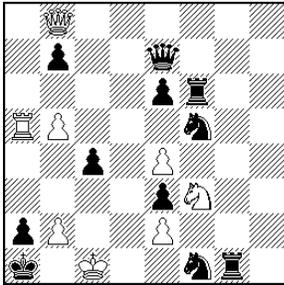


## ИТОГИ ПРИСУЖДЕНИЯ РАЗДЕЛА ЭТЮДОВ XXI МЕМОРИАЛА ПАМЯТИ З.М. БИРНОВА

Судья, мастер ФИДЕ Виктор Разуменко (Санкт-Петербург): «Прежде всего, хочется поблагодарить лидера волгоградских шахматных композиторов Олега Ефросинина за организацию и многолетнее регулярное проведение уникального мемориала Зиновия Марковича Бирнова. Это хороший пример популяризации шахматного искусства в России и за рубежом. На очередной XXI МК поступило 29 этюдов от 22 авторов из России, Украины, Аргентины, Грузии, США, Франции, Испании, Италии, Словакии, Венгрии, Израиля. Предлагается следующее распределение отличий».

### 1 ПРИЗ

**В.Тарасюк, С.Н.Ткаченко** (оба Украина)



### Выигрыш

У чёрных значительный материальный перевес, но уязвимое положение короля, чем и пользуются белые. Напрашивается: 1.Кс2?! (с угрозой 2.R:a2+! К:a2 3.Qa7(a8)+), но: 1...e5! 2.Qa7 Ra6! 3.bxa6 b5! 4.Qxe7 Nxe7 5.Nxg1 Nc6 6.a7 Nxa7 7.Rxa7 b4 8.Nf3 Ng3 9.b3 Nxe4 10.Nxe5 cxb3+ 11.Kxb3 Kb1 12.Rxa2 Nd2+ 13.Kxb4 Kxa2, =. Правильно **1.Qa7! Nd2+ 2.Kc2 Nd4+! 3.Nxd4 Rc1+! 4.Kxc1 Rf1+! 5.Kc2 Rc1+! 6.Kxc1 Nb3+** и выясняется, что после 7.Кс2?! Nxa5 8.Qxa5 черные приготовили 8...Qh4!! 9.Qa4 (9.e5 Qe4+) 9...e5 10.Nf3 Qxe4+ 11.Кс3 Qb1 12.Qc2 b6 13.Ng5 Qxc2+ 14.Kxc2 c3 15.bxc3 e4 с равенством.

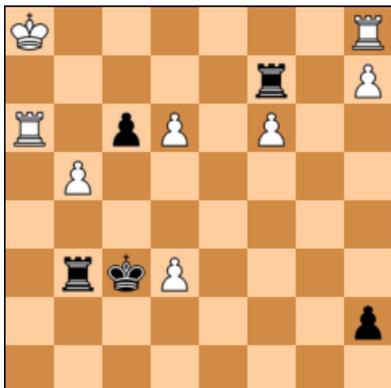
**7.Nxb3+ cxb3 8.Rxa2+!** Поспешное 8.Qd4? губит всю предыдущую игру: 8...Qc7+ 9.Kd1 Qxa5, 0-1) **8...bxa2 9.Qd4!** Сейчас 9...Qc7+ не страшно 10.Qc3! Qxc3+ 11.bxc3 с неизбежным форсированным матом **9...e5!** Но, чёрные и не думают сдаваться: **10.Qc3 Qb4!** Тихая жертва чёрного ферзя! **11.Qxb4 b6 12.Qa5!!** - ответная тихая жертва белого ферзя! Чёрные надеялись на другую жертву: 12.Qc5?! bxc5 13.b6 c4 14.b7 c3 с неизбежным патом. **12...bxa5 13.b6 a4 14.b7 a3 15.b8Q axb2+ 16.Qxb2#.**

Великолепный дуэт украинских этюдистов представил масштабное произведение. Особенно впечатляет контригра чёрных и взаимные жертвы ферзей. Такой этюд может украсить любой конкурс.

## 2 ПРИЗ

Юрий Акобия (Грузия)

Mario Garcia (Argentina)



### Выигрыш

Материальный перевес белых компенсируется угрозой появления чёрного ферзя.

**1.Rxc6+** и два разветвления:

**A) - 1...Kxd3 2.Rc1! Rxb5 3.Rd1+! Kc2! 4.Rh1 Ra5+ 5.Kb8 Rb5+ 6.Kc8 Ra5 7.Rxh2+ Kc3! 8.d7! Ra8+ 9.Kc7 Rxh8 10.Rh6 Kd4 11.Kd6 Ke4 12.Ke6+-;**

**B) - 1...Kb4! 2.Rhc8!** Напрашивается 2.Rc1? Ra3+ 3.Kb8 Raa7! 4.b6 (4.Rb1 Ka5 5.b6 Rfb7+=) Rfb7+ 5.Kc8 Rxb6 6.d7 Rc6+! 7.Rxc6 (7.Kb8 Rxd7=) 7...h1Q 8.d8N=; **2...Rxb7 3.Rc1 Rxd3** (3...Ra3+ 4.Kb8 Kxb5 5.f7 Rxf7 6.Rb1+ Ka4 7.Rc4+ Ka5 8.Rc5+ Ka4 9.Rh5 Rd7 10.Rb6 Rxd3 11.Rxh2 Ka5 12.Rb1 Rd4 13.Ra2+, 1-0) **4.b6 Rxd6 5.b7 Ra6+ 6.Kb8 Rxf6** - чёрные устанавливают полное материальное равенство, но **7.Ka7 Rff7! 8.Rb1+ Ka5 9.Ra8!** (в засаду!) **9...Rxb7+ 10.Rxb7 h1Q 11.Kb8#** (9...Rf6 10.Kb8+ Ra6 11.Ra1+ Kb5 12.R8xa6, 1-0).

Хороший двухвариантный ладейный эндшпиль несомненно заинтересует шахматистов-практиков. Однако общее впечатление несколько портит первый ход белых.

### 3 ПРИЗ

Павел Арестов



+

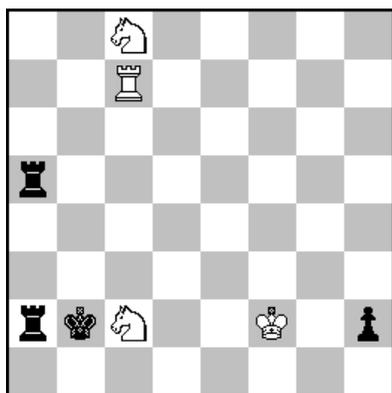
4+4

**1.f7!** ( 1. Фс7+? Кpg6 2. f7 c1Ф = ) **1...Фf4!** ( 1...c1Ф 2. f8K+! Кpg7 Фg6+ Кр:f8 4. Фf7x ) **2. Cd3+ e4!** **3. С:e4+! Ф:e4** **4. f8Ф Фа4+!** **5. Кpb7 Фd7+** **6. Кра8!!** ( Ложный след: 6. Кpb8? c1Ф zz, ход белых 7. Кра8 Фа1+ = ) **6...c1Ф** ( 6...Фd5+ 7. Кpb8 Фе5+ 8. Кра7 Фа1+ 9. Кpb7 Фh1+ 10. Кpb8 Фh2+ 11. Кра7 c1Ф 12. Фf7+ +- ) **7. Кpb8!** zz, ход черных **7...Фg5** ( 7...Фh1 8. Фb2! +-; 7...Фg7 7. Фf5+ +-; 7...Фcd2 8. Фb1+ +- ) **8. Фb1+ Фg6** **9. Фh1+** с выигрышем.

Этюд украшает оригинальный финал с ферзевым некомплектom.

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ (НА РАВНЫХ)

А.Скрипник и J.Mikitovics (Россия - Венгрия)



=

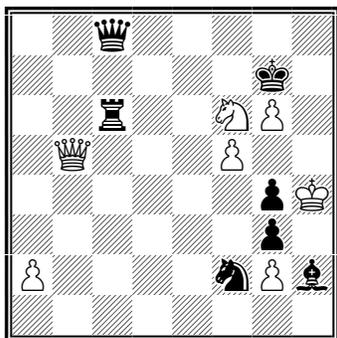
4+4

На первый взгляд, кажется, что предотвратить появление чёрного ферзя не сложно. 1.Kg2 Rh5 2.Kh1 Kb1! (2...Kb3 3.Nd4+=) 3.Ne1!, но после 3...Rf2! (непонятно как спастись белым 4.Rb7+? Ka2! 5.Ra7+ Kb3! 6.Rb7+ Kc3! 7.Rc7+ Kd2 8.Rc2+ Kxe1 9.Rxf2 Kxf2—) На выручку приходит: 4.Rc1+!! (пуанта) 4...Kxc1 5.Nd3+ Kd2 6.Nxf2 Ke3! 7.Ng4+ (7.Nd1+? Kf3 8.Nd6 Rd5—; 7.Kg2? Rg5+! 8.Kxh2 Kxf2—) 7...Kf3 8.Nf6 (8.Nxh2+? Kg3—+ ) 8...Rh6 (8...Rf5 9.Ne4!! Kxe4 (9...Re5 10.Ncd6 Rd5 11.Kxh2—+) 10.Nd6+=) 9.Ng8 (9.Nd5? Kg3—+) 9...Rc6 (9...Rg6 10.Nce7! 10.Nge7? Rg2—+ 10...Rg2 11.Nf6 Kg3 12.Nh5+ Kh3 13.Nf4+=; 9...Rh7 10.Nf6 10.Nd6? Rd7 11.Nf5 Kf4 12.Ngh6 Rd2 13.Ng7 Kg3 14.Ngf5+ Kh3 10...Rf7 (10...Rh6 11.Ng8 positional draw) 11.Ne4!! Kxe4 (11...Rc7 12.Ncd6!)=) 12.Nd6+= ) 10.Nce7 Rc2 11.Nf6! (11.Nf5? Kf4—+) 11...Kg3 12.Ne4+ (12.Nh5+? Kg4 13.Nf6+ Kh3) 12...Kh3 12...Kf3 13.Nf6! – позиционная ничья). Ошибочно: 13.Ng5+? Kf4! 14.Ne6+ Kg4! 15.Nf5 Rc1+ 16.Kxh2 Kxf5! 17.Nd4+ Ke5 18.Nf3+ Kf4 19.Kg2 Rc2+—+ 13.Ng5+ Kg4 14.Ne4 Re2 15.Nd5! Rxe4 16.Nf6+=.

Типичный этюд XXI века: отличная вступительная игра гармонично вполетена в базу RGTB.

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ (НА РАВНЫХ)

Richard Becker (США)



**White:** Kh4, Qb5, Nf6, Pa2, Pf5, Pg2, Pg6 (7)

**Black:** Kg7, Qc8, Rc6, Bh2, Nf2, Pg3, Pg4 (7)

**Win(+)**

**1.Nh5+ Kh6 2.Qd5** и два разветвления.

**A) 2...Ne4 3.Qd4! Rxc6 4.fxg6** [ 4.Qe3+? Rg5 -+ ] **4...Qb7 5.Qe5! Kxc6 6.Qe6+** [6.Nf4+? Kf7 7.Qe6+ Kf8 = ] **6...Kh7 7.a4!** [ тематический ложный след 7.Qxe4+? Qxe4 8.Nf6+ Kg6 9.Nxe4 Kf5 10.Nxc3+ Kf4 11.Nh5+ Kf5 12.g3 Bg1 =, т.к. нет 13.Ng3+] **7...Bg1** [ 7...Nc3 8.Qf5+ Kg8 9.Nf6+ Kf8 10.Ne4+ Qf7 11.Qxf7+ Kxf7 12.Nxc3 +- ] **8.Qxe4+ Qxe4 9.Nf6+ Kg6 10.Nxe4 Kf5 11.Nxc3+ Kf4 12.Ne2+ +-.**

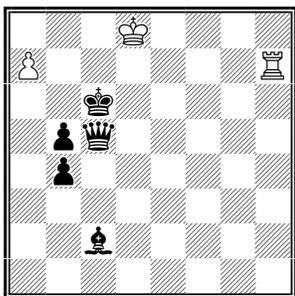
**B) 2...Rxc6 3.Qd2+!** [ Тематический ложный след: 3.fxg6? Kxc6 zz 4.a4 ( 4.Qg5+ Kf7 5.Qf6+ Ke8 6.Qh8+ Kd7 7.Nf6+ Kc7 8.Nd5+ Kb8 9.Qe5+ Ka7 10.Qe3+ Kb8 =, нет 11.Qxc3+) 4...Bg1! 5.Qg5+ ( 5.a5 Nh1! 6.a6 Bf2! 7.Qg5+ Kf7 8.Qg7+ Ke8 9.Nf6+ Kd8 = ) 5...Kf7 6.Qf6+ ( 6.Qg7+ Ke6! =, нет 7.Qxc4+) 6...Ke8 7.Qh8+ Kd7 8.Nf6+ Kc7 9.Nd5+ Kb8 10.Qe5+ Ka7 11.Qe3+ Kb8 12.Qxc3+ Ka7 =, нет 13.Qa3+] **3...Kh7 4.fxg6+ Kxc6 5.Qd5! zz Bg1 6.Qg5+(Qd6+) Kf7 7.Qf6+ Ke8 8.Qh8+ Kd7 9.Nf6+ Kc7 10.Nd5+ Kb8**

**11.Qe5+** и выигрывают, например 11...Ka7 12.Qe3+ (Qd4+) Kb8 13.Qxc3+ (Qf4+) Ka7 14.Qa3+ Kb8 15.Qd6+ Ka7 16.Qb6+ Ka8 17.Nc7+, 1-0.

Этюд XXI века: автору удалось представить фактически два полноценных этюда в одном, с интересными ложными следами, дополняющими друг друга.

## ПОЧЁТНЫЙ ОТЗЫВ (НА РАВНЫХ)

Luis Miguel González (Spain)



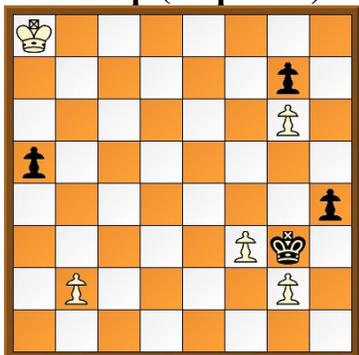
+

Первый ход очевиден: 1.a8=Q+ [1.Rc7+? Kb6 2.a8=N+ Ka5 3.Rxc5 b3 4.Nc7 Bd3é] 1...Kd6 2.Qb8+! Ke6 3.Rh6+ Kf7 4.Qb7+ Kg8 5.Qg2+! Kf7 6.Qf3+ Qf5 7.Qb7+ Kg8 8.Qg2+! Kf7 9.Rc6! (первый ход без шаха!) Be4 10.Rc7+ Ke6! 11.Qg8+! [11.Re7+? Kd5 12.Qa2+ Kc5 13.Rc7+ Bc6=] 11...Kd6 12.Qg3+! Ke6 13.Re7+ Kd5 14.Qb3+ Kc6! 15.Rc7+ Kd6 16.Qxb4+ Ke5! 17.Rc5+! [17.Qc5+? Kf4 18.Qf2+ Bf3 19.Qh2+ Ke4!]=] 17...Bd5 18.Qe1+! Qe4 19.Qg3+ Kf5! 20.Qd6! (второй ход без шаха) 20...Qh4+ (начались ответные шахи, но...) 21.Kc7! Qh7+ 22.Kb6 Qb7+ 23.Ka5 Qa8+ 24.Kxb5 Qb7+ 25.Ka5! Qa8+ 26.Kb4! Ke4 27.Rc7! , 1-0.

Благодаря чёткому взаимодействию ферзя с ладьёй, белым удалось одержать нелёгкую победу.

## ПОЧЁТНЫЙ ОТЗЫВ (НА РАВНЫХ)

М. Зинар (Украина)



Ничья

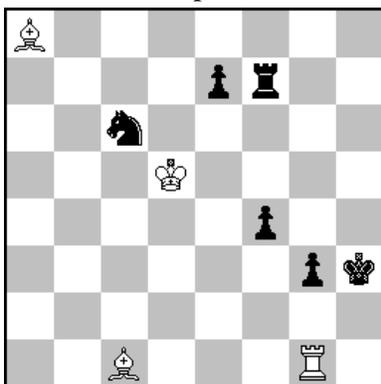
5+4

**1.Kpb8!** zz [1.Kpa7? a4! zz 2.Kpb6 Kp:g2 3.f4 h3 4.f5 a3 5.b:a3 h2 6.f6 h1Ф 7.f:g7 Фb1+--+] **1...a4** [1...Kp:g2 2.f4 h3 3.f5 h2 4.f6 h1Ф 5.f:g7 Фh2+ 6.Kpb7(a8)=] **2.Kpa7!** zz **2...Kp:g2 3.f4 h3 4.f5 a3 5.b:a3 h2 6.f6 h1Ф 7.f:g7 Фg1+ 8.Kpa8!**= Белый монарх вернулся на первоначальное поле. Логический этюд с положением взаимного цугцванга и хитрыми ходами белого короля. «Король пешечного этюда» продолжает радовать нас своими находками.

## ПОЧЁТНЫЙ ОТЗЫВ (НА РАВНЫХ)

V. Kalashnikov & J. Mikitovics

(Russia – Венгрия)



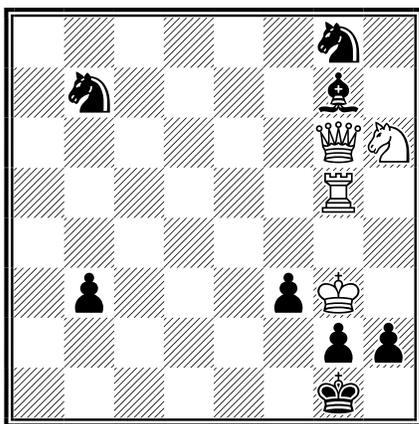
=            Ход чёрных            4 + 6

1...Kh2! 2.Rd1!! (2.Rf1? g2 3.Rf2 f3 4.Bxc6 Kh1 5.Rxg2 fxg2 6.Ke5 Rf2 → или 2.Re1? f3 3.Be3 f2 →) 2...f3! 3.Kxc6!! (напрашивалось 3.Bxc6? f2! 4.Ke5 f1Q 5.Rxf1 Rxf1 6.Bg5 Re1+! →) 3...f2 (3...Rf8 4.Bb7! f2 5.Kd7! g2 6.Bxg2 =) 4.Kd7!! f1Q 5.Rxf1 Rxf1 6.Bg5! Ra1! (6...e5 7.Ke6 Re1 8.Kf5 g2 9.Bxg2 =) 7.Bf3!! (7.Bb7? Ra7! →; 7.Bd5? Rd1! →; 7.Bc6? e5! →) 7...e5 8.Ke6 Re1 9.Kf5 Rf1! 10.Ke4! (10.Kg4? g2 →) 10...Re1+ 11.Kf5! g2 12.Bxg2 Kxg2 13.Bd2 Re2 14.Bc3 e4 15.Kf4 Kf1 16.Bd4! (16.Ba5? Ra2! 17.Bc3 Ra4 →; 16.Ba1? Ke1! 17.Bc3+ Kd1 →) 16...Ke1 17.Be3 =.

Жизнь показывает, что при современной технике большие расстояния не помеха для успешного совместного творчества. Интернациональный дуэт «Россия + Венгрия» - тому подтверждение.

## ПОЧЁТНЫЙ ОТЗЫВ (НА РАВНЫХ)

Marco Campioli (Italy)

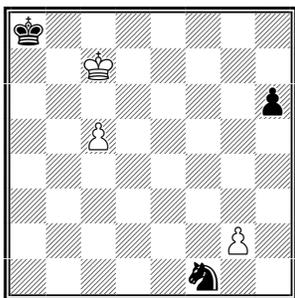


White: Rg3 Dg6 Tg5 Ch6 (4); Black: Rg1 Ag7 Cb7 Cg8 pb3 pf3 pg2 ph2 (8) 4 + 8  
Черные начинают, белые выигрывают.

1...f2! [1...Rh1 2.Rxf3 g1D 3.Re2! Cd6 4.Dh5!+-] 2.Cg4 f1D 3.Cxh2 Rh1 4.Cxf1 g1D+ 5.Rh4! Dxf1 [5...Df2+ 6.Cg3+! Rh2 7.De4+-] 6.Dc6+! [только ничья в случае 6.Dxg7? Cd6 7.Dxg8 Ce4 8.Tf5 Dxf5 9.Dg2+ Rxg2= пат] 6...Rh2 7.Dc7+! Rh1 8.Dxb7+ Rh2 9.Dc7+ Rh1 10.Dc6+ Rh2 11.Dd6+ Rh1 12.Dd5+ Rh2 13.Dd2+ Rh1 14.Txg7 b2! [14...Cf6! 15.Dh6 b2 16.Rg3+-] 15.Dd5+! [Рано: 15.Dxb2? Df4+ 16.Tg4 Dh6+ 17.Rg3 De3+= с вечным шахом] 15...Rh2 16.Dd6+ [16.De5+? искусственно удлиняет решение] 16...Rh1 17.Dc6+ Rh2 18.Dc7+ Rh1 19.Db7+ Rh2 20.Dxb2+-.  
Идея не нова, но сделано неплохо!

## ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ (НА РАВНЫХ)

Владимир Самило (Украина)



Белые: Крс7, пешки: с5, g2

Чёрные: Кра8, Кf1, пешка: h6

выигрыш

Тематический ложный след: 1.Крд8? Крб7! 2.Крд7 Ке3 3.с6+ Кра7! 4.с7 Кd5 5.с8Ф Кб6+

6.Крд8 К:с8 7.Кр:с8 – возникла известная позиция Г. Адамсона, но с ходом чёрных 7...Крб6

8.Крд7 Крс5 9.Кре6 Крд4 10.Кpf5 Кре3 11.g4 Кpf3 =

1.с6! Ке3 2.Крд8 Кd5 3.с7 Кб6! 4.с8Ф К:с8 5.Кр:с8 Кра7 (вновь позиция Г.Адамсона, но теперь с ходом белых) 6.Крс7 Краб 7.Крс6 Кра5 8.Крс5 Кра4 9.Крс4 Кра3 10.Крс3 Кра2 11.Крс2 Кра3 12.g3! Крб4 13.Кра3 Крс5 14.Кре4 Крд6 15.Кpf5 Кре7 16.Крг6! с выигрышем.

Известная позиция Г. Адамсона дополнена вступлением и удачным ложным следом.

## ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ (НА РАВНЫХ)

Виталий Коваленко

Россия, Приморский край,

г. Большой Камень



=

4+5=9

Грозит: 1...Кg1x 1.Лg4! (1.g8Ф? Кg1+ 2.Ф:g1 С:g1 3.Лd1 Ce2+ -/+)

1.... Sg1+ 2.Л:g1 Cf1-e2+! 3.Кр:e2 С:g1+ 4.Кpf1! Лf7+ 5.Cf2! (5.Кр:g1? Л:g7+ 6.Кph1 Л:a7 -

/+) 5.... Л:f2+ 6.Кр:g1 Лg2+ 7.Кph1! Лh2+ 8.Кpg1 Лg2+ 9.Кph1 Лg3

10.g8Ф Л:g8 – пат.

Финал известен, но вступительная игра представляет интерес.

## ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ (НА РАВНЫХ)

Amatzia Avni, Israel



W: Kf1, Qa2, Rb3, Bg1, pg2,f2 (6)

B: Kh4, Qg4, Re7, Bh8,d1, ph5,c5 (7)

White to play and draw

**1.Rh3+ Q:h3 2.g:h3 Be2+ 3.Kg2** (3.Q:e2? R:e2 4.K:e2 Bd4!, 0-1) **3...Rg7+ 4.Kh2 Bf3 5.Qg8! Rg5!**

**6.Qg7! R:g1! 7.Qe7+ Rg5 8.Qf6! B:f6 – пат.**

Грубое разменное вступление не позволило этуду стать выше!