

"Семь Шахматных НОТ"

2024



**итоги конкурса
Этюды**

Судья: Александр Ставриецкий

Февраль 2025

СУДЬЯ РЕШИЛ НЕ ЖАЛЕТЬ ПООЩРЕНИЙ

На конкурс поступило девятнадцать этюдов от двенадцати авторов из шести стран: Австрия, Азербайджан, Израиль, Россия, Словакия и Швейцария. Надо признать, что в целом этюдисты представили очень хорошие этюды. Вот почему судья решил не жалеть поощрений. Но перед тем, как отметить лучшие произведения, он решил немного рассказать о тех этюдах, которые не выдержали конкуренции в этом соревновании.

11098 Иван Белоножко. (Россия) Белый король под шахом. Всё-таки эстетика первого хода к чему-то должна обязывать? А потом стремительный размен двух фигур на f6. Даже второе превращение в коня, например, можно засчитать. Но в целом таким произведением не удивишь.

11235 Иван Белоножко. (Россия) Опять размен фигур на первом же ходу. А подобные превращения пешек в ладью встречались.

11282 Белоножко Михаил и Белоножко Иван. (Россия) Некоторый интерес представляет первый ход.

10834 Michal Hlinka & Ľuboš Kekely. (Slovakia). Два варианта, по сути, одинаковые, в которых важно не пускать вперёд чёрного короля.

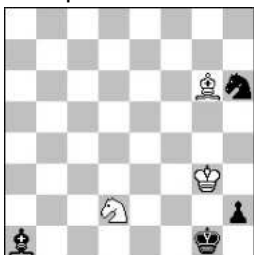
10874 Павел Арестов. (Россия). Два варианта. В обоих вариантах есть тонкости в движениях короля, который должен действовать осторожно. В целом белые выигрывают без труда.

10937 Павел Арестов (Россия), Michal Hlinka. (Slovakia). Самое главное найти 3. ♗e3! А всё остальное просто.

11009 İlham Aliev. (Azerbaijan). Поначалу нужно найти место для ладьи. А потом нужно поскорее гнать короля быстрее к пешкам. И всё.

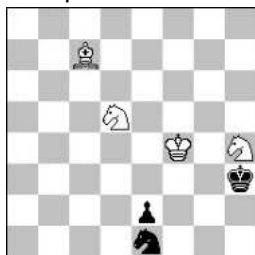
А теперь приступаем к награждению победителей.
(приведены основные решения)

10876. V.Hergert
Швейцария
1-2 приз



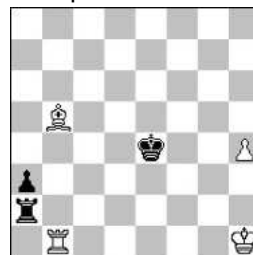
+

11282. О.Перваков
Москва
1-2 приз



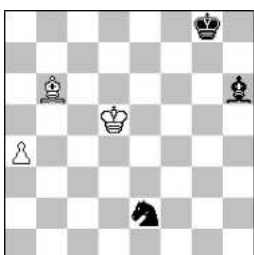
+

11048. M.Pasman
Израиль
3-4 приз



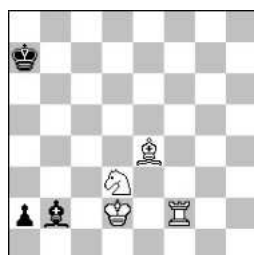
+

11101. С.Мигунов
Москва
3-4 приз



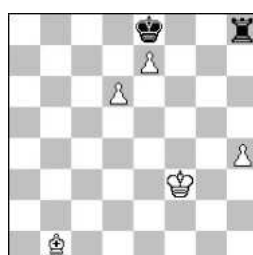
+

11146. V.Hergert
Швейцария
Специальный приз



+

**11099. П.Арестов,
Y.Afek**
Красногорск, Израиль
Специальный приз



+

10876. 1. ♖f3! ♜h1 2. ♜d3 ♜g4 3. ♜f1 ♜e3 4. ♜h3 ♜b2 5. ♜f2 ♜c1 6. ♜d4 ♜d1+ 7. ♜e1 ♜d2+ 8. ♜f1 ♜e3+ 9. ♜e2 ♜c3 10. ♜f3 ♜d5 11. ♜f2 ♜f4 12. ♜c8 ♜d5 13. ♜b7 ♜e1+ 14. ♜f1 ♜e3+ 15. ♜e2 ♜g2 16. ♜:e1+ ♜g1 17. ♜f3+ ♜g2 18. ♜g5+ ♜g1 19. ♜h3#.

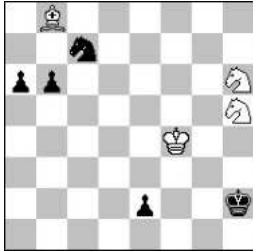
Решить такой этюд будет непросто. 19 ходов! Матовый финал! Надо признать, что автор смог сполна использовать все фигуры. Все они играют, жертвуют собой. С доски уходит минимум материала. И напряжение не спадает от начала и до конца. А почему так и не шевельнулась чёрная пешка h2?

11282. 1. ♜g6! ♜d3+ 2. ♜f3 ♜e5+ 3. ♜:e5 e1♚ 4. ♜f4+ ♜h2 5. ♜g4+ ♜h1

6. ♖f2+ ♜g1 7. ♗e2+ ♜f1 8. ♗g3+ ♜g1 9. ♗h3+ ♜h2 10. ♗e2+ ♜h1 11. ♗b6 ♜h2
12. ♗f2 ♜a5 13. ♗g4+ ♜h1 14. ♗g3#.

Идея А.Студенецкого («Советская Россия», 1957) обрела развёрнутую игру и миниатюрную форму. Чтобы читатели имели возможность сравнить две композиции, судья конкурса предлагает рассмотреть данный этюд.

А.Студенецкий
«Советская Россия»
1957



+

1. ♜f3 e1♜ 2. ♗:c7+ ♜g1 3. ♗:b6+ ♜h1 4. ♗g3+ ♜h2
5. ♗g4+ ♜h3 6. ♗f2+ ♜h2 7. ♗e2 ♜a5 8. ♗g4+ (8. ♗:a5)
♜h1 9. ♗g3#.

Этюд О.Первакова, с моей точки зрения, вполне оригинальный. Автору удалось избавиться от стоящего коня и пешек. Ну, и игра просто великолепна.

11048. 1. ♖b4+ ♜f3 2. h5 ♖c2 3. ♖a4 a2 4. h6 ♖c5 5. ♗e8 ♖c8 6. ♗g6 ♖c1+
7. ♜h2 a1♜ 8. ♗e4+ ♜g4 9. ♖:a1 ♖:a1 10. h7 ♖a6 11. ♗c6 ♖:c6 12. h8♜.

Миниатюра, в которой побеждает пешка, и для её победы необходимо правильно пожертвовать материал.

11101. 1. a5 ♗f4 2. a6 ♗b8 3. ♗e3 ♗c3+ 4. ♜c6 ♜f7 5. ♗d4 ♗a2 6. ♗c5 ♗a7
7. ♜b5 ♗c3+ 8. ♜c4 ♗b8 9. ♜:c3 ♜e6 10. ♜c4 ♜d7 11. ♜b5 ♜c8 12. ♜c6+.

И опять побеждает пешка, вокруг которой и разворачивается вся борьба. Делать нужно это так, чтобы не подключился чёрный король. В этом успех белых.

11146. 1. ♖f7+ ♜b8 2. ♗b4 a1♜ 3. ♗c6+ ♜a8 4. ♗a7+ ♜b8 5. ♖b7+ ♜a8
6. ♖e7+ ♜b8 7. ♗c6+ ♜a8 8. ♗b4+ ♜b8 9. ♜e2 ♗c3 10. ♗c6+ ♜a8 11. ♗a7+
♜b8 12. ♖b7+ ♜a8 13. ♖f7+ ♜b8 14. ♗c6+ ♜a8 15. ♗d5 ♜a6+ 16. ♜f2 ♗e1+
17. ♜g1 ♜b6+ 18. ♜h1 ♜f2 19. ♗a5+ ♜b8 20. ♖b7+ ♜c8 21. ♗e6+ ♜d8 22. ♗c6+
♜e8 23. ♖b8#.

Особенность данного этюда в том, что его нельзя рассматривать без этюда 10877 того же автора. Представленные два этюда, конечно, напрашиваются рассмотреть вместе. Естественно, это не близнецы. Однако даже в предложенном этюде после первого хода, когда король скачет на b8, отличие между двумя позициями минимальное. Игра динамичная, интересная.

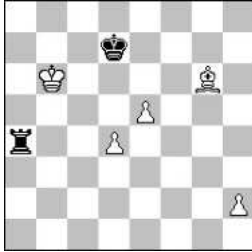
11099. 1. ♖e4! ♜:h4+ 2. ♘d5 ♜h5+ 3. ♙f5 ♜:f5+ 4. ♘e6 ♜a5 5. d7#, 1... ♜h6 2. ♘d5 ♜e6 3. h5 ♜:e7 4. ♙g6+ ♘f8 5. de7+ ♘:e7 6. h6 ♘f8 7. ♙h7+–.

Такой этюд авторов считаю вполне оригинальным. Отличный первый ход, после которого и разворачивается игра на два самостоятельных варианта. В первом частично повторяется игра по Афеку. Второй вариант – вполне самостоятельный.

Y.Afek

«Tehtavaniekka», 2023

Спец. почётный отзыв



+

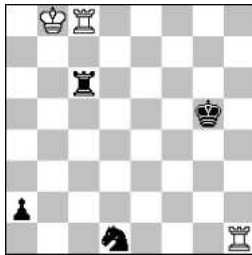
1. ♙f5+ ♘e7 2. ♘c5! ♜a2 3. d5! ♜:h2 4. d6+ ♘d8 5. e6! ♜h5 6. e7+ ♘e8 7. ♘d5! ♜:f5+ 8. ♘e6 ♜a5 9. d7#.

Для того чтобы рассмотреть данный этюд, судья опять предлагает для просмотра этюд, от которого автор явно оттолкнулся при составлении.

11100. С.Мигунов

Москва

1 почётный отзыв



+

11100. 1. ♜g1+ ♘f4 2. ♜f1+ ♘e3 3. ♜:d1 ♜b6+ 4. ♘c7 ♜b1 5. ♜e8+ ♘f3 6. ♜d7 ♘g4 7. ♜f7 ♘h5 8. ♜g8+–.

Поначалу короля гонят вниз, чтобы потом он не успел вернуться вверх.

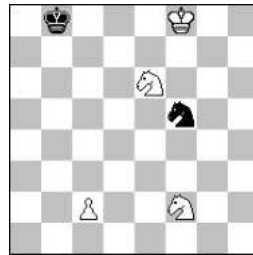
11049. 1. c4 ♘d6 2. c5 ♘b7 3. c6 ♘c5 4. ♘f7 ♘a6 5. ♘g6 ♘b4 6. c7+ ♘b7 7. ♘e4 ♘d5 8. ♘d6+ ♘b6 9. c8♘+ ♘c6 10. ♘d4+ ♘d7 11. ♘4f5+–.

Чтобы выиграть, необходимо провести пешку со стартовой позиции до последней горизонтали и ... превратить её в коня.

11049. M.Pasman

Израиль

2 почётный отзыв

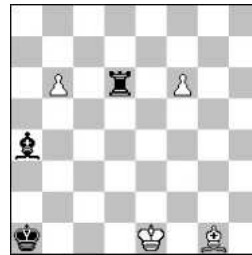


+

10833. С.Осинцев

Екатеринбург

3 почётный отзыв



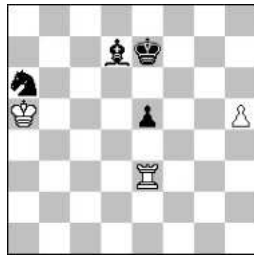
+

Г

10833. 1.f7! ♚d1+! 2.♗e2 ♚d8 3.b7 A) 3...♙b5+ 4.♗e1! ♙c6 5.♙b6 ♚f8 6.♙c5! ♙:b7 7.♙:f8 ♙d5 8.♙g7+-, 4...♙c4 5.♙b6 ♚b8 6.♙c7! ♙:f7 7.♙:b8 ♙d5 8.♙e5+--. Вариант B) 3...♙d1+ 4.♗e1! ♙f3 5.♙b6 ♚f8 6.♙c5! ♙:b7 7.♙:f8 ♙d5 8.♙g7+-, 4...♙h5 5.♙b6 ♚b8 6.♙c7! ♙:f7 7.♙:b8 ♙d5 8.♙e5+--. Вариант C) 3...♗a2 4.♙b6 ♚h8 5.♙d4! ♚d8 6.♙f6 ♚f8 7.♙e5! ♙b3(c6) 8.♙d6+-.

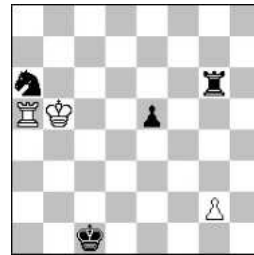
Интересен ложный след, который перекликается с решением. Игра в таком эндшпиле не позволяет белым медлить. Чуть что, и белые потеряют пешку. Нужно торопиться и делать точные шаги.

**10959. П.Арестов,
P.Krug**
Красногорск, Австрия
1 похвальный отзыв



+

**10875. M.Hlinka,
L.Kekely**
Словакия
2 похвальный отзыв



=

10959. 1.h6! ♗f6(♗f7) 2. ♚g3 ♙f5 3. ♚f3 ♗g6 4. ♚:f5 ♙c5 5. ♗b5 ♙e6 6. ♚h5 ♙f8 7. ♚h1 ♙h7 8. ♗c5 ♙f6 9. ♚h4 ♙h7 10. ♗d5 ♙g5 11. ♚h1 e4 12. ♗d4 ♗h7 13. ♗e5 e3 14. ♗f5 ♙f7 15. ♗f6 ♙:h6 16. ♗g5 ±.

Уже после четвёртого хода белые получают преимущество. Далее нужно будет только сделать точной ходы ладьёй, а потом и ... цугцванг.

10875. 1.♗c4 e4 2. ♚e5 ♚g4 3.♗d4 ♙c5 4.♗e3 ♚g3+ 5.♗f4 ♚c3 6.g4 ♗d2 7. ♚:e4 ♙:e4 8.♗:e4 ♚c5 9.♗f4 ♗d3 10.g5 ♗d4 11.g6 ♚c7 12.♗f5 =.

Всё решит белая пешка. Но для этого придётся проложить дорожку. Отличный ход 3.♗c5!

Александр СТАВРИЕЦКИЙ, судья конкурса. Город Тамбов.

