb7+ 14.Kc8 a2 15.Va4+ Va7. 11...Va5 11...Vc3 12.Kxe5. 12.Kc7 pozici remíza. Pěkný kousek do řešitelských soutěží.

Pochvalná zmínka – Vlastimil Babula ml. (CZE), KaS D1, 6/24
A18 Jezdci jsou silným remizovým faktorem, ale zastavit pěšce nebude snadné. 1.Jc2! Přírozená aktivace, slabé je například 1.Jf7+? Kg7 2.Je5 b3 3.Jc4 a tady vyhrává 3...Kg6! 3...Je4. 1...b3 1...Jd3 2.Jxb4 Jxb4 3.g6 hxg6 4.Jf7+ Kg7 5.Je5 g5 6.Jf3 g4 7.Kg3 (7.Je5). 2.Jd4! 2.Ja3? Kg7. 2...Kg7!? Jednodušší je 2...b2 3.Je6! b1D 4.Jf7+ s věčným šachem. 3.Kh3! Jediné. Slabé je 3.Kg3? J1e2+ s výměnou jezdců a 3.Jxb3? Jxb3 4.Kh3 Kg6 5.Kg4 Jd4 6.Jg8 Jd5 končí odříznutím.

3...Kg6 3...b2 4.Je6+ Kg6 5.Kg(h)4 uzavírá síť. 4.Kg4 4.Kh4? Je4 5.Jxb3 Jxb3 6.Jg4 Jxg5. 4...Je4 Věčným šachem končí pokus 4...b2 5.Je6! b1D 6.Jf4(8)+ Kg7 7.Je6+ Kh8 8.Jf7+ Kg8 9.Jh6+. 5.Jxb3 5.Je6? Jxg5. 5...Jxb3 6.Jf5(g8) Jxg5 7.Je7+ Kh6 8.Jf5+ Kg6 9.Je7+ Kf6 10.Jd5+ s dalším věčňákem, protože po 10...Ke5 11.Kxg5 Kxd5 12.Kh6 padá poslední pěšec. Analytická studie od mladého hráče ze známé šachové rodiny končí zajímavými systémy věčného šachu.



A19 bílý remizuje



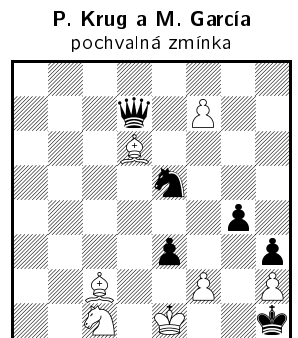
A20 bílý vyhraje

Pochvalná zmínka – Hansen Carsten (USA), č. 52, 7/24
A19 Problémy bílého ilustruje varianta 1.Kc5? Kg6! 2.Kd4 Ve7! 3.Kd3 Ve1 4.h3 Vh1 nebo 4.Vc2 Vg1 se získkem pěšce. 1.Kc4! Kg6 2.Kd3 Ve7 3.h3!! Překvapení 1. Prohrává 3.Vc2? Ve1 4.Vg2 h5 5.h3 hxg4 6.hxg4 f5. 3...Ve1 3...h5 4.gxh5+. 4.Vc3! Překvapení 2, nešlo 4.Kd2? Ve4 5.Kd3 Vf4 6.Ke2 h5! 4...h5! Náročnější než 4...Vg1 5.Ke2. 5.Vc6! Překvapení 3, bílý přepíná na protihru, která se projeví po 5...Vh1 6.gxh5+! Kf5 7.Vc5+ Kf4 8.Vc4+ Kg3 9.Ke4! Kxh3 10.Kf5. 5...Vf1 6.Ve6! Překvapení 4 čelící chladnokrevně hrozbě Vf3+. Slabé je 6.Ke3? hxg4 7.hxg4 Vf4. 6...hxg4 Pěšcovky typu 6...Vf3+ 7.Ve3 Vxe3+ 8.Kxe3 hxg4 9.hxg4 Kf7 10.Kf3(d3) bílý udrží. 7.hxg4 Vf4 Nebo 7...Kf7 8.Ve4 f5 9.gxf5 Kf6 10.Ke2 Vxf5 11.Ve8 Kg6 12.Vh8 g4 13.Vh1 Kg5 14.Vf1. 8.Ve4! Vxe4 9.Kxe4 remíza.

Pochvalná zmínka – J. Polášek a Petr Polák (CZE), KaS D1, 5/24
A20 1.g3 Jg2 2.e4+ Kg5 3.Je6+ Kh5 4.e5! Malá hezká jemnost, po nabízejícím se 4.Jf4+? Jxf4 5.gxf4 g5! 6.f5 g4! 7.hxg4+ Kxg4 8.Kd5 h5 9.e5 h4 staví černý dámu se šachem. 4...fxe5+ Po 4...f5 je nejjednodušší 5.Jf4+ Jxf4 6.gxf4 g5 7.e6 Kg6 8.Ke5 gxf4 9.Kd6 a dámu se šachem staví bílý. Nebo 4...g5 5.exf6 Kg6 6.Ke5 Kf7 7.Jd8+ a vyhraje. 5.Ke4! Neočividná pointa – zugzwang. Po 5.Kxe5 Je3 je černý OK. 5...g5 Nebo 5...Je1 6.Kxe5 s dalším Kf6 a Jg7 mat. 6.Kf5 Je3+ 7.Kf6 Jg4+ Nebo 7...Jd5+ 8.Kf7 g4 9.Jg7+ Kg5 10.h4 mat, bohužel také 9.h4. 8.Kf7 s dalším 9.Jg7 mat, ale ne 8.Kg7? Jf2 9.Kf7 Jxh3. Příjemná maličkost do řešitelských soutěží.



A21 bílý vyhraje



A22 bílý vyhraje

Pochvalná zmínka – Daniele Gatti (ITA), č. 86, 12/24
A21 1.Se4+ Kh8 2.Dd7 Dxa2 3.Sc3!! Hezký tah logické povahy. 3...bxc3 3...Db1+ 4.Se1!. 4.Df5 Db1+ 5.Kg2 Dc2+ 6.Kh3 Pointa, černý nemá 6...Dc8. 6...Vg8 7.Dh7 mat. Vtipná maličkost do řešitelské soutěže.

Pochvalná zmínka – Peter Krug a Mario García (AUT, ARG), č. 23, 2/24
A22 1.Se4+! 1.f8D? Jf3+ 2.Ke2 Db5+ 3.Jd3 Da5 4.Sb4 (4.Kxe3 Dd2+ 5.Ke4 Dxc2) 4...Jd4+ 5.Kxe3 Jxc2+. 1...Jf3+ 1...Kg1 2.Je2+. 2.Sxf3+ gxf3 3.f8D exf2+ 3...Dxd6 4.Dxf3+!, ale ne 4.Dxd6? pat, 3...Dg4 4.Sg3!. 4.Kf1! Po 4.Kxf2? Dxd6! s hrozbou Dxd2 už se patu 5.Dxd6 nevyhne. 4...Dc6 Míří brutálně na 1. řadu. 5.Jd3 Dc1+! 6.Kxf2 6.Jxc1? pat. 6...Dd2+ 7.Kxf3 Ale ne 7.Kg3? Dg2+ 8.Kh4 f2 9.Jxf2+ Dxf2+ 10.Dxf2 pat. 7...Dxd3+ 8.Kg4 Dg6+ 9.Kh4 a vyhraje. Druhá varianta 4...Dg4 5.Kxf2 5.Sg3? Dc4+ 6.Kxf2 Dc5+! 7.Dxc5 pat. 5...Dg2+ 6.Ke3 f2 6...Df2+ 7.Ke4!, ale ne 7.Kxf2? pat. 7.Je2 f1D 8.Dxf1+ Dxf1 9.Jg3+ a vyhraje. Mario Guido García zemřel během soutěže v červenci 2024 a divoké argentinské zápletky jsou pěknou vzpomínkou na tohoto super-aktivního skladatele, rozhodčího a pořadatele.

Případné námítky k tomuto rozsudku zašlete do 30.4.2025 Michalu Hlinkovi na hlinkamichal55@gmail.com s kopií na emil@vlasak.biz.

Emil Vlasák, mezinárodní rozhodčí – Ústí n. L. 10. 1. 2024