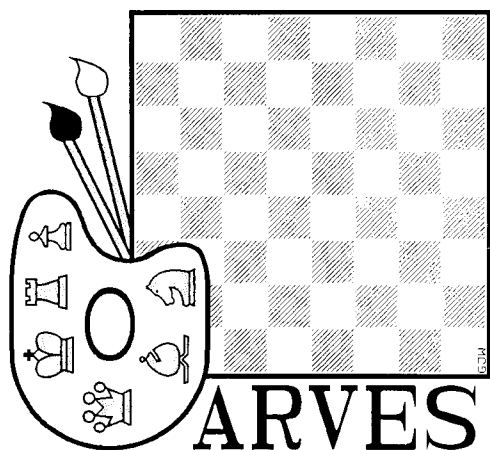


EBUR

Orgaan van de

ALEXANDER RUEB VERENIGING

voor Schaakeindspelstudie



Kwartaalschrift, 10e jaargang, nummer 3, september 1998

Redactioneel

door Harold van der Heijden

In de warme maanden is het niet eenvoudig om aan voldoende kopij te komen om *EBUR* weer vol te krijgen. Dit keer kreeg ik het extra benauwd. Niet alleen vanwege het prachtige weer (inderdaad, die drie weken had ik vakantie), maar ook omdat nu zelfs wat 'vaste' medewerkers het schijnbaar af lieten weten. Gelukkig ontving ik van Wouter Mees tijdig zijn bijdrage met de volgende brief: 'Hierbij in allerijl nog een bijdrage voor *EBUR*. Zoals je ziet was de inkt nog niet droog! Het leven van gepensioneerd is in vacantielijd extra zwaar bezet'.

Over Alain Pallier hoef ik me ook nooit ongerust te maken. Sterker nog; het volgende deel van de Kubbel-Rinck epos is nu al in mijn bezit!

Harm Benak hoort de allerlaatste te zijn met zijn "(Un)solved Mysteries", omdat de inzender mijn voor oplossingen hetzelfde is als de kopij voor *EBUR*. Maar dit keer had het maar een haartje gescheeld of het waren dit keer echt "Unsolved Mysteries" geworden. Zijn E-mail werkte niet meer nadat hij mij zijn artikel had gestuurd. Sindsdien is hij niet meer elektronisch aanspreekbaar geweest, en door samenloop van omstandigheden heb ik dit keer dan ook de nieuwe mysteries moeten uitkiezen.

Ook laat was het bestuur met haar kopij. Ook hiervoor was een goede reden: de data voor de najaarsvergadering en vooral de oploswedstrijd werden te elfder ure vastgelegd. Als u nu meteen 24/10 en 14/11 reserveert in uw agenda (zie voor details de stukken van Hans Buijs), dan kunt u dat niet meer vergeten.

Eindelijk heb ik ook weer eens een bijdrage van een onzer vlaamse vrienden. Volgend op de publicatie van het prachtige boek *Flemish Miniatures* heeft Ignace Vandecasteele al een eerste correctie moeten maken.

Maar tot mijn grote genoegen ontving ik ook een lang artikel van Prof. Emilian Dobrescu uit Roemenië. Daarin geeft hij van een kleine 30 studies, die ik eerder weerlegde, correcties die hier voor het eerst gepubliceerd worden. Daarbij licht hij een tipje van de sluier op over zijn methode van aanpak.

Op mijn redactioneel in het vorige nummer van *EBUR* kreeg ik nog een reactie van Timothy Whitworth op de Kubbel/Sehwers-kwestie: "I think it is clear that Kubbel composed the study and entered it for the *Rigaer Tageblatt* tourney of 1909: see the *Baltische Schachblätter*, Heft 12, 1910, pages 85-93. Kubbel included the study, still in its original form, in his

collection of 1925. In his 1938 collection, he gave the study in its reflected form. He explained the change in a note that he appended to the solution: "When my study first appeared, all the pieces were on the opposite side of the board. At that time, castling was not generally accepted in chess composition. Since, nevertheless, there were murmurs that there was no solution after the move 1...0-0, I shifted the whole position to the other side of the board long before the legalisation of castling in studies." I don't think Sehwers had anything to do with this study. Tattersall (*BCM* August 1918), Sutherland and Lommer (*1234*, no. 748) and Caputto (*Vol.3* No.803) were simply misinformed, were they not?"

Aardig is nog te melden dat de studie van Korolkov die Maarten de Zeeuw ooit meende te weerleggen in *EBUR* (12/1996; pagina 8, derde dia) toch correct is. In het nieuwe (1998) boek over V.A.Korolkov van zijn zoon A.V.Korolkov en L.I.Katsnelson (en waaraan ik ook een bescheiden bijdrage leverde) wordt 1...♔h2 weerlegd met 1....♙d6!

Graag nu ook uw bijdrage voor:

1 december 1998

Ledenvergadering

door Hans Buijs

Op 24 oktober zijn alle leden van harte welkom bij de najaarsvergadering van ARVES. Deze zal (traditiegetrouw, mogen we bijna zeggen) worden gehouden te Tilburg, in het Ondernemingshuis. Daar vindt ook het Fontystoernooi plaats. Het adres is Reitseplein 1 (zie ook de plattegrond in *EBUR* september 1997).

Het programma:

11:00 uur zaal open

11:30 uur ledenvergadering

- 1 Opening
 - 2 Notulen van 18 april 1998
 - 3 Ingekomen stukken en mededelingen
 - 4 Beleid
 - 5 Begroting ARVES en EG
 - 6 Verkiezing kascommissie
 - 7 Boek van het Jaar
 - 8 Rondvraag
 - 9 Sluiting
- 13:30 uur begin van de ronde in het Fontystoernooi

Kort verslag van de voorjaarsvergadering.

Op 18 april kwamen leden en bestuur bijeen, evenals de vorige lente in het "Labyrint" te Amersfoort. Voor degenen die er niet bij aanwezig konden zijn volgt hier een kort verslag.

De notulen van de vorige ledenvergadering (4 oktober 1997) werden, met één redactionele wijziging, goedgekeurd.

Toen de statuten van de notaris terugkwamen, bleek de geschrapte tekst niet geschrapt. En daar was het allemaal om begonnen. Uw secretaris zal het produkt van de notaris nauwgezet vergelijken met de tekst die op 4 oktober 1997 door de leden is aangenomen.

De penningmeester geeft toelichting op het financieel verslag van ARVES en EG. De financiële positie van EG is gunstig. Wat ARVES

betreft zou een aanwas van leden welkom zijn. Namens de kascommissie prijst Gijs van Breukelen de penningmeester voor de wijze waarop hij zijn administratie verzorgt.

Ignace Vandecasteele geeft toelichting op *Flemish Miniatures*, het 'Boek van het Jaar' dat binnenkort zal verschijnen. Het is moeilijk voor een kleine vereniging als de onze om elk jaar een boek te publiceren. Toch besluit de vergadering het 'Boek van het Jaar' te handhaven, omdat die term stimuleert tot publikatie en het boek aantrekkelijk is voor de leden. Het grootste probleem is het vinden van auteurs, en dit kan worden opgelost door beter te zoeken, ook buiten ARVES. Ook suggesties voor heruitgave en/of vertaling zijn welkom.

Op voorstel van Harold van der Heijden zal de tiende verjaardag van ARVES worden gevierd met een studietoernooi. Hierover heeft u al kunnen lezen in dit blad.

Het nieuwe promotienummer van *EBUR* is in principe klaar.

De bibliotheek van ARVES is op zoek naar een nieuw onderkomen. Op dit ogenblik worden mogelijkheden onderzocht in Arnhem en Deventer.

Wouter Mees houdt een pleidooi voor samenwerking met soortgelijke verenigingen als de onze. Met name op het gebied van werving kan samenwerking vruchtbaar zijn. Het bestuur zal de doelstellingen en vormen van samenwerking op papier zetten en andere verenigingen benaderen.

De stukken (notulen van 18 april) liggen ter inzage op de vergadering en zijn bovendien opvraagbaar bij ondergetekende.

Hans Buijs, secretaris
Bakenbergseweg 2-A
6814 MJ Arnhem (026 351 53 78)

The Rinck-Kubbel match (part 7)

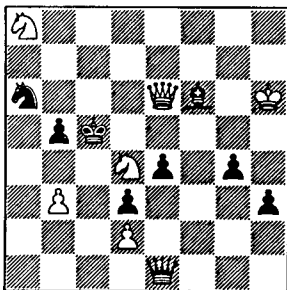
by Alain Pallier

Only 8 composers took part in the 1934-5 tourney organized in Spain by a catalan newspaper *L'Opinio*. It was announced in june 1934 in *Els Escacs a Catalunya*; the award was published in the same magazine in july-august 1935. Among these 8 composers, the unavoidable Rinck-Kubbel couple!

Both judges, A.W.Daniel and E.Puig y Puig, gave Rinck first place; Kubbel's study was second in Puig y Puig's ranking and only fourth in Daniel's ranking this explaining why F.Lazard finally won second prize ahead of Kubbel.

H.Rinck

L'Opinio 1934-5 1st Prize

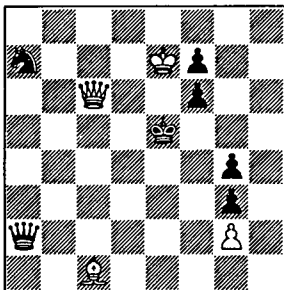


1) White to play and win

1. ♖b6+ ♜b4 2. ♚a5+! ♜c5 (2... ♜xa5 3. ♚c6 mate) 3. ♚c3+ ♜d6 4. ♚c6+ ♜e5 5. ♚e6+ ♜f4 6. ♚xf6+ ♜g3 7. ♚h4+! ♜xh4 8. ♚f5 mate

L.Kubbel

L'Opinio 1934-5 3rd Prize



2) White to play and win

1. ♖b2+! ♜f4 (1... ♚xb2 2. ♚xf6+; 1... ♜f5 2. ♚c2+!) 2. ♚c1+! ♜e4! 3. ♚c2+ ♜d5 4. ♜d7! (Zugzwang) 4... ♚a6 5. ♚f5+ ♜c4 6. ♚f1+ or 4... ♚f5 5. ♚xf5+ ♜c4 6. ♚xf7+

Black Queen is won in two echo-variations.

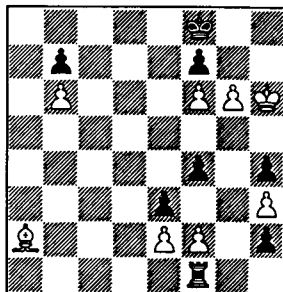
Other variations are: 4... ♚a5 5. ♚f5+ (but also 5. ♚d3+ ♜c5 6. ♖d4+); 4... ♚c4 5. ♚f5 mate; 4... ♚- 5. ♚(x)c6 mate

At the same time, Kubbel took his revenge in his own country: the 1934 *Shakhmaty v SSSR* tourney was judged by A.O.Herbstman: the award was published in february 1935, and confirmed five months later, in july 1935; but Rinck's study was awarded a special prize in december 1935 only, replacing the previous special prize, a study by Rotislav Alexandrov, found to be defective (thanks to Timothy Whitworth for this

information). Kubbel's masterpiece is a famous one, first prize equal with a Korolkov study:

L.Kubbel

Shakhmaty v SSSR 1934
1-2nd Prize equal

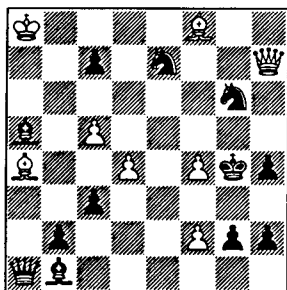


3) White to play and draw

1.g7+ ♜g8 2. ♖d5! h1 ♚ 3.f3! (Now, if 3... ♚xh3 4. ♖e4 winning) 3... ♚a1! (A black Bristol: b1 is now available for the black queen) 4. ♖e4 ♚b1 5. ♖f5!! and Black can choose either a white stalemate after 5... ♚xf5 or a black one after 5... ♚a5 6. ♖xb1 ♚h5+ 7. ♜xh5.

Rinck's study repeats the previous one (*L'Opinio*), this time with bishops instead of knights.

H.Rinck
Shakhmaty v SSSR 1934
 Special Prize

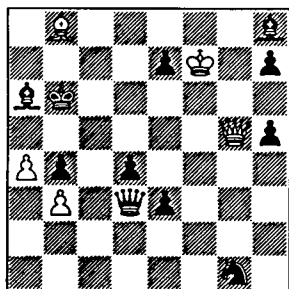


4) White to play and win

1. ♖h5+! ♜xf4 2. ♙h6+ ♜e4
 3. ♚e2+ ♜xd4 4. ♙g7+ ♜d5
 5. ♙b3+ ♜c6 6. ♚e6+ ♜b5
 7. ♙a6+! ♜xa6 8. ♙d3 mate

One year later, L. Kubbel improved this with the following study, more economical:

L.Kubbel
Shakhmaty v SSSR 1935

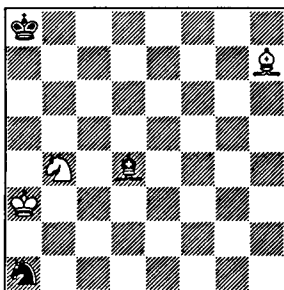


5) White to play and win

1. ♚a5+! ♜c6 (1... ♜xa5 2. ♙e7 mate) 2. ♚c7+ ♜d5 3. ♚d7+ ♜e4 4. ♚c6+ ♜f5 5. ♚e6+ ♜g5 6. ♚h6+! ♜xh6 7. ♙f4 mate

Kubbel was very interested in this theme of echo-variations on opposite sides since he entered a great study in the 1935 tourney of the *Revista Romana de Sah*. But, this time, Rinck, with his 'classical' material (an aristocratic study with minor pieces), was preferred by Arthur Havasi:

H.Rinck
Revista Romana de Sah 1935
 1st Prize

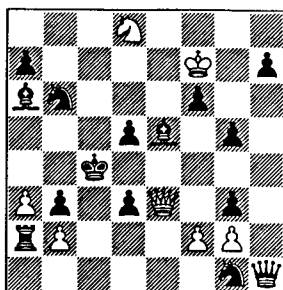


6) White to play and win

1. ♙e4+ ♜a7 2. ♙c6+ ♜b6 3. ♙xd4 ♜c5 4. ♙e2! (4. ♙c6? ♙c2+! =; 4. ♙e6+? ♜e4 5. ♙f4 (5. ♙b1 ♜c3! 6. ♙c5 ♙c2+ =) 5... ♜c3 6. ♙e2+ ♙d2 7. ♙d4 ♙c2 =; 4. ♙f5? ♜c4 5. ♙b1 (5. ♙e3+ ♙d4=) 5... ♜c3 6. ♙e3 ♙b3 7. ♙d1(d5)+ ♙d2(4)=; 4. ♙f3? ♜c4 5. ♙d2+ (5. ♙h7 ♜c3 6. ♙e1 ♙b3 or 6... ♙d2 =) 5. ♙d4! 6. ♙h7 (6. ♙b2 ♜e3 7. ♜e3 ♙b3! =) 6. ♙c2+! 7. ♙xc2 ♜c3=) 4... ♜c4 5. ♙c1! ♜c3 6. ♙a2+ ♜c4 7. ♙h7 ♙b3 8. ♙g8+ and wins

Was this actually worthwhile a first prize? In contrast, Kubbel's study is a very heavy piece (7+15):

L.Kubbel
Revista Romana de Sah 1935
 Special prize



7) White to play and win

1. ♚c1+
 A) 1... ♙d4 2. ♙e6+ ♜e4 3. ♚e3+ ♜f5 4. ♙g7+ ♜g4 5. ♙f3+ ♜h4 6. ♙d4+! ♙xd4 (6... ♙f4 7. ♚xf6 ♙xf3 8. ♚h6+ ♜g4 9. ♚e6+ ♜h4 10. ♙f5+ ♜h5 11. ♙xf3 ♚xf3 12. ♙g7+ ♜h4 13. ♚h6+ ♜g4 14. ♚h5 mat or 10... ♜g5 11. ♙e3+ ♜h5 12. ♚g4+ ♜h6 13. ♙f5 mate) 7. ♙f5+ ♜b5 8. ♙xg3+ ♜h4(6) 9. ♙f5+ ♜h5 10. ♙4 mate
 B) 1... ♜b5 2. ♚c6+ ♜a5 3. ♚c5+ ♜b5 4. ♚b4+ ♜a6 5. ♚a5+! ♜xa5 6. ♙b7+ ♜a4(6) 7. ♙a5+ ♜a5 8. ♙xb3+ ♜a4(6) 9. ♙c5+ ♜a5 10. ♙4 mate

Kubbel had already composed a study with this mate: L. Kubbel *Shakhmaty 1927/II* 3rd Prize (♜e5, ♙d2, ♙d8, d5, g2, h3 / ♜h5, a3, b3, b4, e7, g3, h7 +-) 1. d6 exd6 2. ♜f6 a2 3. ♙c3 bxc3 4. ♙e6 a1 ♚ ♙d7+ ♜- 6. ♙f5+ ♜h5 7. ♙xg3+ ♜- 8. ♙f5+ ♜h5 9. ♙4 mate

Tyovden Shakki was a Finnish magazine: a first study tourney was organized in 1934 (in which Rinck shared 3rd/4th prize)

Eindspelstudies op het Internet

door Harold van der Heijden

Het aantal schaak-gerelateerde pagina's op het World Wide Web is vooral de laatste twee jaar explosief gegroeid. Was het vroeger nog mogelijk om "alle" schaakpagina's regelmatig te bezoeken, dat kan men nu beter uit het hoofd laten.

Voor wie toch een poging wil wagen is de webpagina Shakkia de plaats om te beginnen:

<http://www.wakkanet.fi/~christer/Shakkia.html>

Met eindspelstudies is het al niet veel anders gegaan. Vroeger was met flink zoeken nog wel een (probleem)-site te vinden, waar ook een enkele eindspelstudie op stond. Ik kan me nog herinneren hoe verbaasd ik was toen ik destijds een uitgebreide pagina vond die volledig was gewijd aan de eindspelstudies van Mattison. De canadese maker ervan kende trouwens de boekjes over Mattison niet, zo bleek nadat ik hem E-mail-de! Recentelijk vond ik deze pagina (op een andere adres) terug:

http://www.mygale.org/~leoqc/MATOU/32/accu_matt.htm

Maar ook eindspelstudies zijn bepaald niet meer zeldzaam op het internet. ARVES heeft sinds kort ook een eenvoudige pagina waar ons jubileum-toernooi is aangekondigd:

<http://home.wxs.nl/~haroldh/home.html>

Tim Krabbé onderhoudt een keurige 'chess curiosities' pagina, met als bijzonderheid dat (o.m.) eindspelstudies via een PGN-viewer "on-line" kunnen worden nagespeeld; iets dat ik nog niet eerder zag:

<http://www.xs4all.nl/~timkr/chess/chess.html>

Een andere wat algemenere pagina met aandacht voor eindspelstudies, die zeer aan te bevelen is, is het Chess Café:

<http://www.chesscafe.com/index.html>

Naast een eindspelstudie-van-de-maand hebben hier diverse (ook nederlandse) coryfeeën een engelstalige column. Wat dacht u bijvoorbeeld van ARVES-lid Geurt Gijssen ("pronounce as Hurt Hayshun") en Hans Ree.

Er bestaan ontelbare sites met 'chess compositions'; voornamelijk orthodoxe en

heterodoxe problemen, maar ook eindspelstudies:

<http://info.exeter.ac.uk/~dregis/DR/studies.html>

<http://www.kolumbus.fi/~ksolja/>

<http://www.matplus.org.yu/>

(Deze pagina van Milan Velimerovic geeft o.m. nergens anders gepubliceerde resultaten en studies van joegoslavische eindspeltornooien voor amateurs)

<http://www.geocities.com/SiliconValley/Peaks/2980/chess.htm>

<http://www.knossos.gr/~strataki/Chess.htm>

<http://www.sci.fi/~stniekat/PCCC/studies.htm>

Het Canadase tijdschrift *Apprenti Sorcier* wordt sinds enige tijd alleen nog maar op het internet gepubliceerd, mèt originele studies (alhoewel er sinds 1997 niet veel meer lijkt te gebeuren):

http://www.magi.com/~godbout/arechec/ARChE_C.htm

En van het wetenschappelijke computertijdschrift *ICCA Journal*, waarin soms verhandelingen over eindspelstudies, heeft Jos Uiterwijk een index van alle artikelen op het internet gezet:

http://www.cs.rulimburg.nl/~uiterwyk/ICCA_J.toc.htm

De *American Chess Journal* heeft een aantal oudere, maar zeer leesbare, artikelen van Noam Elkies op:

<http://www.h3.org/pub/acj/extra/Elkies/>

Rest nog voor de bibliografieën onder ons de site van de Koninklijke Bibliotheek:

<http://www.konbib.nl/home-f.html>

Daar is sinds enige tijd de catalogus *Bibliotheca Van der Linde - Niemeijeriana* (1955) on-line raadpleegbaar.

Ook de zeer gedetailleerde bibliografie van de bibliotheek van de British Chess Problem Society (onder beheer bij ARVES-lid John Beasley) is te downloaden van het net (weliswaar een versie daterend uit 1996):

<ftp://ftp.cs.strath.ac.uk/contrib/bcps/index.html>

Bekend zijn de Thompson CD-ROM's. Die bestanden zijn ook on-line te raadplegen:

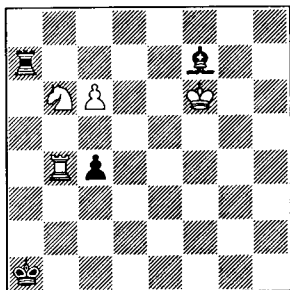
<http://misc.traveller.com/chess/endings/>

(Un)solved mysteries

door Harm Benak

Twee oplossers deze keer, en over mysterie 39 waren ze het helemaal eens.

S.Shaigarovsky
Springaren#7267 no. 50,
 9/1992



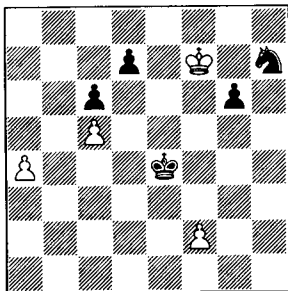
39) Wit aan zet wint

Ik neem de oplossing van E. Izaks.

1. ♖a4+! ♜xa4 2. c7 ♕e6!
 3. ♜xe6 ♜a8! 4. ♜xa8 c3 5. c8 ♖!
 Want na 5. c8 ♗? c2! gaat zwart pat of promoveert hij ook.
 5... ♜b2 6. ♜b6 c2 7. ♜c4+ en wint.

Eerst geeft wit een stuk weg om te winnen, daarna geeft zwart er zelfs twee weg om de remise te halen, maar uiteindelijk wint wit toch. Naar mijn mening een heel leuke studie.

S.Tolstoi
Ceskoslovensky Sach#018
 3/1962



40) Wit aan zet maakt remise

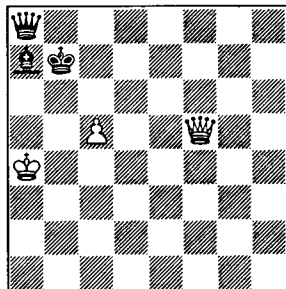
Over dit volgende mysterie verschilden de meningen nogal. Izaks dacht dat zwart altijd won, maar van Herck dacht juist dat zwart blij mocht zijn als ie met remise wegwam. Ik vermoed dat van Herck het bij het rechte eind heeft, vandaar nu zijn oplossing:

1. a5 ♜g5+ 2. ♜e7 ♜e6 3. ♜d6!
 (Izaks heeft hier uitgebreid gekeken naar andere mogelijkheden, maar uiteindelijk verliezen die allemaal, bv. 3. ♜xd7 ♜d5! 4. ♜e7! ♜c7! 5. ♜f6 ♜xc5 6. ♜xg6 ♜d5 en zwart wint) 3... ♜d4 4. f3+! ♜xf3 5. a6 ♜b5+ 6. ♜xd7 ♜a7 7. ♜c7 g5 8. ♜b7 g4 9. ♜xa7 g3 10. ♜b6 g2 11. a7 g1 ♗ 12. a8 ♗ ♗b1+! 13. ♜c7 ♗h7+ 14. ♜b8 ♗h8+ 15. ♜a7 ♗a1+ 16. ♜b7 ♗b1+ remise.

Toch vraag ik mij af of het volgende ook kan: 1. f3+ ♜xf3 2. a5 ♜g5+ 3. ♜e7 ♜e4 4. ♜xd7 ♜xc5+ 5. ♜xc6 ♜a6 en remise. Als dit klopt, dan is het op z'n minst een dual. Verder (dual of niet) vind ik deze studie een stuk minder dan de eerste.

De Nieuwe Mysteries

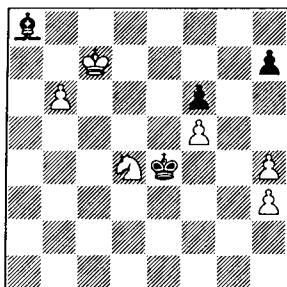
C.Pepler
The Chess Amateur 1923



41) Wit aan zet wint

Het tweede nieuwe mysterie komt uit een frans tijdschrift dat in 1946 een kortstondig bestaan kende. Deze studie werd ter oplossing gegeven in het laatste nummer ervan; de oplossing is nooit gepubliceerd.

M.Marysko
Le Monde des Échecs#55
 1946



42) Wit aan zet wint

Veel succes bij het oplossen van deze mysteries, en vergeet niet de oplossing voor de deadline op te sturen naar:

Harm Benak
 Kamperfoeliezoo 50
 2353 RS Leiderdorp
 Benak@tip.nl

PLEASE REPRINT

The ARVES 10 year Jubileum Ty

Wanted: Original Endgame Studies
 Set theme: Task Transfer

For more details, please refer to

EBUR 2, June 1998

or

<http://home.wxs.nl/~haroldh/home.html>

Het Leste is het Beste

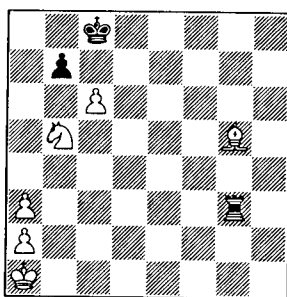
door Ignace Vandecasteele

Maar niet altijd !

De laatste winststudie (#123) uit het spiksplinternieuwe boek *Flemish Miniatures* van de drie musketiers is niet correct, zoals ik zelf reeds klaar aantoonde in de oplossing op bladzijde 178: And after 7...♖g8? the rather 'obvious' move 8.♙d8? would not do.... drawing !

Een moment van zinsverbijs-tering? Wellicht! Maar ik beweer dat er in mijn haastige ijver om het boek te beëindigen er wel eens een paar pionnetjes van het bord zouden kunnen zijn gevallen ('Les excuses sont faites pour s'en servir'). En daarom verzoek ik U nu vriendelijk om deze witte stukjes op te rapen en ze op de velden a2 en a3 te willen plaatsen, aub. Dan bekomt men de nieuwe, correcte beginstelling en oplossing:

I.Vandecasteele
Flemish Miniatures#123
 {correction}



1) Wit aan zet wint

1.♙a7+ ♜b8 2.c7+! (en niet het verleidelijke 2.♙f4+? ♜xa7 3.♙xg3 bxc6 =) 2...♜xa7 3.♙f6! (om veld c3 te ontnemen aan de Toren; 3.c8♜? is niet goed want dan slaat Zwart de Loper en het is remise. Zelfs na Dame-Toren ruil blijft Wit met de 'slechte' Loper opgescheept)

3...♙g8 4.♙d8 ♙g1+ 5.♜b2 ♙g2+ 6.♜b3! ♙g3+ (6.♜c3? ♙g6 7.c8♜ ♙c6+ 8.♜xc6 bxc6 =) 7.♜b4 ♙g4+ 8.♜b5 b6!! 9.c8♙!! (Een onverwachte, mooie zet! En een nog mooier antwoord! Wit wint door overmacht. En trapt niet in de val. Want na 9.c8♜? volgt 9...♙g5+! met ofwel 10.♜a4 (10.♙xg5 pat!) 10...♙a5+ 11.♜b- ♙b5+ 12.♜xb5 pat, ofwel 10.♜c6 ♙c5+ 11.♜d7 ♙xc8 12.♜xc8, en het blijft remise. Zwart houdt zich angstvallig, maar veilig, schuil in het hoekje, zoals ik mezelf verschuul achter deze correctie ('Qui s'excuse s'accuse.'). Maar hoor ik U zeggen, dit is geen miniatuurtje. Neen! En daar ben ik het met U eens, beste EBURist. Of moet ik zeggen epurist? Daarom staat deze studie dan ook niet in hét boek.

Thema en Variaties(3)

door Wouter Mees

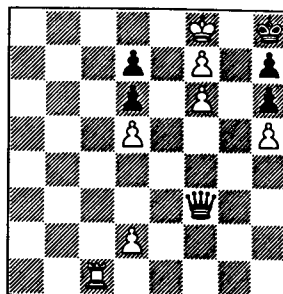
Ook ditmaal moet ik een ontsporing opbiechten; maar gelukkig was er een alerte reactie. Jan Schogt maakt mij er op attent dat bij Salentijn (♖f1, ♙g8; ♜h8, ♙a6, ♜e2; wit aan zet maakt remise), na 1. ♙f7 ♜g7 2. ♙e8 ♜f8 3. ♙d7 ♜e7, niet alleen 4. ♙g4 maar ook 4. ♙c8 remise maakt [HH: dezelfde opmerking werd ook door Marco Campioli uit Italië ingestuurd]. Een typisch geval van schaakblindheid! Wie corrigeert de studie? Het zal niet zo eenvoudig zijn; anders was Rinck wel met een uitwerking gekomen.

Even een vraagje: is het wel remise? wij weten zo langzamerhand allemaal wel dat twee lopers tegen een paard gewonnen is; maar hoe is het met loper en paard tegen loper of paard? Bij raadpleging van Nunn's "Secrets..." komen wij enkele gevallen van ♙♜-♜ tegen. Maar ♙♜-♙ wordt nergens genoemd! Niet interessant, zal doorgaans remise zijn. Maar componisten-in-spé mogen zo'n uitspraak nooit voor zoete koek aannemen. Wie produceert een paar winst-posities?

Basta! Ik ben lelijk afgedwaald. "Thema en Variaties" is ons uitgangspunt; niet het gebruikte materiaal. Wij zijn toe aan een ontleding. Enerzijds is er het thematisch motief, dat allerlei gedaanten aan kan nemen en op zich zelf al een basis voor classificatie kan vormen, anderzijds

en los daarvan zijn er de -veelal door uiterlijke kenmerken bepaalde- manieren om dat motief te variëren. Zodra dat laatste gaat overheersen ziet men (b.v. in de index van verzamelingen) begrippen als "systematische manoeuvres" en "geometrische figuren" verschijnen; waarbij het thematische motief dan niet verder ter sprake komt. Maar allerlei "klassiekers" zoals Barbier-Saavedra, Réti, Joseph, Lasker, worden doorgaans niet naar systematische kenmerken ingedeeld al vertonen zij wel degelijk de kenmerken van "thema" en "varianties". In plaats van nu tot inventarisatie over te gaan presenteer ik een klein nogal willekeurig boeket uit deze kweektuin. Aan u de taak de overeenkomsten en de verschillen onder woorden te brengen. En om de lacunes op te sporen! Een compleet overzicht is misschien saai; een overzicht met open plekken pleegt inspirerend te werken.

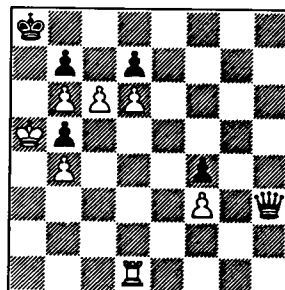
V.A. Koroljkov
5e pr. Sjachmati v SSSR 1939



1) Wit aan zet wint

1. ♙g1 ♜g2 2. d4 ♜g3 3. ♙g2 ♜g4 4. ♙g3 ♜g5 5. ♙xg5;
1... ♜g4 2. ♙g2! ♜g3 3. d4, als boven;
1... ♜g3 2. ♙g2 ♜g4 3. d3! ♜g3 4. d4, als boven (Na 1. ♙g1 ♜g2 2. d3? zou 2... ♜xg1 3. ♜e7 ♜e3+ 4. ♜d8 ♜b6+ gevolgd zijn)

G.M. Kasparjan
3e pr. 3e Moskower sch.ty
1936

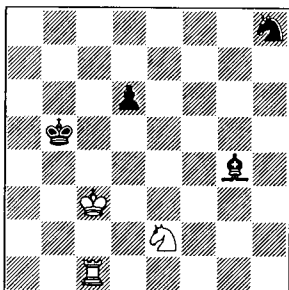


2) Wit aan zet wint

1.c7 ♖h8 2.♞d4 ♗g8 3.♞d5 ♗h8 4.♞e5 ♗g8 5.♞e6 ♗h8 (of 5...dxe5 6.d7) 6.♞f6 ♗g8 7.♞f7 ♗h8 8.♞g7 ♗e8 9.♞g2! ♗h8 10.♞a2 ♗g8 11.♟xb5+ Dxa2 12.c8♗

A.J.Wijnans

1/2e pr. *Tijdschrift* 1938

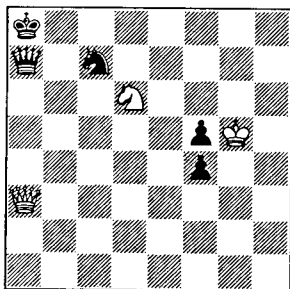


3) Wit aan zet wint

1.♞d4+ ♟c5 2.♞g1 ♞d7 3.♞g7 ♞a4 4.♞a7 ♞d1 5.♞a5+! ♟b6 6.♞a1 ♞h4 7.♞h1 ♞d7 8.♞g7 ♞a4 9.♟b4 ♞d1 10.♞g1

A.Toger

Sjachmati (Riga) 1962
("naar Richard Guy")

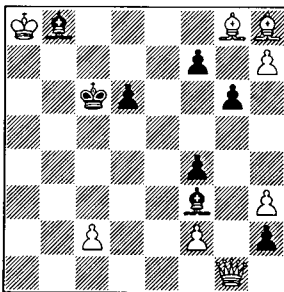


4) Wit aan zet wint

1.♗f3+ ♟b8 2.♗b3+ ♟a8 3.♗g8+ ♗b8 4.♗a2+ ♗a7 5.♗g2+ ♟b8 6.♗b2+ ♟a8 7.♗h8+ ♗b8 8.♗a2+ ♗a7 9.♗h1+ f3 10.♗xf3 17.♗a1+ ♟a7 18.♗h1+ ♟b8 19.♗h8+ ♞e8 20.♗xe8+ ♟c7 21.♞b5+

W.A.Koroljov

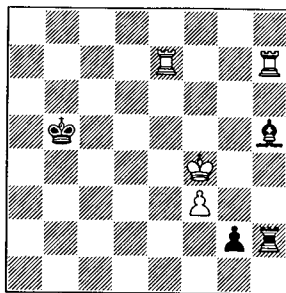
4e e.v. *Molot* 1928



5) Wit aan zet wint

door: 1.♗h1 ♞xh1 2.♟xb8 ♟d7, en nu: 3.♞a1 ♞a8 4.h8♗ h1♗ 5.♗b2 (tegen 5...♗b7) enz.

G.M.Kasparjan
2/3e pr. V.N.Platov-her-
denkings ty 1954



6) Wit aan zet

1.♞e5+! (en niet direct 1.♞e1? ♞h3! 2.♞b7+ ♟c4 3.♞c7+ ♞d3 4.♞d7+ ♟c2, met remise) 1...♟c6 (1...♟c4 komt ook in de hoofdvariant terecht) 2.♞e6+ ♟d5 (of 2...♟b5 3.♞b7+ ♟c4 4.♞c7+ ♟d3 5.♞d7+ ♟c4, als in hoofdvariant); maar wat heeft wit nu bereikt?? Na 3.♞e1 ♞h3 4.♞d7+ ♟c6 5.♞d3 kan de zK niet meer op c2 komen. De hoofdvariant gaat na 3.♞e1 verder met 3...♞h1 4.♞d7+ (4.♞d1+? ♟c6 =) 4...♟c4 5.♞dd1 ♞h3 6.♞e4+! ♟c5 7.♞e3 ♞h1 8.♞ec3+ ♟b4 9.♞3c1 ♞h3 10.♞d4+! ♟b5 11.♞d3 ♞h1 12.♞b3+ ♟a4 13.♞bb1 ♞h3 14.♞c4+ ♟a5 15.♞c3 ♟a4 16.♞g1 enz. (en niet 16.♞c8/6? ♞xf3, of 16.♞c7? g1♗ =). Wie behoefte heeft aan uitgebreider commentaar moet er *The Complete Studies of Genrikh Kasparyan* (Roycroft) maar op naslaan [HH: diagram 110].

The Demolition as a Creative Impulse

by Emilian Dobrescu

Almost two years ago, hearing about my intention to publish a selection of my chess studies, Mr. H. van der Heijden has offered himself to check them on

the computer. His work has been impressive. The results were presented in three consecutive issues of *EBUR* (December 1997, March and June 1998).

On this occasion, I would like to thank again Mr. H. van der Heijden for his professional and careful analysis.

INTRODUCTION

I know many composers for whom the demolition of a personal work is a real disaster. Unquestionably, such an event can not be pleasant, but it must not be looked as a catastrophe. Its probability, especially for complex studies, seems to be significant. Besides, it can open new perspectives, sometimes very interesting, for chess composition. My practice suggests five possible approaches of the discussed here situation. I suppose that the experience of other composers is similar.

1. When the objections concern the details (minor duals at the end of the main game, unexplained important moves, and so on), the problem can be simply solved by accommodating the presentation of the solution. It is known that—at least in the case of studies— we do not dispose of strictly defined constraints concerning the structure of the solution (primary and secondary variants, their length, etc.). Consequently, through “**Amended author solutions**” some contro-

versial moments can be eliminated or avoided.

2. Obviously, the above mentioned procedure is limited. There are frequent situations when the unsoundnesses can be eradicated only by some changes of the published position. We shall name “**Corrections**” all these cases. It is necessary to underline that their goal remains exclusively the elimination of the discovered incorrectnesses.

3. The last specification is important because the changes of the initial position can follow a certain improvement of the published study. Concomitantly or not with an eventual remove of an unsoundness, that is with a correction. This class will be considered as “**Versions**”. Please note that the version implies a limited amelioration of the study, without its structural modification.

4. Instead, the “**Reconstructions**” represent the cases when the published studies are substantially transformed. An even-

tual correction can also be present, but-like in the case of versions- this is not compulsory. It is not easy to define what means “**substantial transformation**”. Taking into account mine own practice, I shall mention some typical approaches:

- inclusion of new, surprising points in the main game;
- development of this game into two or more equivalent variants (undoubtedly, the echoes are preferable);
- introduction of difficult, deep courses and counter games;
- significant extension of the secondary variants;
- metamorphosis of a draw manoeuvre into a win one or vice versa.

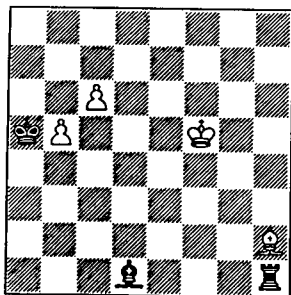
5. Unfortunately, we have not adequate answers to all the revealed unsoundnesses. This is the reason for which every composer has some so-called “**Stand-by positions**”.

I shall illustrate these introductory remarks using the analysis of H. van der Heijden.

AMENDED AUTHOR SOLUTIONS

I have selected five examples from those included in the *EBUR* serial.

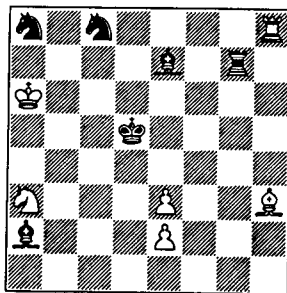
E.Dobrescu
3rd Prize *Nordisk postsjakk*
blad 1979



1) White to play and draw

1.c7 ♖f1+ (1...♙c2+ 2.♗g5) 2.♙f4 ♙c2+ 3.♗e6! (3.♗g4? ♖g1+ 4.♙g3 ♖c1! 5.c8♗ ♙d1+) 3...♙e1+ (3...♙xf4 4.c8♗ ♙f5+ 5.♗e5) 4.♙e5 (4.♗f7? ♙b3+ 5.♗f8 ♖g1!; 4.♗d6? ♙e8 5.♗d7 ♖a8 6.♗c6 ♙e4+) 4...♙b3+ 5.♗d7! (5.♗d6? ♖d1+ 6.♗c6 [6.♗e7 ♖c1 7.♗d7 ♙d1] 6...♖c1+ 7.♗b7 ♙d5+ 8.♗b8 ♙e6) 5...♖d1+ (5...♙d1 6.♙c3+) 6.♙d6 ♙c2 7.♗e6 (7.b6? ♙f5+ 8.♗c6 ♗a6) 7...♖f1 8.♙f4! ♖e1+ 9.♙e5 ♖f1 (9...♙d1 10.♗d6 ♙g4 11.♙c3+) 10.♙f4 ♙d1 11.♗f5 ♖g1 12.♙g3! (12.b6? ♙g4+ 13.♗f4 ♙c8) 12...♖f1+ 13.♙f4 ♙c2+ 14.♗e6

E.Dobrescu
1st Prize *L'Italia Scacchistica* 1979

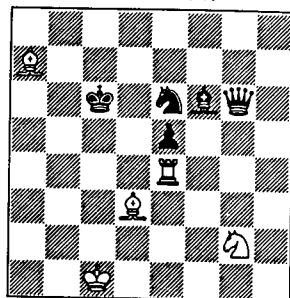


2) White to play and draw

1.♙b5! (1.♙xc8? ♙xa3 2.♙xa8 ♙c4+ 3.♗a5 ♙c5 4.♙c8 [4.♙f1 ♗e5 5.♗a4 (5.♙h3 ♖g1; 5.♙e8+ ♗f6 6.♙a8 ♖b7; 5.e4 ♖b7) 5...♖b7 6.♙a5 (6.♙e8+ ♗f6 7.♙a8 ♖b1) 6...♖b4+; 7.♗a3 ♖b3+ 8.♗a2 ♖b5+); 4.♙d8+ ♗e5 5.♙e8+ ♗f6] 4...♖g1 5.♙d7 ♖a1+ 6.♙a4 ♖b1 7.♙d8+ [7.♙d7 ♙b6+ 8.♗a4 ♖a1+] 7...♗e6 8.♙e8+ ♗f7 9.♙d7 ♖a1+ 10.♙a4 ♖xa4+) 1...♙cb6 (1...♖g6+ 2.♗b7 ♖b6+ 3.♗xa8 ♖xb5 4.♖h5+ ♗c6 5.♖xb5 ♗xb5 6.♙xc8; 1...♙c4 2.♙xc8; 1...♙ab6 2.♙xc8) 2.♖h5+ (2.♙c3+? ♗c6 3.♙xa2 [3.♖h6+ ♙d6 4.♙xa2 ♙c7+ 5.♗a5 ♖g5+] 3...♙c7+ 4.♗a7 ♙b5+ 5.♗a6 ♙d6) 2...♗c6 (2...♙g5 3.♙c3+ ♗c6 4.♙g2+ ♗c5 5.♖xg5+) 3.♙d4+ (3.♙a7+? ♗c7 4.♙b5+ ♗d8 5.♖h8+ ♖g8; 3.♖h6+? ♗c5 4.♖h5+ ♗b4) 3...♗c7 4.♙e6! (4.♙b5+? ♗d8 5.♖h8+ ♖g8) 4...♙b1 (4...♙c4 5.♙b5+ and 6.♖h8(♙d5)+; 4...♙c4+ 5.♙xc4 ♙xc4 6.♙e6+) 5.♙b5+ ♗c6 6.♙d4+ ♗d6 7.♙f5! ♙a2

(7...♖g1 8.♙b5+ ♗c6 9.♙d4+ ♗c7 10.♙b5+ ♗c6 [10...♗d8 11.♖h8+] 11.♙d4+) 8.♙b5+ ♗c6 (8...♗c5 [8...♗c5 9.♙b1+] 9.♙e6+ ♙d5 10.e4) 9.♙d4+ ♗c7 10.♙e6!

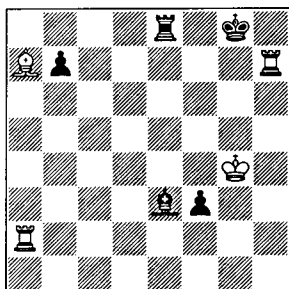
E.Dobrescu
Special Prize *Revue Suisse d'Echecs* 1979



3) White to play and win

1.♖c4+ ♗b5 2.♖d4+ (2.♖c3+? ♗b4 3.♖c4+ ♗b3 4.♙xg6 ♗xc4 5.♙f7 ♗d5 6.♙b8 ♙e7 7.♗d2 [7.♙e3+ ♗e4] 7...♙d6 8.♙e3+ [8.♙a7 ♙c7 and 9...♗d6] 8...♗c6 9.♙e8+ ♗c5 10.♙a7+ ♗b4 11.♙c2+ ♗a5!) 2...♗c6 (2...♗a5 3.♖d5+) 3.♙e4+ ♗b5 (3...♗c7 4.♖c4+) 4.♖d5+ ♗c6 (4...♗c4 5.♙e3+) 5.♖xe5+ ♗d7 (5...♗d6 6.♖xe6+; 5...♗c7 6.♙b8+! and 7.♙xg6(♖b5+)) 6.♖d5+ ♗c6 7.♖d4+ ♗b5 8.♖d3+ ♗c6 9.♖c4+

E.Dobrescu
1st Prize *Schakend Nederland* 1985

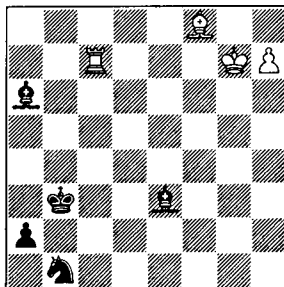


4) White to play and win

1.♖h1! (1.♜xb7? f2 2.♞b1 [2.♞a1 ♕xa7 3.♞bxa7 ♞e1] 2...♞a8 3.♞a3 ♕xa7 4.♞ba1 ♞f8; 1.♞h3(5)? f2 2.♞f3(5) ♞f8! 3.♞xf8+ ♕xf8 4.♞a1 ♕xa7) 1...♞a8 2.♕xf3 ♕xa7 (2...♞xa7 3.♞g2+) 3.♞g2+ (3.♕g4? ♕f7 4.♕f5 [4.♞f1+ ♕e6 5.♞e2+ ♕d5 6.♞d1+ ♕d4] 4...♕e7 5.♕e4 [5.♞e1+ ♕d6 6.♞d2+ ♕c6 7.♞c2+ ♕c5] 5...♕d6 6.♕d3 ♕c6 7.♕c4 ♞c8! 8.♞xa7 ♕b6+) 3...♕f7 4.♞a1! (4.♞h7+? ♕e6 5.♞e2+ ♕d5; 4.♞a2? ♕g6 5.♕g4 ♕f6) 4...♕e6 5.♕e4! (5.♕e2? ♕f5 6.♞f1+ ♕e4 7.♞g4+ ♕d5) 5...♕f6 6.♞f1+! ♕e6 7.♞a2

♕d6 8.♕d3! (8.♞d1+? ♕c6 9.♞c1+ ♕d6 10.♞d2+ ♕e6 11.♞a1 ♕e3) 8...♕e5 9.♞e2+! ♕d6 10.♞a1 (10.♞f6+? ♕d5 11.♞a2 ♞d8! 12.♞xa7 ♕e5+) 10...♕c7 11.♞c2+! (11.♞c1+? ♕d6 12.♞a2 ♕e3; 11.♕c4? ♞c8!; 11.♞e7+? ♕c6 12.♞e6+ [12.♕c4 ♞c8!]) 12...♕c7 13.♕c4 ♞c8!) 11...♕d6 (11...♕b8 12.♞ab(c)1) 12.♞ca2

E.Dobrescu
1st Hon. Mention *Magyar Sakkelet* 1984



5) White to play and draw

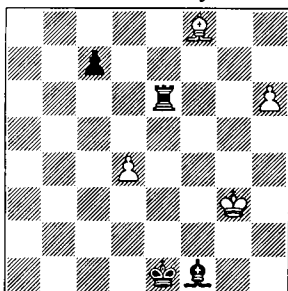
1.♕g8 (1.♕f7? ♕d4 2.♕g7 ♕xg7 3.♕xg7 a1 ♖+ 4.♕g8 ♖f6) 1...♕d4 2.♕g7 ♕xg7 (2...♕c4+ 3.♞xc4!! [3.♕f8? ♕xg7+] 3...♕xg7 4.♕xg7 a1 ♖+ 5.♕g8 ♖a8+ 6.♕g7

♖b7+ 7.♕g8 ♖d5+ 8.♕g7 ♖g5+ 9.♕f7 ♖h6 10.♕g8 ♖g6+ 11.♕h8 ♖f7 12.♞b4+ ♕c3 13.♞c4+ H.van der Heijden analysis) 3.♞xg7 ♕c4+ (3...a1 ♖ 4.♞g3+ ♕b4 [4...♕c2 5.h8 ♖ ♖a2(♕c4)+ 6.♕g(h)7] 5.♞g4+ ♕a(c)5 6.♞g5+) 4.♕h8!! (4.♕f8? a1 ♖ 5.h8 ♖ ♖f6+) 4...♕d5 (4...a1 ♖ 5. stalemate; 4...a1 ♞ 5.♞b7+ and 6.♕g7; 4...♕e6(d3) 5.♞b7+ and 6.♞a7(+); 4...♕b4 5.♞b7+ ♕a5 6.♞a7+; 4...♕b5 5.♞g3+ ♕b4 6.♞g4+ ♕a5 [6...♕c5 7.♞g5+] 7.♕g8 a1 ♖ 8.h8 ♖ ♖a2+ 9.♕f8 ♖a3+ 10.♕g8 ♖b3+ 11.♕f8 ♖f3+ 12.♕e7! ♖xg4 13.♖a1+) 5.♞g3+ (5.♞a7? ♕a3 6.♞g7 ♕e4 7.♞g3+ [7.♞g1 ♕b1 8.♞g3+ ♕c2] 7...♕b2 8.♞g1 ♕b1 9.♕g7 ♕xh7) 5...♕c2 (5...♕b2 6.♞g5 ♕e4 [6...a1 ♖ 7.♞xd5] 7.♞b5+ and 8.♞a5) 6.♞g7! ♕b3 7.♞g3+ ♕b4 8.♞g4+! (8.♞g7? ♕f3 9.♕g8 [9.♞a7 ♕a3 10.♕g8 ♕d5+] 9...a1 ♖ 10.h8 ♖ ♖a8+ 11.♕h7 ♕e4+) 8...♕b5 9.♞g7 ♕b6 (9...♕a3 10.♞g1 ♕b1 11.♞g7) 10.♞g6+ ♕b5 11.♞g7 (11.♕g7? a1 ♖+ 12.♞f6 ♖a7+ 13.♕h6 ♖e3+ 16.♕g7 ♖e7+) 11...♕b4 12.♞g4+

CORRECTIONS

The corrections are based on minimal positional and/or material changes. Sometimes, the solution was reduced and the first move has been transferred to Black.

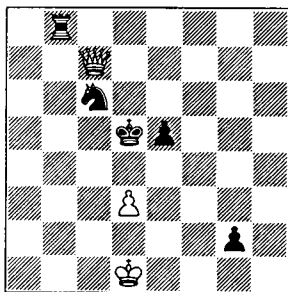
E.Dobrescu
2/3rd Prize *Szachy* 1965



6) White to play and win

1.h7 ♖g6+ 2.♗h4 ♖g2 3.♔h6
♜h2+ 4.♗g5 ♖g2+ 5.♗f6
(5.♗f4? ♜f2+ 6.♗e4 ♜e2+ and
7...♜e8(h2)) 5...♜f2+ 6.♗e7
(6.♗e6? ♘c4+ 7.♗e5 ♜e2+)
6...♜e2+ 7.♗d7!! (7.♗d8? ♜a2
8.♔f8 ♜h2) 7...♔h3+ 8.♗d8
♜a2 9.♔f8 ♜a8+ 10.♗e7

E.Dobrescu
9th Hon. Mention Isenegger
Memorial Tournament 1966

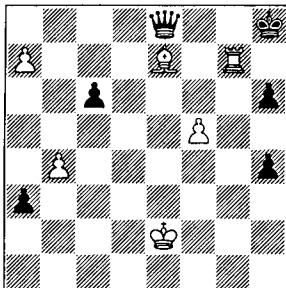


7) White to play and draw

1.♖f7+ (1.♖d7+? ♗c5 2.d4+
♘d4 3.♖e7+ [3.♖c7+ ♘c6]
3...♗c4 4.♖f7+ ♗c3 5.♖c7+
♗d3 6.♖h7+ e4 7.♖h3+ ♗c4)
1...♗c5 (1... ♗d6 2.♖f6+)
2.♖f2+ ♘d4! 3.♖xg2 ♜b1+
4.♗d2 ♜b2+ 5.♗c3 ♜e2

6.♖f2!! ♗b5 7.♖g2!! (7.♖h2?
♗a4! 8.♖xe2 ♘xe2+ 9.♗c4
♘f4) 7...♗c5 8.♖f2 ♗b5
9.♖g2

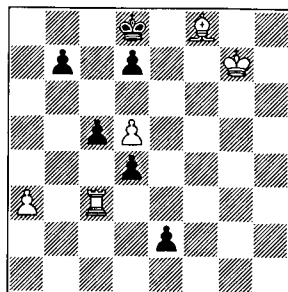
E.Dobrescu & V.Nestorescu
Deutsche Schachzeitung 1966



8) White to play and win

1.a8 ♖ ♖xa8 2.♔f6 ♖a6+
3.♗f2!! (3.♗d2(e1)? h3 4.♗f2 [4.♜a7+ ♗g8 5.♜xa6 h2] 4...h2
5.♗g2 ♖e2+ 6.♗h1 ♖f3+
7.♗xh2 ♖xf5 8.♔a1 ♖f4+;
3.♗e3? ♖b6+ 4.♗f3 c5 5.♔a1
♖xb4 6.♔f6 h3 7.♗g3 h2
8.♖g4+ [8.♗xh2 ♖h4+] 8...♗h7)
3...♖b6+ 4.♗g2 c5
5.♔a1! (5.♔e5? ♖xb4 6.♗h3
♖c4 7.♔a1 ♖xf5+ 8.♗h2
♖f4+ 9.♗h1 ♖f3+ 10.♗h2
♖f4+; 5.♔c3? cxb4 6.♜b7+
bxc3 7.♜xb6 c2) 5...♖xb4
(5...♖c6+ 6.♗g1) 6.♗h3! h5
7.♔f6! (7.♔e5? ♖e4) 7...♖b6
8.♔e5 ♖b4 9.♔a1! (9.♖g4+?
♗h7 10.♜xb4 cxb4 11.♔d6
♗g7) 9...a2(c4) 10.♜b7+

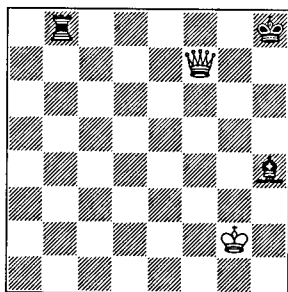
E.Dobrescu
1st Prize Ianovici Jubilee
Tournament 1968



9) White to play and draw

1.♜c1 (1.♔xc5? dxc3) 1...d3
2.♗f7 (2.♜e1(♔xc5)? d2 ;
2.♗f6? d2 3.♔e7+ ♗e8
4.♜h1(xc5) d6!) 2...d2 3.♔e7+
(3.♜xc5 e1 ♖) 3...♗c7 4.♜xc5+
♗b6 5.♜a5!! ♗c7 (5...♗xa5
6.♔b4+ ♗a4 7.♔xd2 ♗xa3
8.♗e7 b5 9.♗xd7) 6.♜c5+ ♗b8
7.♔d6+ ♗a7 8.♜a5+ ♗b6
9.♔e7!! (9.♔c5+? ♗c7) 9...♗c7
10.♜c5+

E.Dobrescu
2nd Hon. Mention Halber-
stadt Memorial Tournament
1970



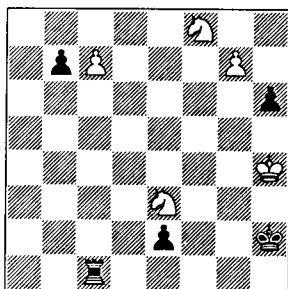
10) Black to play, White
draws

1...♖g8+ (1...♜b2+ 2.♗h3)
2.♗f3 (2.♗h3? ♖g3+! 3.♗h2

♖g5) 2...♖g3+ (2...♙d8 3.♗e4
♖g4+ 4.♗e5 ♖g8 [4...♖g5+
5.♗f4 ♖g8 6.♗f3] 5.♗f5 ♙a5
6.♗h5+ ♗g7 7.♗g6+ ♗f8
8.♗f6+ ♗e8 9.♗e6) 3.♗e4!!
(3.♗f4? ♖h5! zugzwang)
3...♖g4+ 4.♗f5 ♖g5+ 5.♗f4!
[zugzwang] 5...♙a5 6.♗f8+
♗h7 7.♗g4 ♙a4+ (7...♙g5
8.♗b4 ♙e5 9.♗d6) 8.♗h5 and
wins (8...♙d4 9.♗c5 ♙f6
10.♗f5+ ♗g7 11.♗g6+)

E.Dobrescu

1st Prize Magyar Sakkelet
1976



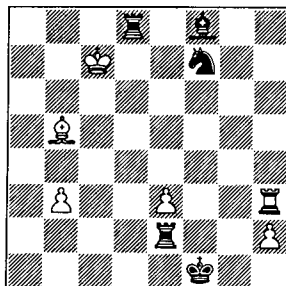
11) White to play and win

1.♙g2 ♖c4+ (1...♗xg2 2.g8♗+
♗f2 3.♗f7+) 2.♗h5 ♖c5+
3.♗xh6 ♖c6+ 4.♙e6! (4.♗g5?
♗xg2 5.g8♗ e1♗ ; 4.♗h5?
♗xg2 5.g8♗+ ♗f1 6.♗f7+
♗g1 7.♗g7+ ♗f1 8.♗f7+ ♗g1
9.♗e7(8) ♗f1) 4...♗xg2
(4...♙xe6+ 5.♗h7 ♙e8 6.♙e1)
5.g8♗+ ♗h2! 6.♗b8! e1♗
(6...♗g1 7.c8♗ ♙xc8 [7...e1♗
8.♗g8+ ♗f8 9.♗f4+] 8.♗g3+
♗f1 9.♗f3+ ♗e1 10.♙d4;
6...♗h3 7.c8♗ ♙xc8 8.♗e5
♙c2 9.♙d4) 7.c8♗+ ♗h3
8.♗h8!! (8.♗g8? ♙xe6+ 9.♗g7
♗c3+ 10.♗h7 [10.♗f8 ♖c5+
11.♗g7 ♙d4+] 10...♙d3+
11.♗h8 ♙h6+) 8...♙xe6+
(8...♗c3+ 9.♗g6+ ♗g2

10.♗bh2+ ♗f1(3) 11.♗h3+;
8...♗g1 9.♗be5 ♙c4 10.♙f4+) 9.♗g5+

E.Dobrescu

6th Prize Peckover Jubilee
Tournament 1977

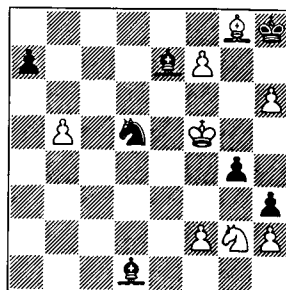


12) White to play and draw

1.♙f3+ ♗e1 2.♙xf7 (2.♙xe2?
♙d6+ and 3...♙e5) 2...♙a8!
3.♗b7 ♙ea2 4.♙f1+! (4.♙a4?
♙d8 5.♗c7 ♙ad2 6.♙d7 ♙a8
7.♗b7 ♙a1(3,5) 8.♙xf8 ♙xd7+;
6.♙b5! ♗d1! 7.♙d7 ♙a8 8.♗b7
♙a3! 9.♙g4+ ♗e1 10.♙xf8
♙xb3+ 11.♙xf8 ♙xb3+ 12.♗c6
♙c3+ 13.♗b5 ♙b2+ 14.♗a4
♙c7 15.♗a3 ♙b1! 16.♗a2 ♙b4!
and ♙xg4) 4...♗d2 5.♙a4 ♗e2
6.♙f7! (6.♙g1? ♗f2!) 6...♙d8
7.♗c7 ♙ad2 8.♙d7 ♙a8 9.♗b7
♙da2 (9...♙a1 10.♙b5+!)
10.♙a4 ♙d8 11.♗c7

E.Dobrescu

1st Prize Revista Romana de
Sah 1979

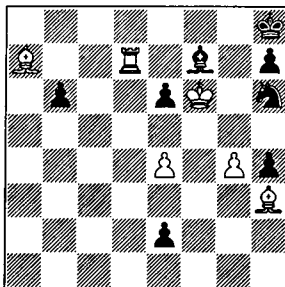


13) White to play and draw

1.♙h4 ♙c2+ 2.♗e6 (2.♗xg4?
♙f6+ 3.♗xh3 ♙xg8 4.fxg8♗+
♗xg8 5.♙f3 ♙d3) 2...♙e4
3.♗e5 (3.h7? ♗g7 4.♗e5 ♙c3
5.♗d4 [5.♗f4 ♙xh7] 5...♙f6+
6.♗e3 ♗f8 7.♗f4 ♙xh7 8.♙xh7
♙xh4 9.♗xg4 ♙xf2) 3...♙f6
4.♗e6 (4.f8♗? ♙xf8 5.♙f7
♙e7 6.♗e6 [6.♙g6 ♙d7+] 6...♙g8 7.♙xg8 ♙xh4) 4...♙d5
(4...♙xg8 5.fxg8♗+ ♗xg8
6.♗xe7 ♙d3 [6...♗h7 7.♗f6
♗xh6 8.♙f5+] 7.♗f6 ♙xb5
8.♙f5 a5 9.♙e3 a4 10.♙c2)
5.♗e5 ♙c3 6.♙d4 (6.♗f4? ♙f8
7.♗xg4 ♙xb5) 6...♙b4
(6...♙f6+ 7.♗c5 ♙a4+ 8.♗b4
♙e7+ 9.♗xa4; 6...♙f8 7.♗xc3
♙xh6 8.♙d4 and 9.♗e5) 7.♗c4
(7.f8♗? ♙xf8 8.♙e6 ♙e7
9.♗xc3 ♙xh4 10.♙xg4 ♙g2;
7.h7? ♙c2 8.f8♗ [8.♗c4 ♙a2]
8...♙xb5+ 9.♗c4 ♙xf8
10.♙xb5 ♙e7) 7...♙a2 8.♗b3
♙b1 (8...♙f8 9.♗xa2 ♙xh6
10.♗b3 ♗g7 11.f8♗+ ♗xf8
12.♙e6 ♙c3 [12...♙f3 13.♙xf3
and 14.♙xh3; 12...♙g5 13.♙f5
♙f4 14.♙d4 ♙xh2 15.♙xg4
♙g2 16.♙c6] 13.♙xg4 ♙xf2
14.♙f3 ♙c3 15.♗c4 ♗e8
[15...♗e7 16.♙d4 ♙g2

17. ♖f5+ or 15... ♗f7 16. ♕e5+ ♗f6 17. ♕d7+] 16. ♕d4 ♖g2 17. ♕e2 ♗e7 18. ♕d3) 9. ♗b2 (9.f4? g3 10.h7 [10. ♖f3 ♖e4 or 10.f5 ♖xf5 and 11...g2] 10...gxf2 11.f8 ♖xf8 12. ♖d5 ♖e7; 9.f8 ♖? ♖xf8 10. ♖e6 ♖e7 11. ♖f5 [11. ♖f5 ♖f6] 11... ♕c1+ 12. ♗b2 ♖xh4 13. ♗xb1 ♕e2 14. ♖xg4 ♖f4; 9.h7? ♗g7 10. ♗b2 [10.f8 ♖+ ♖xf8 11. ♗b2 ♖e4 12. ♖xa2 ♖e7 13. ♖d5 ♖xh7 or 10.f4 ♖xh7 11. ♖xh7 ♗xh7 12. ♗xa2 ♗g7 13. ♖f5+ ♗f8 14. ♖g3 ♖d6 15. ♕e2 ♗xf7 16. ♗b3 ♗f6 17. ♗c4 ♗f5 and 18... ♖xf4] 10... ♕c3 11. ♗b3 [11.f4 ♖xh7 12. ♖xh7 ♗xh7 13. ♗b3 ♕a2 14. ♗xa2 ♗g7] 11... ♕d5 12. ♗c4 [12.f8 ♖+ ♖xf8 13. ♖xd5 ♖e7 or 12.f4 ♖f8 13.f5 ♖f4] 12... ♖e4 13.f8 ♖+ [13. ♖d4 ♖f6 14. ♗e5 ♖xh7] 13... ♖xf8 14. ♖xd5 ♖b1! [for 15... ♖e7] 15. ♖e6 ♖a2+) 9... ♕c3 10. ♗b3 (10.h7? ♗g7 11.f4(♗b3) ♖xh7(♕d5); 10.f4? g3) 10... ♕d5 11. ♗c4 (11.f4? ♖f8 12.f5 ♖f4) 11... ♖e4 (11... ♖a2+ 12. ♖d4 ♖f4 13.f8 ♖ ♖xf8 14. ♖xa2 ♖xh6 [14... ♕e2+ 15. ♗e3] 15. ♗e4 ♖g2 16. ♖f5 ♖c1 17.f3) 12. ♖d4 ♖f6 13. ♗e5 ♖e7 (13... ♖c3+ 14. ♗e6 ♖d5+ 15. ♗f5; 14... ♖xg8 15.f8 ♖) 14. ♗e6

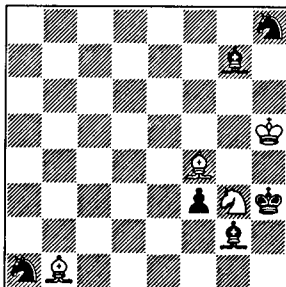
E.Dobrescu
**2/3rd Prize Bulletin Problem-
istic 1977**



14) White to play and draw

1. ♖b8! (1. ♖xb6? e1 ♖ 2. ♖d4 ♖xe4 3. ♖b2 e5 4. ♖xe5 ♖g8+ 5. ♗xf7+ ♖xe5; 1. ♖d8+? ♖g8 2. ♖b8 [2. ♖xb6 e1 ♖ 3. ♖d4 ♖xe4 4. ♖o+ e5] 2... e1 ♖ 3. ♖e5 ♖f7) 1... e1 ♖ 2. ♖e5 (2. ♖d8+? ♖g8 3. ♖e5 ♖f7) 2... ♖xe4 (2... ♖a5 3. ♖d8+ ♖g8 4. ♖d5!) 3. ♖d8+ ♖g8 4. ♖d4 ♖e3 5. ♖d3 ♖e2 6. ♖d2 ♖e1 7. ♖d1 ♖a5 8. ♖a1 ♖b5 9. ♖b1 ♖c5 10. ♖c1 ♖d5 11. ♖d1

E.Dobrescu
**6th Hon. Mention The
Problemist 1979**

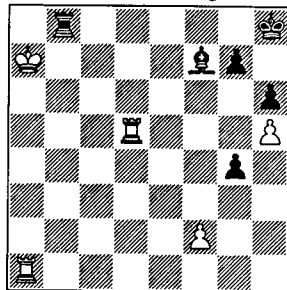


15) White to play and draw

1. ♖f5+ (1. ♕e4? ♖f1) 1... ♗h2 2. ♖d3!! (2. ♖b1? ♖b2 3. ♕e4+

♗h1 4. ♕f2+ [4. ♕g3+ ♗g1 5. ♖e3+ ♗h2] 4... ♗g1 5. ♖e3 ♗f1 6. ♖d3+ ♗e1) 2... ♖b2 (2... ♖f8 3. ♕e4+ and 4. ♖e5) 3. ♕e4+ (3. ♕e2+? ♗h1 4. ♕g3+ ♗g1 5. ♖e3+ ♗h2 6. ♖f4 ♖f7) 3... ♗g1 4. ♖e3+ ♗h1 5. ♕f2+ (5. ♕g3+? ♗h2 6. ♖f4 ♖f7) 5... ♗h2 6. ♖f4+ ♗g1 7. ♖e3 ♖g7 (7... ♖a3 8. ♕e4+ and 9. ♖d4) 8. ♕e4+ (8. ♕d1(g4)+? ♗h1 9. ♕f2+ ♗h2 10. ♖f4+ ♗g1 11. ♖e3 ♖b3) 8... ♗h2 9. ♖f4+ ♗h1 10. ♕g3+ (10. ♕f2+? ♗g1 11. ♖e3 ♖b3) 10... ♗g1 11. ♖e3+ ♗h2 12. ♖f4

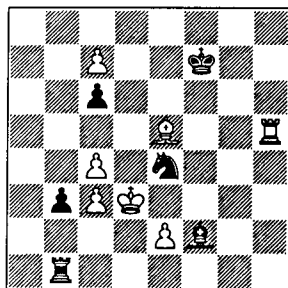
E.Dobrescu
**1st Hon. Mention Schweizer-
ische Schachzeitung 1982**



16) White to play and win

1. ♖f5 ♖f8 2. ♖a4 ♗h7 (2... ♗g8 3. ♖af4 zugzwang) 3. ♖af4 (3. ♖d4? g6 4. hxxg6 ♗xg6 5. ♖ff4 h5; 3. ♖xg4? ♖e6 4. ♖xf8 ♖xg4 and 5... ♖xh5) 3... ♗g8 4. ♗b6 (4. ♗a6(b7)? ♖c4(d5)+) 4... ♖b8+ 5. ♗c7 ♖f8 6. ♗d6 (6. ♗c6(d7)? ♖e8+) 6... ♖d8+ 7. ♗e7 ♖e8+ 8. ♗d7! ♖f8 (8... ♖a8 9. ♖xf7 ♖a7+ 10. ♗e6) 9. ♗c7 ♖a8 10. ♗b7! ♖f8 11. ♗a7!

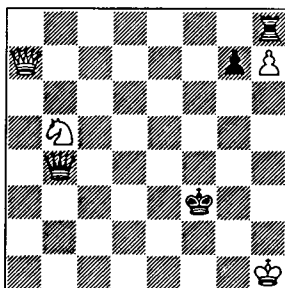
E.Dobrescu
1/2nd Prize *Shakhmaty v*
SSSR 1982



17) Black to play, White
draws

1...Qc5+ (1...Nd1+ 2.Qex4 b2
3.c8 ♖ b1 ♗+ 4.♣f3) 2.♣d2
Bb2+ 3.♣c1 (3.♣d1? ♖e3)
3...♖c2+ 4.♣b1 ♖e4! (The
threat: 5...Qd2+ 6.♣a1 ♖a2)
5.♖h7+! ♣g6 6.♖g7+ (6.♖d7?
♖d4 7.♖d6+ ♣h5!) 6...♣h5
7.♖h7+ ♣g6 8.♖g7+! ♣h6
9.♖d7 ♖d4! 10.♖f4+ ♣h5
(10...♣g6 11.♖d6+ ♣f7
12.♖d7+ ♣e6 13.♖d6+ ♖xd6
14.♖xd6 ♣d7 15.cxd4)
11.♖h7+ ♣g6 12.♖h6+
(12.♖h3? ♖e3 13.♖g3+ ♣f7)
12...♣f7 13.♖h7+ ♣g6
14.♖h6+! ♣g7 15.♖h3 ♖e3!
16.♖e5+! ♣f7 (16...♣g6
17.♖g3+ ♣h5 18.♖h3+ ♣g5
19.♖g3+ ♣h6 20.♖h3+ ♣g6
21.♖g3+ ♖g5 22.♖d3!)
17.♖h7+ ♣g6 18.♖g7+! ♣h5
19.♖h7+! ♣g6 20.♖g7+! ♣h6
21.♖d7 ♖d4! 22.♖f4+ etc.

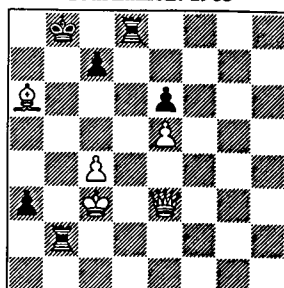
E.Dobrescu
3rd Hon. Mention *Thèmes-*
64 1983



18) White to play and draw

1.Qd4+! (1.♗f7+? ♗f4
2.♗b3+ [2.♗d5+ ♗e4; 2.♗h5+
♣g3 3.♗g6+ ♗g4 4.♗d6+
♣h4] 2...♣g4 3 ♗e6+ ♣g5;
1.♗xg7? ♗e1+ 2.♣h2 ♗f2+
3.♣h3 ♖xh7+) 1...♖e4 2.♗xg7
(2.Qe2? ♗e1+ 3.Qg1 ♖h4+
4.♣g2 ♗g4+ 5.♣f1 ♖f8+)
2...♗e1+ (2...♗xd4 3.♗g4+
♣e3 4.♗g1+ ♣d3 5.♗d1+ ♣c3
6.♗a1+ ♣c4 7.♗a4+ ♣c5
8.♗a7+ ♣d5 9.♗d7+ ♣e5
10.♗g7+ ♣e4 11.♗g4+ ♣e5
12.♗g7+ 3.♣g2! (3.♣h2?
♗h4+ 4.♣g2 ♖xh7) 3...♗d2+
4.♣h3! (4.♣f1? ♗xd4 5.♗g4+
♣e3 6.♗g1+ ♣d3 7.♗g3+ ♣c4
8.♗c7+ ♣b5 9.♗b7+ ♣a5
10.♗c7+ ♣a6 etc; 4.♣g3?
♗xd4 5.♗g4+ ♣e3 6.♗f3+
♣d2 7.♗g2+ ♣c3 8.♗c6+
♣b4; 4.♣h1? ♗d1+ 5.♣h(g)2
♗h5+(xd4)) 4...♗e3+ 5.♣h2!
(5.♣g2(h4)? ♗xd4) 5...♗f2+
6.♣h3 ♗e3+ 7.♣h2

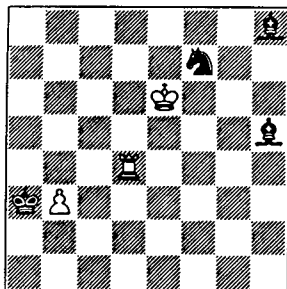
E.Dobrescu
1st Hon.Mention Israel Ring
Tournament 1983



19) White to play and draw

{HH: The original study was:
♣c2, ♗c6, ♖b7, c4, e5; ♣b8,
♖b4, ♖d8, a4, c7, e6: 1.♖a6 a3
2.♗c5 ♖b2 3.♣c3 etc, but I
found: 2.♣c3! ♖b1 3.♗a4 ♖h8
4.c5! ♖h3+ 5.♖d3}
1.♗c5 (1.c5(♗g5)? ♖dd2;
1.♗f4? ♖bd2) 1...♖dd2
2.♗xa3 (2.♗f8+? ♣a7 3.♗xa3
♖bc2+ 4.♣b4(3) ♖a2(d3+))
2...♖bc2+ 3.♣b4 ♖a2 4.♗c1!
(4.♗e3? ♖db2+ 5.♣c5 ♖xa6;
4.♗c3? ♖dc2 5.♗d3 ♖cb2+)
4...♖dc2 5.♗d1 ♖d2 6.♗e1
♖e2 7.♗f1 ♖f2 (7...♖eb2+
8.♣c3 ♖c2+ 9.♣d4 ♖f2 10.♗e1
♖f4+ 11.♣e3) 8.♗g1 ♖fb2+
(8...♖g2 9.♗h1 ♖gb2+ 10.♣c3
♖c2+ 11.♣d3(4) ♖d2+ 12.♣e3
♖e2+ 13.♣f3 ♖h2 14.♗g1
♖h3+ 15.♣g4 ♖hh2 16.♣g3)
9.♣c3 ♖c2+ 10.♣d4! (10.♣d3?
♖g2 11.♗b1+ [11.♗f(h)1
♖g3+ and 12...♖xa6] 11...♖gb2
12.♗c1 ♖b3+ and 13...♖xa6)
10...♖d2+ (10...♖g2 11.♗b1+
♖gb2 12.♗c1 ♖c2 13.♗e1)
11.♣e3 ♖g2 12.♗f1! ♖a3+
13.♣f4 ♖aa2 14.♣f3

E.Dobrescu
1st Prize L'Italia Scacchistica 1984



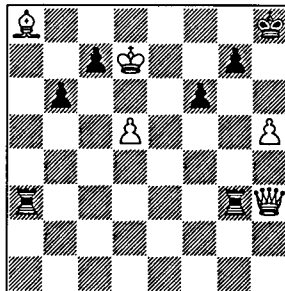
20) White to play and draw

1. ♖h4! (1. ♖a4+? ♜xb3 2. ♖h4 [2. ♖a7 ♞d8+ 3. ♜f5 (3. ♜d7 ♖f6) 3... ♖c3] 2... ♖g6 3. ♖g4 ♞e5 4. ♖h4 ♖g7 5. ♖h3+ ♞c4 6. ♖g3 ♖h8 7. ♖h3 ♞f7 8. ♖g3 ♖h5) 1... ♖g6 2. ♖g4 ♞e5 3. ♖a4+!! (3. ♖h4? ♖g7 4. ♖a4+ ♜b2!! 5. ♖a7 ♖h8 6. ♖a8 ♖f7+ 7. ♜f5 [7. ♜e7 ♖xb3] 7... ♞g6 8. ♖a7 ♖e8 9. ♖a8 ♖c6! 10. ♖b8 [10. ♖a6 ♞h4+ 11. ♜g4 ♞f3!; 10. ♖d8 ♞h4+ 11. ♜g4 ♖e5 12. ♖d2+ ♜c3 13. ♖d8 ♖f3+] 10... ♞h4+ 11. ♜g4 ♖f6 12. ♖b6 [12. ♖f8 ♖d7+ 13. ♜h5 ♖e7 14. ♖f2+ ♜c3 15. ♖e2 ♖d8] 12... ♖d7+ 13. ♜h5 ♖e7 14. ♖b7 ♖e8+ 15. ♜g4 ♞g6 16. ♜f5 ♖h4 17. ♖b8 ♖f7 18. ♖b7 ♞e7+ 19. ♜g4 ♖f6) with the following antidual variants:

A) 3... ♜b2 4. ♖h4!! (4. ♖a8? ♖f7+ 5. ♜f5 ♞g6 etc.) 4... ♖g7 5. ♖h2+ ♜xb3 6. ♖g2 ♖h8 7. ♖h2 ♖f7+ 8. ♜f5 ♖g6+ (8... ♞g6 9. ♖h7 ♖e8 [9... ♞e7+ 10. ♜g5] 10. ♖h6 ♞e7+ 11. ♜e6) 9. ♜e6 ♞f7 10. ♖g2 ♖h5 11. ♖h2 ♖g6 (11... ♞d8 (g5)+ 12. ♜d7(f5)) 12. ♖g2 ♞e5 13. ♖h2 ♖g7 14. ♖g2 ♖f7+

(14... ♜c4 15. ♖xg6 and 16. ♜f7) 15. ♜f5 ♖h8 16. ♖h2 B) 3... ♜xb3 4. ♖a8!! (4. ♖h4? ♖g7 5. ♖h3+ ♜c4 6. ♖g3 ♖h8 7. ♖h3 ♞f7 8. ♖g3(h4+) ♖h5(d4)) 4... ♖g7 5. ♖a7 ♖h8 6. ♖a8 ♖f7+ (6... ♞f7 7. ♖g8 ♖h5 [7... ♞g5+ 8. ♜e7] 8. ♖f8 ♞g5+ 9. ♜f5) 7. ♜f5 ♞g6 8. ♖a7 ♖e8 9. ♖a8 ♖f7 10. ♖a7 ♞e5 11. ♖a8 ♖g7 12. ♖a7 ♖h8 (12... ♜c4 13. ♖xf7 and 14. ♜g6) 13. ♖a8

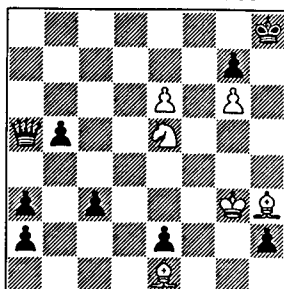
E.Dobrescu
2nd Prize Szachy 1984



21) White to play and win

1. ♖h4 (1. ♖e4? ♖xa8; 1. ♖h2? ♖h3 etc.) 1... ♖h3 2. ♖g4 ♖hg3 (2... ♖f5 3. ♖xf5 ♖hf3 4. ♖g4 ♖g3 5. ♖h4 ♖h3 6. ♖d8+) 3. ♖f4 ♖gf3 4. ♖e4 ♖fe3 5. ♖d4 ♖ed3 (5... ♖c5 6. ♖f4) 6. ♖c4 ♖dc3 (6... ♖b5 7. ♖xb5 ♖db3 8. ♖c4 ♖c3 9. ♖b4) 7. ♖b4 ♖c5! 8. ♖b2! (8. ♖xc6? ♖d3+ and 9... ♖xa8) 8... ♖cb3 9. ♖c2 ♖c3 10. ♖d2 ♖d3 11. ♖e2 ♖e3 12. ♖f2 ♖f3 13. ♖g2 ♖g3 14. ♖h2

E.Dobrescu
3rd Hon. Mention Poland Jubilee Tournament 1986



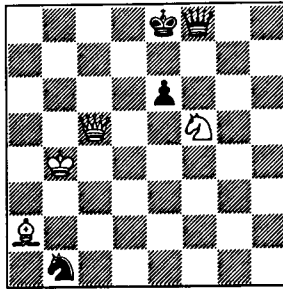
22) White to play and win

{HH: The original study was ♜g3, ♖e1, ♖h3, ♞c4, e6, g6; ♜g8, ♖a2, b2, b5, d3, e2, g7, h2: 1. e7 ♖a8 2. ♞d6 ♜h8 3. ♞f7+ ♜g8 4. ♞d8 ♖f3+ 5. ♜xf3 h1 ♖+ 6. ♜f4 ♖h2+ 7. ♜e4 ♖h1+ 8. ♜e5 ♖h2+ 9. ♜d5 ♖h1+ 10. ♜d6 ♖h2+ 11. ♜c6 ♖h1+ 12. ♜c7 ♖h2+ 13. ♜b7 ♖h1+ 14. ♜a6 ♖a8+ 15. ♜b6 ♖b8+ 16. ♜c6 ♖a8+ 17. ♜d6 ♖b8+ 18. ♜d5 ♖a8+ 19. ♜e5 ♖b8+ 20. ♜e4 ♖a8+ 21. ♜f4 ♖b8+ 22. ♜f3 ♖a8+ 23. ♜g3 ♖b8+ 24. ♜g2 ♖a8+ 25. ♜h2 ♖b8+ 26. ♜h1 ♖a8+ 27. ♖g2

But I found various duals: 11. ♜d7! ♖h3+ 12. ♞e6; or 11... ♖e5 12. ♖e6+, and in the main line also 12. ♜d6! ♖h2+ 13. ♜d7; and 13. ♜d7! or 13. ♜c6!; and 14. ♜c7! Additionally, also Black has better 21... ♖a4+! 22. ♜f3 b4} 1. e7 (1. ♞f7+? ♜g8 2. e7 ♖c7+) 1... ♖a8 2. ♞f7+ ♜g8 3. ♞d8 ♖f3+! (3... h1 ♞+ 4. ♜h2 ♖b8+ 5. ♜xh1 ♖a8+ 6. ♖g2; 3... ♖b8+ 4. ♜g2 ♖a8+ 5. ♜xh2 ♖b8+ 6. ♜h1; 3... ♖e4 4. ♖e6+) 4. ♜xf3 (4. ♜xh2? ♖f4+ and

5...♖e3(4)+ 4...h1♖+ 5.♔f4
(5.♔g2? ♖h5+; 5.♔g4(e3)?
♖e4(xh3)+) 5...h2+ 6.♔e4
(6.♔g4(5)? ♖e5(+)) 6...h1+
7.♔e5! (7.♔d4? ♖g1+
8.♔d(e)5 ♖g5+ 9.♔d6 ♖xg6+
10.♔e6+ ♔h7 11.♔f7 ♖xf7
12.♔xf7 a1 ♖ 13.e8♖ ♖xe1
14.♖g8+ ♔h6) 7...h2+
8.♔d5 ♖h1+ 9.♔d6 (9.♔c5
♖g1+) 9...h2+ 10.♔c6
(10.♔d7? ♖xh3 11.♔e6 ♖d3+)
10...h1+ 11.♔c7 (11.♔b6?
♖g1+) 11...h2+ 12.♔b7
♖h1+ 13.♔a6! (13.♔b8 ♖h2+
14.♔a8 ♖h1+ 15.♔a7 ♖g1+;
13.♔c6? ♖e4) 13...a8+
14.♔b6 ♖b8+ 15.♔c6 ♖a8+
16.♔d6! (16.♔d7 ♖d5+;
16.♔c5? ♖a7+ 17.♔d6 ♖d4+)
16.♔c7? ♖a7+ 17.♔b7 ♖e3)
16...b8+ 17.♔d5! (17.♔d7?
♖a7+ 18.♔e8 [18.♔e6 ♖e3+]
18...a1 ♖ 19.♔e6+ ♔h8 20.♔f8
♖xe7+; 17.♔e6? ♖c8+ 18.♔d5
[18.♔e5 ♖c5+] 18...♖c4+
19.♔d6 ♖d4+) 17...a8+
18.♔e5 ♖b8+ 19.♔e4
(19.♔f5? ♖c8+ 20.♔e4 ♖c4+
21.♔f3 ♖d5+) 19...a8+
20.♔f4 ♖b8+ (20...a4+
21.♔g3 b4 22.♔e6+ ♔h8
23.♔f7+ ♔g8 24.♔e5+ ♔h8
25.♔d7 ♖a8 26.♔f7+ ♔g8
27.♔d8 ♖b8+ 28.♔h3) 21.♔f3
♖a8+ 22.♔g3 ♖b8+ 23.♔g2
♖a8+ 24.♔h2 ♖b8+ 25.♔h1
♖a8+ 26.♔g2

E.Dobrescu
Suomen Shakki 1983

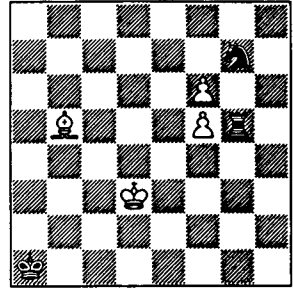


23) White to pay and win

1.♔d6+ ♔d7 2.♖b5+! (2.♔b7?
♖b8 3.♖b6 [3.♖b5+ ♔c7
4.♔d6 ♖f8 5.♖c5+ ♔d7
6.♖a7+ ♔c6 7.♖c5+ ♔d7]
3...♖f4+ 4.♔b3 [4.♔c4 ♖d2+
5.♔a4 ♖c2+ 6.♔b3 ♖c6+;
4.♔c5 ♖e3+] 4...♔d2+ 5.♔a3
[5.♔c2 ♖c7+] 5...♖g3+ 6.♔b4
♖f4+ 7.♔a5 ♔c4+ 8.♔xc4
♖xc4 9.♖d8+ ♔c6 10.♖c8+
♔d5 11.♖d7+ ♔e5) 2...♔c7
(2...♔e7 3.♔xb1 ♖f4+ 4.♔c4)
3.♖c4+ ♔d7 (3...♔b6 4.♖c5+;
3...♔b8 4.♖c5! ♖g7 [4...♖f4+
5.♔a5 ♖d2+ 6.♔b6 ♖b2+
7.♔b5] 5.♖c8+ ♔a7 6.♔b5+
♔b6 7.♖c5+ and 8.♖c6(a7)+)
4.♖xe6+ ♔c7 5.♖c4+ ♔d7
6.♖b5+ ♔c7 7.♖c5+ ♔d7
8.♖f5+! (8.♔b7? ♖f4+ 9.♔b5
[9.♔a5 ♖d2+ and 10...♖xa2;
9.♔b3 ♖f3+; 9.♔c4 ♔d2
10.♖d5+ ♔c7] 9...♖f1+
10.♔b6 ♖f6+ 11.♔a7 ♔c3
12.♔c4 ♔e4 13.♔b5+
[13.♖b5+ ♔e7] 13...♔e6
14.♔c4+ ♔d7 15.♖d5+ ♔c7
16.♖xe4 ♖f2+ and
17...♖f8(b6)+; 8.♔e4? ♖b8+
9.♔c4 [9.♔a4 ♖a8+; 9.♖b5+
♖xb5+ 10.♔xb5 ♔a3+ 11.♔c5
♔c2 and 12...♔e3] 9...♖g8+
10.♖d5+ ♖xd5+ 11.♖xd5 ♔a3

and 12...♔c2) 8...♖xf5 9.♔xf5
♔d2 10.♔d5 ♔f1 11.♔c5 ♔h2
12.♔e3 ♔e7 13.♔d4 ♔f6
14.♔e4 ♔g5 16.♔e6

E.Dobrescu
Revista Romana de Sah 1988

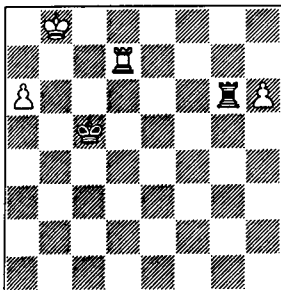


24) White to play and win

(HH: Jürgen Fleck cooked the original study: see EG 126)

1.♔d7 ♖g3+ 2.♔d2! (2.♔o?
♔xf5) 2...♖g2+ 3.♔c3!
(3.♔e1? ♔xf5 4.f7 ♔d4 5.♔f5
[5.f8 ♖ ♔c2+ 6.♔d(f)1 ♔e3+] 5...♔f3+ 6.♔f1 ♔d2! 7.f8 ♖
♔h2+ 8.♔e(g)1 ♔f3+) 3...♖g3+
4.♔b4 ♔b2! 5.f7 (5.♔c8? ♖b3+
6.♔a5 ♔xf5 7.f7 ♔e7! 8.f8 ♖
♔c6+ 9.♔a6 ♔b8+; 5.♔a5?
♖a3+ 6.♔a4 ♖f3!; 5.♔e6?
♖g4+ 6.♔c5 ♖g5! 7.♔b6 ♔xe6
8.fxe6 ♖g6; 5.♔c5? ♔h5 6.f7
♔f6) 5...♖b3+ 6.♔c4 (6.♔c5?
♖b8 7.f6 ♔h5 8.♔e8 ♔xf6
9.f8 ♖ ♔d7+; 6.♔a5? ♖b8 7.f6
♔e6! 8.♔xe6 ♔c3) 6...♖b8 7.f6
♔h5 (7...♔f5(e6) 8.♔xf5(e6)
♔d8 9.♔d7 ♖h8 10.♔d3) 8.♔e8

E.Dobrescu
1st Hon. Mention *Revista de Sah* 1969

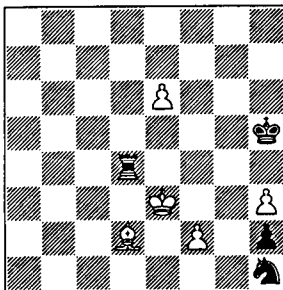


25) Black to play, White wins

1...♖b6+ 2.♔c8!! (2.♔a7? ♜xh6 3.♜b7 ♜g6 4.♜b1 ♜g7+ 5.♔a8 ♜g8+ 6.♜b8 ♜g7 7.♜h8 [7.a7 ♔c6 8.♜∞8 ♔b6 9.♜∞6+ ♔c7] 7...♔b5 8.a7 ♔b6; 2.♜b7? ♜xh6 3.a7 ♜h8+; 2.♔c7? ♜xa6 3.h7 ♜a8 4.♔b7 ♜h8 5.♔c7 ♜a8 6.♜g7 ♔d5 7.♔d7 ♔e5 8.♔e7 ♔f5) 2...♜xa6 3.h7 ♜a8+ 4.♔c7!! (4.♔b7? ♜h8) 4...♜h8 5.♜g7! ♔d5 6.♔d7 ♔e5 7.♔e7 ♔f5 8.♔f7 ♜a8 9.♜g1(2) ♜a7+

10.♔g8 ♜a8+ 11.♔g7 ♜a7+ 12.♔h6 ♜a6+ 13.♔h5 ♜a2 14.♜f1+ ♔e6 15.♜f6+ ♔e7 16.♜h6+

E.Dobrescu
2nd Place, 5th World Chess
Composition Tournament
1992-96



26) White to play and win

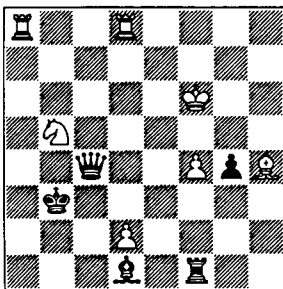
1.e7 ♜e4+ (1...♜d3+ 2.♔xd3 ♔xf2+ 3.♔e2 h1♜ 4.e8♜+ ♔h4 5.♜h8+ ♔g3 6.♜c3+ ♔h4 7.♔e1) 2.♔xe4 ♔xf2+ (2...♔g3+ 3.♔f4 ♔e2+ 4.♔e3) 3.♔f5! (3.♔f4!? ♔h4!!

[3...♔d(xh)3+? 4.♔g3; 3...h1♜? 4.e8♜+ ♔h6 5.♔f5+ and 6.♜g6+] 4.e8♜ ♔xh3+! [4...♔d3+? 5.♔f5 h1♜ 6.♜d8+ ♔xh3 7.♜xd3+ ♔g2 8.♜e4+ ♔g1 9.♔e3+ ♔h2 10.♔f4+ ♔g1 11.♜e1+ ♔g2 12.♜e2+; 4...♔xh3? 5.♜h5+ ♔g2 6.♜f3+] 5.♔f5 h1♜ 6.♔e1+ ♔f2! 7.♜h8+ [8.♔xf2+ ♔h3 9.♜h8+ ♔g2 10.♜a8+ ♔h2 11.♔g3+ ♔g1 12.♜a7+ ♔g2 13.♜f2+ ♔h3 14.♔e5 ♜b1+ 15.♔f6 ♜d3!] 7...♔g3 8.♜xh1 stalemate) 3...h1♜ (3...♔h4 5.e8♜ ♔xh3 6.♜e3+ ♔g2 7.♔e1) 4.e8♜+ ♔h4 5.♜h8+ ♔g3 6.♔f4+ (If 3.♔d4(e3)? now it would not be possible 6.♔f4+) 6...♔g2 7.♜g7+! (If 3.♔e5? now white would be obliged to play 7.♜g8+ ♔f1 8.♜c4+ ♔g2 9.♜g8(c6, d5)+) 7...♔f1 8.♜a1+ ♔g2 9.♜xh1+ and 10.h4 ♔f1(xh3)

This correction has been inspired by the J.Fleck's analysis (EG 127, page 225).

VERSIONS

E.Dobrescu
3rd Prize *Stella Polaris* 1969

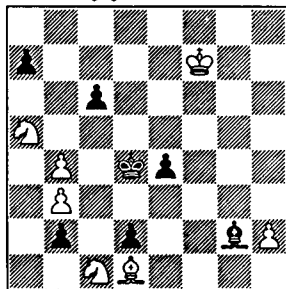


27) White to play and win

1.♔d4+ ♔b2 (2.♜db8+ ♔c5 3.♔e6+ ♔d6 4.♜d8+) 2.♜db8+ (2.♜ab8+? ♔a2 3.♜a8+ ♔a4) 2...♔c1 (2...♔b3 3.♜xb3+ ♔c1 4.♜c3+) 3.♜c8 ♜xf4+ (3...♜xc8 4.♜xc8+ ♔xd2 5.♔g5) 4.♔e5 ♜xd4 5. d3! ♜d5+ 6.♔e6 ♜c5 7.d4! (7.♔e7? ♔b3 8.♔xc5 ♜xc5+ 9.♔∞ ♜xc8 10.♜xc8+ ♔d2) 7...♜d6+ 8.♔e7 ♜c6 9.d5! ♜d7+ 10.♔e8 ♜c7 11.d6!

The version clearly improves the introductory game.

E.Dobrescu
Tidskrift för Schack 1983



28) White to play and draw

1.♖e2+ ♘d3 2.♖c4 (Concerning 2.♖xc6? see the 9th move)
2...b1 ♖3.♖e5+ (3.♖f4+? ♘c3)
3...♘e3 4.♖g4+ (4.♖c4+? ♘f2)
4...♘f3 5.♖d4+! (5.♖e5+? ♘f2; 5.♖c3+? ♖xd1 6.♖e5+ ♘f4 7.♖g6+ ♘g5 8.♖xd1 ♖f3

9.♖e3 ♖h5 10.h4+ ♘h6
11.♖f5+ ♘h7) 5...♘f4 6.♖e6+ (6.♖e2+? ♘g5) 6...♘f5 7.♖e3+ (7.♖h6+? ♘e5 8.♖g4+ ♘d6)
7...♘e5 8.♖c4+ ♘d5 9.♖f4+ (If 2.♖xc6? the move 9...♘c6 would be now possible) 9...♘d4

10.♖e2+ (10.♖e6+? ♘c3)
10...♘d3 11.♖e5+

From the point of view of economy criterium, the version is better situated than initial position.

STAND-BY POSITIONS

As a result of Van der Heijden's analyses, the following studies became stand-by positions: {HH: diagram-no's in my articles in *EBUR* issue 4, 12/1997 to issue 2, 6/1998}: 2, 6, 7, 9, 11, 13, 17, 24, 26, 32 and 33. {HH: my cooks of the other stand-by positions were not yet published:

6th Hon. Mention Seneca MT 1978 (♘a5, ♖b4, ♖a2, d2, f3, h7; ♘c8, ♖f1, ♖a1, b5): the author's solution: 1.♖b1 ♖xf3 2.♖xa1 ♖a3+ 3.♘b6 ♖d6+ 4.♘a5 ♖xd2+ 5.♘a6 ♖d6+ 6.♘a5 ♖d8+ 7.♘xb5 ♖d7+ 8.♘c5!! ♖e7+ 9.♖d5 ♖f7+ 10.♘d6! ♖c7+ 11.♘d5! ♖d7+ 12.♘c5! But incorrect: 6...♖c7+! 7.♘b4 ♖f4+ 8.♘a3 ♖d6+ 9.♘b3 ♖d3+ 10.♘b2 ♖d4+ 11.♘b1 ♖g1+ 12.♘b2 ♖g7+ 13.♘b1 ♖xh7+ 14.♘c1 ♖h1+ 15.♘b2 ♖h8+ 16.♘b1 ♖c3

4th Prize *The Problemist* 1986 [with V.Nestorescu] (♘a2, ♖g8, ♖b7, b3; ♘c6, ♖f4, ♖b2): The author's solution: 1.♖d8+ ♘d7 2.♖d5+ ♘e8 3.♘xb2 ♖f6+ 4.♘a2 ♖a6+ 5.♘b1 ♖g6+ 6.♘c1 ♖h6+ 7.♘c2 ♖g6+ 8.♘c3. But the CD-ROM reports a dual: 4.♘c2! ♖xd8 5.♖e6+!

3rd Prize Chavchavadze JT 1986-87, version *Buletin Problemista* 1996 (♘d8, ♖a7; ♘g8, ♖c6, ♖h7): The author's solution: 1.♖a2+

♘g7 2.♖b2+ ♘f8 3.♖b4+ ♘g8 4.♖b3+ ♘h8 5.♖d5! ♖g6 6.♖e5+! ♘g8 7.♘e8 ♖h6 8.♖d5+ ♘h8 9.♘e7! ♖g6 10.♘f8. But again the CD-ROM: 1.♘e7! ♖h6 2.♖a2+ ♘h8 3.♖f2 ♖g8 4.♘f8 ♖g6 5.♖h4+ ♖h7 6.♖d4+, or, in the main line, also 5.♖e3!

Szachy 1989 (♘b4, ♖e4, a6, g6, h4; ♘d4, ♖a1, ♖d2): The author's solution: 1.g7 ♖b1+ 2.♘a3 ♖c4+ 3.♘a2 ♖b2+ 4.♘a1 ♖g2 5.a7 ♖g1+ 6.♘a2 ♖g2+ 7.♘b1 ♖g1+ 8.♘c2 ♖g2+ 9.♘d1 ♖e3+ 10.♘c1 ♖g1+ 11.♘b2 ♖c4+ 12.♘b3 ♖g2! 13.♖f2!! ♖xf2 14.g8 ♖ ♖b2+ 15.♘a4 ♖b6+ 16.♘a3 ♖c4+ 17.♖xc4+ ♘xc4 18.♘xb2. It's curious that so far nobody noticed 13...♖b6!

Revista Romana de Sah 1949 (♘g2, ♖h8, b2, h7; ♘b7, ♖h6, h4): The intended solution: 1.♘h3 ♘a7 2.b3! ♘b7 3.b4 ♘a7 4.b5 ♘b7 5.b6 ♖h5 6.♘g4 h3 7.♘xh5 h2 8.♖b8+. But also 7.♖b8+! ♘xb8 8.♘xh5 or more serious: 7.♖a8! ♖xh7 8.♖a7+.

3rd Place Match Romania - Poland - Czechoslovakia - Hungary (♘g1, ♖h8, h7; ♘h3, ♖h6, e7, f5, h4): 1.♘h1 f4! 2.♖g8 ♖xh7 3.♖g7! ♖h6 4.♖g6! f3! 5.♖xh6 f2 6.♖f6! ♘g3 7.♖f7 e5 8.♖g7+ ♘f3 9.♖f7+ ♘e2 10.♘g2 h3+ 11.♘xh3 f1 ♖+ 12.♖xf1 ♘xf1 13.♘g4, but also 7.♖f8!

Ceskoslovensky Sach 1991 (♘c4, ♖a6, ♖g5, ♖d7, f2, f4; ♘f5, ♖b1, c7, h2, h3, h5): 1.♖c8! ♖c6! 2.♖e5+ ♘e4 3.♖d7! ♖a2+ 4.♘c5 ♖d5 5.♖e8! ♘f5 6.♖g6+ ♘e6 7.♖xh5 ♘f5 8.♖g6+ ♘e6 9.♖e8 ♘f5 10.♖d7+ ♘e4 11.f3+ ♘e3 12.♖g4+. First there two extra solutions: 1.♖f8! ♖c6! 2.f3! and 3.♖c8 mate is inevitable, or 1.♖e5! ♖a2+ 2.♘c5 h1 ♖ 3.♖d3+ ♖e4 (3...♘e6 4.f5+! ♘xe5 5.f4 mate!) 4.f3 ♖xd3 5.♖xd3 and White might be winning. Furthermore, many duals: 6.f3! ♖xf3 7.♖d7+ ♘e4 8.♖xc6+, or 8.♖f3! h1 ♖ 9.♖d4+ ♘e4 10.♖g6+; or 9.♖h5!; or 10.f3! or 10.♖g6+!; or 11.♖e8!

2nd Comm. *Revista de Sah* JT 1973 (♘a4, ♖f5; ♘e5, e3, g2): 1.♖h4 g1 ♖ 2.♖g2 e2 3.♖e1 ♘e4 4.♘b3 ♖f3 5.♘c2 ♘e3 6.♖g2+ ♘f2 7.♖f4. In my database (source unknown) there was the CD-confirmed bust: 4...♘e3! 5.♘c2 ♖h3 6.♘c3 ♖f4 7.♖c2+ ♘f2 8.♘d4 ♖g2 9.♖b4 ♘e1 10.♘c3 ♖e3.

Comm. *Revue Suisse D'Echecs* 1984, version *Buletin Problemistic* 1997 (♘g3, ♖b1, ♖e8, d3, e6; ♘a8, ♖a3, ♖a7, ♖c8, ♖b6): 1.♖c6+ ♘b8 2.e7 ♖xd3+ 3.♘f4! ♖d8! 4.exd8 ♖!! ♖b7 5.♖xb6 ♖xc6 6.♖d4+! ♖b7 7.♖e5+ ♘c8 8.♖c1+ ♘d8 9.♖c7, but incorrect: 3...♖d6! 4.e8 ♖ ♖e6 5.♖d8 ♖xc6}

Inhoudsopgave 10e jaargang nummer 3

		pag
Redactioneel	Harold van der Heijden	1
Ledenvergadering	Hans Buijs	2
The Rinck-Kubbel match (part 7)	Alain Pallier	3
ARVES-oploswedstrijd	het bestuur	5
Eindspelstudies op het Internet	Harold van der Heijden	6
(Un)solved Mysteries	Harm Benak	7
Het Leste is het Beste	Ignace Vandecasteele	8
Thema en Variaties (2)	Wouter Mees	9
The Demolition as a Creative Impulse	Emilian Dobrescu	11

ISSN 1386-5404