

Skladatelská soutěž 2020

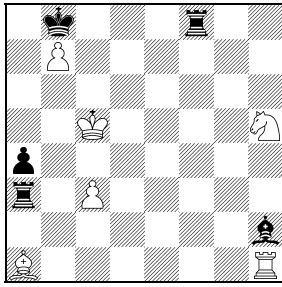
přeběžný výsledek

V soutěži konkurovaly originály z rubriky Studie plus několik vybraných z rubriky Koncovky a studie. Celkem 37 diagramů od 29 autorů z 16 zemí. Všem děkujeme za příspěvky.

Už v průběhu jsme vyřadili č. 90 Zilberstein, protože autor podobnou skladbu otiskl v UAPA 13. Studie č. 60 Jasik má atraktivní trojnásobnou proměnu v jezdce; autorem uváděné zakončení 6...Jg6+! ale ve skutečnosti dokonce prohraje po 7.Jxg6 Dg7+ 8.Jf7 Dxb7 9.Jf8 Dc2 10.Je6. A bez finále to nějak není ono. V zajímavé studii č. 67 Krug David Navara odhalil vážný problém spojený s retroanalýzou. Černý nemůže mít právo obou rošád a proto jeden z tahů 1.c6 nebo 1.g6 je vadějším řešením.

Andrzej Jasik

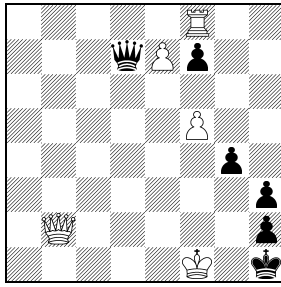
1. cena



A1 remíza 6+5

Amatzia Avni

2. cena



A2 bílý vyhraje 5+6

1. cena – A. Jasik (Polsko) č. 61, 7/2020

A1 Studie s příjemnou srozumitelnou hrou vrcholí dvěma neuvěřitelnými tahy 6...Vh6!! a 8.Jf6!. Nic podobného jsem v HHdbV1 nenašel.

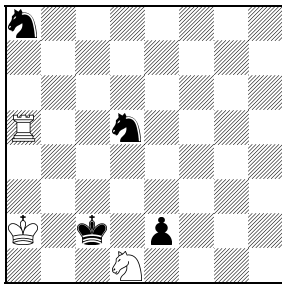
1.Sb2 Va2! Aby měl po 2.Vxh2 vazbu 2...a3! Následuje však 3.Sxa3! Vxh2 4.Kb6 Vd8 5.Sc1! 5.Jf6? Vh6 6.Se7 Vd7. 5...Vd6+ 6.Kc5 Vh6!! Po jiném ústupu okamžitě remizuje 7.Sf4+ 7.Sf4+ 7.Jg7? Vf6. 7...Kxb7 8.Jf6!! Jedině tak zabrání Vc6+ a získá kvalitu. 8...Vxf6 9.Sxh2 remíza.

2. cena – A. Avni (Izrael) č. 92, 12/2020

A2 Pěkné dobrodružství; bílý musí vrátit celou materiální převahu, aby nakonec vytvořil nekrytelné matové hrozby. Ani potom se ale černý nevzdá a nás čeká závěrečná lahůdka. 1.Vd8! Jediná z mnoha možností vede k cíli. 1.e8D? Dd1+ 2.De1 Df3+ 3.Dbf2 Dd3+ 4.Dfe2 Dxf5+ 5.D1f2 Db1, 1.Da1/c1? Dxf5+ 2.Ke2+ Kg2=, 1.Db1? Dd2! 2.Vd8 (2.e8D? g3) 2...Dg2+ 3.Ke1 Dg1+ 4.Ke2 Dxb1. 1...Dxe7 1...Dxf5+ se dá zvládnout i bez počítače: 2.Ke1! nejrychlejší 2...De4+ 3.De2 Db4+ 4.Vd2 Db1+ 5.Vd1 Db4+ 6.Kf2+ 2.Vd2! Nestačí 2.Ve8? Dc7 3.Ve2 g3 4.Vxh2+ gxh2 5.Db1 Df4+ 6.Ke2+ Kg2 nebo 2.Vd1? g3. 2...g3 Nebo 2...Dc7 3.Dd4 Dc1+ 4.Ke2 Dg1 5.Vd1 g3 6.De4+ g2 7.f6. 3.Vxh2+! gxh2 4.Dc1! Jinak přijde Dg5. 4...Dg5! Nečekaná šance 5.Dxg5 f6! je stylově vyvrácena 6.Kf2! Jinak by byl pat. 6...fxg5 7.f6 g4 8.f7 g3+ 9.Kxg3 Kg1 10.f8D h1D 11.Df2 mat.

D. Gurgenzidze a V. Neidze

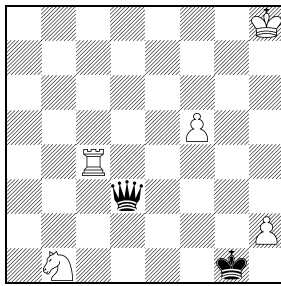
3. cena



A3 remíza 3+4

P. Kirjakov a P. Arestov

spec. cena



A4 remíza 5+2

3. cena – David Gurgenzidze a Važa Neidze (Gruzie) č. 59, 7/2020

A3 Ekonomicky zpracovaný věčný šach podpořený vidličkami ve dvou echových variantách. Podobná studie Steckbauera (Magyar Sakkelet 1975) nemá echo a není korektní. Drobnou vadou je přihlížející Ja8.

1.Vc5+ Jc3! 2.Jxc3 2.Vxc3+? Kd2. 2...e1D 3.Je2+ Kd2 4.Vd5+ Ke3 5.Ve5+ a) 5...Kd2 6.Vd5+ Kc2 7.Vc5+ Kd3 8.Jf4+ 8.Vd5+? Ke4. 8...Kd4 9.Vd5+ Kc4 10.Vc5+ Kd4 10...Kxc5 11.Jd3+. 11.Vd5+ remíza; b) 5...Kf2 6.Vf5+ Kg2 7.Vg5+ Kf3 7...Kh3 8.Jg1+. 8.Jd4+ Kf4 9.Vf5+ Kg4 10.Vg5+! Kh3 10...Kxg5 11.Jf3+. 11.Vh5+ Kg4 12.Vg5+ remíza.

spec. cena – Petr Kirjakov a Pavel Arestov (Rusko) č. 7, 1/2020

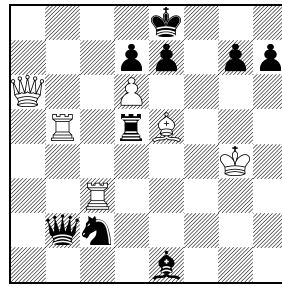
A4 P7 sice úspěšně bojuje s dámou, přibude-li ale slabší straně pěšec nebo vzdálený jezdec, bývá věc ztracena. Tady přibudou obě figury najednou a společně vytváří zajímavé možnosti v obraně. K jejich vychutnání ale nestačí varianty zběžně přehrávat; je nutné vyhodnotit

prozkoumání jemností pozice a pomoc EGTB. Odměnou jsou dvě analogické varianty se záměnou řešení a svůdnosti.

1.Vc1+ 1.Jd2? Dxf5!, 1.Vf4? Dd8+ 2.Kh7 Dc7+ 3.Kg6 Dxf4 nebo 1.f6? 4.Kf8! Dxc6 6.f7 Dg4+ 3.Kf8 Db4+ 4.Kg7 Dd4! 5.Ja3 Kg2 6.h4 Kh3 7.Jb5 De5 8.h5 Kh4 9.h6 Kg5 nebo 1.Vg4+? Kxh2 2.Vg5 Dd8+ 3.Vg8 Df6+ 4.Vg7 Dxf5. 1...Kf2! Po slabším 1...Kxh2 2.f6! Df5 může bílý kromě 3.Vc2+ jako v hlavní variantě pokračovat i 3.Vc6 Dh3+ 4.Kg7 Dg2+ 5.Kf8! Dxc6 6.f7 Kh3 7.Jd2! Kh4 8.Kg7! Dd7 9.Jf3+ Kh5 10.Je5. 2.f6 Df5! Po 2...Dg6 remizuje jediné 3.Vc6! De8+ 4.Kg7 Dxc6 5.f7 Dg2+ 6.Kf6 Df3+ 7.Kg7, například 7...Dg4+ 8.Kh7 Df5+ 9.Kg7! Dg5+ a jako v hlavní variantě 10.Kf8!! 3.Vc2+!! Nejsilnější bílá figura stojí tak nešťastně, že nenajde pokoje a je určena jako potrava pro dámu, kterou aspoň odláká na nevhodné pole. Na rozdíl od 1...Kxh2 zde nestačí 3.Vc6? Dh3+! 4.Kg7 Dg2+ 5.Kf8! (? 5.Kh7 Dxc6 6.f7 Df6 7.Kg8 Dg6+! 8.Kf8 Ke3 9.Jd2. Zde dáma na g6 místo g5 dává černému hned dvě možnosti: 9...Kf4 10.Jf3 Kxf3 a h4 je bez tempa nebo 9...Kd4 10.Jf3+ bez vidličky 10...Kd5) 5...Dxc6 6.f7 Ke3! 7.Jd2!? Kf4! 8.Kg7 Dg2+ 9.Kh7 (9.Kf6 Dg5+ 10.Ke6 Dd8) 9...Dxh2+ 10.Kg7 Dg3+ 11.Kh7 Dh4+ 12.Kg7 Dg5+ 13.Kh7 Df6 14.Kg8 Dg6+ 15.Kf8 Ke5 16.Jf3+ Kf6. Úplně slabé je 3.Kg7? Dg5+ 4.Kf7 Dxc1. 3...Dxc2 Po 3...Ke3? 4.Vc3+ Kd4 5.Kg7 krytá bílá věž ožívá. 4.f7 Df5! 5.Kg7! 5.Kg8? Dg6+ a výhody dámy na g6 už jsme probrali výše. 5...Dg5+ 6.Kf8! 6.Kh7? Df6 7.Kg8 Dg6. 6...Kf3 Po 6...Ke3 7.Jd2! má černý méně možností než v hlavní variantě a nestačí 7...Kxd2 8.h4!. 7.Jd2+! a v této klíčové pozici se hra větví. a) 7...Kf4 8.Jf3! Df6 8...Kxf3 9.h4 Df6 10.Ke8 Dg6 11.Ke7 Dg7 12.Ke8. 9.Ke8! De6+ 10.Kf8 A černý král se nemá kudy přiblížit, protože na Kf5 přijde Jd4+. 10...Df6 11.Ke8! remíza, ale ne 9.Kg8? Dg6+ 10.Kf8 Kxf3 11.h4 Kg4 12.h5 Kxh5. b) 7...Kg4 Proto zkouší král obchvat bokem. 8.Jf3 Df6 9.Kg8! Dg6+ 10.Kh8! To je možné díky Kg4, nejde 10...Dxf7. 10...Df6+ 11.Kg8 Dg6+ 12.Kh8 remíza, ale ne 9.Ke8? Dc6+ 10.Ke7 De4+ 11.Kd7 Dxf3 a černý král nestíní dámu.

M. Hlinka a L. Kekely

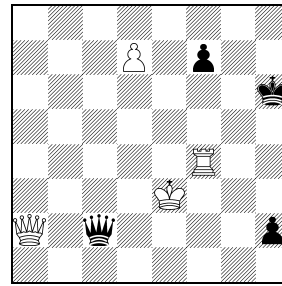
spec. cena



A5 č. táhne, bílý remizuje 6+9

Jaroslav Polášek

spec. cena



A6 č. táhne, bílý remizuje 4+4

spec. cena – Michal Hlinka a Ľuboš Kekely (Slovensko) č. 58, 7/2020

A5 Patový mechanismus s vazbami je znám ze studie Hlinka a Minski 2019, kde však byl dosažen za cenu několika kompromisů. Autoři si dali za cíl přivést všechny figury na svá místa a vyhnout se brání nehrajících kamenů. To se podařilo; hra navíc nepůsobí mechanicky, ale je to zajímavá podívaná s úderem černých pěšců a obětmi bílých kamenů. K závěrečnému efektu musí ale černý trochu pomoci nebráním střelce. 1...Je3+! Hraje na útok, po 1...Dxb5 2.Da8+ se bílý v dlouhé variantě zachrání. 2.Vxe3 Dg2+ 3.Kf4! 3.Sg3? h5+ 4.Kh4 Dh2 mat. 3...g5+ 4.Kf5 Df1+ 5.Kxg5 5.Ke4? nebo 5.Kg4? vede po 5...Dc4+ k rychlému matu. 5...Df6+ 6.Kg4 h5! 7.Kxh5 Df5+ 7...Kf7 8.Vxe1 Df5+ 9.Kh4 Vd3 10.Da2+ e6 11.Dh2 Dh7+ 12.Kg4 Dg6+ 13.Kh4= 8.Kh6 Sd2 Vyvrcholení černé hry. 9.Vb8+! Ale ne 9.Da8+? Kf7 10.Dxd5+ e6! 11.Dxd2 Dg6 mat. 9...Kf7 10.Vf8+! Kxf8 11.dxe7+ Kxe7 Nebo 11...Kf7 12.e8D+ Kxe8 13.Da8+ Kf7 14.Dxd5+ De6+ 15.Dxe6+ Kxe6 16.Sf4+! 12.Dd6+! Vxd6+ 13.Sf6+ Kf8 modelový pat se dvěma vazbami.

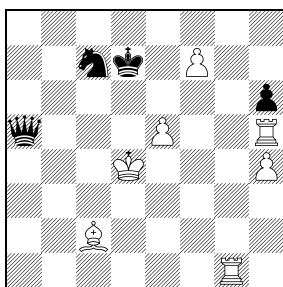
spec. cena – Jaroslav Polášek č. 2, 1/2020 Koncovky a studie (KaS)

A6 1...Dc3+! Horší je 1...Dxa2 2.Vh4+ Kg6 3.d8D nebo 1...Dc1+ 2.Dd2! 2.Kf2! h1D Nebo 2...Dc5+ 3.Kg3 Dg1+ 4.Dg2 h1D 5.Vh4+ Dxb4+ 6.Kxh4 Dxb2 7.d8D. 3.Da6+ Hrozil mat Dce1. 3...Kg7! 4.Vxf7+! Po 4.Vg4+ Kh7 by šachy bílému překvapivě došly. 4...Kxf7 5.Da2+ Kg7 Nebo 5...Ke7 6.De2+ Kxd7 7.Dd3+! Dxd3 pat. 6.Dg8+! Kxg8 7.d8D+ Kf7 8.Dd7+ Kf6 Nebo 8...Kg6 9.Dd3+! Dxd3 pat. 9.Dd6+ Kg5 Nebo 9...Kf5 10.Dd3+ Dxd3 pat. 10.De5+ Dxe5 pat. Proti studiím W. Naefa (Schweizerische SZ 1967 a 68) se podařilo pozici značně rozehrát – při bílé oběti i proměny obou stran. Také čtyři paty jsou pěkný výkon, ale tři z nich se liší jen pozicí černého krále, který se na patu nepodílí.

1. č. uzn. – Peter Krug a P. Arestov (Rakousko a Rusko) č. 89, 11/2020

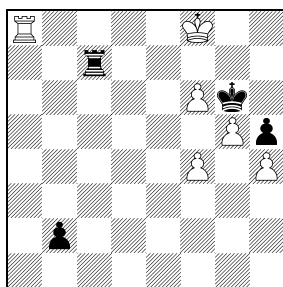
B1 Efektivní vstupní hra vede na zajímavé antipatové finále. Od ceny jsem upustil kvůli příliš složitým vedlejším variantám. 1.f8D Pripouští prudký útok černé dámy, jiná šance není vidět. Například 1.Kd3? Dd5+ 2.Ke2 Dxf7 3.Vxh6 Dc4+ 4.Sd3 Da2+ 5.Kf3 Df7+ 6.Vf6 Dd5+ 7.Se4 Dxe5 8.Vg7+ Kd8 9.Vf8+ Je8 10.Vgg8 Db5. 1...Dd2+! Slabě je 1...Je6+ 2.Kc4 Jxf8 3.e6+ Jxe6 4.Vxa5. Po 1...Dd5+ 2.Ke3 by bílý bez šachu. 2.Ke4!! Když řekl A, musí říci i B. Po 2.Sd3? už by přišlo 2...Je6+. 2...De2+! Po 2...Dxc2+ 3.Kf3 je podle autorů vše jasné – ale to platí jen s počítačem. Doplnil bych aspoň hlavní variantu 3...Dd3+ 4.Kf2 Dd2+ 5.Kg3 De3+ 6.Kh2 De2+ 7.Vg2 Dxb5 8.Vd2+ Kc6

P. Krug a P. Arestov
1. čestné uznání



B1 bílý vyhraje 7+4

Martin Minski
2. čestné uznání



B2 bílý vyhraje 6+4

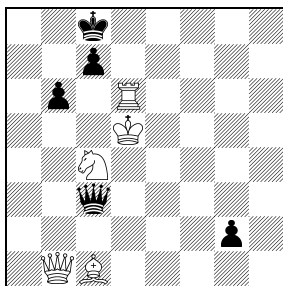
9.Vc2+ Kb7 10.De7! **3.Kf5!** Opět pod braní se šachem, 3.Kf4? Df2+ je remíza. **3...Dxh5+** Další hlovam! čeká řešitele po 3...Df2+ 4.Kg6 Dxf8 5.Sf5+, například 5...Kc6 (5...Ke7 6.Kh7!) 6.Vxh6! Dg8+ 7.Kh5. **4.Kf6! Je8+** 4...Df3+ 5.Sf5 nebo 4...Jd5+ 5.Kg7 Dxe5+ 6.Kh7 Jf6+ 7.Kg6. **5.Dxe8+! Kxe8** 5...Dxe8 6.Sa4+. **6.Vg8+!** Lákavé 6.Sg6+? končí po 6...Kf8! 7.Sxh5 patem. Proto bílý provede přípravný plán. **6...Kd7 7.Vg4! Ke8!** Pro řešitele je problém rozeznat tento tah jako hlavní obranu, protože ani jiné možnosti nejsou elementární: **7...Kd8** 8.Sf5+ De8 (8...Kc7 9.e6) 9.Vd4+ Kc7 10.Vd7+ Kc6 11.e6 nebo **7...Kc6** 8.Sd1 Kc5 9.Vc4+ **8.Sg6+ Kf8!** **9.Vc4!** V tom je vtip přípravného plánu. **9...Df3+ 10.Sf5 Ke8 11.Vc8 mat.**

2. čestné uznání – Martin Minski (Německo) č. 88, 11/2020

B2 Studie s efektními slabými proměnami je bohužel příliš zatížena komplikovanými vedlejšími analýzami. **1.Vb8** Nestačí 1.f5+? Kh7! 2.Vb8 Vc8+! 3.Vxc8 b1D **4.g6+** Kh6 5.g7 Dxf5 6.g8J+ Kh7 7.Vc7+ Kh8 nebo **4.Vc7+** Kh8 5.Vg7 Db4+ 6.Kf7 Df8+ 7.Kg6 Dxf6+ s patem. **1...Vc8+!** 1...Vc2 2.f5+ Kxf5 3.Kg7. **2.Vxc8 b1D 3.Kg8! Db7** Řešitel zde jen těžko rozezná, která obrana má být hlavní. **3...Db3+** 4.Kh8 Df7 5.Vg8+ Kf5 6.Vg7 Df8+ 7.Kh7 je vyhrané, například 7...Kg4 (7...Kxf4 8.g6) 8.f7 Kxh4 9.g6 Dd6 10.Vg8 Dc7 11.Ve8 Kg4 12.Kh8 Dc3+ 13.g7. Jiná možnost je **3...Df5** 4.Vc6! (4.Vc7? De6+ 5.f7 Dxf7+ 6.Vxf7 pat) 4...Dd5+ 5.f7+ Dxc6 6.f5+ Kxf5 7.f8D+ s výhrou, například 7...Kg4 8.Df7 Kxh4 9.Df4+ Kh3 10.Kh7 h4 11.g6 Dc2 12.Kh6 Dc6 13.Kg5 Dc3 14.Dxh4+ a konečně **3...De4** 4.f7+ **4.f5+! Kxf5 5.f7!** Zde se hra větví. **a) 5...Dxc8+ 6.f8V+!** Obětovaná věž znovu ožívá (téma Fénix), nešlo 6.f8D+? Kg6! 7.Dxc8 s ideálním patem. **b) 5...Kg6 6.f8J+** Ale ne 6.Vc6+? Dxc6. **6...Kf5 7.Vc5+ Kg4 8.g6** a vyhraje.

Jaroslav Polášek

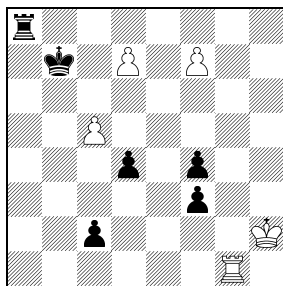
3. čestné uznání



B3 č. táhne, bílý remizuje 5+5

Daniele Gatti

4. čestné uznání



B4 remíza 5+6

3. čestné uznání – Jaroslav Polášek (Česko) č. 3, 3/2020, KaS

B3 Ve svůdnosti studie Polášek a Pospíšil ČS11/1995 se objevila syntéza patů, která nebyla jinde použita. Tady je pěkné čisté zpracování s proměnou druhé černé dámy a kolotočem bílých obětí.

1...Df3+! Nutná příprava, okamžitě 1...g1D vážne na 2.Df5+ Kb7 3.Vxb6+ Ka7 4.Va6+ Kxa6 5.Dc8+ (také 5.De8+) 5...Kb5 6.Db8+ (6.Db7+? Db6! 7.Jxb6 Df3+) 6...Ka4 7.Jb2+ **2.Ke6!** 2.Ke5? g1D 3.Jxb6+ cxb6 4.Dc2+ Dc5 šach. **2...g1D** A teď oběti: **3.Jxb6+ cxb6 4.Vd8+! Kxd8 5.Sg5+! Dxd8 6.Dxb6+ Ke8** 6...Kc8 7.Dc7+ nebo 7.Dc5+ vždy s patem. **7.Db8+ Dd8 8.Db5+ Kf8 9.Dc5+ Kg8** Nebo 9...Kg7 10.Dc7+ Dxc7 pat. **10.Dg1+ Kh7 11.Dh2+ Kg6** Nebo 11...Kg7 12.Dc7+ Dxc7 pat. **12.Dg3+ Dxd3** pat.

4. čestné uznání – Daniele Gatti (Itálie) č. 46, 5/2020

B4 Nejde hned 1.Vg8? c1D 2.Vxa8 Dc2+ 3.Kh3 Df5+ 4.Kh4 Df6+, proto odláká krále od krytí a8. **1.c6+! Kxc6** 1...Ka7 2.Va1+. **2.Vg8 c1D 3.Vc8+!** 3.Vxa8? Db2+ 4.Kh3 f2 5.Kg2 f3+. **3...Kxd7 4.Vxc1 Ke7** Po 4...Vd8 5.f8D Vxf8 6.Vd1 Kd6 7.Vxd4+ Ke5 například 8.Va4 Vg8 9.Vb4 g2 10.Vb5+ Kd4 11.Vb4+ s obranou bočními šachy. **5.Vc7+!** 5.Vd1? Vd8 6.Vd3 Kxf7 7.Kg1 Kf6 8.Kf2 Ke5 9.Kxf3 Kf5. **5...Kf8** Nebo 5...Kd6 6.Vc4 Kd5 7.Vc7 d3 8.Vd7+ Ke4 9.Ve7+ Kd4 10.Ve8. **6.Vd7! Va1** Po 6...Va2+ 7.Kg1! Vg2+ 8.Kf1! (8.Kh1? Vg4! 9.Vxd4 f2 10.Vd1 f3!+) bílý věžovku udrží, například 8...Vd2 9.Ke1 d3 10.Kf1 f2 11.Kg2 f3+ 12.Kf1 Kg7 13.Va7 Ve2 14.Vd7 d2 15.Vxd2 Vxd2 pat. **7.Vd8+!** Pěkná pointa studie, po 7.Vxd4? f2 by černý vyhrál. **7...Kxf7 8.Vxd4 f2 9.Vxf4+** remíza. Pěkná herní studie vhodná pro řešitelské soutěže.

Dokončení přště (Emil Vlasák, mezinárodní rozhodčí FIDE)

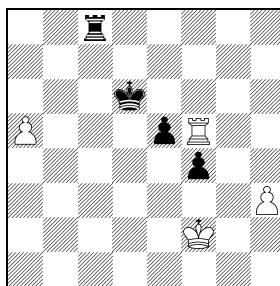
Objev skotského velmistra

Jaroslav Polášek

Jacob Aagaard (*1973 Dánsko) je skotský velmistr, který se kromě praktické hry zabývá vydáváním knih – vlastní šachové nakladatelství Quality Chess. Občas skládá i studie. Do prestižního světového poháru FIDE zaslal úžasnou věžovku, mnohými považovanou za nejlepší práci soutěže. Pro účel naší rubriky jsem si dovilil prohloubit vstupní hru, zredukovat počet pěšců (původní práci se čtyřmi pěšci na každé straně najdete na našem webu) a přidat další studiové prvky. Doporučuji začít **diagramem 3** a teprve pak se vrátit na začátek.

Jacob Aagaard

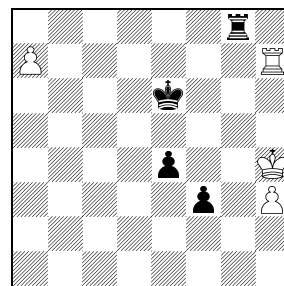
3. cena FIDE World Cup 2020
předehra Jaroslav Polášek



1 bílý remizuje

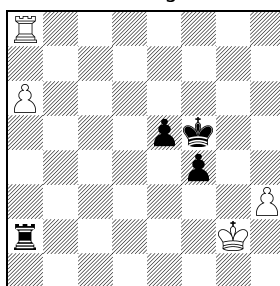
1.Vg2+ 10.Kh4 Vg8 (viz diagram 2) 11.Vg7! Vf8 12.Kg3 f2 13.a8D f1J+! 14.Kg2 Je3+ 15.Kg3 Jf5+ (nebo 15...Vxa8 16.Kf4 Jf5 17.Vg6+ s přehozením tahů) 16.Kf4 Vxa8 černý má figuru víc, ale po 17.Vg6+ Kf7 18.Vb6/c6! bílý získá posledního černého pěšce a remizuje. Černý však vyhraje překvapivým **5...Vg7!** 6.Vg5 Va7 7.Kg4 Kd5 8.Vg6 Ke4 9.h4 f3 10.Vf6 Vg7+ 11.Kh3 Ke3 12.h5 f2 13.h6 Vg6! Studie ve studii. **2...Vc2+** Předčasné je 2...e4 pro 3.Va5! **3.Kf3 Vc3+** **4.Kg2!** Kryje pěšce h3. 4.Kg4? Vg3+ 5.Kh4 Va3 6.Kg4 Kd5. **4...Va3 5.Vg8!** Až objev této pozice (s drobnou změnou bVg8→h8) patří norskému velmistru. Věž směřuje pod pěšce, jen tak bílý zabrání okamžitému postupu černých pěšců – po 5.h4? e4 6.h5 Va2+ by byl rychle konec. **5...Kf5** Nebo 5...Kd5 6.Va8 Ke4 7.a7 Va2+ 8.Kh1! s přechodem do hlavní varianty K ničemu nevede 5...Kf7 6.Va8 e4 7.a7 Va2+ 8.Kf1 Kg7 (8...e3? 9.Vh8) 9.Ve8 =. **6.Va8 Va2+** (viz diagram 3)

D1 1.a6! Jinak se dají do pohybu hrozívi spojení černí pěšci, např. 1.h4? Ke6 2.Vg5 e4 3.a6 Vc2+ s dalším Va2 nebo 1.Vf6+? Kd5 2.Vb6 Vc5! (po předčasném 2...e4? 3.Vb5+ KD4 4.Vb4+ by bílý remizoval) 3.a6 e4 s výhrou černého. **1...Ke6** Tah 1...Kd5 zbytečně ztrácí tempo, např. 2.a7 Ke4 3.Vf7 Vc2+ 4.Kg1 Va2 5.Ve7 f3 6.h4 a černý se dále nedostane. **2.Vg5!** Bílá věž musí kontrolovat sloupec „g“. Po zdánlivě logičtějším 2.Vh5?! Vc2+ 3.Kf3 Vc3+ **4.Kg2** získá černý vítězné tempo mezišachem 4...Vg3+! 5.Kh2 Va3 a vyhraje; nepomůže ani **4.Kg4** Vg3+! 5.Kh4 s nadějí na studiovou záchranu ve variantě **5...Va3?!** 6.Vh7! e4 7.Kg4 f3 8.Kg3 Va2 9.a7



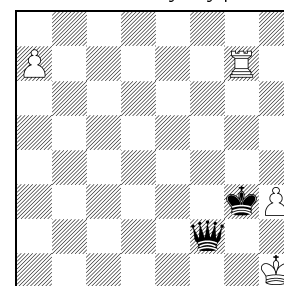
2 11.Vg7!

Jacob Aagaard



3 7.Kh1!!

Při bPh3→h4 by bílý prohrál



4 po 17.Vg7+

D3 7.Kh1!! Smysl tohoto nečekaného ústupu pochopíte na konci řešení. Zdánlivě přirozené 7.Kg1?! f3 8.a7 Ke4 by totiž bílého přivedlo do zugzwangu: a) Postup pěšce **9.h4** překvapivě pomáhá černému – po stejném průběhu jako v hlavní variantě se po 17.Vg7+ černý král ukryje na h3. b) po **9.Kh1** bude bílý král příliš daleko, např. 9...Ke3 10.Ve8 Vxa7 11.Vxe5+ Kf4 **12.Ve8** Va1+ 13.Kh2 f2 14.Vf8+ Ke3 15.Ve8+ Kd4 nebo **12.Ve1** Kg3 13.Vg1+ Kxh3 14.Vf1 f2 15.Vb1 Vf7. **7...Ke4** Ihned postupovat pěšci nelze, po 7...e4? 8.a7 by černý dokonce prohrál, nezabráníl by odsáchu věže. Proto se král ukryl před svým pěšcem. **8.a7 f3 9.Kg1!** Teď musí ke své škodě táhnout černý. **9...Ke3 10.Ve8 Va1+ 11.Kh2 f2 12.Vxe5+ Kf4 13.Ve7!** Poslední jemnost na konec. Po 13.Ve8? Vh1+ 14.Kxh1 f1D+ by černá dáma vyšachovala buď věž nebo postouplého pěšce, např. 15.Kh2 Df2+ 16.Kh1 Df3+ 17.Kh2 Dg3+ **13...Vh1+!** **14.Kxh1 f1D+ 15.Kh2 Df2+ 16.Kh1 Kg3 17.Vg7+** (viz diagram 4) Ve svůdnosti 7.Kg1?! by nyní stál bílý pěšec na h4 a po 17...Kh3! by byl bílý bez šachu a dostal by mat. **17...Kxh3 18.Vh7+! Kg3 19.Vg7+ remíza.**