

## Меморіальний конкурс «Станіслав Білокінь – 85»

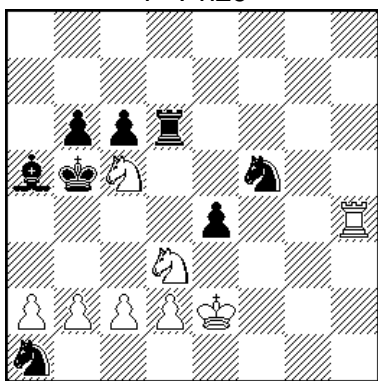
На конкурс пам'яті відомого українського і харківського етюдиста, чотириразового чемпіона України Станіслава Білоконя надійшло 44 етюди від 28 авторів з 16 країн (це Азербайджан, Грузія, Данія, Ізраїль, Іспанія, Італія, Нідерланди, Німеччина, Норвегія, Польща, Словаччина, США, Фінляндія, Франція, Чехія, Україна). Серед учасників 3 чемпіона світу, інші провідні етюдисти своїх країн. Okремо відзначимо участь у конкурсі ветеранів шахового етюду Марселя Доре і Валерія Власенка. Так чи інакше, організатори щиро вдячні всім етюдистам, які вшанували пам'ять про нашого незабутнього колегу Станіслава Білоконя - талановитого етюдиста і щирю людину, який всупереч долі, залишив помітний слід у шаховому етюді. Станіслав пішов з життя у розквіті свого шахового таланту, назавжди залишивши нам у спадок свій видатний двоваріантний етюд, який зайняв своє місце у скарбниці світового етюду...

При присудженні робіт я оцінював насамперед новизну гри і враховував єдність форми та змісту, тонкощі у рішенні. Етюди, надіслані на конкурс, були найрізноманітніших стилів, але у більшості - з відомими вже ідеями. Тому особлива увага мною приділялися саме технічному втіленню задумів. У деяких етюдах відчувалось, що ресурси позицій використані авторами не повністю, що так чи інакше вплинуло на їх місце у кінцевому підсумку. Так, роботам, відзначеним похвальними відгуками, не вистачало пуанти або виразного чіткого фіналу. Деякі учасники надіслала на конкурс декілька своїх етюдів. Суддя вважав за потрібне вибрати і відзначити кращий з цих творів.

Рівень конкурсу визначають призові твори, але у нашому випадку – це і представництво авторів від країн, які відгукнулися на запрошення до конкурсу світлої пам'яті нашого земляка і близької нам людини.

### Serhiy Didukh (Ukraine)

1st Prize



=

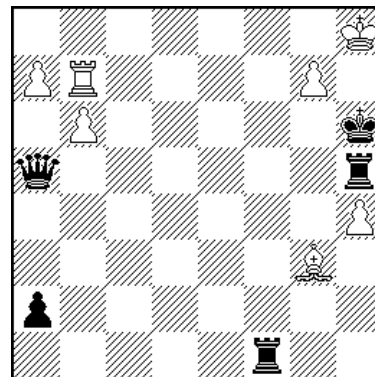
8+8

**1.a4!** 1.Nxe4? Rxd3!-+ **1...Kc4** **2.Rxe4!** 2.b3+? Nxb3 (2...Kd5? 3.c4+ Kd4 4.Rxe4#) 3.cxb3+ Kd5 4.Nxe4 (4.Rxe4 bxc5 5.Re5+ Kd4 6.Rxf5 Re6+ 7.Kd1 Kxd3-+) 4...Re6! (4...Nxb3? 5.Nxd6 Kxd6 6.b4=) 5.Nf4+ Kxe4 6.Nxe6+ Nxb3-+ **2...Nd4+** **3.Kd1 bxc5** 3...Rh6 4.b3+ Kd5 5.c4+ Kd6 6.Rxd4+= **4.b3+ Naxb3** 4...Kd5?? 5.Re5# **5.Nb2+!** **Kd5** 5...Kb4 6.c3+ Ka3 7.Nc4+ Kxa4 8.Nxd6= **6.c4+ Kxe4** **7.d3+ Kf4**, stalemate.

Ідея у найкращому етюді конкурсу реалізована автором у замаскованій розв'язці. Замурування білого коня, не на краю дошки, створюється у процесі гри з приходом тематичних фігур і пішаків на потрібні місця. Чудово і зовсім несподівано. Цікаво порівняти G.Costeff, StrateGems, 2014, Pr, зі зміною сторін та двома заблокованими чорними конями.

### Jan Sprenger (Italy)

2nd Prize



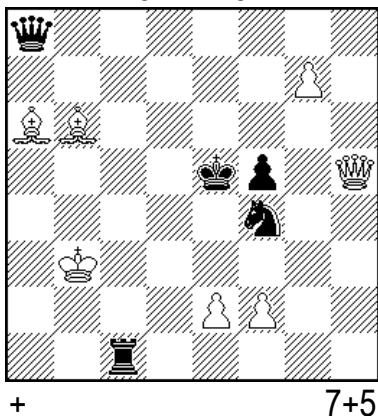
+

7+5

1.g8Q a1Q+ 2.Rg7 Qf5 3.Be5! 3.a8Q? Qxa8 4.Qxa8 Qf8+ 5.Qxf8 Rxf8+ 6.Rg8 Rf7= 3...Qaxe5 4.a8Q Rxh4 4...Qg6?! 5.Qc6(g2)! Qxc6 6.Qh7# 5.Qg2! Thematic try: 5.Qc6+? Kh5 6.b7 Rb4! (6...Rb1? 7.Qf3+!) 7.Qg2 Kh4! 8.Qd8+ Kh5 9.Qg8 Kh4!= 5...Kh5! 5...Rff4 6.Qg5+! queen sacrifice #1 6...Qxg5 7.Qh7# 6.b7 6.Qxf1?? Qxg7+ 6...Rb1! 6...Rb4 7.Qh3+! Qxh3 8.Qh7# 7.Qf3+! queen sacrifice #3 7...Kh6 8.Qf2! queen sacrifice #4 8.Qc6+? Kh5 9.Qce8+ Qxe8 10.Qxe8+ Kh6 11.b8Q Rxb8 12.Qxb8 Rf4/Qf6 13.Qg8 Rh4= 8...Qef6 8...Qee4 9.Qd2+ Rf4 10.b8Q Rxb8 11.Qh2+ Rh4 12.Qhxb8+- 9.Qe3+! 9.Qxf5? Qxf5 10.b8Q Rxb8 11.Qxb8 Qf6 (11...Rf4=); 9.Qd2+? Kh5 10.Qe2+ Rg4 11.Qge8+ Kh6 12.Q8e3+ Qf4 13.Qh2+ Rh4= 9...Kh5 10.Qee8+ 10.Qge8+? Q5g6! 11.Qxg6+ Qxg6 12.Qe5+ Kh6 13.Qe7 Qxg7+ 14.Qxg7+ Kh5 15.Qe5+ Kg6+ 16.Kg8 Rhb4= 10...Kh6 11.b8Q Rxb8 12.Qxb8 Q5g6! 13.Qg3!! queen sacrifice #5 13...Qxg3 14.Qh7#

Оригінальна гра з некомплектом ферзів та тур, де на мить, після 11-го ходу білих на дошці залишається вісім зазначених далекобійних фігур. Таск. Етюд прикрашають п'ять тематичних жертв одного з ферзів білих на різних полях. Нестандартно і цікаво.

**Martin Minski (Germany)**  
3<sup>rd</sup> Prize

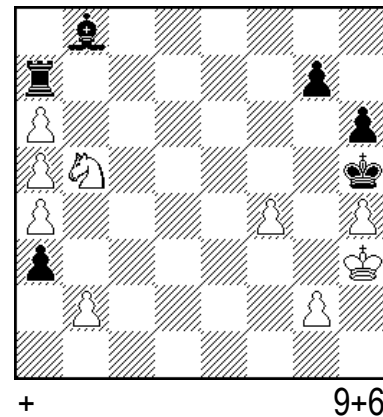


1.Bd4+! 1.Qf7? Rb1+ 2.Kc2 Rxb6 3.g8Q Qe4+ 4.Bd3 Qa4+ 5.Qb3 Qxb3+ 6.Qxb3 Rxb3 7.Kxb3=; 1.Qf3? Qg8+ 2.Kb2 Rc2+! 3.Kxc2 Qa2+ 4.Kc3 Qa3+ 5.Kc4 Qa4+ 6.Kc3 Qa3+= 1...Kxd4 2.Qxf5 Rc3+ 2...Qg8+ 3.Kb2 Rb1+ 4.Qxb1+-; 2...Qb8+ 3.Bb5 Qg8+ 4.Kb2 Rb1+ 5.Qxb1+- 3.Kb2 Nd3+! 3...Qb8+ 4.Bb5+- 4.exd3 Rb3+! 5.Kxb3 5.Kc2? Qc6+ 6.Bc4 Rc3+ 7.Kb2 (7.Kd2 Qh6+=) 7...Rb3+! 8.Kxb3 Qxc4+ 9.dxc4 stalemate 5...Qg8+ [5...Qb8+ 6.Qb5! (6.Bb5? Qxb5+! 7.Qxb5 stalemate) 6...Qxb5+ 7.Bxb5+- 6.Qe6!! 6.Bc4? Qxc4+! 7.dxc4 position X - stalemate; 6.Qd5+?? Qxd5+ 7.Bc4 Qb7+ 8.Kc2 position Y with bQb7 8...Qxg7-+; 6.Ka3? Qb3+! 7.Kxb3 stalemate 6...Qxe6+

7.Bc4 Qb6+ 7...Qxc4+ 8.dxc4+- position X without the wQ 8.Kc2 position Y with bQb6 8...Qf6 9.g8Q, win.

Гостра і нешаблонна гра з парадоксальним 6.Qe6!! у відповідь на дві ефектні жертви двох чорних фігур. На шляху до виграшу, білі долають чотири патові позиції з різним розташуванням фігур. Ефектний етюд.

**Michael Pisman (Israel)**  
4<sup>th</sup> – 5<sup>th</sup> Prize

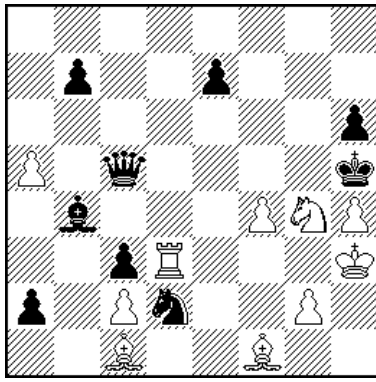


1.f5! Bg3! 2.Kxg3 Rxa6 2...g5 3.Nxa3! Rxa6 4.b4+-; 2...axb2 3.Kh3! 3.Kh3! Rg6 4.Nxa3! Thematic try: 4.bxa3? Rg4 5.g3 Rxa4 6.Nc3 (6.a6 g5! 7.fxg6 Kxg6 8.a7 is draw, e.g. 8...h5 9.Kg2 Kf6 10.Kf3 Ke7 11.Ke3 Kd7) 6...g5! 7.Nxa4 g4+ 8.Kh2 stalemate; 4.fxg6?? a2; 4.Nc3? Rg4 5.g3 g5 4...Rg4 5.g3! 5.Nc2? Rxh4+ 6.Kg3 Rxa4 7.b4 Kg5 8.Kf3 Ra2 9.Nd4 h5= 5...Rxa4 6.b3! 6.a6? g5! =; 6.Nb5? g5! = 6...g5! 6...Rxa3?? 7.g4# 7.fxg6! Thematic try: 7.bxa4? g4+ 8.Kg2 stalemate; 7.Nc4? g4+ 8.Kg2 Rxc4 9.bxc4 stalemate 7...Rxa3 8.g7 Rxb3! 9.g8B! Thematic try: 9.g8Q? Rxg3+! 10.Kxg3 stalemate(10.Qxg3 stalemate) 9...Rb7 9...Rf3 10.Bd5! 10.Bd5! 10.a6? Ra7 11.Bc4 Kg6= 10...Ra7 10...Rd7 11.Bc6 Re7 12.a6+- 11.Be4! 11.a6? Kg6 12.Bb7 h5= 11...Rg7 12.g4+! Thematic try: 12.a6? Rxg3+ 13.Kxg3 stalemate 12...Rxxg4 13.Bf3, win.

Повна гострих випадів боротьба завершується перемогою білих. Відома, за етюдом G.Попов, Shakhmaty v SSSR, 1966, заключна частина гри зі слабким перетворенням пішака на слона отримала тепер чудове оформлення з чітким і коректним фіналом.

### Jan Timman (Netherlands)

4<sup>th</sup> – 5<sup>th</sup> Prize



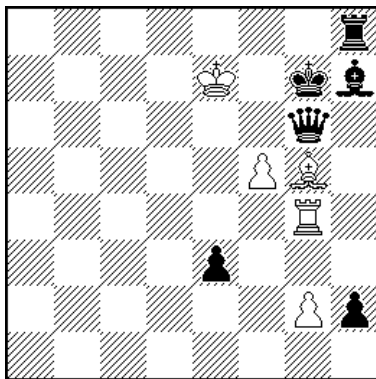
+ 10+9

1.Rd6! Qxd6 main 1...Qg5 2.hxg5 Bxd6 3.Bd3! (3.gxh6 Kg6 4.Bd3+ Kf7 5.h7 Kg7 6.Nh6 a1Q 7.Nf7 Kxf7 8.h8Q Qxc1=) 3...hxg5 (3...Bxf4 4.g6 a1Q 5.g7 Qa2 6.Bh7+-) 4.f5! Ne4! (4...a1Q 5.Bb5+-) 5.Bc4! (5.Bxe4 e6!) 5...Nf2+ 6.Nxf2 a1Q 7.Ng4 Qxc1 8.Bf7# 2.f5 Qg3+! 2...Nxf1 3.Nf6+ exf6 4.g4# 3.Kxg3 Nxf1+ 4.Kh3 Ng3! 5.Kxg3 Bd6+ 5...a1Q 6.Kh3+- 6.Kh3 Bg3! 7.Bf4!! 7.Kxg3? a1Q 8.Kh3 Qa4!-+ 7...a1Q 8.Bxg3 Qa4 8...Qh1+ 9.Bh2+- 9.Ne5! win. 9.Ne3? e6-+

Етюд ігрового плану з гострими репліками і контррепліками - жертвами білої тури та ферзя, слона і коня чорних, причому на одному полі g3. Руйнує ланцюгову реакцію жертв, пуанта 7.Bf4!! За розташуванням обох королів на краю дошки перегукується з попереднім етюдом.

### Steffen Slumstrup Nielsen (Denmark)

6<sup>th</sup> Prize



+ 5+6

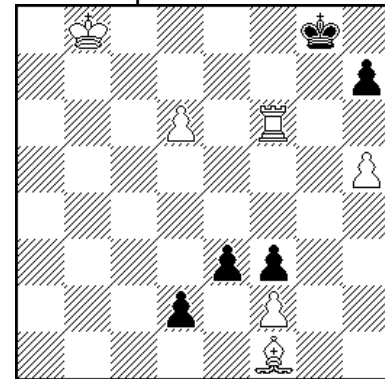
1.f6+ Kg8 1...Qxf6+ 2.Bxf6+ Kh6 3.Rh4+ Kg6 4.Bxh8+- 2.Bh6! Qg5! 2...e2 3.f7#, 2...Qxg4 3.f7# 3.Bxg5! 3.Rxg5+?? Bg6-+ 3...Bg6 3...h1Q eg 4.Bxe3+ Bg6 5.Rxg6+ Kh7 6.Rg7# 4.f7+ Bxf7 4...Kg7 5.Bf6+- (5.Rh4+-); 4...Kh7 5.Rh4+ Kg7 6.Bf6# 5.Bf4+! 5.Bf6+? Bg6! 6.Rxg6+ Kh7 7.Rg7+ Kh6 8.Kf7=; 5.Bxe3+ Bg6(Kh7=) 5...Kh7 5...Bg6 6.Rxg6+ Kh7 7.Rh6+ (7.Kf7+-) 7...Kg7

8.Rxh8+- 6.Kxf7 6.Rh4+ Kg8 7.Rg4+ Kh7 8.Kxf7 waste of time 6...Rf8+! 6...h1Q 7.Rg7# 7.Kxf8 h1Q 8.Rg7+ Kh8 9.Rg3! [9.Rg4 Kh7 10.Rg7+ waste of time; 9.Rg6 Kh7 10.Rg7+ waste of time; 9.Be5? Qh6! 10.g4 (10.Kf7?? Qh5+--+) 10...e2 11.Kf7 Qe6+! (11...e1Q 12.Rg8+ Kh7 13.Rh8#) 12.Kxe6 e1Q 13.g5 (13.Rg5+ Kh7 14.Kf7 Qf1(f2+)= 13...Qxe5+ 14.Kxe5 Kxg7= 9...e2 9...Qf1 10.Rh3# 10.Be5+ Kh7 11.Rg7+ Kh6 12.Bf4+ Kh5 13.Rh7+ Only half the board is needed for this study (including relevant sidelines) 13.Rg5+ Kh6 14.Rg7+ waste of time; 13.g4+ Kh4 14.Rh7+ Kxg4 15.Rxh1 Kxf4= 13...Kg4 14.Rxh1, win.

Несподівана відмова від взяття на першому ході і злагоджена гра тури і слона білих (5.Bf4+! та 9.Rg3!) - запорука виграшу ферзя і затримання прохідної чорних, у фіналі. Схожа ідея з тим самим матеріалом зустрічалася в етюді P. Rossi, Solidarity ty, 1 com., 2003.

### David Gurgenzidze (Georgia)

Special Prize



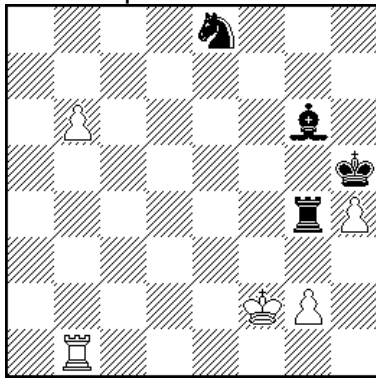
+ 6+5

1.Bc4+! Kg7 2.Re6 2.d7? d1Q 3.Rf7+ Kh6 4.Kc8 e2 5.Re7 e1Q 6.Rxe1 Qxe1 7.d8Q Qxf2= 2...d1Q 3.h6+! 3.d7? Qxd7 4.h6+ Kf8-+ 3...Kf7 4.d7 Qxd7 5.Rd6+ Kf8! 5...Ke8 6.Rxd7 Kxd7 7.fxe3+- 6.Rxd7 e2 7.Rf7+ Ke8 8.Rxf3 e1Q 9.Bb5+! 9.Re3+? Kf8! 10.Rxe1 stalemate 9...Ke7 9...Kd8 10.Rf8+ Ke7 11.Re8+- 10.Re3+ Kd8! 11.Re2!! win. 11.Rxe1? echo stalemate; 11.Kb7? Qh1+ 12.f3 Qh5 13.Re8+ Qxe8 14.Bxe8 Kxe8=

Боротьба з прохідними пішаками вдається білим на славу. Чорні послідовно намагаються врятуватися в ехо-патових позиціях (5...Kf8! та 10...Kd8!), але білі повчально долають пастки (9.Bb5+! та 11.Re2!!). Розвиток А.Пikulik G.Afanasiev, 2-3 PI, USSR team champ, 1960.

### Marek Halski (Poland)

Special Prize



+

5+4

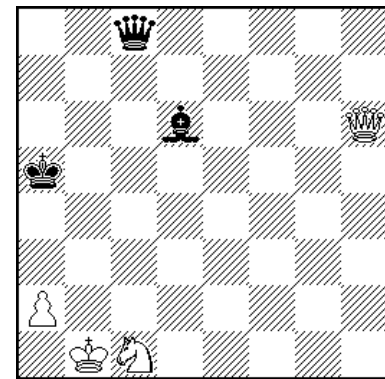
1.**Rb5+** Try: 1.b7? Bxb1 2.b8Q Nf6 3.Qxb1 (3.Qb5+ Kxh4 4.Qxb1 Ne4+ =; 3.Qh8+ Kg6 =) 3...Kxh4 4.Qf5 Ne4+ = **1...Kxh4 2.g3+!** Try: 2.b7? Rxd2+ 3.Ke1 (3.Kxg2 Be4+ 4.Kf2 Bxb7 =) 3...Rg1+ 4.Kd2 Rg2+ 5.Kc1 Rg1+ 6.Kd2 Rg2+ 7.Ke3 Rg3+ 8.Kf2 Rg2+ positional draw **2...Rxd2** 2...Kh3 3.b7 Nd6 (3...Rxd2 4.b8Q+-) 4.b8Q Ne4+ (4...Nxb5?? 5.Qh8+-) 5.Ke3 Rxd2+ 6.Kd4 Rg4 7.Rb3+ Ng3+ 8.Ke5+- **3.Rb4+** 3.b7? Rg2+! 4.Ke1 (4.Kxg2 Be4+ 5.Kf2 Bxb7 =) 4...Rg1+! 5.Kf2 (5.Kd2 Rg2+ 6.Kc1 Rg1+ 7.Kd2 Rg2+ 8.Kc3 Nc7 9.Rb4+ Kh5 10.b8Q Nd5+ =) 5...Rg2+ 6.Ke3 Rg3+ 7.Kf2 (7.Kd4 Rg4+ 8.Kc5 Rg5+ 9.Kb6 Rxb5+ 10.Kxb5 Nd6+ =) 7...Rg2+ positional draw **3...Kh3 4.b7 Rg2+** 4...Nf6 5.b8Q Rg2+ (5...Ng4+ 6.Ke1 Rg1+ 7.Kd2 Rg2+ 8.Kc3+-) 6.Ke1! Rg1+ 7.Kd2 Rg2+ 8.Kc1 Rg1+ 9.Kb2 Rg2+ 10.Ka3 Rg3+ 11.Rb3+- **5.Ke1!** Thematic try: 5.Kf1? Bd3+ 6.Ke1 Nd6 7.b8Q Ne4! thr. 8...Rg1# 8.Qh8+ (8.Qc8+ Kg3 9.Qc7+ Kf3 10.Qf7+ Ke3 11.Qa7+ Kf3 etc with pos. draw) 8...Kg4! (8...Kg3? 9.Qe5+ Kf3 10.Qf5+-) 9.Qd4 (9.Qg7+ Kf3 10.Qf7+ Ke3 11.Qa7+ Kf3 12.Rxe4 Bxe4 =) 9...Re2+ 10.Kd1 (10.Kf1 Re3+ 11.Kg2 Rg3+ 12.Kh2 Rh3+ with perpetual check) 10...Rd2+ 11.Kc1 Rc2+ and if White want to avoid perpetual check, then 12.Kb1 Rc4+ 13.Qxd3 Rxb4+= **5...Rg1+ 6.Kd2 Rg2+ 7.Kc1 Rg1+ 8.Kb2 Rg2+** 8...Rb1+ 9.Kc3 Rc1+ 10.Kd2 Rc2+ 11.Kd1+- **9.Ka1!** 9.Ka3? Bf7! 10.Rb2 Nd6! 11.b8Q (11.Rxd2 Nxb7 =; 11.Rb3+ Bxb3 =) 11...Nc4+ = **9...Rg1+ 10.Ka2 Rg2+** 10...Bf7+ then 11.Kb2 Rg2+ 12.Kc1 Rg1+ 13.Kd2 Rg2+ 14.Ke1 Rg1+ 15.Kf2 Rg2+ 16.Kf1! Bc4+ 17.Ke1 etc as in main solution - see move 21. **11.Rb2 Bf7+** 11...Nd6 12.b8Q Bf7+ 13.Ka1 Rg1+ 14.Rb1+- **12.Ka1!** 12.Ka3? Nd6! 13.Rxd2 (13.b8Q Nc4+ =) 13...Nxb7 = **12...Rg1+ 13.Rb1 Rg3!** 13...Rg2 14.Rh1+ Kg4 15.b8Q+- **14.Rb4!** 14.b8Q? Ra3+ 15.Kb2 Rb3+ 16.Qxb3+ Bxb3 =; 14.Rb6? Rg1+ 15.Kb2? (15.Rb1 Rg3 16.Rb4 leads to repetition) 15...Nd6! 16.b8Q (16.Rxd6 Rg8 =) 16...Nc4+ 17.Kc3 Rg3+! Kb4/Kd4 Nxb6 = (17...Nxb6? 18.Qh8+ Kg2 19.Qg7+-) **14...Rg1+ 15.Kb2 Rg2+ 16.Kc1 Rg1+ 17.Kd2 Rg2+ 18.Ke1 Rg1+ 19.Kf2 Rg2+ 20.Kf1! Bc4+ 21.Ke1** 21.Rxc4? Rb2 = **21...Rg1+** 21...Nd6 22.b8Q Rg1+ (22...Ne4?

23.Qh8+ Kg4 24.Rxc4+-) 23.Kd2 Rg2+ 24.Kc3 Rg3+ 25.Kb2 Rg2+ 26.Ka1 Rg1+ 27.Rb1+- **22.Kd2 Rg2+** **23.Kc1(c3) Rg1+** **24.Kb2 Rg2+** **25.Ka1 Rg1+** **26.Rb1 Rg5** **27.Rb6 Rg1+** 27...Ra5+ 28.Kb2 Ra2+ 29.Kc3+- **28.Kb2 Nd6** 28...Rg2+ 29.Kc3 Nd6 30.Rxd6 Rg8 31.Kxc4 Rb8 32.Rb6+- **29.b8Q**, win. 29.Rxd6? Rg8 30.Rh6+ Kg4 31.Rg6+ Rxd6 32.b8Q Be6=

Заради проведення своєї прохідної, білий король здійснює довгий шлях, який здається, не закінчиться ніколи - марш до a1 і двічі знову у кут, залучаючи чорного слона на c4.

### .Amatzia Avni (Israel)

1st Honourable Mention



=

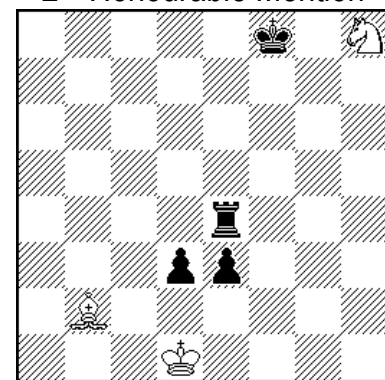
4+3

1...Qf5+ **2.Kb2** 2.Nd3? Qxd3+-+ **2...Be5+** **3.Ka3** 3.Kb3? Qb1+-+ **3...Qf3+** 3...Qc2 4.Qd2+!= **4.Nb3+** **Kb5** **5.Qh8!!** 5.Qd2? Qf8+ (5...Qa8+? 6.Qa5+=) 6.Nc5 Qxc5+ 7.Kb3 Qc4+ 8.Ka3 Qa4# **5...Bd6+** 5...Bxh8 stalemate **6.Kb2 Qe2+** **7.Ka1!** 7.Kb1? Qe4+ 8.Kc1 Bf4+ 9.Kd1 Qd3+-+; 7.Kc3? Bb4+ 8.Kd4 Qb2+-+ **7...Be5+** **8.Nd4+** **Kc5** **9.Qc8+** **Kxd4** **10.Kb1!** **Qd1+** **11.Qc1** 11.Kb2? Kd3+-+ **11...Qd3+** **12.Qc2 Qf1+** **13.Qc1**, draw.

Добре побудована мініатюра з цікавою динамікою фігур і пуантою 5.Qh8!

### Ivan Maly (Ukraine)

2nd Honourable Mention



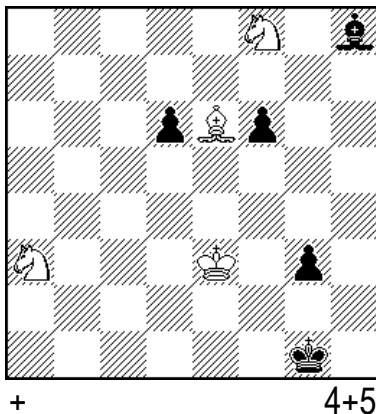
=

3+4

**1.Ng6+ Kg8!** 1...Kf7 2.Ne5+= **2.Bc3 Kh7 3.Nf8+!** 3.Ne5? e2+ 4.Ke1 d2+! 5.Bxd2 Rxe5→ **3...Kg8 4.Ng6 4.Nd7?** Rf4! (4...Rh4? 5.Ne5 Rh1+ 6.Be1 d2 7.Nf3! Rf1 (7...dxe1Q+ 8.Nxe1 Rh2 9.Nf3 Rf2 10.Ne5=) 8.Nxd2=) 5.Ne5 Rf1+ 6.Be1 d2→ **4...Kh7 5.Nf8+ Kh6 6.Bd2!** exd2 6...Re7 7.Bxe3+! Rxe3 8.Nd7= **7.Nd7 7.Kxd2 Re7→ 7...Rd4 8.Nc5!** [8.Ne5? Rd5! 9.Nf3 Rf5! 10.Nxd2 Kg5→ **8...Rd5 9.Ne4!** 9.Nb3? Kg5 10.Kxd2 Kf4→ **9...Re5 10.Nc3!** 10.Nxd2? Kg6! 11.Nf3 (11.Nc4 Re2!→) 11...Re3 12.Ne1 Kf5→; 10.Nf2? Re1+ 11.Kxd2 Re2+→ **10...Kg5 11.Kxd2**, draw.

Ще одна мініатюра, де особливо приваблива жертва **6.Bd2!**, а також фінальне протистояння білого коня і тури чорних.

**Jaroslav Polasek (Czech Republic)**  
3<sup>rd</sup> Honourable Mention

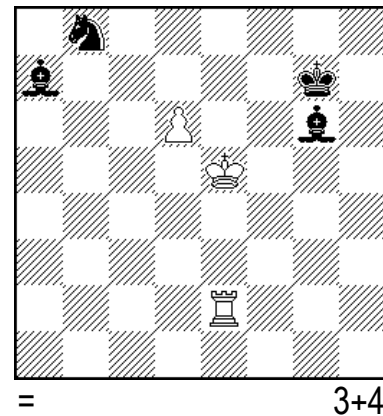


**1.Nc2!** 1.Bd5? g2 2.Ng6 Kh2 3.Bxg2 Kxg2 4.Nxh8 d5!=; 1.Ng6? g2 2.Nh4 (2.Bh3 Kh2 3.Bxg2 Kxg2 4.Nxh8 d5!=) 2...Kh2 3.Nf3+ Kg3 4.Nb5 f5! 5.Ke2 Be5 6.Bxf5 (6.Bd5 Kh3 7.Kf2 Bg3+ 8.Kg1 Bf4) 6...d5 7.Be6 d4 8.Bf5 d3+ 9.Bxd3 Kh3 (or 9...Bb8 ) 10.Bf5+ Kg3 11.Be6 Bb8! 12.Bd7 Be5! positional draw **1...g2 2.Ne1!** 2.Bh3? Kh2 3.Bxg2 Kxg2= **2...Kf1!** 2...Kh2 3.Nf3+; 2...Kh1 3.Bd5 **3.Nxg2!** 3.Nf3? g1Q+ 4.Nxg1 Kxg1= **3...Kxg2 3...Bg7 4.Ng6 4.Ng6 Bg7 5.Nh4+ Kf1!** 5...Kg3 6.Nf5+-; 5...Kh2 6.Kf2 f5 7.Nf3+ Kh1 8.Bxf5 - Bh3 - Bg2# **6.Nf5** [6.Bc4+? Ke1 7.Nf5 d5= **6...Bf8 7.Bc4+!** 7.Bd5? Ke1!= zz 8.Kf3 (8.Kd3 Kf2 9.Kc4 Kg1 10.Kb5 Kh2 11.Kc6 Kh3 12.Kd7 Kg4 13.Ke6 Kg5) 8...Kd2! 9.Kg4 Kc3 10.Kh5 Kb4 11.Kg6 Kc5 **7...Ke1 8.Bd5** zz **8...Kd1** 8...Kf1 9.Kf3 (or 9.Kf4 With the same idea 9...Kg1 10.Kg4 Kh2 11.Kh4 Kg1 12.Kh5 etc, see 12.Kh5) 9...Kg1 10.Kg3 Kf1 11.Kh4 Kg1 12.Kh5 Kh2 13.Kg6 Kh3 14.Kf7 Kg4 15.Be6 **9.Kd3(d4) Ke1 10.Kc4 Kf2** 10...Kd2 11.Kb5 Kc3 12.Kc6 Kb4 13.Kd7 Kc5 14.Ke6 zz win. **11.Kb5 Kg1 12.Kc6 Kh2 13.Kd7 Kh3 14.Ke8 Kg4 15.Be6**, win.

Легкофігурний етюд закінчується свіжою цугцванговою колізією і спійманням чорного слона.

**Rainer Staudte & Michael Schlosser (Germany)**

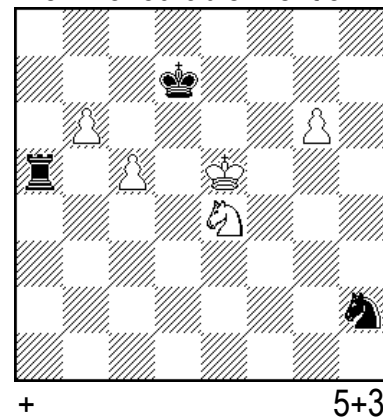
4<sup>th</sup> Honourable Mention



**1.d7! Nxd7+ 2.Kd6 Nb6 3.Kc6 3.Re7+?** Kf6 4.Rxa7 Nc8+ fork **3...Nc8 4.Kc7!** 4.Kb7 Bf5! 5.Re8 Nd6+ fork **4...Bf5 5.Re5 5.Re8 Bb6+ 6.Kb7 Nd6+ fork 5...Bb6+ 5...Bh3 6.Rh5 Be6 7.Re5= 6.Kb8!** 6.Kb7? Bd4! 7.Re8 Nd6+ fork **6...Bh3 6...Bd7 7.Rd5 Be6 8.Re5 Bh3 9.Rh5** positional draw **7.Rh5 Be6 7...Bg4 8.Rg5+= 8.Re5 Bd7 9.Rd5 Bc6 10.Rd6! Nxd6**, stalemate. 10...Ne7 11.Rxc6 Nxc6+ 12.Kb7=

Розмашисте переслідування легких фігур чорних прикрашене жертвою білою тури і економічним патом.

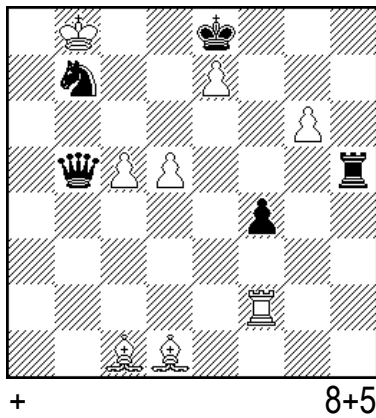
**Paavo Tikka (Finland)**  
5<sup>th</sup> Honourable Mention



**1.g7 1.Nf6+?** Kc6 2.g7 Ra8! (2...Rxc5+? 3.Kf4 Rc4+ 4.Kg3! Nf1+ 5.Kf2 Rf4+ 6.Ke1!+-) 3.g8Q Rxc8 4.Nxg8 Nf3+ 5.Kf4 Nd2 6.Ne7+ Kb7 7.Ke5 Nc4+ 8.Kd4 Nxb6= **1...Ng4+ 2.Kf4!** 2.Kf5? Ne3+ 3.Kf4 Nd5+ 4.Ke5 Ne7= **2...Nh6 3.Kg5 3.Nf6+?** Kc6 4.Kg5 Nf7+ 5.Kg6 Ne5+ 6.Kf5 Nf7 7.Ke6 Nh6 8.Ng4 Rxc5! 9.Nxh6 Rg5= **3...Ng8 4.Nf6+ Kc6 5.Nxg8 Kxc5!** **6.Kh6!** 6.Nf6? Kc6+! 7.Kh6 Ra8 8.Nh7 Rg8= **6...Kxb6 7.Nf6 Ra8 8.Nd7+ Kb5!** 8...Kb7 9.Nf8 Ra6+ 10.Kh7!+-; 8...Kc6 9.Nf8 Ra1 10.g8Q Rh1+ 11.Kg7 Rg1+ 12.Ng6+- **9.Nf8 Ra6+ 10.Kh5!** 10.Kg5? Ra1 11.Ng6 Ra8 12.Nf8 Ra1 positional draw **10...Ra1 11.Ne6 Ra8 11...Rh1+ 12.Kg6 Rg1+ 13.Ng5+- 12.Nc7+**, win.

У, здавалося б, нічийній позиції білі низкою тонких маневрів білого короля переграють чорних.

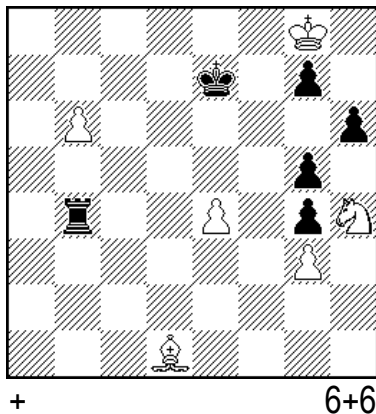
**Thomas Niessen (Denmark)**  
6<sup>th</sup> Honourable Mention



**1.Ba4!** Try: 1.Rb2? Qxc5 2.Rxb7 (2.Bxh5 Qd6+ 3.Kxb7 Qxd5+=; 2.g7 Qd6+=) 2...Qd6+ 3.Kc8 Qc5+ 4.Kb8 Qd6+ 5.Ka7 Qc5+ 6.Ka8 Qa5+ 7.Kb8 Rxd5 8.g7 Rd8+ 9.exd8Q+ Qxd8+ 10.Ka7 Qa5+ perpetual check. **1...Qxa4 2.g7 Rg5 3.Rxf4 Rxc7 3...Qb5 4.Rf8+ Kxe7 5.Bxc5+ Kd7 6.Rf7+ Ke8 7.g8Q#; 3...Qxf4+ 4.Bxf4 Rxc7 5.Kxb7+-; 3...Nxc5 4.Rxa4 Rxc7 see main. 4.Rxa4 Nxc5 5.Ra5! Nb3 6.Ra3 Nxc1 7.d6 Rxe7! 8.Kc8!** zz Try: 8.dxe7? Kxe7 9.Kc7 Ke6 (9...Kf6) 10.Kc6 Kf5 11.Kd5 Ne2= **8...Kf7 8...Rf7 9.Re3+ Kf8 10.d7 Rxd7 11.Kxd7+- 9.Rf3+!** 9.dxe7? Kxe7 10.Kc7 see try **9...Ke8 9...Ke6 10.dxe7 Kxe7 see main. 10.dxe7 Kxe7 10...Ne2 11.Kc7 Nd4 12.Re3+-; 10...Na2 11.Kc7 Kxe7 see main. 11.Kc7 Na2 11...Ke6 12.Kc6 Ke5 (12...Na2 13.Kc5+-) 13.Rc3 Na2 14.Rc4+- 12.Ra3 Nb4 13.Re3+ Kf6 14.Kd6 Nc2 15.Re4, win.**

Жвава боротьба фігур з оригінальною відмовою від взяття 8.Kc8!

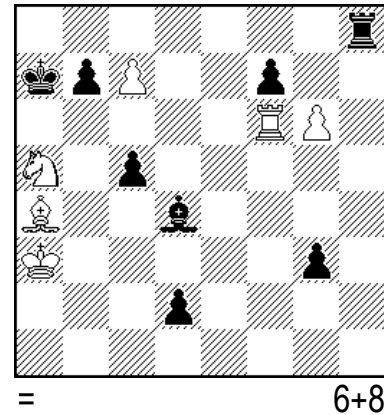
**Daniil Yakimovich (USA)**  
7<sup>th</sup> Honourable Mention



**1.Ng6+!** 1.Nf5+? Kf6!= **1...Kf6 1...Kd8 2.Bxc4+- 2.e5+! Kxc6 3.Bc2+ Kh5 4.e6 Rxb6 5.e7 Re6 6.Kh7 g6! 6...Rxe7 7.Bg6# 7.Bxc6+!** 7.e8Q? Re7+!= **7...Rxc6 8.e8N! zz 8.e8Q?= stalemate 8...Ra6 8...Rg8 9.Nf6# 9.Ng7#**

Приваблива початкова позиція з грою всіх фігур і парою несподіваних матів перетвореним конем (фенікс). Елегантна реалізація ідеї з V.Korolkov & L.Mitrofanov, Shakhmatna Misl, 1961.

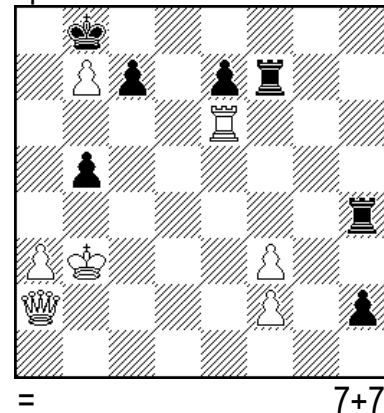
**Dmitry Zilbershtein (USA)**  
8<sup>th</sup> Honourable Mention



**1.g7** Try: 1.Nc6+? bxc6 2.g7 Rc8! (2...Ra8? 3.Rxf7= see main line) 3.Rxf7 Kb7+- **1...Ra8! 2.Nc6+!** 2.Rf1? g2 3.Rb1 g1Q 4.Rxc1 Bxc1+- **2...bxc6 3.Rxf7 3.c8Q? Rxc8 4.Rxf7+ Kb8! 5.Rf8 Bxc7+- 3...Kb6! 4.c8N+!** 4.c8Q? Rxa4+! 5.Kxa4 d1Q+-+ **4...Rxc8 5.Rf8 Bxc7 6.Rxc8 d1Q! 7.Bxd1 7.Rxc6+? Kb7 8.Bxd1 Kxc6 9.Bf3+ Kb5!+- 7...g2 8.Rxc6+! Kxc6 9.Bf3+, draw.**

Нескладний етюд, що має кілька ключових моментів, коли білі приймають важливі для порятунку рішення.

**Arkady Vorovich (Ukraine)**  
Special Honourable Mention



**1.Qd2 1.Re1? Rxf3+ 2.Kb2 Rxf2+-+ 1...Rxf3+ 2.Kb2! 2.Ka2? Rxf2 3.Qxf2 h1Q 4.Qf8+ Kxb7 5.Qxe7 Qd5+-+**

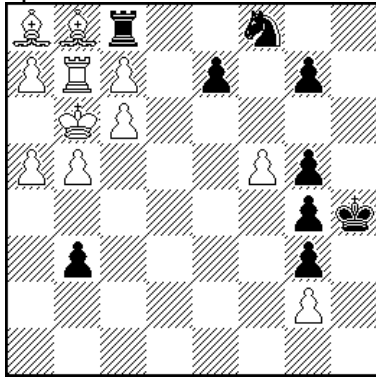
2...Rxf2! 2...h1Q 3.Qd8+ Kxb7 4.Qd5+ Kc8 5.Qa8+ Kd7 6.Qc6+ Kd8 7.Qa8+= 3.Qxf2 h1Q 4.Qf8+ 4.Re1? Rh2 5.Rxh1 Rxf2+--+ 4...Kxb7 5.Qxe7 Rh2+ 5...Rc4 6.Re2 Qc1+ 7.Ka2 Qd1 8.Qe5!= 6.Re2 Qe1! 7.Qe4+

A) 7...Kb8 8.Qe8+ Ka7 9.Qe3+ Ka6 10.Qh6+! 10.Qe6+? Ka5!--+ 10...Rxb6 11.Rxe1, draw.

B) 7...c6 8.Qh7+ (8.Qe7+? Ka6!--+ ) 8...Rxb7 9.Rxe1, draw.

Мальтійський хрест з відлунням-жертвами білого ферзя у двох варіантах.

**Daniele Gatti (Italy)**  
Special Honourable Mention

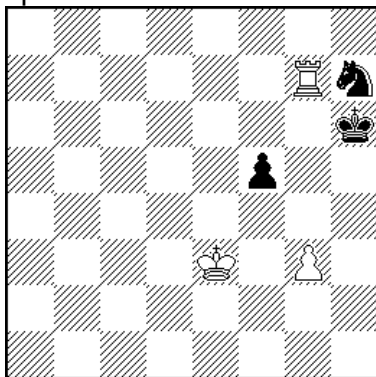


+ 11+9

1.Ka6! Ne6! 2.fxe6 2.Rb6? Nc5# 2...b2 3.Rb6 b1B! 4.Bb7 Bg6 5.a8Q(R) Bh5 6.Ba7 Rxa8 main 6...g6 7.Qb8 Rxb8 8.c8N! Rxc8 9.c7!+- 7.c8N! 7.c8Q? Rxa7+ 8.Kxa7 g6 stalemate 7...Rxa7+ 8.Kxa7 g6 9.Nd6! win.

На тлі взаємних слабких перетворень, чорні з метою патового порятунку намагаються заблокувати свого короля, а білі, навпаки, на іншому кінці дошки, вміло розплутують свій клубок фігур і перемагають.

**Daniel Keith (France)**  
Special Honourable Mention



+ 3+3

1.Ra7! Try: 1.Rb7? Nf6! 2.Kf4 Nh5+ 3.Kxf5 Nxb3+ 4.Kg4 Ne4! 5.Rb6+ Kg7 6.Kf5 Ng3+ 7.Kf4 Ne2+ 8.Kf3 Nc3!

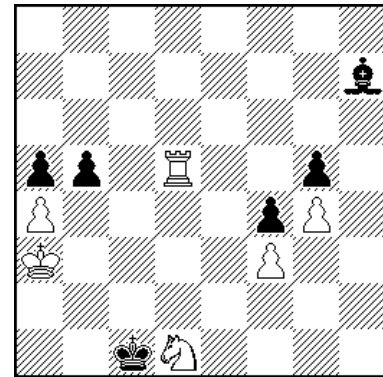
Position A with wRb6. (8...Ng1+? 9.Ke4! Nh3 10.Kf5+-) 9.Rc6(b3) (9.Rb5 Nxb5) 9...Nd5 10.Ke4 Nf6+= 1...Nf6! 2.Kf4 Nh5+ 3.Kxf5 Nxb3+ 4.Kg4 Ne4! 5.Ra6+! Kg7 6.Kf5 Ng3+ 6...Nc5 7.Rc6+-; 6...Nc3 7.Ke5+- 7.Kf4 Ne2+ 7...Nh5+ 8.Kg5 Ng3 9.Re6+- 8.Kf3 Nc3! Position A with wRa6. 8...Ng1+ 9.Ke4 Ne2 (9...Nh3 10.Kf5) 10.Ra3+- 9.Ra5! 9.Rd6? Kf7=

A) 9...Kf6 10.Rc5 Na4 11.Rc4 11.Rc6+? Ke5= Nb2 12.Rd4 Ke5 13.Ke3 echo, win.

B) 9...Kf7 10.Rc5 Na4 11.Rc6 Ke7 12.Ke4 Kd7 13.Kd5 echo, win.

Точний вибір білої тури на першому ході (передбачення) призводить до фінальної гри з захопленням чорного коня.

**Michal Hlinka & Lubos Kekely (Slovakia)**  
1st Commendation



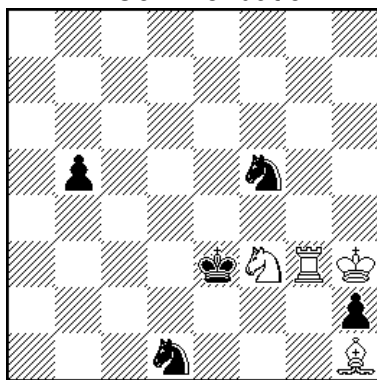
= 6+6

1...b4+ 2.Kb3 Bg8 3.Nc3 bxc3 4.Ka3! c2! 4...Bxd5 stalemate 5.Rc5! 5.Rd4? Be6 6.Rd5 Bc8 7.Rxg5 Bb7 8.Rxa5 Kd2--+ 5...Bh7 6.Rd5! 6.Rc7? Bd3 7.Rc3 Be2--+ 6...Bg6 6...Kb1 7.Rb5+ Kc1 8.Rd5 as main 7.Rd8! 7.Rd6? Be8 8.Rd8 Bc6 9.Rd3 Bb7 10.Ka2 Ba6 11.Rc3 Be2 12.Kb3 Kb1 13.Rxc2 Bd1--+ 7...Kb1 8.Rb8+ Kc1 8...Ka1 9.Rc8 Kb1 10.Rb8+ Kc1 11.Rd8 as main 9.Rd8 9.Rc8? Bd3 10.Rc3 Be2--+ 9...Bf7 10.Rc8! 10.Rd5? Be8!--+ (10...Bxd5? stalemate) 10...Bc4! 11.Rxc4 Kb1 12.Kb3 c1Q 13.Rxc1+ Kxc1 14.Kc4! 14.Kc3? Kd1 15.Kd3 Ke1 16.Ke4 Ke2 17.Kf5 Kxf3 18.Kxg5 Ke4--+ 14...Kd2 15.Kb5 Ke3 16.Kxa5 Kxf3 17.Kb6! 17.Kb4? Ke4! 18.a5 Kd5 19.Kb5 f3--+ 17...Kxg4 18.a5 f3 19.a6 f2 20.a7 f1Q 21.a8Q, draw.

Двофазний етюд з грою білих на пат і точним ходом короля у пішаковій кінцівці.

## Luis Miguel Gonzalez (Spain)

2<sup>nd</sup> Commendation



+

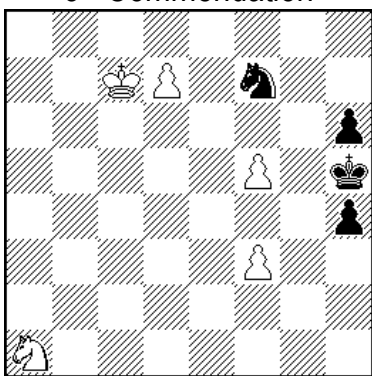
4+5

1.Rg5! 1.Rg8? Nf2+ 2.Kg2 Nxh1 3.Nxh2 Nhg3!= 1...Nf2+  
 2.Kxh2 2.Kg2? Nxh1 3.Rxf5 Ng3! 4.Re5+ Kf4= 2...Kf4!  
 3.Bg2! Ng4+ 3...Nd4 4.Rg3 Ng4+ 5.Rxg4+ Kxg4 6.Nxd4+-  
 4.Kh1! 4.Kg1? Nh4! 5.Rxb5 Nxf3+ 6.Kf1 Ne3+= 4...Ng3+  
 5.Kg1 Ne2+ 6.Kf1 Ng3+ 7.Ke1 Ne3! 7...Nh2 8.Rxb5 Nxf3+  
 9.Kd1!+- 8.Bh3! b4! 8...Nc2+ 9.Kd1 Ne3+ 10.Kc1+- wK is  
 closer to bP than in the main line 9.Bd7! 9.Bc8? Kxf3  
 10.Bb7+ Kf4 11.Rb5 Ne4! 12.Ba8 Nc2+ 13.Kd1 Nc3+=;  
 9.Rb5? Kxf3 10.Bd7 Ne4 11.Bc6 Nc2+ 12.Kd1 Nd4=  
 9...Kxf3 10.Bc6+! Kf4 11.Rb5 Ne4! 11...Nc2+ 12.Kd2 Nd4  
 13.Rxb4+- 12.Rb8! Nc2+! 12...b3 13.Ke2 Nc2 14.Rf8+ Nf6  
 15.Bh1 Ke5 16.Kd3 Nd5 17.Re8+ Kd6 18.Rb8 Ncb4+  
 19.Kc4 b2 20.Be4+- 13.Kd1 Nd4 14.Ba8! Nb5! 14...b3  
 15.Rf8+! Nf5 16.Kc1 Nc5 17.Rc8! b2+ 18.Kc2+-; 14...Nc3+  
 15.Kd2 Ncb5 16.Kd3 b3 17.Bd5! Ke5 18.Bxb3+- 15.Kc2!  
 15.Kc1? Nc7! 16.Bc6 Na6 17.Rb6 Nac5! 18.Kc2 b3+=  
 15...Nc7 16.Bc6 Na6 17.Rb6! 17.Rb5? Nec5! 18.Rb6  
 Ke3?= 17...Nec5 18.Kd2! 18.Bg2? b3+ 19.Kd2 Nc7!  
 20.Bc6 Ke5!= 18...Ke5! 19.Bg2! b3 20.Rc6! b2! 20...Kd4  
 21.Rd6+ Kc4 22.Bf1+ Kb4 23.Rb6+- 21.Rb6 Na4  
 22.Rb5+ Kd4 23.Kc2 Nc3 24.Rxb2, win.

Тривала технічна реалізація матеріальної переваги.

## Marcel Dore (France)

3<sup>rd</sup> Commendation



+

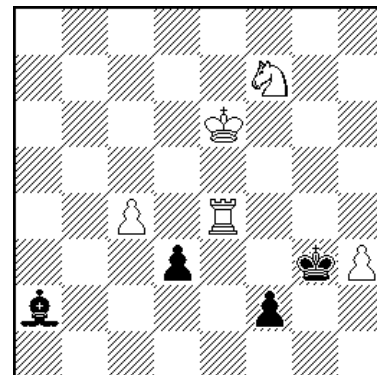
5+4

1.Nc2! Try: 1.Nb3? h3 2.Nd2 Kh4! (2...h2 3.Nf1+- see main line) 3.Ne4 h2 4.Nd6 h1Q (Ng5)= 1...h3  
 2.Ne3 h2 3.Nf1 h1N! 4.Ne3! Ng3 5.f6! Kg5 6.f4+!  
 6.Nc4? Nf5 7.Ne5 N5d6 8.f4+ Kxf6 (f5)= (8...Kxf4?  
 9.Nxf7 Nxf7 10.d8Q+-) 6...Kxf6 7.Ng4+ Kf5  
 8.Nxh6+! 8.Ne5? Ne4! 9.Nxf7 Nc5= 8...Nxh6  
 9.d8Q, win.

Проведення пішака білих у ферзі - при правильному виборі на першому ході.

## Taras Rudenko (Ukraine)

4<sup>th</sup> Commendation



=

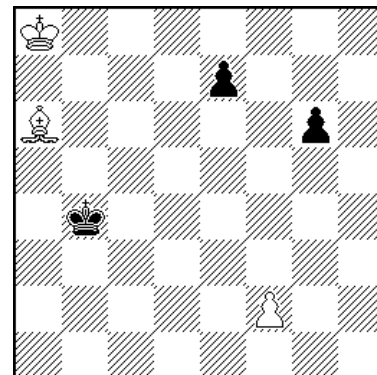
5+4

1.Rg4+ Kxh3 1...Kf3 2.Ng5+!= (2.Ne5+? Ke3 3.Rf4 d2!  
 (3...Kxf4? 4.Nxd3+ fork) 4.Rf3+ Ke2 5.Rxf2+ Kxf2 6.Nd3+  
 Ke3 7.Nb2 Kd4+-) 2.Rf4 d2 2...Kg3 3.Ne5! Kxf4 4.Nxd3+  
 fork 3.Ng5+! 3.Rxf2? Bxc4+ 4.Kf5 d1Q 5.Ng5+ Kh4! 6.Nf3+  
 Kg3+- 3...Kg3 4.Rxf2 4.Rf3+? Kg4!+- 4...Bxc4+! 5.Ke5  
 d1Q 6.Ne4+ Kh3! 7.Rf3+! Kh2 7...Qxf3 8.Ng5+ fork  
 8.Rh3+! Kg2 8...Kxh3 9.Nf2+ fork 9.Rg3+ Kf1 10.Rf3+  
 Ke1 10...Qxf3 11.Nd2+ fork 11.Re3+ Be2 11...Kf1 12.Rf3+  
 Kg2 13.Rg3+ Kh2 14.Rh3+ positional draw 12.Nc3 Qc1  
 13.Rxe2+ 13.Kd4? Qd2+ 14.Ke4 Kf1! 15.Nxe2 Kf2+-  
 13...Kf1 14.Kd4, draw.

Розвиток ідеї з етюду С. Bent, Schakend Nederland, 1971.

## Jarl Henning Ulrichsen (Norway)

5<sup>th</sup> Commendation



+

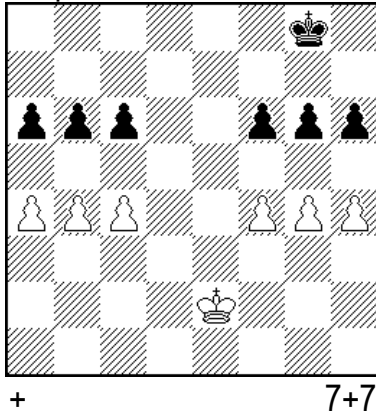
3+3



1.Kb7 Kc5 1...Kc3 2.Kc6 Kd4 3.Kd7+- 2.Kc7 Kd5 3.Kd7 e6 4.Be2! 4.Ke7? Ke4 5.Be2 Ke5! zz = 4...Ke5 4...g5 5.Ke7 Ke5 6.f3! Kf5 7.Kd6+- 5.Ke7! zz 5...Kf5 6.Kd6 g5 7.f3! e5 8.Kd5 Kf4 9.Bd1! Kf5 10.Kc4 e4 11.Bc2 Kf4 11...g4 12.fxe4+ Kf4 13.Kd3+- 12.fxe4 g4 13.Kd3 g3 14.Ke2 g2 15.Kf2, win.

Нескладна обробка позиції взаємного цугцвангу.

**Ilham Aliev (Azerbaijan)**  
Special Commendation

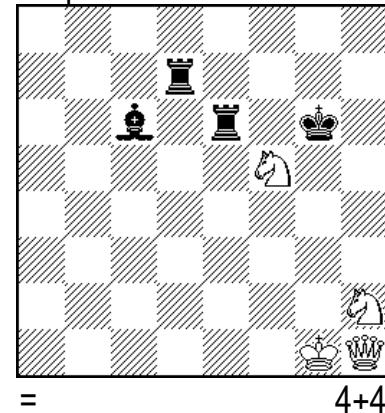


1.b5! cxb5 1...axb5 2.c5! bxa4 (2...bxc5 3.a5) 3.cxb6 a3 4.b7 a2 5.b8Q+! 2.a5! bxa5 2...bxc4 3.axb6 3.c5 Kf7 3...a4 4.c6 a3 5.c7 a2 6.c8Q+- 4.c6! 4.g5? a4! 5.c6 a3 6.c7 a2 7.c8Q a1Q= 4...Ke7 5.g5! 5.c7? Kd7 6.g5 fxc5! 7.h5 gxh5 8.f5 Kxc7-+ 5...fxg5 5...hxg5 6.f5 gxf5 7.h5+- 6.h5! 6.c7?

Kd7 7.h5 gxh5 8.f5 Kxc7-+ 6...gxh5 7.f5 Kd6 8.f6 Kxc6 9.f7, win.

Привабливий етюд із послідовним синтезом класичного пішакового фіналу, але ідея вже не нова - V.Dubrovski, Shakhmatnaya kompozitsia, 1997, із зайвим чорним пішаком і дуальною розв'язкою.

**Valery Vlasenko (Ukraine)**  
Special Commendation



1.Nh4+ Kg7 1...Kg5 2.N4f3+; 1...Kf6 2.Ng4+ Kg5 3.Nf3+ Kxg4 4.Ne5+= 2.N4f3! Rd1+ 3.Nf1 Rh6 3...Re3 4.Kf2 Rxf3+ 5.Qxf3 Bxf3 6.Ne3= 4.Qg2+ Rg6 5.Qxg6+ Kxg6 6.Ne5+ Kf5 7.Nxc6, draw.

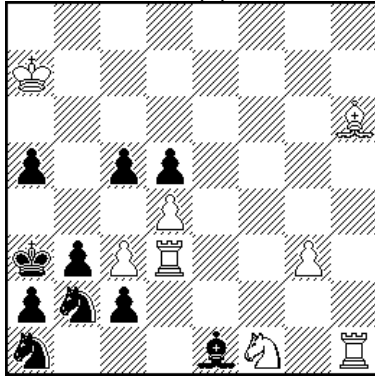
Етюд-аристократ, складений ветераном харківського етюду у віці 84 роки.

Суддя конкурсу - **Владислав Тарасюк**  
Суддя-організатор - **Володимир Саміло**

**Annex**

**G.Costeff**

StrateGems (c), Pr, 2014

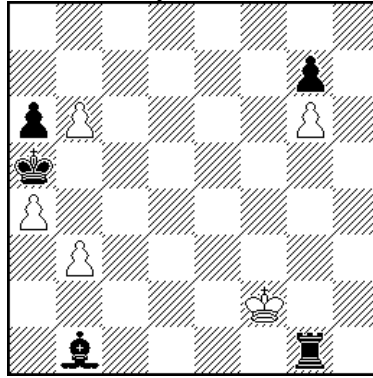


win

1.Bc1! c4 2.Rf3! 2.Re3? a4  
 3.Re4 Bxc3 4.Ka6 Bd2 5.Nxd2  
 Kb4 6.Re3 Nd3 7.Rxd3 cxd3  
 8.Rh8 a3 9.Rb8+ Kc3 10.Rc8+  
 Kxd4 11.Nf3+ Ke4 12.Nd2+ Kd4  
 13.Nf3+ Ke4 14.Nd2+ **2...Bd2**  
 2...Bf2 3.Rxf2 a4 4.Bxb2+ Kxb2  
 5.Ne3 Kxc3 6.Nxd5+ Kxd4  
 7.Rd2+ Kc5 8.Nc3 **3.Nxd2 a4**  
**4.Rd3** 4.Ne4? dxe4 5.Rf5 e3  
 6.Ra5 e2 7.Kb6 e1Q 8.Rxe1  
 4...cxd3 5.Rd1 cxd1Q 6.Nc4+  
 dxc4 7.Bf4 Qg4 8.Bd6#

**G.Popov**

Shakhmaty v SSSR, 1966

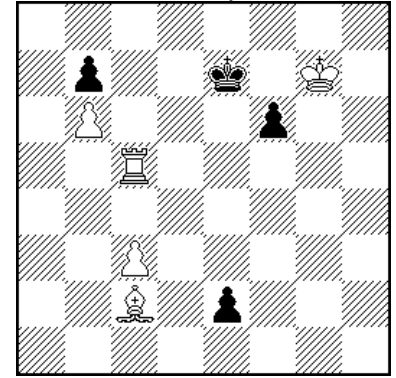


win

1.b7 Rg2+ 2.Ke1 Rg1+ 3.Kd2  
 Rg2+ 4.Kc1 Rg1+ 5.Kb2 Rg2+  
**6.Kxb1** 6.Ka1? Rd2! 7.b8Q  
 Ra2+ 8.Kxb1 Rb2+ 9.Kc1 Rb1+  
 10.Kd2 Rb2+ 11.Kc3 Rxb3+  
 12.Kxb3 **6...Rg1+ 7.Kb2** 7.Kc2?  
 Rg2+ 8.Kd1? Rb2 9.b8Q Rb1+  
 10.Kc2 Rb2+ 11.Kc3 Rxb3+  
 12.Kxb3 **7...Rg2+ 8.Ka3 Rg3**  
**9.b8B!** 9.b8Q? Rxb3+ 10.Kxb3  
**9...Rc3 10.Be5 Rc6 11.Bd4**  
 Rc4+- <eg> 12.b4+ Rxb4  
 13.Bc3+-

**A.Pikulik & G.Afanasiev**

USSR team champ, 2/3 PI, 1960

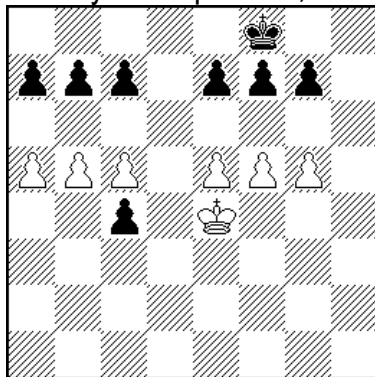


win

1.Rc4! f5 2.Bxf5 e1Q 3.Re4+  
 Kd8 4.Kf8! 4.Kf7? Qe3! 5.c4  
 Qxb6 6.Re8+ Kc7 7.Rc8+ Kd6  
 8.c5+ Qxc5 9.Rxc5 Kxc5 **4...Qe3**  
**5.Kf7!** 5.c4? Qxb6 6.Re8+ Kc7  
 7.Rc8+ Kd6 8.c5+ Qxc5 9.Rxc5  
 Kxc5 **5...Qxb6 6.Rc4 Qb3**  
**7.Be6+-**

**V.Dubrovski**

Shakhmatnaya Kompozitsia, 19.02.1997

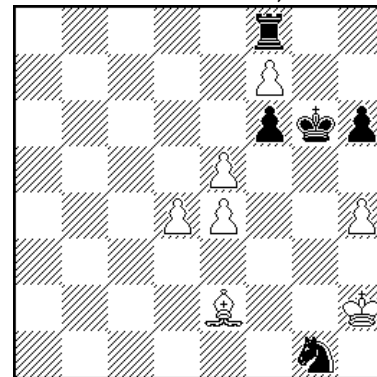


win

1.b6! cxb6 2.a6! bxa6 3.c6 Ke8 4.f6!  
 exf6 5.g6! fxg6 6.e6 Kd8 7.Kd5 (7.Kd4)  
 7...c3 8.Kd6 c2 9.c7+ Kc8 10.e7+-

**V.Korolkov & L.Mitrofanov**

Shakhmatna Misl, 1961

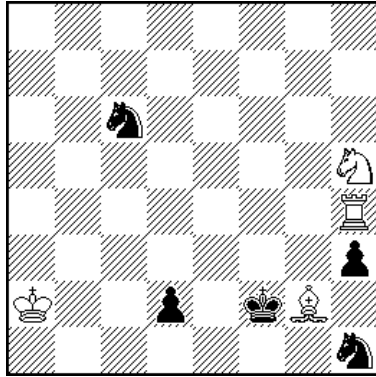


win

1.Bh5+! Kxh5 2.e6 Nf3+! 3.Kg3! Nxd4  
 4.e7 Nf5+! 5.exf5 Rxf7 6.e8N! Rf8  
 6...Re7 7.Nxf6# 7.Ng7#

### C.Bent

Schakend Nederland, 1971

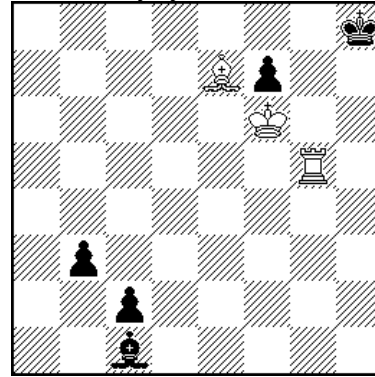


draw

**1.Bf3** 1.Bxh1? d1Q 2.Bxc6 Qc2+  
**1...Kxf3** 1...Nb4+ 2.Kb2 **2.Rxh3+ Ng3!**  
2...Kg2 3.Rd3 Nb4+ 4.Kb2 Nxd3+ 5.Kc2  
**3.Rxg3+ Kf2 4.Nf6! Nb4+ 5.Kb2 d1Q**  
**6.Ne4+ Kf1 7.Rf3+ Kg2 8.Rg3+ Kh2**  
**9.Rh3+ Kg2 10.Rg3+ Kf1 11.Rf3+ Ke1**  
**12.Re3+=**

### P.Rossi

Solidarity ty, 1 com, 2003



win

**1.Rg4!** 1.Rg1? Be3 2.Rh1+ Kg8 3.Ba3  
Bd4+ 4.Ke7 f5 5.Rc1 Bc5+ 6.Bxc5 b2  
7.Rg1+ Kh7 8.Rh1+ Kg6 9.Rg1+ Kh5--+  
**1...Bg5+ 1...Bd2 2.Ba3 c1Q 3.Bxc1**  
Bxc1 4.Kxf7+- **2.Kxf7 c1Q 3.Bxg5 Qe1**  
**4.Rg2!** 4.Bf6+? Kh7 5.Rg2 Qc1=  
**4...Qh1 5.Bf6+ Kh7 6.Rg7+ Kh6 6...Kh8**  
7.Rg8+ Kh7 8.Rh8# **7.Bg5+ Kh5**  
**8.Rh7+-**