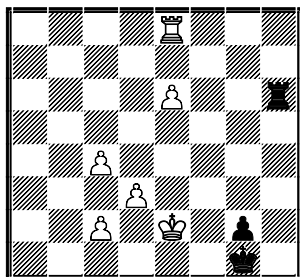


На юбилейный конкурс, посвященный 20-летию журнала "Уральский проблемист" поступило 58 этюдов 36 авторов из Австрии, Аргентины, Армении, Болгарии, Венгрии, Германии, Грузии, Дании, Италии, Испании, Македонии, Новой Зеландии, Польши, Сербии, Словакии, США, Украины, Франции, Чехии и России, всего из 20 стран, что очень символично и вдвойне приятно потому, что является рекордом для уральских этюдных конкурсов. Большое спасибо всем участникам! Уровень присланных произведений оказался достаточно высок, и судья счел нужным разделить отмеченные этюды на выигрышные и ничейные.

Этюды на выигрыш.

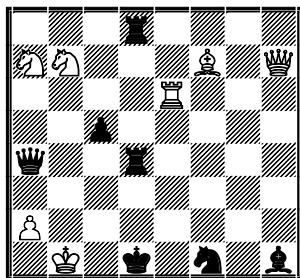
Iuri Akobia (Georgia)
1 приз



6+3 +

Борьба белых с проходной пешкой g2 делает невозможным защиту своей пешки e6. Где выгоднее ее пожертвовать, на e6 или e7? Пробуем 1.c5? Kph2! (патовая иллюзия 1...Lh8? легко разрушается 2.Лe7 Лh6 3.d4!+-) 2.Лg8 Лхе6+ 3.Кpf3 g1K+! 4.Лxg1 Kpxg1 5.d4 Лс6 6.c3 (интересную ничью делают черные после 6.Кре4? Kpf2 7.c4 Kpg3! 8.Kpd5 Лс8 9.c6 Kpf4 10.Kpd6 Лd8+ 11.Крс5 Лс8 12.Kpb6 Лb8+ 13.Крс5 Лс8 14.Kpb6 Лb8+ 15.Крс7 Ла8! 16.d5 Кре5 17.Kpb7 Ла4=) 6...Лс7! белые в цугцванге №1! запомним эту позицию 7.c4 Kph2 8.Кре4 Kpg3 9.d5 Лxc5 10.Kpd4 Ла5(c8)= логический "этюд в этюде"! Схожая тематическая попытка 1.Kpd2? Kph2 2.Лg8 Лхе6 3.c5 Лf6! 4.Кре2 Ле6+ 5.Kpf3 g1K+! и так далее. Правильно **1.e7! Лh7 1...Kph2 2.Лg8 Ле6+ 3.Кpf3 Лхе7 4.Лxg2++- 2.c5! 2.d4? Kph2! 3.Лg8 Лхе7+ 4.Кpf3 Лf7+!** (не 4...g1K+? 5.Лxg1 Kpxg1 6.c5!) 5.Кре4 Ле7(f2)+= **2...Kph2 3.Лg8 Лхе7+ 4.Кpf3! g1K+! 5.Лxg1 Kpxg1 6.d4!** и два варианта: **6...Лс7 7.c3!!** черные в цугцванге №1 из тематического ложного следа, не проходит 7.c4? Kph2! 8.Кре4 Kpg3 9.d5 Лxc5 10.Kpd4 Ла5(c8)= **7...Лс8** (или 7...Kph2 8.Kpf4 Kph3 9.Кре5 Kpg4 10.Kpd6 Ла7 11.c6+- или 7...Kpf1 8.c4 Кре1 9.Кре3 Ле7+ 10.Kpd3 Лс7 11.d5! Лxc5 12.Kpd4+-) **8.Кре4 Kpf2 9.Kpd5 Кре3 10.c6 Kpd3 11.Крс5 Кре4 12.Kpd6!** ложный след 12.d5? Kpf5! (12...Кре5? 13.c4! в цугцванге №2 черные, и вынужденно 13...Kpf6 14.Kpb6+-) 13.c4 Кре5 в цугцванге №2 белые 14.d6 Кре6 15.c7 Kpd7= **12...Kpd3 13.Kpd7 Ла8 14.c7 Kpxc3 15.d5 Кре4 16.Крс6 Лс8 17.d6 +-** во втором варианте черные решают перехитрить белых, потеряв темп **6...Лd7 7.Кре4 Лс7** и теперь все наоборот, к цели ведет **8.c4!** ложный след 8.c3? Kpf2 9.Kpd5 Кре3(Ла7) 10.c6 Ла7(Кре3) 11.Kpd6 Ла3 12.c7 Лxc3= отставшая пешка терется **8...Kpf2 9.d5 Лxc5 10.Kpd4 Ла5** возникла знакомая позиция из ложного следа первого варианта, но король черных расположен чуть хуже, и этого уже достаточно **11.d6**, но не мудрено все испортить 11.c5? Ла4+ 12.Крс3 Ла1! 13.c6 Лс1+ 14.Kpb4 Кре3= **11...Ла1 12.c5 Лd1+ 13.Кре5 Кре3 14.c6+-** Логический этюд с выбором поля для жертвы пешки. Взаимные цугцванги в ложном следе и решении. Замечательно, что путь к взаимному цугцвангу начинается с выбора на первом ходу! Есть и перемена, когда ложный след и решение меняются местами. Когда понятны цели сторон, не смущает обилие аналитических вариантов.

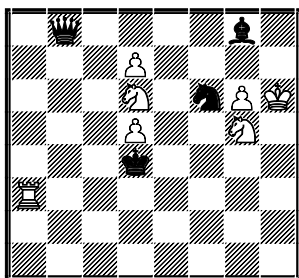
Luis Miguel Gonzalez (Spain)
2 приз



7+7 +

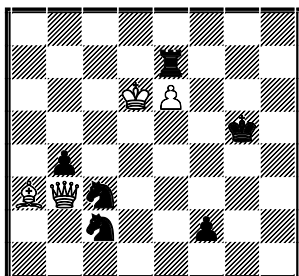
1.Ch5+ Kpd2 2.Ле2+ 2.К:c5? Лb8+ 3.Кра1 Фс4 4.Ле2+ Ф:e2 5.С:e2 Кр:e2 6.Фh5+ Cf3 7.Фe5+ Ке3 8.Ф:b8 Кс2+ 9.Kpb2 Лb4+ 10.Ф:b4 К:b4= 2...Крс3 3.Лс2+! Kpb4 4..Лb2+ 4.К:d8? Кd2+! 5.Kpc1 Kb3+ 6.Kpb2 Фа3+ 7.Kpb1 Кd2+ 8.Кра1 Kb3+ 9.Kpb1 Кd2+= 4.a3+? Ф:a3 5.Лb2+ Ф:b2+! 6.Кр:b2 Лd2+ 7.Кре1 Л8d3! 8.Фg6 Лс3+ 9.Kpb1 Лb3+= **4...Кра3! 5.Kb5+ 5.Лb3+? Ф:b3+ 6.a:b3 Се4+ 7.Ф:e4 Кd2+ 8.Крс2 К:e4 9.К:d8 Лd2+ 10.Kpc1 Л:d8-+ 5...Ф:b5 6.Л:b5 Се4+ 6...Лd1+ 7.С:d1 Л:d1+ 8.Крс2 Ке3+ 9.Крс3 Кd5+ 10.Крс4 Лс1+ 11.Kpd3 Лd1+ 12.Кре2 Кс3+ 13.Крс3 К:b5 14.Фс2+- **7.Ф:e4 Кd2+! 7...Л:e4 8.Лb3+ Кра4 9.К:c5+ Кра5 10.К:e4+- **8.Крс2! К:e4 9.Ла5+!** 9.К:d8? Лd2+ 10.Kpc1 Л:d8= **9...Kpb4 10.a3+ Крс4 11.Cf7+!** 11.Ce2+? Kpd5 12.К:d8 Лd2+= **11...Л8d5 12.Л:c5+! К:c5 13.Kd6#!** Автору удалась живая, жертвенно-комбинационная игра на пути к красивому матовому финалу.****

Michal Hlinka и Lubos Kekely
(Slovakia)
3 приз



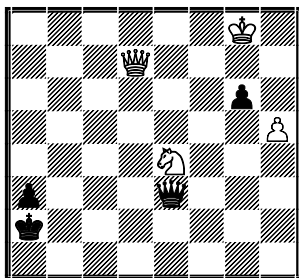
7+4 +

Павел Арестов
(Красногорск, Россия)
4 приз



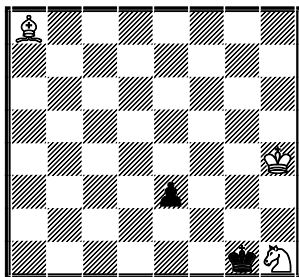
4+6 +

Richard Becker (USA)
5 приз



4+4 +

Victor Aberman (USA)
специальный приз



3+2 +

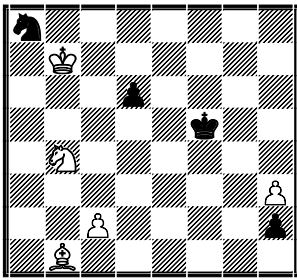
1.Kf3+ Kp:d5 1...Kpe5 2.d8Ф Ф:d8 3.Kb7+ Kpb4 4.K:d8 Kp:a3 5.d6+- **2..Ld3+ Kpe6** 2...Kpe6 3.Ke5+ Kpe7 4.Kb5+- **3.d8K+!** ложный след 3.d8Ф? Kg4+! 4.Kph5 Kf6+ промежуточными шагами вытесняя белого короля 5.Kph4 Ф:d8 6.Kg5+ Kpe7 7.Kf5+ Kpe8 8.L:d8+ Kp:d8= **3...Ф:d8 4.Kg5+** возврат **4...Kpe7** 4...Kpe5 5.Kdf7+- **5.Kf5+ Kpe8 6.L:d8+ Kp:d8** в отличие от ложного следа белый король расположен значительно сильнее, и атака продолжается **7.Kpg7 Kd5** 7...Ch7?! 8.K:h7!+- **8.Kp:g8 Kf4** очень скоро белым станет нечем выигрывать 9.g7? Kh5=, но... **9.Ke6+!** **9...K:e6** **10.Kph8!** 10.Kpf7? Kpd7!= **10...Kpd7** 10...Kpe8 11.Kg7+- **11.Kd4! K:d4** **12.g7+-** Этуд с живой игрой обеих сторон украшен логическим слабым превращением.

1.Cc1+ Kpf6 2.Фc4 Kb5+! **3.Фxb5 Lxe6+** **4.Kpc7!** 4.Kpd7? Ke3! 5.Cxe3 Lxe3 6.Фxb4 Ld3+ 7.Kpc7 Ld2! 8.Фf4+ Kpg6! 9.Kpe6 Lb2 = **4...Ke3!** **5.Cxe3 Le7+!** перед взятием на e3 пытаюсь запутать белого короля **6.Kpc8!** ложный след 6.Kpb8? Lxe3 цугцванг у белых 7.Фс6+ белые вынуждены пропустить черного короля к пешкам через e5 7...Kpe5! 8.Фg2 Le2! 9.Фf3 La2 = или 7.Kpa7(a8) La3+ 8.Kpb7 La2! = 6.Kpd8? Lxe3 7.Фс6+ Kpe5! 8.Фg2 Le2 = **6...Lxe3 7.Kpb8!** в цугцванге черные 7.Kpd8? b3 = 7.Kpb7? Le7+= **7...b3 8. Кра8!!** цугцванг 8.Kpe8? Lc3+ = и решение разветвляется на 2 варианта: **8...Kpg6 9.Фс6+ Kpf5** последствия цугцванга - спасительное поле e5 черному королю недоступно **10.Фg2! Le2** и он попадает под шах **11.Фf3+-** на **8...Kpe6** находится **9.Фe8+! Kpd5(d6) 10.Фf7(f8)+! Kpe4 11.Фxf2+-** Парадоксальный маршрут белого короля в угол. Логический этюд с жертвенным вступлением.

Соотношение сил приближается к ничейному, поэтому необходима атака на короля **1.Kd2!** 1.Фd5+? Kpb2 2.Фe5+ Kpc2 3.hxg6 a2= **1...Фg5 2.h6! Фxb6** черный ферзь укрошен **3.Фd3 Kpb2 4.Kc4+ Kpc1 5.Kxa3 Kpb2 6.Kc4+ Kpc1 7.Фg3!** неожиданно предоставляя черному королю свободу, которая тому и не нужна из-за цугцванга! **7...Kpc2** увы, ничего другого у черных уже нет 7...Kpb1 8.Фс3+- 7...Kpd1 8.Фf2 Kpc1 9.Ke3+- **8.Ke3+ Kpd2 9.Фf2+ Kpc3 10.Фс2+ Kpb4 11.Фb4+ Kpc5 11...Кра4 12.Kd5+- 11...Кра5 12.Фb3+- 12.Фс1+ Kpb5 13.Фс4+ Кра5 14.Фb3 Кра6 15.Kc4 g5 16.Фа3+ Kpb7 17.Kd6+ Kpc6 18.Фа6+** и два симметричных варианта с коневыми вилками **18...Kpd5 19.Фс4+ Kpe5 20.Kf7+-** или **18...Kpd7 19.Фс8+ Kpe7 20.Kf5+-** Технический этюд с классическим соотношением материала.

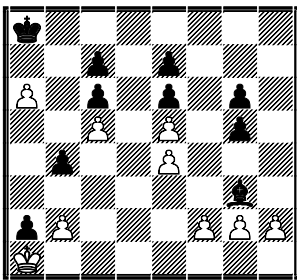
1.Kg3 Kpf2 2.Ke4+ Kpg1 3.Kc3 Kpf2 4.Kd1+ Kpe2 5.Kb2 Kpf1! варианты с другими ходами короля не лишены интереса: 5...Kpf2 6.Kd3+ Kpf1 7.Kpg3! (7.Kph3? e2 8.Cg2+ Kpg1 взаимный цугцванг у белых 9.Ce4 Kpf1 10.Cg2+ Kpg1 = позиционная ничья или 11.Kpg3 e1Ф 12.Kxe1 пат) 7...e2 8.Cg2+- 5...Kpd2 6.Kc4+ Kpd3 7.Ke5+ Kpd4 8.Kf3+- **6.Cc6!!** точный ход, смысл которого станет понятен по ходу решения, не проходит естественное продолжение 6.Kpg3? e2 7.Cg2+ Kpg1! 8.Kd3 e1Ф 9.Kxe1 пат **6...e2 7.Cb5 Kpe1!** 7...Kpf2 8.Kd3+ Kpe3 9.Kpg3 Kpd2 10.Kpf2+- **8.Kpg3 Kpd2 9.Kc4+** этот ход был бы невозможен после ошибочного 6.Cd5? e2 7.Cc4 Kpe1! 8.Kpg3 Kpd2, и необходимое коню поле c4 некстати оказалось занято слоном! **9...Kpd1 10.Ca4+!** после 6.Cb7? e2 7.Ca6 Kpe1! 8.Kpg3 Kpd2 9.Kc4+ Kpd1 нет аналогичного шаха слоном (доска кончилась!), и белым пришлось бы довольствоваться вечным шахом 10.Ke3+ Kpd2 11.Kc4+ Kpd1 12.Kb2+ Kpd2= **10...Kpc1 11.Kpf2** +- Прелестная малютка с тонкой и естественной игрой!

Валерий Власенко (Украина)
специальный приз



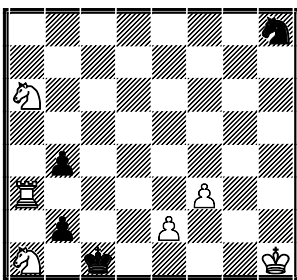
5+4 +

Михаил Зинар (Украина)
специальный приз



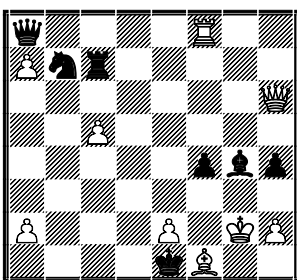
9+10 +

Alain Pallier (France)
почетный отзыв



6+4 +

Petromir Panayotov (Bulgaria)
почетный отзыв



9+7 B → +

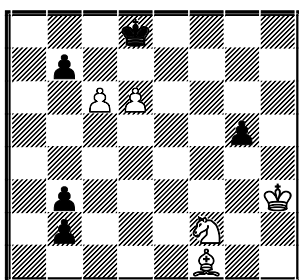
1.c3+! неожиданно! **1...Kpf4 2.Kd3+ Kpg3 3.Kf2! Kp:f2 4.Ce4 Kpg3 5.Kp:a8 Kp:h3 6.Kpb7 Kpg3 7.Kpc6 Kpf4 8.Kpd5! Кре3 9.c4!+-** белыми дальновидно был припасен темпоход, и черные в цугцванге! После 1.c4+? (тематический ложный след) **1...Kpf4 2.Kd3+ Kpg3 3.Kf2 Kp:f2 4.Ce4 Kpg3 5.Kp:a8 (5.Kpc6 Kp:h3 6.Kp:d6 Kb6! =) 5...Kp:h3 6.Kpb7 Kpg3 7.Kpc6 Kpf4 8.Kpd5 Кре3=** цугцванг был уже у белых. Современный подход к разработке позиций взаимного цугцванга.

Черных пешек не хватило, поэтому на g3 стоит слон. **1.f:g3** пешка перешла на вертикаль g **1...b3** слабо **1...g4 2.Kp:a2 Кра7 3.Kpb3 Kp:a6 4.Kp:b4 Кра7 5.h4 Кра6 6.Kpc4 Кра5 7.Kpd4 Kpb5 8.Кре3 Kp:c5 9.Kpf4 Kpb4 10.Kpg5 Kpb3 11.Kp:g6 Kp:b2 12.h5 c5 13.h6 c4 14.h7 c3 15.h8Ф c2 16.Фb8+ с выигрышем **2.g4 Кра7 3.g3 Kp:a6 4.h4 Kpb7 5.h5 g:h5 6.g:h5** пешка перешла на вертикаль h, продолжаем за ней следить **6...Kpc8 7.h6!** тематический ложный след **7.g4? Kpd8 8.h6 Кре8 9.h7 Kpd7 10.h8Ф(Л) пат, не помогает и 10.h8С(К) – ничья **7...Kpd7 8.h7! g4 9.h8K!+-** эксцельсиор пешки f2 завершился превращением в коня! Проследим теперь за пешкой g2 в разветвлении **4...g:h4 5.g:h4** нужная нам пешка перешла на вертикаль h **5...Kpb7 6.g5!** тематический ложный след **6.h5? g5 7.h6 Крс8 8.h7 Kpd7 9.h8Ф(Л) пат, не помогает и 9.h8С(К) ничья **6...Kpc8 7.h5 Kpd8 8.h6 Кре8 9.h7 Kpf7 10.h8Л!+-** или **9...Kpd7 10.h8K!+-** эксцельсиор пешки g2 завершился превращением в ладью и бонусом в коня! Проследим за пешкой h2 в разветвлении **5...Kpc8 6.h:g6!** пешка перешла на вертикаль g, тематический ложный след **6.h6? Kpd8 7.h7 Kpd7 8.h8Ф(Л) пат, не помогает и 9.h8С(К) ничья **6...Kpd8 7.g7 Kpd7 8.g8С!+-** эксцельсиор пешки h2 завершился превращением в слона. Часто при многократных слабых превращениях пешки стоят близко от последней горизонтали. Здесь своеобразный рекорд: три эксцельсиора завершаются 3-я разными слабыми превращениями с тематическими ложными следами во всех вариантах.********

1.Kb3+! 1.Kc2? bxa3 2.Kxa3 Kpd2 3.Kpg2 Kpxe2 4.Kpg3 Kg6= **1...Kpd1 2.Kxb4 2...b1Ф 3.Ла1! Фxa1 4.Kxa1 Kpxe2 5.Kpg2 Kpd2! 6.Kc6!** для контроля полей d4 и e5, этим и объясняется эксцентричность такого хода, хуже **6.Kd5? Kf7! 7.f4 Kpd3 8.Kpf3 Kpd4 9.Ke7 Ke5!= 6...Kf7 6...Kg6 7.Kpg(h)3 Крс3 8.Kpg4! Kpb2 9.Kpg5 Kf8 10.Kpf6 Kd7+ 11.Кре7! Kc5 12.Kb4 Kpxa1 13.Kpd6! Kb7+ 14.Kpd5+- **7.f4! Крс3 8.Kpf3 Kd(h)6 9.Ка5!** другой "эксцентричный" ход для спасения заблудшего собрата **9...Kpb2 10.K1b3!+- 9...Kpb4 10.K5b3!+- 9...Kf5 10.Кре4** направо хуже **10.Kpg4? Kg7! 11.K1b3 Kpb4!= 10...Ke7 11.K1b3 11.K5b3? Kpb2= 11...Kpb4!** кони "стреножены", но... **12.Kpd3!?! 12.Kpd4? Kf5+! 13.Кре4 Kg3+ 14.Kpf3Kf5 15.Кре4 Kg3+ 16.Kpd5 Кра4! 17.Кре5 Kpb4=** позиционная ничья **12...Kg8 13.f5 Kh6 14.f6 Kg4 15.Kc6+! 15.f7? Ke5+ = 15...Kpxb3 16.f7+-** Найдены новые интересные нюансы в соотношении 2К+п против К.**

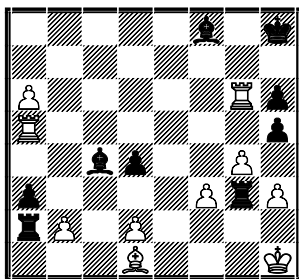
1...h3+ 2.Kph1 2.Kpg1? Фxa7 3.Фxf4 Фxc5+ 4.e3 Фc3 5.Kph1 Лg7= 2...Лс8 3.Фh4+ Kpd1! 3...Kpd2 4.Лxc8! Сxc8 5.Фxf4+- 4...Лxf4 4.Лxc8? Сxc8! 5.c6 Фxa7= 4...Kxc5+ 5.e4 Cf3+! 6...Лxf3 Kxe4 7.Cxh3 Kd2 7...Лh8 8.Фf4! Лxh3 9.Фb8! Kf2+ 10.Kpg1 Фxf3 11.a8Ф+- **8.Фg3! 8.Фf2? Kxf3 9.Cg4 Лf8! 10.Kpg2 Лg8! 11.Фxf3+ Фxf3+ 12.Kpxf3 Ла8= **8...Лg8 8...Kxf3 9.Cxc8 Ke1+ 10.Kpg1 Фxa7+ 11.Фf2 Фg7+ 12.Kpf1 Kc2 13.Ce6+- 8...Лc1 9.Фf2! Фxf3+ 10.Фxf3+ Kxf3 11.a8Ф Кре2+ 12.Cf1+! (12.Kpg2?? Лg1#) 12...Лxf1+ 13.Kpg2+- **9.Cg2!** 9.Cg4? Лxg4! 10.Фxg4 Kxf3 11.Kpg2 Кре2 12.Фc4+ Кре3 13.Фc3+ Кре2= **9...Лxg3 10...Лf1+ Kxf1 10...Кре2 11.Cxa8 Лg7 12.Лf7!+- (12.Cf3+?? Kp:f1 13.Ce2+ Kpf2 14.a8Ф Лg1#) 11.Cxa8 Kxh2! 12.a4!! 12.Kpxh2? Ла3 13.Cf3+ Kpc1! 14.a8Ф Лxa2+ 15.Фxa2= 12.Cd5? Ла3 13.a8Ф Лxa8 14.Cxa8 Kf1= 12.Cf3+?? Kxf3 13.a8Ф Лg1# 12...Лg8 13.Cd5 Лh8 14.a8Ф Лxa8 15.Cxa8 Kf1 16.Cd5! Kg3+ 17.Kpg2 Kf5 18.Kpf3! Kd4+ 19.Кре4+-** Несколько сумбурное вступление, борьба по всей доске, богатая на события игра, в том числе и в доказательных вариантах.****

Jaroslav Polášek (Czech) и
Michal Hlinka (Slovakia)
почетный отзыв



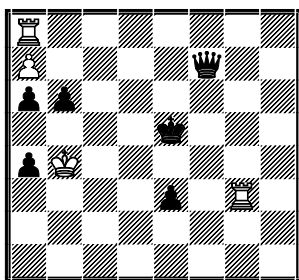
5+5 В → +

Александр Ставриецкий
(Тамбов, Россия)
почетный отзыв



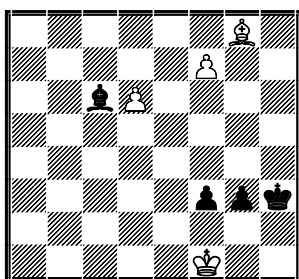
10+9 +

Владислав Тарасюк (Украина)
почетный отзыв



4+6 +

Виталий Коваленко (Большой
Камень, Россия)
специальный почетный отзыв



4+4 +

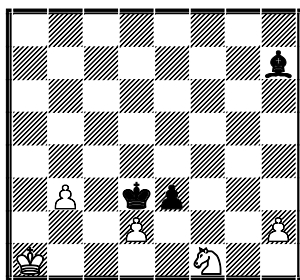
1...b1Ф 2.c7+ Kpd7! 2...Kpc8 3.Cd3! 3.Cb5+ 3.Cd3? Фg1 4.Cf5+ Kpxd6 5.c8Ф Фxf2= 3...Kpxd6 4.c8Ф Фh7+! 5.Kpg2! точный ход во избежание будущих возможных шахов **5...b2 6.Фf8+!** рано 6.Cd3? b1Ф= или 6.Фd8+? Kpc5 7.Cd3 b1Ф= **6...Kpd5! 7.Фf3+ 7.Cd3? b1Ф 8.Фf3+ Кре6= 7...Kpc5!** белый ферзь занял нужную позицию, и теперь пора **8.Cd3 8...b1Ф 9.Фe4!!** двойной удар **9...Фxe4+ 10.Kxe4+ Kpd4 11.Cxb1+- 9...Фxd3 10.Kxd3+ Kpb5 11.Фxh7+-** Необычный финал с тремя превращенными ферзями.

1.a7 Cd5! 2..Л:d5 ab черные справились с проходной, очередь белых **3.Лg8+! Кр:g8 4.Лg5+! Кph8 5.Лg8+! Кph7! 6.Cc2+ d3! 7.C:d3+ Кр:g8 8.Cc4+ Кpg7 9.C:a2** очередь черных! **9...Лg1+! 10.Kph2! Cd6+** в точности копируя игру белых, но... **11.f4! C:f4+ 12.Кр:g1+-** "Обезьянья" тема. Угрозы сторон настолько сильны, и ответы настолько же адекватны, что в этюде практически нет доказательных вариантов.

1..Ле8+ Kpd6! после 1...Kpf4 все закончится матом на краю доски **2.Лg:e3 a5+ 3.Кра3 Ф:a7 4.Л3e7 Фа6 5.Лf8+ Kpg5 6.Лg7+ Kph6 7.Лg3± 2..Лg:e3 a5+!** рано **2...Ф:a7 3.Лd8+ Kpc6 4.Ле6+ Kpc7 5.Ле7±± 3. Кра3!** занимая идеальную позицию для поддержки своих фигур, после ошибочного **3.Kpb5? Фd5+=** вечный шах **3...Ф:a7 4.Л3e6+ Kpc5(d5) 5..Ле5+! Kpc4!** после **5...Kpd4?!** быстрый мат **6.Лd8+ Kpc5 и 7.Лc7# 6..Л5e7 Qa6 7.Лd8!** с матовой угрозой **7.Лc7+ Kpb5 и 8.Лc7# 7...Kpb5 8..Лc7** дорого обошлась ферзю борьба с проходной пешкой, силы черных блокированы, но у них ещё есть шанс спастись **8...Фa8!** в надежде на пат после **9.Л:a8? =, но... 9..Лc5+! bc 10..Л:a8 ±**

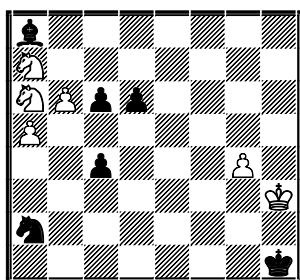
1.f8Ф Cb5+ 2.Kpe1 f2+ 3.Kpd2! f1Ф 4.Ф:f1+ (4.Ce6+? Kpg2 5.Cd5+ Kpg1 6.Ф:f1 Кр:f1=) 4...C:f1 5.Ce6+! (5.d7? g2 6.Ce6+ Kpg3=) 5...Kph2 6.d7 g2 7.d8Ф g1Ф 8.Фh4+ и два мата на выбор черных **8...Kpg2 9.Cd5x 8...Ch3 9.Ф:h3x** После неточного выбора **3.Kpd1? f1Ф+ 4.Ф:f1+ C:f1 5.Ce6+ Kph2 6.d7 g2 7.d8Ф g1Ф 8.Фh4+ Ch3+!=** белых ждал контршах! Все четыре пешки стали ферзями! Приятный во всех отношениях малофигурный этюд.

János Mikitovics (Hungary)
специальный почетный отзыв



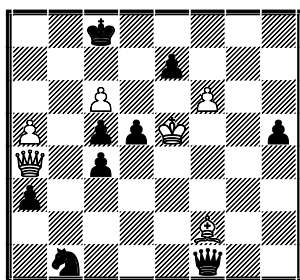
5+3 +

Darko Hlebec (Serbia)
похвальный отзыв



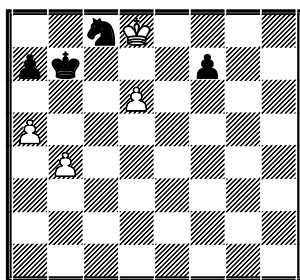
6+6 +

Borislav Ilincic и Mirko Miljanic
(Serbia)
похвальный отзыв



6+9 +

Zlatko Mihajloski (Macedonia)
похвальный отзыв



4+4 +

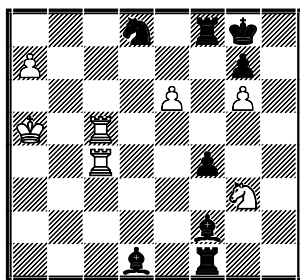
1.Кхе3! 1.dxe3? Крc3!= **1...Крxd2** **2.Кс4+!** **Крc3** **3.Кра2** Cd3! **4.Кb6!** 4.Ка3? Се2
4.Kd6? Крd4 5.Кра3 Крd5= **4...Крd4** **5.Крb2!** 5.b4? тематический ложный след
5...Кре5 6.Крb3 Са6 7.Ка8 Cf1!! 8.Кс7 Крd6 9.Ке8+ Кре7 10.Кг7 Крf6 11.Кh5+
Крg5 12.Кg3 Сb5! (после ошибочного 12...Крg4? 13.Кxf1+- белый конь завершит
свое кругосветное путешествие) 13.Ке4+ Крg4!= **5...Cf1** **6.b4!** 6.Крc2? Сb5
7.Крd2 Се8 (7...Cc6? 8.Ка4! Кре4 9.Кb2 Крf3 10.Кс4 Се8 11.Ке3 Сb5 12.b4 Са6
13.h4 Крf4 14.Крc3!!+-) 8.Кс4 Cf7= **6...Кре5** **7.Крc3** 7.Крb3? Са6 (7...Cb5? 8.Ка4)
7...Са6 **8.Ка8!** 8.Кс4+? Крf4 9.Кd6 Крg4= **8...Cf1** **9.Кс7!** 9.Крd2? Крd4 10.h4 Кре4
11.Кс7 Крf5 12.Кd5 Са6 13.h5 Сb7 14.Ке7+ Крg5= **9...Крd6** **10.Ке8+** **Кре7** **11.Кг7**
Крf6 **12.Кh5+** **Крg5** **13.Кg3** Са6 **14.Крd2!!** 14.Ке4+? Крg4 15.Кf2+ Крf3 16.Кd3
Крg4 17.Кf2+ Крf3 позиционная ничья 18.h4 Крf4 19.Крd4 Сb5= **14...Крg4**
15.Кре1! 15.Кре3? Крh3 **15...Крf3** не позволяя коню вернуться на f1! 15...Крh3
16.Кf1 Крg2 17.h4 Крf3 18.h5+- **16.Кf5!** **Крg4** **17.Ке3+** **Крh3** **18.Кf1!** и все-таки
возвращение на f1 состоялось! **18...Крg2** **19.h4+-** Аналитический этюд.
Поразительно, но все приведенные варианты без дуалей! И, к сожалению, по
человечески иногда не очень понятны мотивы единственности игры сторон.

1.Кс5! dxc5 **2.a6** Kb4 2...c3 3.b7 Сxb7 4.axb7 c2 5.b8Ф c1Ф 6.Фh2# **3.b7** Сxb7
4.axb7 **Ка6** **5.Кс8!** логический момент, естественное 5.Кxc6? c3 6.Ке5 c4! 7.Кxc4
c2+- упускает и выигрыш, и ничью **5...c3** **6.Кd6** c2 **7.Ке4** **Крg1** 7...c1Ф 8.Кg3+
Крg1 9.Ке2+- **8.Кс3** c1К **9.g5** Kd3 **10.Ке2+** **Крf2** **11.g6!** **Крxe2** **12.g7** **Кf4+**
13.Крh2!+- заключительный штрих, белый король тоже внес свой вклад в
победу, 13.Крg4? Kd5 14.Крf5 Ке7+=

1.fxe7 **Фе2+** **2.Крd6** Кс3 2...Kd2 3.Фd1!+- **3.Фс2!** первая жертва ферзя и
естественный отказ от взятия **3...Ке4+!** **4.Кре5!** Kd2+ и еще отказ **5.Крxd5** **Фf3+**
6.Крxc5 **Фxf2+** **7.Крb5** **Фf7** **8.Фh7!** и еще жертва **8...Фхh7** **9.e8Ф+** **Крc7** **10.Фе5+**
Крc8 **11.Крb6!** **Фb1+** **12.Кра7** **Фh7+** 12...Фg1+ 13.Кра8+- **13.Кра8** **Фс7** с
матовыми угрозами, но... **14.Фf5+** **Крd8** **15.Фf8#**

1.d7 **Kd6** **2.a6+** и два варианта: **2...Крb8!** **3.b5!** 3.Кре7? Кf5+! 4.Кре8 Кg7+
5.Кр:f7 Крc7 6.Кр:g7 Кр:d7= **3...Kf5** **4.Кре8** **Kd6+** **5.Крf8!** 5.Кре7? Кс8+!=
5...Крc7 **6.b6+!** a:b6 7.a7+- или **2...Кр:a6** **3.Крc7** (3.Кре7?? Кb7+-) **3...Кb5+**
4.Крc8 **Kd6+** **5.Крb8!** **Kb7** **6.Крc7** f5 **7.b5+!** **Кр:b5** **8.Кр:b7+-** после точной игры
короля белая пешка в двух созвучных вариантах наносит решающие удары.

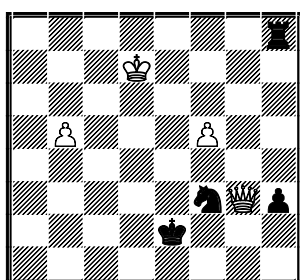
Andrzej Jasik (Polska)
похвальный отзыв



7+8 +

1.a8Ф Cf3! 2.Ф:f3 Ce1+ 3.Кра4! 3.Крb5? Л:f3 4.Кf5 Ле8= 3...Л:f3 4.Кf5 Л:f5! 4...Ле8 5.e7 Кс6 6.Л:c6 Ла8+ 7.Крb5 Лb3+ 8.Крc5+- 5.e7! Лf8 и ложный след 6.Ле4? Ке6! 7.Л:e6 Ла8+ 8.Крb5 Ле3! 9.Л:e3 f:e3 10.Лd5 Ch4+ правильно 6.Ле5! именно этой ладьей! 6...Ке6! 7.Л:e6 Ла8+ 8.Крb5 Ле3 9.Л:e3 f:e3 10.Лd4 слон попадает под удар 10...Ch4 11.Л:h4+-

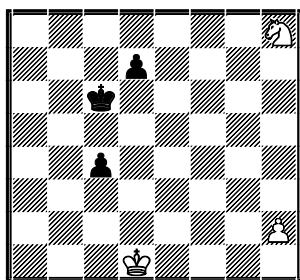
Alain Pallier (France)
похвальный отзыв



4+4 +

1.b6! 1.f6? h2! 2.Фg2+ Крe3 3.Фh1 Лh7+ 4.Крe8 Лb7 5.f7 Лxb5 6.f8Ф Лb8+ 7.Крe7 Лxf8 8.Крxf8= цель черных - отдать ладью за обе пешки 1...Лh7+ 2.Крc8! 2.Крc6? h2! 3.Фg2+ Крe3 4.Фh1 Кd4+ 5.Крc5 Кxf5 6.b7 Лxb7 7.Фxb7 Кg3= 2...Лh8+ 3.Крc7! 3.Крb7? h2 4.Фg2+ Крe3 5.Фh1 Крf2! 6.f6 Лf8= 3...Лh7+ 4.Крb8! h2 5.Фg2+ Крe3 6.Фh1 Крf2 7.b7! 7.f6? Лf7 8.b7 Лxf6= 7...Ле7! 8.f6! 8.Кра8(c8)? Ле1!= 8.Фc1? Ле1! 9.Фb2+ Ле2!= 8...Ле1 с помощью точного маневра белого короля пешки удалось сохранить, теперь не жаль пожертвовать ферзя 9.Фх2+ Кх2 10.f7+-

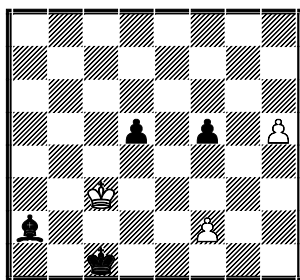
Павел Арестов
(Красногорск, Россия)
специальный похвальный отзыв



3+3 +

1.Крe2! 1.Кг6? Крd5 2.Крe2 Крe4= 1...Крd5 2.Крf3! 2.Крe3? Крe5 3.Кг6+ Крf5 4.Кf4 Крg4= 2...Крd4 3.Кг6 d5! 3...c3 4.Кf4 c2 5.Ke2+ Крe5 6.Крe3+- 4.h3! черные в цугцванге, ложный след 4.h4? c3! у белых цугцванг 5.h5 c2 6.Кf4 Крe5! 7.Кd3+ Крf5= и движение пешки на h5 стало роковым 4...c3 5.h4! в цугцванге черные 5.Кf4? Крe5! 6.Ke2 d4 7.h4 Крd5! 8.Кc1 Крe5! 9.Кd3+ Крf5! 10.Кb4 Крe5 11.Кd3+ Крf5 12.Кc1 Крe5 13.Ke2 Крd5! позиционная ничья 5...c2 5...Крd3 6.Кf4+ Крd2 7.Ke2 c2 8.h4 d4 9.Кxd4! c1Ф 10.Кb3+- 6.Кf4! c1К! 6...c1Ф 7.Ke2+ вилка 7.Крg4! Крe5 8.Крg5! обеспечивая проход белой пешки в ферзи 8...d4! у черных имеется своя проходная пешка 9.h5 d3 10.h6! 10.Кxd3? Кxd3 11.h6 Крe6! 12.h7 Ke5! 13.h8Ф Кf7+ ответная вилка на белого ферзя 10...d2 11.h7 d1Ф 12.h8Ф+ Крe4 13.Фe8+ Крf3 14.Фh5+-

Luis Gomez (Spain)
специальный похвальный отзыв

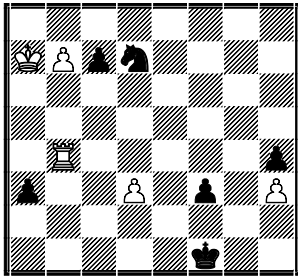


3+4 +

1.h6? (тематический ложный след) 1...d4+! 2.Кр:d4 Cg8 3.Крe5 Ch7 4.f4 Крd2 5.Крf6 Крe3 6.Крg7 Кр:f4 7.Кр:h7 Крe3!! (7...Крg3? 8.Крg6 f4 9.h7 f3 10.h8Ф Крg2 11.Фа8!± или 10...f2 11.Фh1!±) 8.Крg6 f4 9.h7 f3 10.h8Ф f2= Правильно 1.f4! d4+ 2.Кр:d4 Cg8 3.Крe5 Ch7 3...Крd2 4.Кр:f5 Крe3 5.Крg5 Крe4 6.f5 Крe5 7.Крg6± 4.Крf6 Крd2 5.Крg7 Крe3 6.Кр:h7 Кр:f4 и теперь вместо 7.h6? приводящего к позиции из ложного следа, белые играют 7.Крg6!+- препятствуя спасительному 7...Крe3. Небольшой логический этюд.

Этюды на ничью

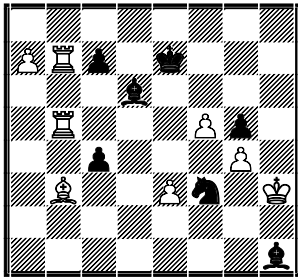
Mario G. García (Argentina) и
Peter S. Krug (Austria)
1 приз



5+6 =

Ошибка 1.Ла4? тематический ложный след 1...f2 2.Лха3 Крг2! 3.Ла2 Крг3! 4.Лxf2 Крxf2 5.d4 c6!→ 1.Лd4! важный промежуточный ход с угрозой 1...f2 2.Лxd7! a2 3.b8Ф a1Ф+ 4.Крb7= вынуждает движение пешки 1...a2 и лишь теперь 2.Ла4 f2 3.Лха2 Крг1 4.Ла1+! f1Ф 4...Крг2 5.d4! c6 6.Кра6 Крх3 7.d5 cxd5 8.Крb5 Кb8 9.Крb6 Крг2 10.Крc7! = 5.Лxf1+ Крxf1 в отличие от ложного следа черные потеряли темп, и есть 6.d4! c6 6...Крг2 7.d5! Крх3 8.b8Ф Кxb8 9.Крxb8 = 7.Кра6 Крг2 8.d5 Кc5+ 8...cxd5 9.Крb5 Крх3 10.Крc6 Кb8+ 11.Крc7 Ка6+ 12.Крb6 Кb8 13.Крc7 позиционная ничья? 13...d4 14.Крxb8 d3 15.Крc7 d2 16.b8Ф = 9.Крb6 Кxb7 10.Крxc6 10.dxc6? Кd6!→ 10...Кd8+ 11.Крd7 Кf7 12.Кре6 Кd8+ приходится возвращаться 12...Kg5+ 13.Крf5 черных подводит слабость пешки 13.Крd7 Кb7 14.Крc6 Ка5+ 15.Крb5 Кb3 16.Крc4 Кd2+ 17.Крd3 Кf3 18.Кре4! 18.Кре3? Крг3!→ + 18...Крг3 19.d6 Kg5+ 20.Кре3 Крх3 21.d7 21.Крf2? Ке4+!→ вилка! 21...Кf7 "круг"-осветное путешествие белого короля и черного коня ("коноевое колесо") закончилось 22.Крf2 Крh2 23.Крf1 23.Крf3? Ке5+!→ эхо-хамелеонная вилка! 23...Крг3 24.Крг1 h3 25.Крh1 = или 23...h3 24.Крf2 Кd8 25.Крf1 Крг3 26.Крг1 = Логическая связь между фазами этюда, что не всегда случается у современных авторов. Бесспорный лидер ничейного раздела конкурса.

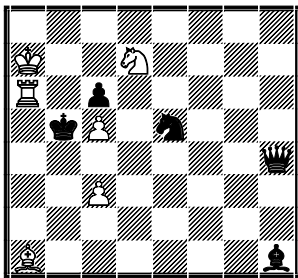
Zlatko Mihajloski (Macedonia)
2 приз



8+7 =

1.Лc7+! 1.f6+! Крd7! 2.Лg5 К:g5+ 3.Крh4 С:b7 4.Са4+ Кре6 5.Кр:g5 Сc5! 6.Сc2 С:a7 7.Крг6 С:e3 8.g5 Cd5!→ 1...С:c7 2.f6+! Кр:f6 3.Лf5+ Крг7! 4.Л:f3 С:f3 5.Cd1! расставаться с пешкой ради будущего пата еще рано 5.e4? (тематический ложный след) 5...С:e4 6.Сc2 Са8! 7.Сe4 c3 8.С:a8 c2 9.Сh1! c1Ф 10.a8Ф Фb2! 12.Фg2 Фc3+ 13.Фf3 Фc2 14.Фg2 Фh7# 5...Са8! черный слон перебрался в противоположный угол 6.Сf3! с угрозой 5...С:f3 6.e4! С:e4 7.a8Ф Ф:a8 = пат 6...c3! 7.С:a8 c2 8.Сh1! перелет из угла в угол всегда эффектен, на поле h1 произошла "смена караула"! 8...c1Ф 9.a8Ф в отличие от ложного следа пешка сохранена и препятствует матовой атаке черных 9...Фe1 10.Фf3! 10.Крг2? Фе2+! 11.Крг1 Сh2# 10...Фd2! 11.Фg2! 11.Сg2? Фd6! 12.Сh1 Фh2# 11...Ф:e3+ спасительная пешка погибла, но белые успевают соорудить крепость 12.Фf3 Фd2! 13.Сg2! Фe1 14.Сh1 14.Сf1? Фh4+ 15.Крг2 Фh2# 14...Фd2 15.Сg2 = позиционная ничья. Хороший "геометрический" этюд! Возможно, начать игру следовало бы со второго хода.

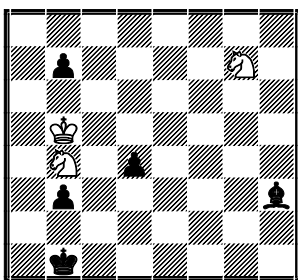
Валерий Калашников
(Россия)
3 приз



6+5 =

1.Лb6+ Кра5 2.Ла6+ Крb5 3.Лb6+ Кра4 иначе позиционная ничья с вечным движением белой ладьи 4.Лb4+ Ф:b4 5.Кb6+ Ф:b6+ 6.cb6 c5 7.b7 c4! попытка 8.b8Ф? Кc6+ 9.Крb7 К:b8+ 10.Кр:b8 Крb3 11.Крc7 Кра2 12.Крd6 Сg2 13.Крc5 Сf1→ + попытка 8.b8К? Крb3 9.Крb6 Cd5 10.Крc5 Сf7 11.Крd4 Кf3+ 12.Кре3 Ке1 → 8.Сb2! С:b7 9.Кр:b7 Кd3 10.Са1 Ке5! предлагая активизировать короля, попытка 11.Крb6? Крb3 12.Крc5 Кра2 13.Крd4 Кр:a1 14.Кр:e5 Крb2 15.Крd4 Крb3→ заканчивается цугцвангом 11.Сb2! Кd3 12.Са1 Крb3 иначе позиционная ничья с вечным движением белого слона 13.Крc6 Ке1! последняя ловушка 14.Крd5? Кc2 15.Сb2 Ке3+ → или 14.Крc5? Кf3 15.Сb2 Ке5 16.Сc1 Кd3+ →, но 14.Крb5! Кd3 15.Крc6! Ке5+ или 15...Кe1! 16.Крb5! позиционная ничья с вечным движением белого короля 16.Крd5 Кf3 17.Сb2 Кd2 18.Сc1+ Многофазный этюд, украшенный вечным движением с участием трех разных белых фигур.

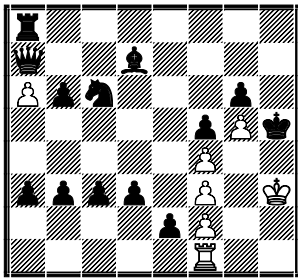
Юрий Базлов
(Владивосток, Россия)
специальный приз



3+5 =

1.Крc4! b2 2.Крb3! 2.Кр:d4 Кра1!→ 2...Сf1 3.Кe6! 3.Кf5? Сc4+! 3...d3 4.Крc3! Крc1 5.Ка2+ 5...Крb1 6.Кb4! d2! на 6...Кра1 последует точный выбор 7.Кc5! = плохо 7.Кd4? b1К+! (не 7...b1Ф? 8.Кb3+ Ф:b3 9.Кр:b3 Крb1 10.Крc3 = со скорой потерей лишних пешек) 8.Крb3 Кd2+! 9.Крc3 Ке4+ и пешки принесут черным победу 7.Кр:d2 Кра1 8.Кc5 b1Ф 9.Кc2+ Крb2 10.Ка4+ Крb3 11.Крc5+ Кра2 11...Крc4 12.Ка3+ вилка! 12.Ка4! грозит вилка на c3, нет 12...Фb5 по той же причине, остается 12...Крb3 13.Кc5+ Кра2 14.Ка4 но, увы, пешка b7 и слон f1 ограничили своему ферзю пространство для манёвра, позиционная ничья? 14...Фb3 15.Кc3+! Крb2 16.Кd1+! Крb1 17.Кc3+= а здесь уже ферзь устроил обструкцию своему королю, отняв важное для него поле b3, вечный шах. Переработка некорректного призового этюда автора из давнего ЮК А.Чавчавадзе-200. В новой версии сохранен тот же материал, но вступительная игра до превращения чёрной пешки в ферзя изменена полностью, также добавлен ложный след с превращением чёрной пешки в коня.

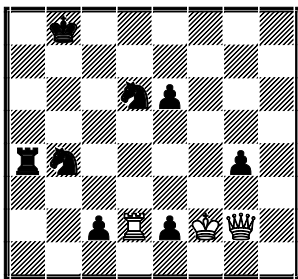
Михаил Зинар (Украина)
специальный приз



7+13 =

1.Лh1! e1Л! 1...e1Ф 2.Кpg3+ Ф:h1= пат 2.Л:e1 d2! ладью нужно атаковать пешкой, остальное даже проигрывает 3.Лh1! d1Л! 4.Л:d1 c2! 5.Лh1! c1Л! 6.Л:c1 b2! 7.Лh1! b1Л! 8.Л:b1 a2! 9.Лh1! тематический ложный след 9.Ла1? Ф:a6 10.Кpg3 Фf1 11.Л:f1 a1Л! пятая по счету ладья приносит чёрным победу - "изюминка" этюда! 9...a1Л! 10.Л:a1 Ф:a6 11.Лh1! Фa1 увы, ферзь не пешка и не может превратиться в ладью! 12.Кpg3+ Ф:h1 пат. Таск: 5 чёрных превращений в ладью. Автор составил этюд по заказу Г. Попова, восполнив пробел в коллекции чёрных превращений у него на сайте.

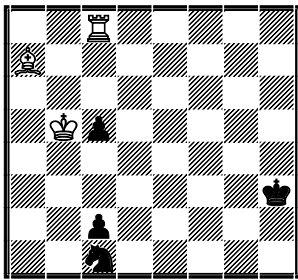
Юрий Акобия (Грузия) и
Павел Арестов (Россия)
почетный отзыв



3+8 =

1.Фg1? Ла2 2.Крхе2 Кс4+= Точный ход 1.Фh1! подготавливает шахи 1...Ла2 2.Фh8+ Крс7 3.Фg7+ Крс6 4.Фс3+=, но до этого дело не доходит 1...Ке4+! 2.Фхе4 Кd3+! последовательные жертвы двух черных коней 3.Фхd3 Лf4+! 3...e1Ф+? 4.Крхе1 c1Ф+ 5.Лd1+- 4.Крхе2 4.Кpg2? e1К+!-+ черный феникс 4...c1К+! черный феникс! 5.Кpd1! тематический ложный след 5.Кре1? Кхd3+ 6.Лхd3 Крс8! белые в цугцванге 7.Кре2 Крс7! снова цугцванг 8.Лd1 g3 9.Лg1 Лf2+ 10.Кре3 Ла2 11.Крf3 g2-+ 5...Кхd3 6.Лхd3 жертвенное вступление завершено, черные предпринимают попытку переиграть белых в борьбе за цугцванг 6...Крс8!, но... 7.Кре1! ошибочно 7.Кре2? Крс7!-+ 7...Крс7 8.Кре2! очередь хода у черных 8...Крс6 9.Лd8! Крс7 10.Лd3! рано 10.Лd1? g3 11.Лg1 Лf2+ 12.Кре1 Лf3 13.Лg2 Кpd6-+, а после вынужденного 10...e5 уже можно 11.Лd1! Крс6 12.Лd8! Крс7 13.Лd1 g3 14.Лg1! Лf2+ 15.Кре3! с ничьей 15.Кре1? Лf3 16.Кре2 e4-+

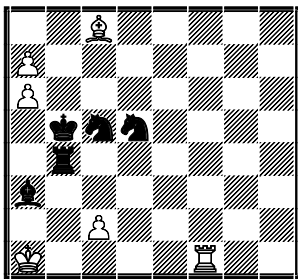
Michal Hlinka (Slovakia)
почетный отзыв



3+4 В → =

Сразу разветвление: 1...Кd3! 2.Лd8! нетипичный ход для таких окончаний, вместо борьбы с проходной белой, атакуя коня, стремятся к ничьей по материалу, безнадежно 2.Лh8+? Кpg2 3.Лg8+ Крf2 4.Лf8+ Кре2 5.Ле8+ Кpd2 (d1)-+ и шахи закончились 2...Кb2 после 2...Кf2 3.Лd2! c1Ф 4.Лxf2 c4 5.Сd4 Кpg4 6.Крb4= цель белых достигнута 3.Лh8+ Кpg4 4.Лg8+ а вот теперь шахи уместны, 4.Лh1? Кd1-+ 4...Крf3 5.Лf8+ Кре4 6.Ле8+ Кpd5 6...Кpd3 7.Лd8+ Крс3 8.Лс8 Кd3 9.С:c5= 7.Лd8+ Кре6 8.Лd6+! упускает ничью 8.Ле8+?! Крf7! 9.Лf8+ Кpg7 10.Лf1 Кd1-+ 8...Крf7 9.Лd7+ Кре6 10.Лd6+! Крf7 11.Лd7+ Кре8 12.Ле7+! Крхе7 13.Сxc5+ Кре6 14.Сс3= 1...Кb3!? а в этом варианте все наоборот! 2.Лh8+! 2.Лf8? c1Ф(Кd4) -+ 2...Кpg2 3.Лg8+ Крf2 4.Лf8+ Кре2 5.Ле8+ Кpd1 6.Лf8! 6.Лh8? Кd4+ 7.Кра6 Кf3 8.Лd8+ Кре2 9.Ле8+ Крf1-+ 6.Лd8+? Кd4+ 7.Крxc5 c1Ф+ 8.Крxd4 Фd2-+ 6...Кd2 7.Лh8!= например: 7...Кf3 8.Сxc5 c1Ф 9.Лh1+ Ке1 10.Сb4= Два варианта с переменной ложного следа и решения.

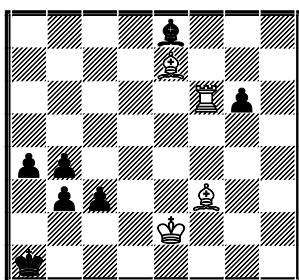
Martin Minski (Germany)
почетный отзыв



6+5 =

1.Лb1! пресекая разнообразные матовые угрозы черных 1.a8Ф? Сb2+ 2.Кра2 Кс3# 1.c4+? Крxc4 2.Лf4+ Кxf4 3.a8Ф Сb2+ 4.Кра2 Кd5-+ 1.Лf3? Сb2+ 2.Кра2 Сс3! 3.a8Ф Ла4+ 4.Крb1 Ла1# 1.Cd7+? Крb6! 2.a8Ф Сb2+ 3.Крb1 Кс3# 1...Лxb1+ 2.Крxb1 Кс3+! возвращая белого короля в матовую сеть 2...Кс7 3.Кра2!= 3.Кра1 К5a4! угрожая 4...Сb2# 4.Cd7+ Крb6 5.a8К+! 5.Сха4? Крха7 6.Сс6 Крха6-+ с неизбежным матом после рейда короля на c1 или еще ближе на a3 5...Крха6 6.Сха4 Крb7! разнополюсный слон черных не интересует 6...Крха4 7.Кс7+= 7.Сс6+! от бесполезного слона нужно избавиться, 7.Кb6? Крxb6-+ не пат! 7...Крxc6 8.Кb6! 8.Кс7? Се7! (8...Крxc7? пат) 9.Ке6 Сf6! 10.Крb2 Кpd6-+ доминация 8...Сb4 8...Крxb6 пат 9.Кс4= Обилие этюдных идей: мат, пат, доминация, жертвы.

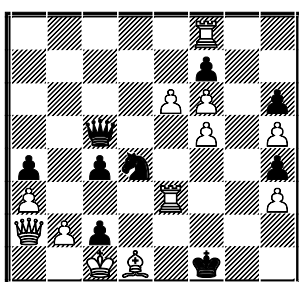
Владислав Тарасюк
(Украина)
почетный отзыв



4+7 =

Материальный перевес белых с лихвой компенсирует черная пешечная лавина, как же спастись? **1.Се4 Сb5+!** перед пешечной атакой важно лишить ладью поля f1 **2.Кpd1 c2+ 3.С:c2 bc 4.Кр:c2 b3+ 5.Кpd2!** точный выбор в преддверии финала! **5...b2 6..Лf2!** в засаду! Плохо **6.Ле6? b1Ф 7.Ле1 Ф:e1 8.Кр:e1 Крb2** с выигрышем по материалу **6...b1Ф** у чёрных, наконец, появился ферзь, но дальнбойные фигуры белых используют стесненное положение короля противника **7.Сf6+ Кра2 8.Крс3+ Кра1 9.Крд2+ Кра2 10.Крс3+=** Интересный механизм королевского батарейного вечного шаха

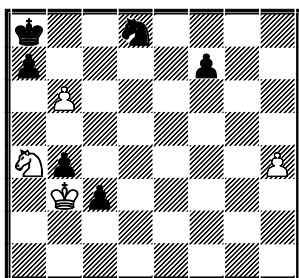
Marco Campioli (Italy)
специальный почетный отзыв



12+9 =

1...Кb3+! 2.Ф:b3! 2.Л:b3? c:b3 закончится изоляцией ферзя белых **2...c:b3! 3.Се2+ Крf2 4.Лс3 Ф:f8 5.e7 Фа8 5...Фg8 6.Лf3+ Кр:e2 7.Ле3+ Кр:e3 8.e8Ф+ Ф:e8=** пат **6.Лf3+! Кр:e2 7.Ле3+! Кр:e3 8.e8Ф+ Фе4!** 8...Ф:e8= пат **9.Фe5 Крf3 9...Ф:e5=** пат **10.Фd5 Крf4 10...Ф:d5=** пат **11.Фd4 Кр:f5 11...Ф:d4=** пат **12.Фd3! 12.Фd5+? Фе5! 13.Фd3+ Крg5 14.Фd5 Фf5 15.Фа5 Кр:f6 16.Фс3+ Крg5 17.Фа5 f6 18.Фd5 Крf4 19.Фd6+ Фе5—** или **13.Фd7+ Фе6 14.Фe7 Фе4 15.Фс5+ Кр:f6 16.Фd4+ Крf5 17.Фd5+ Крf4 18.Ф:f7+ Крg3 19.Фg6+ Крf3— 12...Кре5 12...Ф:d3=** пат **13.Фe2 Крf4 13...Ф:e2=** пат **14.Фg4+! 14.Фf2+? Крg5 15.Фg2+ Крf5 16.Фf2+ Фf4+— 14...Кре3 15.Фe2+! 15.Фg1+? Крf3 16.Фh1+ Крf4 17.Фf1+ Крg3 18.Фd3+ Фf3— 15...Кр:e2=** пат, настойчивость белого ферзя на пути к патовой цели достойна уважения.

János Mikitovics (Hungary)
специальный почетный отзыв

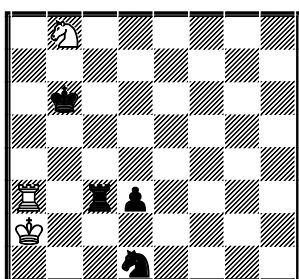


4+6 =

1.bxa7! необходимость начать решение со взятия должен объяснить вариант **1.h5? a5! 2.h6 f5! 3.h7 Кf7 4.Кс5 Kh8! 5.Крс2 f4!— 1...Ке6! 2.Кра2!** выжидательный ход, **2.h5? Кd4+ 3.Кра2 b3+—** теперь на **2...Кd4** последует **3.Кс5= 2...Крxa7 3.h5** и разветвление: **3...Кра6 4.h6 Кf8 5.Кс5+ Крb5 6.Кd3!** 6.Кd7? Kh7!— **6...Крс4** иначе позиционная ничья **7.Ке5+ Крд4 8.Кс6+!** ложный след **8.Кxf7? c2 9.Крb2 b3 10.Кг5 Крс3!! (10...Крд3? 11.Кf3 Kh7 12.Ке5+ Крд2 13.Кс4+ Крд1 14.Ке3+ Крд2 15.Кс4+ позиционная ничья) 11.Ке6! Крд2— 8...Крс5 8...Крс4 9.Ке5+ позиционная ничья **9.Ке5 f6! 10.Кd7+! Крс4 11.Кxf8 b3+ 12.Крb1 c2+ 13.Крb2 Крд3 14.h7=** или **3...Кd4 4.Кс5 (4.Кxc3? bxc3 5.h6 c2 (5...Ке2? 6.h7 c2 7.h8Ф c1Ф 8.Фd4+! Кxd4 пат) 6.Крb2 Ке2!! 7.Крxc2 Кf4—) 4...Крb6 5.Кb3 Кf5 6.Кс1! Крb5 7.Крb3 f6 8.Ке2! (8.h6? Кxh6 9.Кd3 c2) 8...Крс5 9.Кс1! Кd4+ 10.Кра2! Крс4 11.h6 b3+ 12.Кxb3 Кxb3 13.h7 c2 14.h8Ф c1Ф 15.Фxf6! Фd2+ 16.Фb2=****

Белый король надежно спрятался за вражескими пешками. Два совершенно разных варианта, в одном белый конь действует снаружи этой крепости, в другом защищает короля изнутри. Аналитика в этом этюде явно преобладает над художественностью.

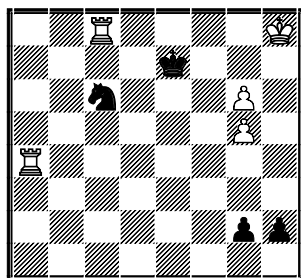
Steffen Slumstrup Nielsen
(Denmark)
похвальный отзыв



3+4 =

1. Кd7+ 1.Лb3+? Крс5 2.Лxc3 Кxc3+ 3.Крb3 d2+ 1...Крb5 2.Лb3+! Кра5 3.Кс5 d2 4.Лb1 4.Ке4? Лс2+ 5.Кра3 Кс3! 6.Кxd2 7.Ла2# 4...Лс2+ 5.Кра3! Кс3 6.Кb3+ Крb5! готовясь после **7.Кxd2 Кxb1+ 8.Кxb1?** к позиции доминанции с ловлей коня **8...Крс4 9.Кра4 Ла2+ 10.Ка3 Крс3+, но... 8.Крb3! Лxd2** известная патовая позиция или **8...Лс1 9.Крb2!=** или **8...Лс3+ 9.Крb2! Лd3 10.К:b1!=** или **8...Ка3 9.Кb1!= (9.Ке4? Лс6! 10.Крxa3 Крс4! 11.Крb2 Крд3! 12.Кf2+ Крс3! 13.Кd1+ Крд2!)-)** Приятный этюд с несложными мотивировками.

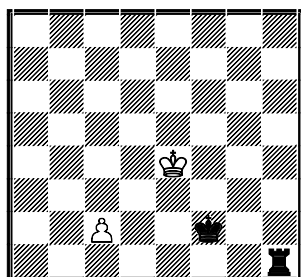
Marco Campioli (Italy)
специальный похвальный
отзыв



5+4 =

1..Лh4! 1.Лс7+? Кpd6 2.Лh7 h1Ф 3.g7 Кре7! 4.Лh6+ Крс5 5.Ла7 g1Ф 6.Л:e7 Фа8+!
7.Кph7 Фb1+ 8.g6 Фbb8!→ **1...h1Ф!** **2..Лh7+ Ф:h7+** **3.g:h7!** 3.Кр:h7? g1Ф 4.Л:c6
Фh1+→ **3...g1Ф** **4.Лс7+!** 4.Л:c6? Фd4+! 5.Лf6 Фе5! 6.Кpg7 Ф:g5+ 7.Лg6 Фе5+
8.Кph6 Кpf7→ **4...Кре8!** **5.Л:c6 Фd4+!** **6..Лf6!** 6.Кpg8? Фd5+! 7.Кpg7 Фd7+! 8.Кpg8
Фf7+→ **6...Фе5** **7.Кpg7 Ф:g5+** **8.Лg6 Фе7+!** **9.Кph6!** 9.Кph8? Фс5 10.Лg8+ Кpf7!
11.Лg7+ Кpf6! 12.Лf7+ Кpg6 13.Лg7+ Кph6→ **9...Фf8+** **10.Кpg5 Фс5+** **11.Кph6**
Фе3+ **12.Кpg7 Фе5+** **13.Кpg8 Фd5+** **14.Кpg7 Фf7+** **15.Кph8** 15.Кph6? Фf4+!→
15...Ф:g6= пат 15...Фf5 16.Лg8+ Кре7 17.Лg7+ Кpf6 18.Лf7+ Кр:f7= Паты -
максимум, чего мог добиться черный ферзь в попытках взять крепость белых.

Emil Melnichenko (New
Zeland)
специальный похвальный
отзыв



2+2 =

1.c4 Лh4+ **2.Кpd5 Кре3** **3.c5 Лh5+** **4.Кpd6 Кpd4** **5.c6 Лh6+** **6.Кpd7 Кpd5** **7.c7**
Лh7+ **8.Кpd8 Кpd6** **9.c8К+=**
Эксельсиор с коневым превращением в четырехфигурном исполнении.
Максимальное мини!

Судья Сергей Осинцев (Россия, Екатеринбург)