

– У цьому всеукраїнському турнірі брали участь представники як бойового, так і спортивного самбо, – пояснює тренер-викладач вищої категорії ДЮСШ № 7 Сергій Шпильов, наставник наших самбістів. – Чемпіонами в бойовому самбо у вагових категоріях 48 та 52 кілограми стали Михайло Орешкін та Роман Макуха. Успішно вони виступили і

в спортивному самбо, обидва – в призерах. Михайло, до речі, став переможцем у бойовому самбо серед юнаків і дівчат 1997-1998 років народження. А ось ще одному нашому вихованцю – Олександр Головку дісталась срібна нагорода.

– Сергію Дмитровичу, чи виходила на столичний килим ваша відома підопічна – срібна призерка чемпіонату

здобула перше місце, змагаючись із суперниками в спортивному самбо. У призерах також Олександр Щербаков і Євген Мерещенко з ДЮСШ № 7.

– Тобто Катерина Москальова на правах лідера знову поїде «на Європу». Ще в грудні минулого року вона успішно боролася у кіпрському місті Лімассол. Цікаво, а де і коли відбу-

лейський чемпіонат, який розпочнеться 16 квітня нинішнього року в сербському місті Новий Сад. Взагалі, моя вихованка дуже наполеглива, багато часу приділяє тренувальному процесу, і водночас навчається в 11 класі Криворізької загальноосвітньої школи № 116. Тобто поєднує спорт із навчанням. Як, зрештою, й інші мої вихованці.

Переможці та призери цього турніру зі стрітболу були нагороджені кубками, статуєтками, медалями та грамотами. А незабаром команди-переможниці візьмуть участь у міських змаганнях із стрітболу, які стартуватимуть у нинішньому лютому.

Попередні підсумки

Ювілейний конкурс складання шахових етюдів «Л. Топко – 75»

Публікуємо попередні підсумки ювілейного конкурсу складання шахових етюдів, присвяченого 75-річчю майстра спорту України з шахової композиції Леоніда Топка.

На конкурс, оголошений криворізькою шаховою федерацією та редакцією міської комунальної газети «Червоний гірник», надійшло 32 етюди від 27 авторів з Австрії, Азербайджану, Аргентини, Грузії, Данії, Іспанії, Італії, Нідерландів, Німеччини, Росії, Сербії, Словаччини, США, Франції, Чехії та України. Діапазон надісланих творів дуже широкий і досить високої якості. Шорсткості в рішеннях, велика кількість аналітичних і доказових варіантів, відсутність новизни – критерій витримали, в основному, тільки відзначені твори.

I приз М. Minski (Німеччина)



+ 4+4
1.Kfd4! Kpb1 2.Kb3!;
A. 2...c1Ф+ 3.K:c1 Kp:c1
4.Cc3 Kpb1 5.Kpd1! a2 6.Ca1!
Пуанта! Білі змушені розлучи-

тися з перевагою і привести в дію свій контрплан зі зміною початкового плану гри.

6...d4! 7.Kc5! Kp:a1 8.Kpc1 d3 9.Kb3*

Б. 2...a2 3.Cd2! d4! 4.Kec5!
Переходячи у другу фазу рішення і змінюючи контрплан, створюючи, тим самим, виграну позицію.

4...c1Ф+ 5.C:c1 a1Ф 6.K:a1 Kp:c1 7.Kd3+ Kpb1 8.Kb3 з ви-
грашем по Троїцькому.

В етюді в паралельній формі у двох варіантах представлена криворізька тема – складний синтез у темі зміни гри.

II приз R. Becker, I. Akobia (США) (Грузія)

1.Tg5! (1.Th3? Kp:d3 zz

2.Kpe7 Kpe4 3.a4 Kpd3! zz
4.Tg3 T:a4 5.e4+ Kpd4 6.e5
Kp:e5 7.Tg5+ Kpf4 =) 1...Kpxd3
2.Th3 zz Kpe4 3.a4 zz Kpd3
Перша фаза рішення.



+ 5+2
4.Kpe7 zz T:a4 5.e4+ Kpd4
6.e5 Kp:e5 7.Th5+ Kpf4 8.Th4+.

В етюді представлена грузинська тема – складний синтез у зміні гри в поєднанні з будь-

якою темою з групи тематичної зміни в логічному вираженні.

III приз I. Akobia, П. Арестов (Грузія) (Росія)



+ 4+3
1.d7 Tb4 2.Tc1 b2 3.Tf1+!
(3.Tb1? Kp:e3 zz, wtm 4.Kpe7
Te4+ 5.Kpd6 Td4+ 6.Kpc6
Tc4+ 7.Kpb5 Td4 8.Kpc6 Tc4+
– позиційна нічия) 3...Kpe2!

4.Th1!! (4.Tb1? Kp:e3 zz, wtm
5.Kpe7 Te4+ 6.Kpd6 Td4+
7.Kpc6 Tc4+ 8.Kpb5 Td4 =;
4.Tg1? Kpf2! 5.Th1 b1Ф 6.T:b1
T:b1 7.e4 Te1 8.Kpc7 Tc1+
9.Kpd6 Td1+ 10.Kpc6 Tc1+, =)

4...Kp:e3 5.Tb1! zz, btm 5...
Kpd3 6.Kpe7! Te4+ 7.Kpf6! Tf4+
8.Kpg5! Td4 9.Td1+ Kpc3 10.T:d4
b1Ф 11.d8Ф Фg1+ 12.Tg4!
з виграшем.

Дві позиції взаємного цугцвангу в хибних слідах у першій фазі рішення та одна в дійсному рішенні другої фази (5.Tb1! zz) роблять цей етюд твором, що запам'ятовується.

Синтез ідей двофазного етюдів і трьох позицій взаємного цугцвангу – грузинська тема в складному синтезі зміни гри.

(Далі буде)

Підготував Віталій ТКАЧУК

міста був би я»

слому в Центрі дитячої проїшов районний тур д учнів загальноосвітніх дів. Він проводиться за Криворізької міськради редставників лідерської громадської активності, проблем міста, налагодзку між учнівською моделого самоврядування. участь представники 14 у. Компетентне журі проірали й відібрало вже до чі доробки Яни Корик із 49, Дмитра Снегірьова з сарчук із КЗШ №86. Іхні ському оргкомітету.

ги воїнам

мунальному дошкільноі №60 відбулась зустріч ого колективу з українахищають нашу державу и чотири бійці строкової зі щойно повернулись із ротацію. Для захисників ільного навчального зазтьківська громада ствоі атмосфери, подарували рунків-оберегів, створели вірш.

запросили воїнів на часрогами, які приготували гьки, запашним квітковим совий концерт ще більше овог аплодували та дякуЦя зустріч надала бійцям з, котрий знадобиться їм у ноть повернутись до своєї увати військовий і громаідали солдатську обіцянку ими та з перемогою.

ав Виталій ТКАЧУК



спорту. Куди нам краще звернутись? І чи є в нашому місті спортшкола, де можна записатись «на акробатику»?

Іван КОРНІЛОВ (телефоном)

– Так, це комунальний позашкільний навчальний заклад «Дитячо-юнацька спортивна школа № 1». Вона – одна з найкращих не лише в нашому місті, але й на Дніпропетровщині. Тут давно культивуються спортивна акробатика та стрибки на акробатичній доріжці, виховуються чемпіони міста, області, України та міжнародні майстри. Тож звертайтеся за адресою: проспект Металургів, 5-б (зал акробатики знаходиться на площі Домнобудівників, 10а), телефони – 90-73-95, 71-69-41).



Попередні підсумки

Ювілейний конкурс складання шахових етюдів «Л. Топко – 75»

(Продовження. Початок в №11 (21534) від 10 лютого 2015 р.)

Продовжуємо публікувати попередні підсумки конкурсу складання шахових етюдів, присвяченого 75-річчю майстра спорту України з шахової композиції Леоніда Топка.

Спеціальний приз М. Зінар (Україна)

1. Kpf4! (1. Kpf5? Kpc3! 1... Kpd3? = 2. Kpe5 Kpb4 - /+; 1. Kpf3? Kpd3! 1... Kpc3? = 2. Kpf2 Kpc4 3.a6 ba = 2+2



4. Kpe2 Kpc3 5. Kpd1 Kpb2 - /+):
1) 1... Kpc3 2. Kpe3! Kpb4 3.a6! ba 4. Kpd2 Kpb3 5. Kpc1 =;
2) 1... Kpd3 2. Kpe5! Kpc4 3. Kpd6 Kpb5 4. Kpc7 =.

Мінімальними засобами майстер пішакового етюдів відобразив синтез теми зміни спростувань (ПО) в тематичних спробах у поєднанні з подвійним ударом короля – тема Реті «по Ейлазяну». Блискуча понадмалютка!

I почесний відгук В. Саміло (Україна)

Білі: Kpg6, a6, c3, e3, h6 (5)

Чорні: Kpc8, Tb8, d5 (3)

Виграш.

1. h7 Kpc7 2. Kpg7! (2.a7? Ta8 3. Kpg7 Kpb7 4. h8Ф T:h8 5. Kph8 Kpa7 6. Kpg7! Kpb7 7. Kpf7 Kpb6 8. Kpf6 Kpc6 9. Kpe6 Kpc5 10. Kpd7 Kpb5 11. Kpd6 Kpc4 12. Kpc6, +/-, але 2... Td8! 3. Kpg7 Td7+, =) 2... Kpb6 3. h8Ф T:h8 4. Kph8 Kpa6 (позиція Дедрле) 5. Kpg8! Kpb6 6. Kpf8 Kpc6 7. Kpe8! Kpc7 8. Kpe7 Kpc6 9. Kpe6 Kpc5 10. Kpd7 Kpb5 11. Kpd6 Kpc4 12. Kpc6 +/-.

Паралельний синтез двох ігор на тему полів відповідності (за мотивами етюдів Дедрле) – зміна гри у хибному сліді (5... Kpa7 6. Kpg7!) та рішенні (4... Kpa6 5. Kpg8!).

II почесний відгук М. Hlinka, L. Kekely (Словачина)

Білі: Kpb4, Фа4, Tb3, Nc7, Ka5, a2, c4, d5, f7 (9)

Чорні: Kpc1, Фd2, Cg7, Kd6, Kf2, a6, c3 (7)

Хід чорних. Нічия.

1... Kd3+ 2. Kpa3 Cf8 3. c5 K:c5 (3... c2 4. Tc6 Kb5+ 5. T:b5 ab 6. Kb3+ Kpd1 7. Фg4+ Фе2 8. Фg1+ Фе1 9. Фg4+ з вічним шахом) 4. T:c5! (4. Фh4? Kb5+ 5. T:b5 Kd7+ 6. d6 C:d6+ 7. Kpb3

Фb2+ 8. Kpc4 Ф:b5+ 9. Kpd4 Ce5+ 10. Kpe3 C:c7 11. Kc4 Cb6+ 12. Kpe2 Фd5 13. K:b6 Ф:a2+ 14. Kpe3 Фd2+ 15. Kpe4 Фе2+ 16. Kpd4 K:b6 - /+) 4... Kb5+ 5. Ф:b5! (5. Kpb4? c2+ 6. Kpc4 Фd4+; 5. Tb:b5? C:c5+ 6. Kpb3 Ф:d5+ 7. Kc4 Фd1+ 8. Kpc3 Фd4+ 9. Kpb3 Фd3+) 5... ab 6. d6! C:d6 7. f8Ф! C:f8 8. Tb:c3+ Kpd1 9. Kb3 Ф:c3 =.

Пат-модель з подвійними зв'язками фігур. Занадто багато доказових варіантів.

III почесний відгук Н. van der Heijden (Нідерланди)

Білі: Kph7, Tc4, Cd1, a6, d4, h5 (6)

Чорні: Kpd5, Kd8, c2, d3, g2, g7, h6 (7)

Нічия.

1. T:c2 (1. C:c2? dc 2. Tc5+ Kpxd4 3.a7 Kpxc5 4.a8Ф c1Ф 5. Фc8+ Kc6 6. Фf5+ Kpb6 7. Фf2+ Фc5! 8. Ф:g2 Ke7! 9. Ф:g7 Фc2+ 10. Kph8 Kf5! - /+)

1... dc 2.a7 cdФ 3.a8Ф+ Kpc4 4. Ф:g2 Ф:h5 5. Ф:g7 Kf7 6. Фf6!:

а) 6... Kg5+ 7. Kpg7(8) Фf7+ 8. Ф:f7+ K:f7 9. Kp:f7 h5 10. Kpe6 маневр Реті, і зараз 10... h4 11. d5 або 10... Kpxd4 11. Kpf5 з нічиєю;

б) 6... Kpd5! 7. Kpg8! Kd6 8. Ф:h6! Ф:h6 - пат (8... Фf7+ 9. Kph8 Фе8+ 10. Kph7 позиційна нічия). Цікаве поєднання тем зі зміною гри, позицій з маневром Реті, позиційною нічиєю та патом.

(Далі буде)

Виталій ТКАЧУК

України дуже вдало виступив наш земляк, вихованець заслуженого тренера України Сергія Криницького – Тимур Беляк із криворізької ДЮСШ №10.

Тимур, який боксував у ваговій категорії до 60 кілограмів, здобув срібну медаль у цьому міжнародному турнірі. Спочатку він технічним нокаутом переміг угорця Річарда Коні, потім виграв у словака Міхала Заторські. А ось уже у фіналі поступився господарю змагань –

вавінничанин Сергій Богачук, товариш нашого Тимура по збірній команді України.

До речі, Сергій Криницький вважає: щоб добитись успіху в боксі чи в спорті взагалі, потрібні величезна працездатність, напружені регулярні тренування, під час яких можна багато чому навчитись. Дуже важливо, на думку досвідченого й знаного тренера, розуміти, з якою метою спортсмен прийшов тре-



нуватись. Якщо для того, щоб когось потім скривдити, – це одне, а коли мета – світла, боксерська – вже зовсім інше.

Ще один дуже важливий принцип у Сергія Вікторовича стосовно тих, хто приходить до нього в секцію боксу ДЮСШ №10: «Є бажання тренуватись – будь ласка, працюй, вдосконалюйся! Чим зможу, обов'язково

міг суперників, не залишивши їм бодай найменших шансів. Такого ось мужнього бійця рингу виховав Сергій Вікторович. Між іншим, вже 6 березня цього року Є. Хитров в американському Лас-Вегасі проведе 9 бій на профі-рингу (суперник поки що невідомий). Ще один вихованець криворізького тренера – Ігор Шевадзюцький у складі «Українських отаманів» виступав у Волгограді проти росіян у суперважкій вазі.

у його товариша по команді Артема Сірокурова (друге – в тенісиста з Нової Каховки Богдана Курішка). У парних змаганнях наші хлопці та дівчата взагалі домінували й здобули звитяги. Це два Артеми – Авдєєв і Сірокуров, Ліана Білякова та Інна Андрієвська. Всі вони були нагороджені грошовими подарунковими сертифікатами. Загалом, іногородні учасники, їхні тренери залюбки до нас приїждять, бо дуже добре знають одне одного. А це не лише суперництво, але й дружнє спілкування.

Попередні підсумки

Ювілейний конкурс складання шахових етюдів «Л. Топко – 75»

(Закінчення. Початок в номерах «ЧГ» від 10 та 17 лютого ц.р.)

Спеціальний почесний відгук С. Дідух, В. Тарасюк, С. М. Ткаченко (Україна)

Білі: Крc1, Kd8, b2, b5 (4)
Чорні: Кра1, a2, b7 (3)
Близнюк: Δb2→b3
Виграш.

1.Kc6! (1.Ke6? – «ТЛС»: 1...b6 2.Kc5 bc 3.b6 c4 4.b7 c3 5.b8Ф c2!! =) 1...b6! 2.Ka5! ba 3.b6 3...a4 4.b7 a3 5.b8Ф ab+ 6.Ф:b2×.

Близнюк: 1.Ke6!! (1.Kc6? – «ТЛС»: 1...b6 2.Ka5 ba 3.b6 a4 4.b7 a3!! =) 1...b6 2.Kc5! bc 3.b6 c4 4.b7 cb 5.b8Ф b2+ 6.Ф:b2×.

Невелике, але ефектне подання українським тріо авторів складного синтезу ідей донецької теми – зміни рішення та хибного сліду у форматі близнюків.

I похвальний відгук D. Keith (Франція),
J. Polasek (Чехія)

Білі: Кре2, Cc5, Kc2, Kd4, d6, f6 (6)
Чорні: Kpd8, Фf7, Kb5, e6 (4)
Нічия.

1.Kc6+! Kpc8 2.d7+! Ф:d7 3.Ke7+ Kpb7! 4.f7 Фd8! Закінчилась перша фаза рішення. 5.Kd5!! (5.Cb4? Kb4? Kc6? Kc6? 5...Kc3+!) 5...Kd6 6.C:d6 Ф:d6 7.Kd4! ed! 8.Kpd1!! Фf6 9.Ke6 Ф:f7 10.Kd8+ Нічия.

У цьому етюді представлена криворізька тема. У першій фазі рішення, плану білих на просування їхнього пішака, чорні протиставляють план на неможливість його підвищення в чині. У другій фазі, загрозою перетворення пішака (контрплан), білі змушують чорних до його знищення, що призводить до нічийного результату.

II похвальний відгук Peter S. Krug (Австрія),
Mario G. Garcia (Аргентина)

Білі: Kph6, Tc8, Cf8, a7,g7 (5)
Чорні: Kpf5, Фb1, Ke6, Kf2 (4)
Нічия.

1.Tc5+! K:c5 2.a8Ф! Kc4+ 3.Kph7! Kf6+! 4.Kph8 (4.g8K? Kc5+ 5.Kph8 Ke5 6.Kf6 Фg1 7.Cg7 Kc6+ 8.Kpg8 Ke7+ 9.Kpf8 Ke6+ 10.Kp:e7 Ф:g7+ 11.Kpd6 Фc7+ 12.Kpd5 Фc5×) 4...Фb3 5.Фc8+ Ke6 6.g8K! K:g8 7.Kr:g8 Kpf6 8.Cg7+! K:g7+ 9.Kph8 Фb2 10.Kph7! Фh2+ 11.Kpg8 Фa2+ 12.Kph7! (12.Kph8? Фa1! 13.Фb7 Ne6! 14.Kph7 Фc3 15.Фg2 Фc7+ 16.Kph6 Фc1+ 17.Kph7 Kf8+ 18.Kpg8 Фc4+ 19.Kph8 Фh4+ 20.Kpg8 Фh7+ 21.Kr:f8 Фf7×) 12...Фb1+ 13.Kpg8 Фb3+ 14.Kph8 Ke6 15.Фf8+! K:f8 – ідеальний пат.

Позиція ідеал-пату не нова, але

цікавий набір засобів, обраний авторами до його здійснення.

III похвальний відгук F. Bertoli (Італія)

Білі: Kpg3, Kb4, Kd4 (3)
Чорні: Kpc4, Th7, e3, g6 (4)
Нічия.

1.Kdc6! (1.Kdc2, Kbc6, Kbc2? – /+) 1...e2! 2.Kpf2 Th2+ 3.Kpe1 g5 4.Ka6! Th6 5.Kab8! Te6 6.Kd7 Kpd5 7.Kb4+ Kpd4! 8.Kf8 Te8 9.Kd7! g4 10.Kc2+ Kpd3 11.Kb4+ Kpe3 12.Kc2+ Kpf4 13.Kf6 Te5 14.K:g4! =.

Дивує взаємодія білої кінноти для досягнення позитивного результату.

Спеціальний похвальний відгук Pallier (Франція)

Білі: Kpc6, Ca3, Kd6, b6, d2, d3 (6)
Чорні: Кра6, Фе1, g2, h4 (4)
Нічия.

1.b7 Фb1 2.Cc5 h3 3.Cg1! Фc2+ 4.Kc4! Фb3 5.Kd6 Фb1 6.Ch2! Фb6+ 7.Kpd7! Фb4 8.Kpc6! Фа4+ 9.Kpc7 Фа5+ 10.Kpc6! (10.Kpd7? Фb6 zz (wtm) 11.d4 Фb3 12.d3 Кра7 13.Kpc8 g1Ф 14.C:g1 h2 15.Ch2 Фc2+, – /+) 10...Фb6+ 11.Kpd7 zz (btm) Фb1 12.Kpc6 Фc2+ 13.Kc4 Фb3 14.Kd6 Фb1 15.Cg1! позиційна нічия.

Відчувається комп'ютерна підтримка в поданні синтезу ідей.

Присудження – попереднє. Воно набуває чинності через два місяці після публікації в газеті.

Ювіляр дякує всім шаховим композиторам, які надіслали свої твори на конкурс, та за поздоровлення.

**Л. ТОПКО, суддя конкурсу,
О. ЗЕЛЕНЮК,
член виконавчої дирекції
міської шахової федерації**

Сторінку підготував Віталій ТКАЧУК. Фото Станіслава ХОМЕНКА