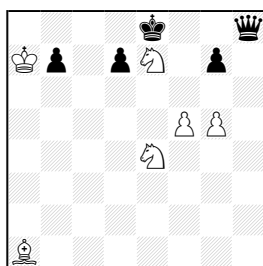


Предварительные итоги МК памяти Г. Амиряна

В конкурсе памяти Гамлета Амиряна приняли участие 23 автора из 10 стран, приславших 28 произведений. Предсказуемо невысокий уровень конкурса был обусловлен коротким сроком для присылки – чуть больше месяца. По-настоящему интересных этюдов было мало, что отражено в получившейся линейке отличий.

№1

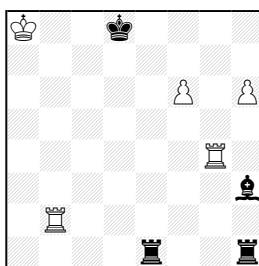
О. Перваков (Россия)
Приз



+ 6+5

№2

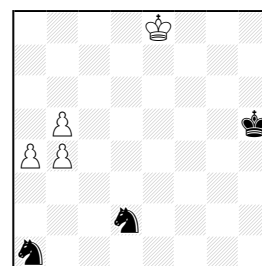
М. Pasman (Израиль)
1 почётный отзыв



+ 5+4

№3

Е. Копылов (Россия)
2 почётный отзыв



+ 4+3

№1. О. Перваков: 1. ♔:g7! (1. f6? ♖h2! 2. fg ♗a2+ 3. ♘b8 ♙:e7 4. ♚f6 ♗:a1 5. g8♗ ♗e5+ 6. ♘a8 ♗a5+=) ♗:g7 (1. ... ♗h2 2. ♚c8! d5 3. ♚ed6+ ♘d7 4. ♘b8 и т. д. +-) 2. f6 ♗f8 (2. ... ♗h7 3. ♚d6+ ♘f8 4. g6; 3. ... ♘d8 4. ♚ef5! ♘c7 5. f7 ♗h8 6. ♚e8+ ♘c6 7. g6 ♗e5 8. ♚fd6 +-, 2. ... ♗:e7 3. fe ♘:e7 4. ♘b6 ♘e6 5. ♚d2 ♘f5 6. ♚f3 +-) 3. ♚d6+ ♘d8 4. ♘b6! ♗:f6! 5. ♚c6+! dc 6. gf ♘d7 7. ♚e4! (7. f7? ♘e7 8. ♘c5 b5 9. ♘b4 ♘f8 10. ♘c5 ♘e7 = позиционная ничья №1 или 11. ♘d4 b4! 12. ♘c4 c5 13. ♘b3 ♘f8 14. ♘c4 ♘e7 = позиционная ничья №2) ♘e6 8. ♘c5 b5 9. ♘d4 b4 10. ♘d3! (10. ♘c4? c5! 11. ♘b3 ♘f7 12. ♘c4 ♘e6 = позиционная ничья №3) c5 11. ♘c4 ♘f7 12. ♘d5 b3 13. ♘e5 +-.

Внезапная жертва слона первым же ходом позволяет белым активизировать свои силы и вынудить чёрных отдать своего ферзя. Однако, этого оказывается недостаточно и чёрные изобретательно защищаются во второй фазе этюда. Избежав позиционные ничьих, основанных на взаимном цугцванге при ходе белых, они сами ставят чёрных в цугцванг и выигрывают. Масштабно, эффектно, технично.

№2. М. Pasman: 1. f7 ♗ef1 (1. ... ♗a1+ 2. ♘b8 ♗af1 3. ♗g1 +-) 2. ♗g1! ♗h:g1 3. h7 ♔g2+ 4. ♗:g2 ♗h1 (4. ... ♗a1+ 5. ♘b7 ♗gb1+ 6. ♘c6 +-) 5. ♗g1! ♘c7 6. ♗:f1 ♗:f1 7. h8♗ +-.

Две ладьи белых последовательно жертвуются под две чёрные ладьи. Хорошее достижение. Однократная такая жертва белой ладьи (правда, на g2) ранее встречалась в этюде uascpdb/285778 (Sigurd Clausen, 2-3 приз Sveriges Schakförbund 1927).

№3. Е. Копылов: 1. b6 ♚c4 2. a5 ♚c2! 3. b7! ♚d6+ 4. ud7 ♚:b7 5. a6 ♚:b4 6. a7 ♚c5+ (6. ... ♚d5 7. ♘c6) 7. ♘d6 (7. ♘c7 ♘g4/g5 8. a8♗ ♘f4! 9. ♗f8+ ♘e4 10. ♘d6 ♚cd3 =) ♚e4+ 8. ♘e6 ♚a6! 9. ♘d7! ♚f6+ 10. ♘c6 ♚b4+ 11. ♘c5 ♚d3+ 12. ♘d4 ♚d2! 13. ♘e5! (13. a8♗ ♚2g4 14. ♗a5+ ♘g6 =) ♚d7+ 14. ♘d6 ♚b6 15. ♘c6! ♚a8 16. ♘b7 ♚e4 17. ♘:a8 ♚c5 18. ♘b8 +-.

Белым приходится проявить изрядное упорство в борьбе с изворотливыми чёрными конями, чтобы спокойно превратить свою пешку в ферзи. Этюд, интересный скорее для практиков. Предлагаем читателю самостоятельно разобраться во всех компьютерно-табличных тонкостях этой сложной для понимания миниатюры.

№4

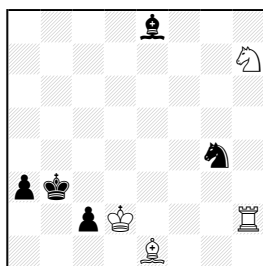
V. Hergert & M. Minski (Германия)
3 почётный отзыв

№5

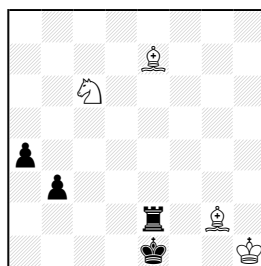
D. Gatti (Италия)
4 почётный отзыв

№6

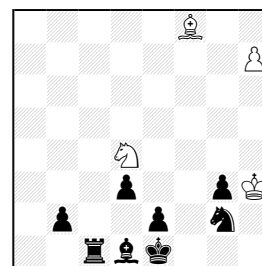
А. Гаспарян (Армения)
5 почётный отзыв



= 4+5



= 4+4



= 4+8

№4. V. Hergert & M. Minski: 1. ♖h1 (1. ♖h3+? ♜b2 2. ♖c3 ♜a4 -+) ♜c6 2. ♖g1 ♜h2 3. ♜g5 ♜f1+! 4. ♖:f1 c1 ♜+ 5. ♜:c1 a2 6. ♜c3! ♜:c3 7. ♜e4+ ♜:e4 8. ♖f3+ ♜:f3 =. После жертвенной игры чёрных белые сбрасывают весь свой материал ради достижения идеального пата. Простая идея в филигранном исполнении.

№5. D. Gatti: 1. ♜h4+ ♜d1 2. ♜d4 ♖e5! (2. ... ♖:g2 3. ♜:g2 b2 4. ♜b5 b1 ♜+ 5. ♜c3+) 3. ♜:b3 ab 4. ♜f6 b2 5. ♜f3+! (5. ♜e4? ♖:e4 6. ♜:b2 ♖e1+ 7. ♜h2 ♖e2+ -+; 5. ♜:e5 b1 ♜+ -+) ♜e1 (5. ... ♜c2 6. ♜:e5 b1 ♜+ 7. ♜g2 =; 5. ... ♜d2 6. ♜e4 ♖h5+ 7. ♜g2 =) 6. ♜e4! (6. ♜:e5 b1 ♜+ -+) ♖:e4 7. ♜:b2 ♜f2 8. ♜f6 ♜g3 9. ♜c3 ♜f2 10. ♜f6 =.

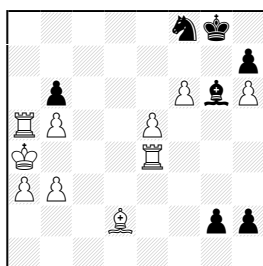
Взятию ладьи противника белые предпочитают жертву своей фигуры. Нестандартное решение в 6-фигурной позиции с приятным дополнением в виде логики.

№6. А. Гаспарян: 1. h8 ♜ b1 ♜ (1. ... ♜a4 2. ♜b4+ ♜d1 3. ♜h6 e1 ♜+ 4. ♜:e1 ♜:e1 5. ♜h5+ =) 2. ♜f3+ (2. ♜:g2 ♜a4 3. ♜f3+ ♜d1 -+) ♜f2 (2. ... ♜f1 3. ♜d2+ =) 3. ♜d4+ ♜e3 (3. ... ♜:f3 4. ♜g4+ ♜f2 5. ♜:g3+ =) 4. ♜f4 e1 ♜+ 5. ♜:e1+ ♜e2! (5. ... ♜:e1 6. ♜:e3+ ♜f1 7. ♜f4+ =) 6. ♜b4 ♜:b4 (6. ... d2 7. ♜f3+ ♜:e1 8. ♜:e3+ ♜f1 9. ♜f4+ ♜e2 10. ♜:d2+ ♜f3 11. ♜g2+ ♜e3 12. ♜d2+ =) 7. ♜:b4 ♜c2 (7. ... ♜b3 8. ♜:d3; 7. ... ♖c4 8. ♜e7! ♖f4 9. ♜:d3 =) 8. ♜:d3! ♖g1 (8. ... ♖b1 9. ♜:g3 ♜:d3 10. ♜a4! ♖g1+ 11. ♜h4 ♜f3 12. ♜c6+ ♜f2 13. ♜b6! ♜e4 14. ♜b2+ ♜c2 15. ♜d4 =) 9. ♜f4+ (9. ♜e5 ♜f5+ 10. ♜h4 ♖h1+ 11. ♜g5 g2 -+) ♜f3 10. ♜h4 g2 (10. ... ♖b1 11. ♜f8 ♜f5+ 12. ♜g5 ♖b5 13. ♜h3 g2 14. ♜a3 =) 11. ♜h3 ♖h1 12. ♜f4+ ♜e2 13. ♜f2+ ♜d3 14. ♜g3 ♖f1 15. ♜f4! ♖:f4 16. ♜:f4+ ♜e4 17. ♜:g2 =.

Единственный во всём конкурсе этюд от армянского автора. Этюд сделан в духе практической партии, где точные действия обеих сторон приводят к ничьей по материалу. В решении всего один действительно интересный ход 15. ♜f4, но именно он и обеспечил этуоду отличие.

№7

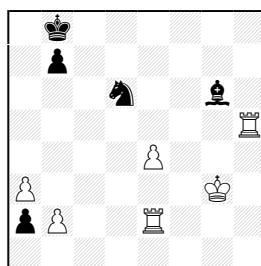
В. Нейштадт (Россия)
1 похвальный отзыв



= 10+7

№8

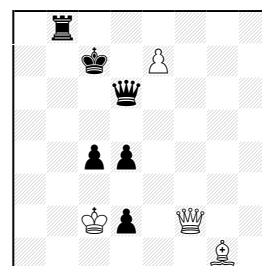
А. Avni & Y. Afek (Израиль)
2 похвальный отзыв



+ 6+5

№9

Ю. Базлов & В. Нейштадт (Россия)
3 похвальный отзыв



= 4+6

№7. В. Нейштадт: 1. ♖a7 (1. ♖a8 g1 ♜+ 2. e6 h1 ♜+ 3. ♜b4 ♜c5 4. ♖b8 ♜:e4 5. e7 ♜f7 6. ♖:f8+ ♜e6 и т. д. -+) g1 ♜+ (1. ... h1 ♜+ 2. f7+ ♜:f7 3. e6 ♜:e6 4. ♖a8 ♜e8 5. ♖:e8+ ♜f7 6. ♖:e6 =) 2. e6! ♜:e6 3. f7+! ♜:f7 4. ♖a8+ ♜f8 5. ♖:f8+! ♜:f8 6. ♜b4+ ♜g8 7. ♖g4+ ♜g6! 8. ♖f4! ♜f7 9. ♖g4+ ♜g6 10. ♖f4 =.

Позиционная ничья, основанная на пате со связкой слона. Неплохо, но не более того.

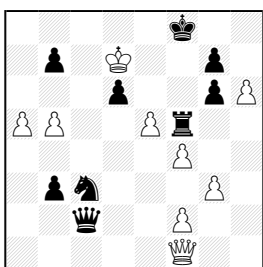
№8. А. Avni & Y. Afek: 1. ♖h8+ (1. ♖h1? ♗:e4+ 2. ♘f4 ♗g3! 3. ♘:g3 ♗b1 4. ♖e1 a1 ♚ 5. ♖:b1 ♚a2 =) ♘a7 2. ♖e1 ♗:e4+ (2. ... ♗:e4 3. ♖a1 ♗b1 4. ♖h1 +-) 3. ♘f4! ♗c5/d2 4. ♖a1 ♗b3 (4. ... ♗b1 5. ♖h3 +-) 5. ♖:a2 ♗b1 6. ♖a1! ♗:a1 7. ♖h1 +-.
 Точные манёвры позволяют белым переиграть лёгкие фигуры чёрных.

№9. Ю. Базлов & В. Нейштадт: 1. e8 ♗+ (1. ♗h2? d3+ 2. ♘c3 d1 ♗+ -+) ♖:e8 2. ♗h2 ♖e5 3. ♗:e5 d3+ 4. ♘d1 ♚:e5 5. ♚h2! ♘d6 (5. ... ♚d6 6. ♚f4 =) 6. ♚f4 ♘d5 7. ♚g5 ♘d6 8. ♚f4 =.
 Позиционная ничья и цугцванги в ферзевом окончании.

Позиционная ничья и цугцванги в ферзевом окончании.

№10

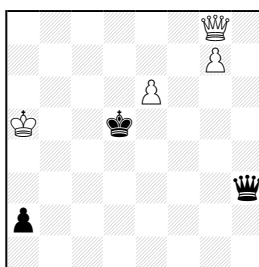
J. Sprenger (Германия)
 4 похвальный отзыв



+ 9+9

№11

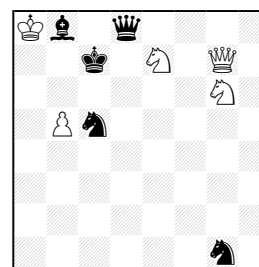
M. Schlosser & R. Staudte (Германия)
 5 похвальный отзыв



+ 4+3

№12

L. M. Gonzalez (Испания)
 6 похвальный отзыв



= 5+5

№10. J. Sprenger: 1. h7 ♖h5 2. ♚c4 ♗d5 3. ♚:d5 ♚f5+ 4. e6 ♚:f5 5. e7+ ♘f7 6. e8 ♚+ ♘f6 7. ♚e7+ ♘f5 8. f3 g5 9. g4+ ♘g6 10. f5+ ♘h7 11. f6 ♚:b5+ 12. ♘c7/c8 ♚c4+ 13. ♘b8 ♚g8+ 14. ♘a7 ♖h1 (14. ... b2 15. f7 b1 ♚ 16. fg ♚+ ♘:g8 17. ♚e8+ ♘h7 18. ♚:h5+ ♘g8 19. ♚e8+ ♘h7 20. ♚c4+ ♚:c4 21. fe +-) 15. f7 ♚c8 16. f8 ♚ ♚:f8 17. ♚:f8 b2 18. ♚f5+ ♘h6 (18. ... g6 19. ♚f7+; 18. ... ♘h8 19. ♚c8+ ♘h7 20. ♚c2+ +-)
 19. f4 b1 ♚ 20. fg#. Симпатичный правильный мат пешкой.

№11. M. Schlosser & R. Staudte: 1. e7+ ♘c5 2. ♚c4+ ♘:c4 3. g8 ♚+ ♘c5 4. ♚g1+ ♘d6 5. e8 ♚ ♚c3+ (5. ... ♚a3+ 6. ♚a4 +-)
 6. ♘b6 ♚b2+ 7. ♚b5 a1 ♚ 8. ♚g6+ ♚f6 (8. ... ♘e7 9. ♚ge8+ ♘d6 10. ♚ed7#; 9. ... ♘f6 10. ♚h8+ +-)
 9. ♚c6+ ♘e7 10. ♚ge8#. Игра на мат в 4-ферзевом окончании.

№12. L. M. Gonzalez (ход чёрных): 1. ... ♗a7+ 2. ♗c8+ ♘:c8 3. ♗e7+ (3. ♗e5? ♗b6; 3. b6? ♗:b6 4. ♗e7+ ♘d7+ 5. ♗c8+ ♘e6 -+) ♘d7+ 4. ♗c8+ ♘:c8 5. b6 ♚d5+ (5. ... ♗:b6 6. ♚b7+ ♗:b7 =) 6. b7+ ♗:b7 7. ♚d4 ♚f3 8. ♚f2 ♚d5 (8. ... ♗c5 9. ♚:f3 ♗:f3 =) 9. ♚d4 ♚g8 10. ♚:g1 ♚:g1 =. Активность ферзя по диагонали a7-g1 приносит белым ничью.

Благодарю всех авторов за участие. Неотмеченные этюды возвращаются в распоряжение авторов.

Судья конкурса
 Алексей Попов (Санкт-Петербург)
 30. 12. 2024