

**Предварительные итоги
Мемориального Конкурса
памяти шахматных
композиторов Армении: Жозефа
Бюзандяна (1906 - 1981), Сергея
Варова (1951 - 2005), Альберта
Григоряна (1926 - 2009)**

Судьи: А. Гаспарян и С. Чидемян
благодарят всех участников конкурса за
присланные произведения. Конкурс
проводился в 2 разделах: 1)
кооперативный мат в 3 хода; 2) этюды.
Всего на конкурс поступило 69
произведений 43 авторов из 16 стран.

**1. КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ В
ТРИ ХОДА. ТЕМА
СВОБОДНАЯ.**

В этом разделе участвовала 41 задача
28 авторов из 9 стран. Участники: Е.
Фомичёв (Россия) a8 - e4, g2 - e5; К.
Йонссон (Швеция) a6 - e4, h1 - d4; А.
Скрипник (Россия) h8 - b4; А. Цаплин
(Украина) a6 - d8; М. Гершинский
(Украина) d1 - d7; Э. Кулоян
(Армения) b8 - a3; С. Сагателян
(Армения) g6 - d4; А. Онкоуд
(Марокко) b5 - e4, e6 - d3; 3.
Михайловски (Македония) e3 - h8, d5
- h1; Э. Циммер (Польша) a1 - f7; Г.
Атаянц (Россия) f1 - c4; С.Каспарян
(Армения) e4 - e1; 3.Лабай (Словакия)
a1 - e8, a1 - e6; А. Николичев (Россия)
f2 - c7; В.Матэуш (Россия) h8 - a6, a7 -
e7; И.Линд (Швеция) d3 - g1, e1 - b2;
А. Панкратов (Россия) a4 - h8; В.
Абросимов (Россия) c4 - e5, d1 - d4;
А.Семененко (Украина) h2 - a2;
В.Семененко (Украина) g1-c5;
А.Степочкин (Россия) g8 - d3, d1 - e8;
Р.Доронин (Россия) f4 - d4, b2 - e5;
Х.Бёттгер (Германия) h8 - c4, e2 - e4;
Н.Мироненко (Украина) b4 - g4, e1 -
d3.

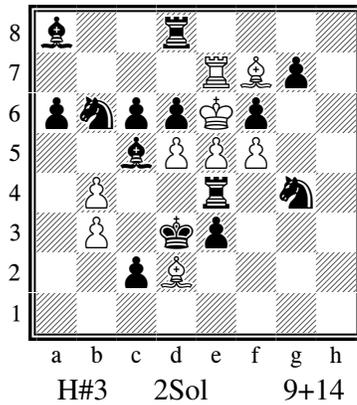
В соавторстве: В. Копыл, Г.Козюра
(Украина) d8 - d3; Д.Мюллер, Ф.Пахль
(Германия) c8 - e6, c1 - f3; А.Панкратьев,
М. Гершинский (Россия - Украина) f6 -
b5; А.Семененко, В.Семененко (Украина)
a8 - e3.

Предлагается следующее распределение
отличий:

1-й приз - А.Онкоуд (Франция)
2-й приз - А. Семененко (Украина)
3-й приз - А.Панкратьев (Россия) -
М.Гершинский (Украина)
4-й приз - К.Йонссон (Швеция)
5-й приз - Е.Фомичёв (Россия)

1-й поч. отзыв - Н.Мироненко (Украина)
2-й поч. отзыв - А. Скрипник (Россия)
3-й поч. отзыв - В.Матэуш (Россия)
4-й поч. отзыв - М. Гершинский
(Украина)
5-й поч. отзыв - Д.Мюллер - Ф.Пахль
(Германия)

1-й похв. отзыв - А.Панкратьев (Россия)
2-й похв. отзыв - Х. Бёттгер (Германия)
3-й похв. отзыв - В. Семененко (Украина)
4-й похв. отзыв - С.Сагателян (Армения)
5-й похв. отзыв - Р. Доронин (Россия)

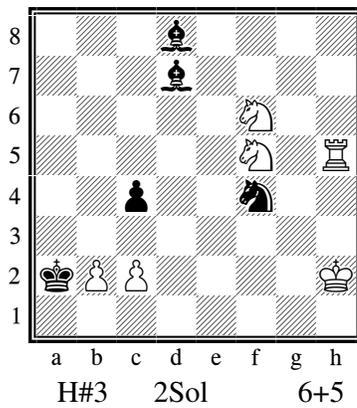


1-й приз – А.Онкоуд (Франция)

1. К*e5 Сс1 2.К*f7 Кр*f7 3.Лd4
Л*e3X

1. К*d5 Се1 2.К*e7 Кр*e7 3.Сd4
Сс4X.

Синтез тем Зилахи, Гримшоу с
открытием белых линий и
модельными матами.

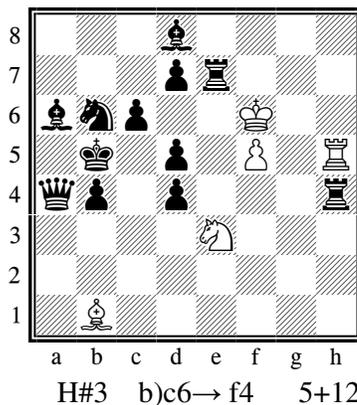


2-й приз – А.Семененко (Украина)

1. С*f5 Кd5! 2.С*c2 Кс3 3.Крb3
Лb5X.

1. С*f6 Ке7! 2.С*b2 Кс6 3.Кра3
Ла5X.

Два цельных красивых варианта с
уничтожением белых коней и пешек и
точной игрой другого белого коня на
1-м ходу и правильными матами.

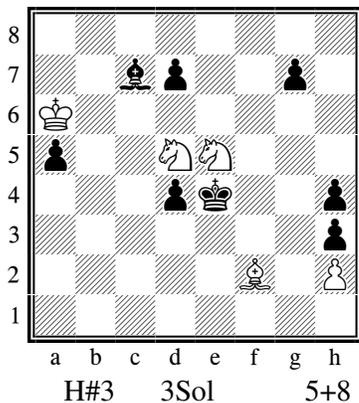


3-й приз – А.Панкратьев (Россия) – М.Гершинский (Украина)

a)1.Лf4 Се4 2.Л*f5 К*f5 3.de Кd6X

b)1.Фс2 Кс4 2.Ф*f5 С*f5 3.dc С*d7X.

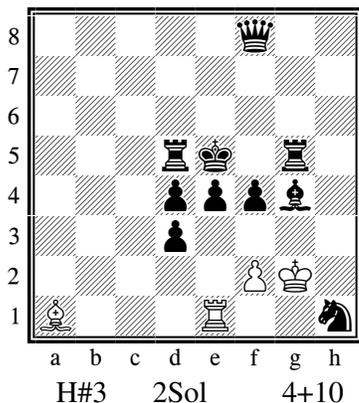
Эффектная задача с жертвами белых
фигур на первом ходу, которые чёрные
принимают третьим ходом и
«выстрелом» созданной батареей.



4-й приз – К.Йонссон (Швеция)

1.Кр*d5 Сe3 2.Крc5 Сc1 3.d5 Са3Х
 1.Кр*e5 Сe1 2.Крд6 Сb4 3.Крc6 Ке7Х
 1.Крf5 Кf6 2.Крг5 С*h4 3.Кр*h4 Кf3Х.

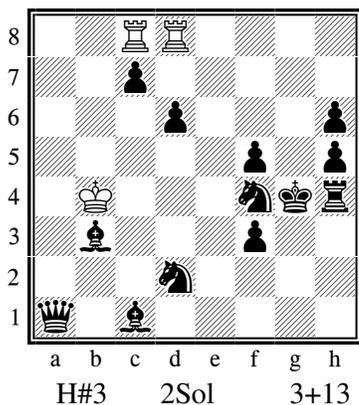
Три чётких решения, в каждом из которых уничтожается белая фигура.



5-й приз – Е.Фомичев (Россия)

1.Фf5! Ле3! 2.fe С*d4 3.Крf4 feХ
 1.Фc5! Сc3! 2.dc f3 3.Крд4 Л*e4Х.

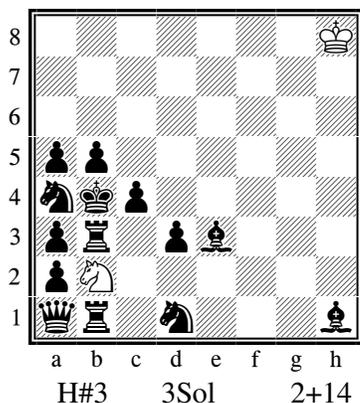
Разблокирование матовых полей с помощью «тихих» жертв белых слона и ладьи. Редкое сочетание элементов цели и антицели *блокирование – разблокирование* (автор)



1-й поч.отзыв – Н.Мироненко (Украина)

1.Сс4 Л*d6 2.Сf1 Лd4 3.Сh3 Лg8Х
 1.Фа6 Л*c7 2.Фf1 Лc4 3.Фh3 Лg8Х

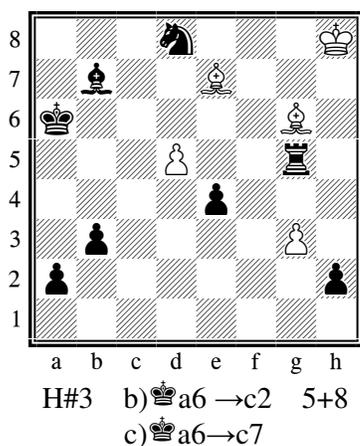
Интересное блокирование поля h3 разными чёрными фигурами сочетается с матами разными ладьями с поля g8!



2-й поч.отзыв – А.Скрипник (Россия)

1.Кас3 Ка4 2.Кb2 Кс5 3.Кба4 Ка6Х
 1.Кdc3 Кd1 2.Сс5 Ке3 3.d2 Кс2Х
 1.с3 Кс4 2.Кdb2 Ке5 3.Кс4 К*d3Х

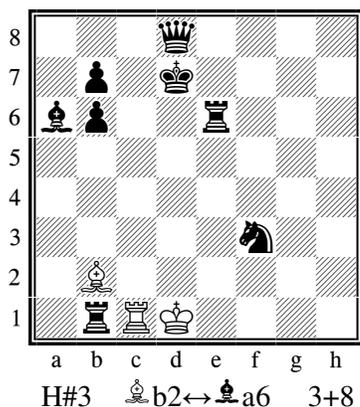
Развязывание белого коня разными фигурами на одном поле с эффектом «ушёл - пришёл» в минимальной задаче.



3-й поч.отзыв – В.Матэуш (Россия)

a) 1.h1Ф Ch5 2.Фg1 С*d8 3.Фа7 Се2Х
 b) 1.h1Л Ch7 2.Ла1 Са3 3.Крb1 С*e4Х
 c) 1.a1С Cf6 2.Сd4 Cf5 3.Сb6 С*e5Х.

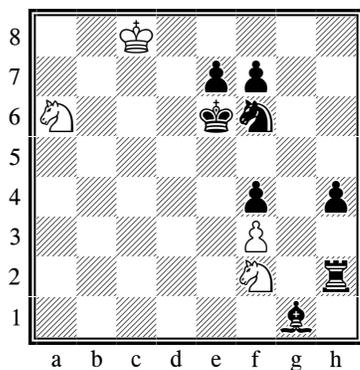
Интересные превращения чёрных пешек в разные фигуры с шахами с правильными матами.



4-й поч.отзыв – М.Гершинский (Украина)

a) 1.Ке5 Сс3 2.Крс7 Кре1 3.Кd7 Се5Х
 b) 1.Се5 Сс4 2.Крс8 Кре2 3.Сb8 С*e6Х.

Два красивых идентичных варианта в форме близнецов.

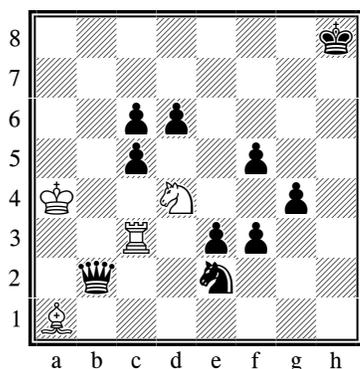


Н#3 b) ♖c8→c4 4+8

5-й поч.отзыв – Д.Мюллер – Ф.Пахль (Германия)

- a) 1.Ke4! Kg4 2.Ld2 fe 3.Ld6 Kc7X.
 b) 1.Kg4! Ke4 2.Cd4 fg 3.Ce5 Kc5X

Несомненно, хорошая задача с «обезьяньей игрой» белого и чёрного коня.

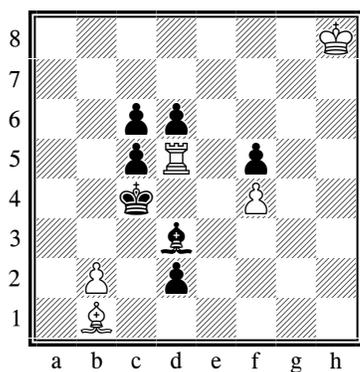


Н#3 2Sol 4+10

1-й похв.отзыв – А.Панкратьев (Россия)

- 1.Фb7 К*c6 2.Фh7 Kb4 3.cb Лc8X
 1.Фb8 К*f3 2.Фg8 Kd2 3.ed Лh3X.

Расчистка вертикали «с» и третьей горизонтали для завершающего удара белой ладьи.

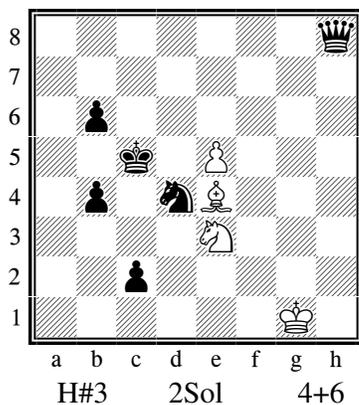


Н#3 b) f4→e3 5+7

2-й похв.отзыв – Х.Бёттгер (Германия)

- a) 1.Ce4! Ld4 2.cd b4 3.Kpd5 Ca2X.
 b) 1.Ce2! Ce4 2.fe Л*c5 3.Kpd3 Лc3X

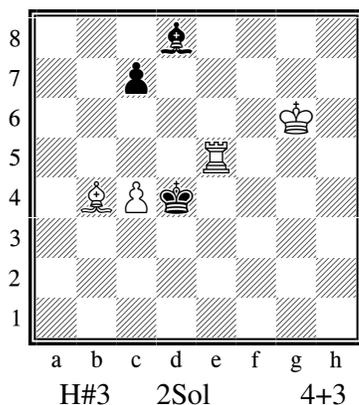
Хорошая задача со «сбросом» ненужной белой фигуры в вариантах решений (в форме близнецов)



3-й похв.отзыв – В.Семененко (Украина)

1.с1Л Kf1 2.Лс4 Kd2 3.Kb5 Kb3X
1.Фg8 Kg4 2.Фс4 Kf6 3.b5 Kd7X.

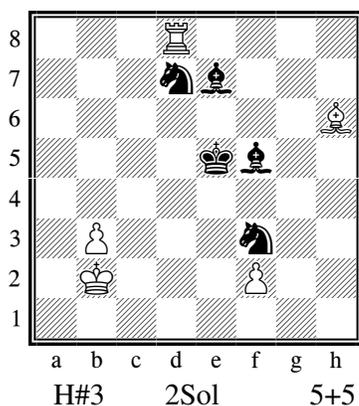
Точная антидуальная игра чёрных во избежание связки белой фигуры в двух вариантах.



4-й похв.отзыв – С.Сагателян (Армения)

1.с6 Cf8 2.Cb6 Ле7 3.Крс5 Ле4X
1.Cg5 Ле8 2.Cf4 Се7 3.Кре5 Сс5X

Создание ладейно-слоновой батареи в двух вариантах в миниатюре.



5-й похв.отзыв – Р.Доронин (Россия)

1.Кс5 Лd1 2.Се4 Cd2 3.Крд4 Сс3X
1.Кре4 Сс1 2.Кде5 Лd2 3.Крf4 Лd4X.

Переход через критическое поле, последующее создание батареи и «выстрел» батареи.

2. ЭТЮДЫ. ТЕМА СВОБОДНАЯ.

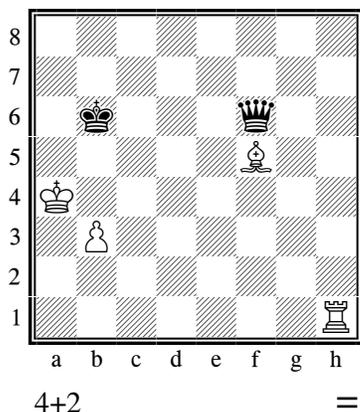
В разделе этюдов участвовало 28 этюдов 19-ти авторов из 9-ти стран.

Участники: М.Зинар (Украина) d1 – b1;
П.Арестов (Россия) d7 – h2; Л.Топко (Украина) c6 – h7, d1 – b1; С.Каспарян (Армения) e1 – e5, g1 – h8; С.Сагателян (Армения) h4 – c8; М.Кампиоли (Италия) d1 – h6, a2 – f1; Ю.Акобия (Грузия) h3 – a2; А.Паллье (Франция) e3 – h2, a2 – h8; А.Скрипник (Россия) c5 – a7; А.Манвелян (Армения) g6 – c8, a4 – c2; Я.Микитович (Венгрия) f1 – h2; К.Пойссон (Франция) a4 – b6; Л.М.Гонсалес (Испания) a8 – h8; Э.Ириарте (Аргентина) a3 – b5; Р.Беккер (США) b7 – d7; Ж.Травессет (Испания) b3 – b5, c2 – a5; Н.Мироненко (Украина) g1 – c5, h1 – g3; Э.Куделич (Россия) b5 – e8, e1 – h1.
В соавторстве: Ю.Акобия – Р.Беккер (Грузия - США) a8 – d8; А.Скрипник – В.Калашников (Россия) f1 – h3.

Обнаружены побочные решения в №21 (Ж.Травессет) решают 7.Сс7 и 7.Се7+-; в №23 (Н.Мироненко) ничью даёт также 7.Фа8+ Крb3 8.Фb7+ с вечным шахом; в №6 (С.Каспарян) нерешаемость после 4...Ле8! 5.Л*d7 b2 6.Лd1 a4 с ничьёй.

По сути не справились с этюдом авторы №22 (Ж.Травессет) и №24 (Н.Мироненко). В первом из них много дуалей, во втором – после 10.Ф*d5 этюд завершается, финала нет. Предлагается следующее распределение отличий:

1-й приз – К.Пойссон (Франция)
2-й приз – А.Скрипник, В.Калашников (Россия)
3-й приз – Ю.Акобия (Грузия)
1-й поч.отзыв – М.Кампиоли (Италия)
2-й поч.отзыв – А.Паллье (Франция)
3-й поч.отзыв – Я.Микитович (Венгрия)
Спец.поч.отзыв – М.Зинар (Украина)
Похвальные отзывы (на равных):
А.Манвелян (Армения)
Р.Беккер (США)
Л.Топко (Украина)
Э.Ириарте (Аргентина)
С.Каспарян (Армения)
Э.Куделич (Россия)

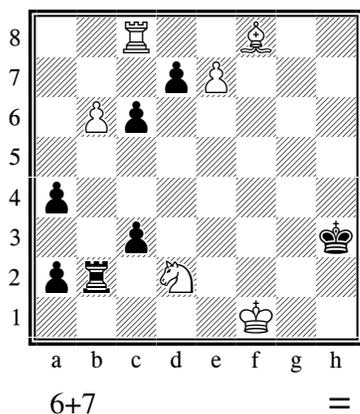


1-й приз – К.Пойссон (Франция)

1. Cd7! Фf3 2. Лh4 Фа8 3. Крb4 Фd5 4. Крс3 Фf3 5. Крb4 Фd1 6. Лh6+ Кра7 7. Лh7 Фе1 8. Кра3 Фc1+ 9. Крb4 Крb6 10. Кра4! zz Фа1+ 11. Крb4 Фе1 12. Кра3 Фа1 13. Крb4 Фе5 14. Кра3 Фа5 15. Крb2 Фd2 16. Кра3 Фc1 17. Кра4! zz Фb1 18. Лh6 Кра7 19. Се6 Фа1 20. Крb5 Фе5 21. Кра6 Фd6 22. Крb5 Фb6 23. Кра4 Фа6 24. Крb4 Фd6 25. Крb5 Фc6 26. Кра5 Фb6 27. Кра4 Фc6 28. Кра5 Фc5 29. Кра4 Фа7 30. Крb5 Фе3 31. Лh7 Крд6 32. Сс4 =

В) 1... Фd4+ 2. Кра3 Ф*d7 3. Лc1 Фd2 4. Лc8! zz Фh2 5. Лc4 Фd2 6. Лc8!! zz Крb5 7. Лc4! zz Фа5 8. Крb2 = (6... Фе2 7. Лc4 Фf2 z 8. Лb4+! Кра5 9. Лc4=)

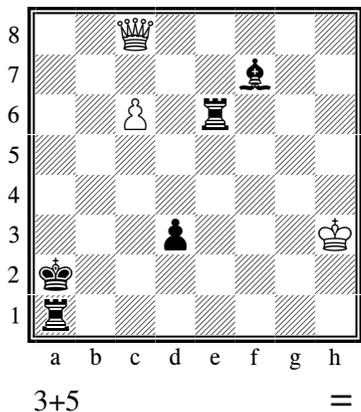
Удивительно красивые позиции цугцванга – яркий пример того, как работать, опираясь на 6-фигурную базу.



2-й приз – А.Скрипник – В.Калашников (Россия)

1. e8Ф a1Ф 2. Фе1 Ф*e1 3. Кр*e1 c2! 4. Кb3! ab 5. Крд2! Лb1 6. Са3 c1Ф 7. С*c1 b2 8. С*b2 Л*b2 9. Крд3! (тем. л. след 9. Крс3? Л*b6 10. Лc7 d5 11. Лh7 Крг4 12. Лh6 Крf5! Zz взаимный цугцванг -+) 9... Л*b6 10. Лc7! d5 11. Лh7 Крг4 12. Лh6 Крг5 13. Ле6! zz Крf5 14. Лd6 Кре5 15. Лh6! Ла6 16. Крс3! Ла1 17. Крb2 Ла6 18. Крс3 позиционная ничья.

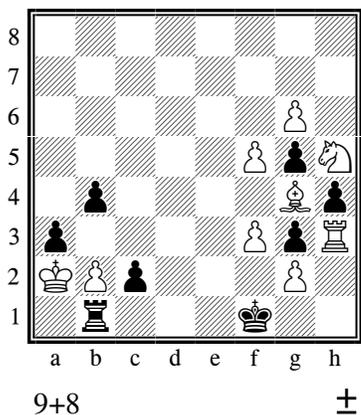
Оригинальная позиция взаимного цугцванга, где чёрные не могут выиграть, имея две пешки.



3-й приз – Ю.Акобия (Грузия)

1.Фa6 Крb2 2.Фb5 (b6) Крс2 3.Фс5 Крд1
 4.с7 Ла8 5.с8Ф Л*с8 6.Ф*с8 Ле3 7.Крг2!
 Cd5 8.Крf2 (f1) Лf3 9.Крг1 d2 10.Фс7!!
 (тем.л.след 10.Фс5? Кре2! 11.Фb5 Лd3
 12.Фe8 Крд1 13.Фb5 Крс2+) и
 разветвление:
 А)10...Сb3 11.Фс5! Кре2 12.Фb5 Лd3
 13.Фh5 Кре1 14.Фf5! Лg3 15.Крh2 Ле3
 16.Крг1 Лg3 17.Крh2 позиц.ничья.=
 В)10...Кре2 11.Фe5 Ле3 12.Фh5 Лf3
 13.Фe5 Ле3 14.Фh5 Кре1 15.Фg5 Кре2
 16.Фh5 Кре1 17.Фg5 позиц.ничья =
 (17...Лd3 18.Фe7+! Крд1 19.Фс5 Кре2
 20.Фf2 Крд1 21.Фс5! Сb3! 22.Крг2!! zz
 Лd5 23.Фс3! =)

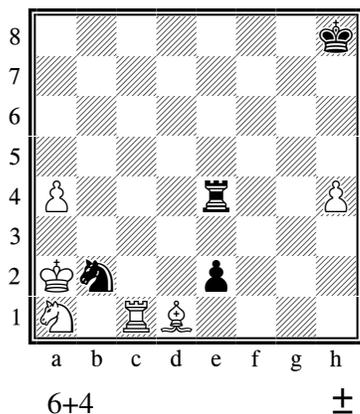
Хороший синтез двух позиционных ничьих при материале Ф – Л+С+п.



1-й поч.отзыв – М.Кампиоли (Италия)

1.Лh1+ Кр*g2 2.Л*b1 b3+! 3.Кра1 cbФ
 4.Кр*b1 a2 5.Кра1 Крh2 6.Сh3! Кр*h3
 7.g7! g2 8.Кf4+ gf 9.g8Л! Крh2 10.f6 h3
 11.f7 Крh1! 12.f8Ф h2 13.Фh6! g1Ф+
 14.Л*g1 Кр*g1 15.Ф*f4 h1Ф 16.Фс1+
 Крh2 17.Ф*h1+ Кр*h1 18.f4 +-

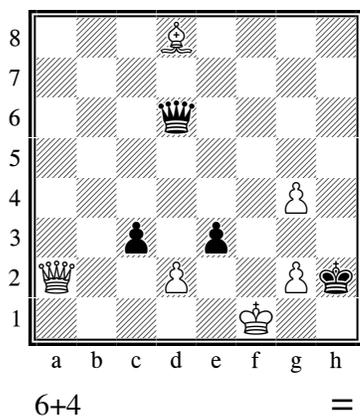
Хороший двухфазный этюд с парадоксальными ходами, интересными превращениями пешек в ладью, затем в ферзя, хорошим 13.Фh6! и борьбой «до последнего патрона».



2-й поч.отзыв – А.Паллье (Франция)

1.Сс2! Кd1! 2.Л*d1 edФ 3.С*d1 Л*h4
 4.а5! Кpg7 5.Кpb3! Лh1 6.Кpc2 Лh2+
 7.Кpc3! Лh1! 8.Кpd2! Лh8 9.а6!
 А)9...Лd8+ 10.Кpc2! Лс8+ 11.Кpb2! Ла8
 12.Се2! +-
 В)9...Кpf6 10.Сf3! Лh2+ 11.Се2! Лh4
 12.Кpc2(с3) Кре5 13.Кpb3! Лh1 14.Кс2 +-

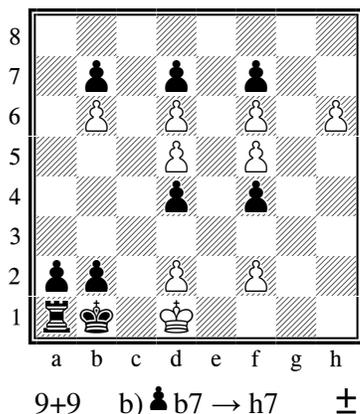
Интересное усиление 4.а5! преодолевает позиционную ничью. Хорош и 9.а6! и чёрные бессильны в излюбленном автором соотношении С+К+п. – Л



3-й поч.отзыв – Я.Микитович (Венгрия)

1.Сс7! Ф*c7 2.dc! Фf4+ 3.Кpe1 Кpg1
 4.Фe2 Фf2+ 5.Кpd1 Фf1 6.Фe1 Кp*g2
 7.g5! e2 8.Кpd2 Кpf3 9.g6! Фg2 10.g7!!
 Фg5 11.Кpc2! Фg6+ 12.Кpd2! Фg5+
 13.Кpc2 позиционная ничья или
 13...Ф*g7 14.Фh1+! Фg2 15.Фh5+ =

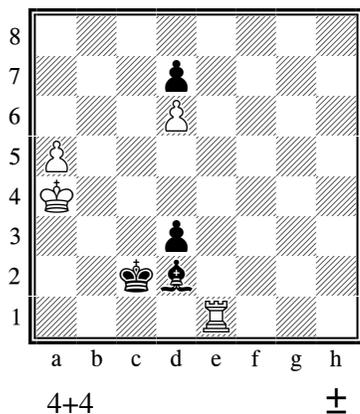
Технически безукоризненно выполненный этюд, напоминающий практический ферзевый эндшпиль после «капельки крови» (жертвы слона).



Спец.поч.отзыв – М.Зинар (Украина)

- a) 1.h7 f3 2.h8K! d3 3.Kg6! fg 4.f7 gf
5.f8K! f4 6.Ke6! de 7.d7 ed 8.d8K!
d4 9.Kc6 bc 10.b7 c5 11.b8Ф с
матом.
- b) 1.b7 d3 2.b8K! f3 3.Kc6! dc 4.d7 cd
5.d8K! d4 6.Ke6! fe 7.f7 ef 8.f8K! f4
9.Kg6 hg 10.h7 g5 11.h8Ф с матом.

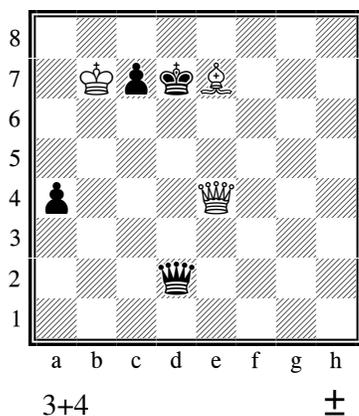
Кони Херланда – здесь всего 3+3 = 6 превращений в коней.



Похв.отзыв – А.Манвелян (Армения)

1.Лe5! Сс3 2.Лd5! Се1! 3.Лс5+! Крb2 4.a6
Сf2 5.a7 d2 6.Лd5 С*a7 7.Л*d2+ Крc3
8.Лd1! Крc4 9.Кра5 Крc5 10.Краб Сb8 11.
Лс1+! Крd5! 12.Лс7! Кр*d6 13.Лс8 Сс7
14.Крb5! – слон пойман!

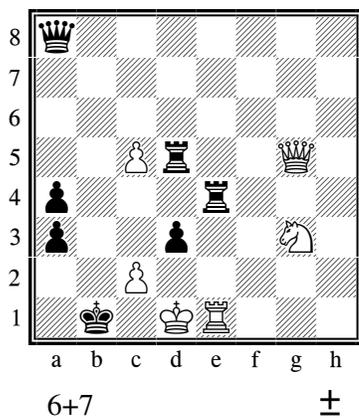
Заметим: диагонали a7 – g1 и b8 – h2 перекрывает белая ладья (3.Лс5 и 12.Лс7) и дважды эти же диагонали перекрывает чёрный король (9...Крc5 и 12...Кр*d6), мешая вырваться из «тисков» своему же слону.



Похв.отзыв – Р.Беккер (США)

1.Сb4! Фg5 2.Фс6 Кpd8 3.Сс5 Фе5 4.Са3
Фg5 5.Сb4 a7 6.С*a3 Фе5 7.Сb4 Фg5
8.Сс5 Фе5 9.Са3 Фg5 10.Сb4 Фе5 11.Сс3
Фe7 12.Сf6 +-

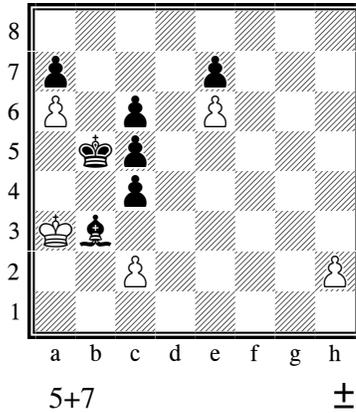
Занимательный этюд, где ферзь со
слоном выигрывают против ферзя.
Думаю, понравится практикам.



Похв.отзыв – Л.Топко (Украина)

1.Фс1+ Кра2 2.К*e4 dc 3.Крс2 Л*c5!
4.К*c5 Фе4 5.Кd3 Ф*e1 6. Фа1+!! Ф*a1
7.Кb4X или 6...Кр*a1 7.К*e1 a2 8.Крс1
a3 9.Кс2X.

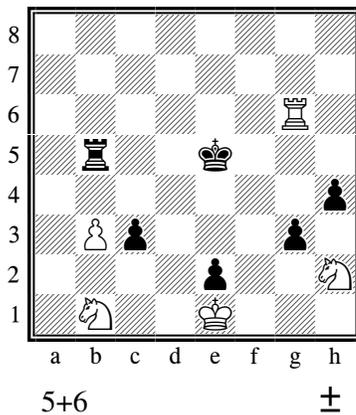
Несмотря на форсированность решения,
этюд может понравиться решателям.



Похв.отзыв – Э.Ириарте (Аргентина)

1.Крb2! Крb4!! 2.с3! Кра4 3.Крс1 Са2
 4.һ4 Крb3 5.һ5 Кр*c3 6.һ6 Сb1 7.Кр*b1
 Крд2 8.һ7 с3 9.һ8Ф с2 10.Кра2 с1Ф
 11.Фһ6 Крс2 12.Ф*c1 Кр*c1 13.Крb3
 Крд2 14.Крс4 Кре3 15.Кр*c5 Кре4
 16.Кр*c6 Кре5 17.Крb7 Крд6 18.Крb8!
 Крс6 19.Крс8 Крд6 20.Крb7 и
 выигрывают.

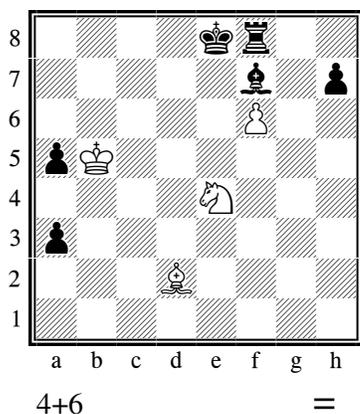
Типичный для автора этюд с длинным решением и «финтом» 18.Крb8! в финале.



Похв.отзыв – С.Каспарян (Армения)

1.Кf3+ Крf4 2.К*c3 Л*b3 3.К*e2 Кр*f3
 4.Кd4+ Крg2 5.К*b3 һ3 6.Кd2 һ2 7.Кf1
 һ1Ф 8.Л*g3X!

Борьба с сильными проходными завершается превращением пешки “h” в ферзя с идеальным матом.



Похв.отзыв – Э.Куделич (Россия)

1.Крс6! Лh8!

(интересно 1...Лg8? 2.Kd6 Kpf8 3.Ch6 Лg7 4.Kpd7 Kpg8 5.fg Cg6 6.Kpd8 a2 7.Kc8! a1Ф 8.Ke7 Kpf7 9.g8Ф +-)

2.Kd6 Kpf8 3.Ch6 Kpg8 4.Kpd7! a2 5.Kc8 Cd5 6.Кре8 Сс6+ 7.Кре7 Cd5 8.Кре8 Cf7 9.Крд7 Сg6 10.Кре6 Cf5 11.Кре7 Сg6 12.Кре6 Cf7 13.Крд7 – позиционная ничья.

Оригинальная позиционная ничья с угрозами Ke7 или f7.

Замечания принимаются до 31 августа по e-mail:
g.aleks58@bk.ru