

PHÉNIX 2018

В годовом конкурсе журнала Phénix-2018 приняло участие 20 авторов из 13 стран, которые прислали 26 этюдов.

Phénix 282 (2018) : 8143, 8144, 8145, 8146, 8147, 8148, 8149, 8150, 8152, 8153, 8154 [11]

Phénix 287 (2018) : 8240*, 8241, 8242, 8243, 8244, 8245, 8246, 8247 [8]

Phénix 290 (2018) : 8329, 8330, 8331, 8332, 8333, 8334, 8335 [7]

* 8240 - в отчёте представлен авторами в переработанном виде.

Судья расставил этюды, согласно своим критериям и творческим привязанностям. В конкурсе не могли быть отмеченными этюды, которые имели полных или очень близких предшественников:

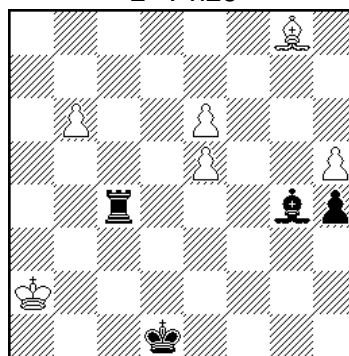
- три слабых превращения пешек в этюде **J-C.Wiart & T.Wiart** (a8-c5) известны и показаны ещё в классической работе *A.Kazantsev, champ. USSR, 1949, 4th Place*;
- первые шесть ходов в опусе **F.Bertoli** (h6-f7) полностью повторяют игру этюда *C.De Feijter, De Schaakwereld, 1937*, а далее с не очень интересным эндшпилем;
- финальная идея с завлечением чёрного ферзя на поле, которое станет роковым в матовой клетке короля в этюде **P.Arestov** (f1-h3) не нова, по сравнению, *M.Minsky & G.Sonntag, 8th WCCT, 2005, 1st Place*, о чём после публикации указал сам автор;
- мат с двумя конями из **M.Garcia & P.Krug** (b8-h8) изящно представлен, например, в экономном этюде *M.Mikhailov, Shakhmatna Misl, 1955, 1st Prize*;
- мало оригинального в другой работе **M.Garcia & P.Krug** (d8-g1) с известной идеей борьбы трёх коней против коня. Сравните *K.Stoichev, Shakhmatna Misl, 1987, 1st Prize*;
- **P.Krug** (h1-g3) с известной дуэлью ферзей очень сильно уступает, например, этюду *O.Pervakov, G.Kasparjan MT, 2010, 3 hm.*;
- **M.Campioli** (g6-f8) повторяет свой этюд, с переменной сторон, из *Zinchuk-80 MT, 2018, 5 hm.*

Об уровне отмеченных работ можно судить из присуждения. Предлагается следующее распределение отличий.

M.Minski & S.S.Nielsen

Phenix 2018

1st Prize



=

(6+4)

1st Prize: Martin Minski & Steffen Slumstrup Nielsen (8149)

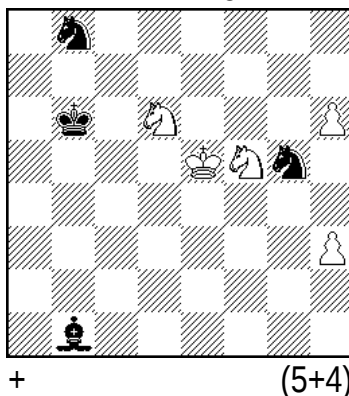
1.e7 Rc8 2.Bf7 2.Bb3+? Kd2 3.b7 Rb8 4.Bf7 Bd7, -+. 2...Ra8+ 3.Kb2!! Thematic try: 3.Kb3? Bf3 4.e8Q Rxe8 5.Bxe8 h3, -+ position X with wKb3. **3...Bf3 4.e8Q Rxe8 5.Bxe8 h3** position X with wKb2 **6.Ba4+ Kd2 7.Bd1!!** Try: 7.e6? h2 8.e7 h1Q 9.e8Q Qc1+ 10.Ka2 Bd5+ 11.Bb3 Qc2+ 12.Ka3 Qxb3# **7...Bc6!** 7...Kxd1 8.e6, =. **8.e6 h2 9.b7! Bxb7 10.e7 Bc6 11.Bf3! Bxf3 12.e8Q**, draw.

Датско-немецкий дуэт всегда ищет новое, и нередко эти поиски приносят удачу. В лучшем этюде конкурса белые реализуют неочевидный план – обходной маневр слона с двумя отвлекающими жертвами (7.Vd1! и 11.Vf3!) для проведения своей пешки, который удачно дополняет пуанта 3.Kb2!! Запоминающийся замысел.

M.Garcia & P.Gyarmati

Phenix 2018

2nd Prize



2nd Prize: Mario Garcia & Peter Gyarmati (8147)

1.Kf6 Nh7+ 2.Kg7 Ng5 3.h4 Ne6+ 4.Kf7 Ba2 5.Ne3! 5.Ke8? Nc7+ 6.Ke7 Nd5+, =. **5...Kc7 6.Nb5+!** Try: 6.Ndc4? Nd8+ 7.Ke8 Bxc4! 8.h7 Nf7! (8...Nd7? 9.h8Q Nf7 10.Nd5+! Bxd5 11.Qc3+ Kd6 12.Qb4+, +-) 9.Nxc4 Nh8 10.Kf8 Kd8 11.Ne5 Nd7+, =. **6...Kd7 7.Nc3** 7.h7? Ng5+ 8.Kg7 Nxe7, =. **7...Bb3 8.Ne4!** Try: 8.Ncd5? Bxd5 9.Nxd5 Nd8+ 10.Kg7 Ke8 11.h7 Nf7 12.Nf6+ Ke7 13.Ng8+ Ke8 14.Nh6 Nh8! 15.Kxe8 Kf8, =. **8...Ba2** 8...Nc6 9.Kf6 Nf8 10.Nc5+ Ke8 11.Nxb3, +-. **9.Nd5!** 9.Nf6+? Kd6! 10.Nfd5 Bb1= **9...Nd8+!** 9...Bxd5 10.Nf6+, +-. **10.Kg7 Ne6+ 11.Kg8 Nd8 12.Ng5!** 12.h7? Bxd5+ 13.Kg7 Bxe4 14.h8Q Ne6+, =. **12...Bb1** 12...Bxd5+ 13.Kg7, +-. **13.h7!** 13.h5? Ne6! 14.h7 Bxe7+ 15.Nxe7 Kd6! =. **13...Bxe7+ 14.Kxe7 Ne6 15.Nxe6** 15.Kg8? Nd4! 16.h5 Nf5 =. **15...Kxe6 16.Kg7!** 16.h5? Kf7, =. **16...Nd7 17.h5 Kf5 18.h6 Nf8! 19.Ne3+!** 19.Kxf8? Kg6, =. **19...Kg5 20.Ng4!**, win.

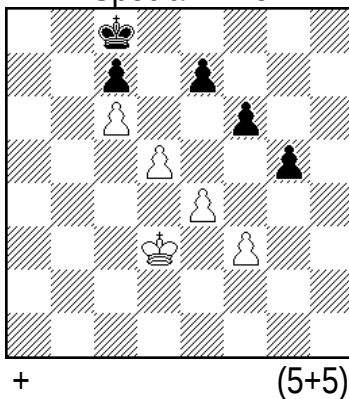
Этюд с маневренной игрой лёгких фигур, последовательной борьбой чёрных с проходными пешками белых. В ходе игры обе стороны жертвуют своих коней и взаимно отказываются от их взятия. Любопытен оригинальный и неожиданный финал с заключительной жертвой 20.Ng4!.

J.Polasek & E.Vlasak

Phenix 2018

(dedicated to J.Pospisil)

Special Prize



Special Prize: Jaroslav Polasek & Emil Vlasak (8148)

1.Ke3!! Try: 1.Kd4? Kb8! (1...Kd8? 2.e5 f5 3.e6! Kc8 4.Ke5 g4 5.fxg4 fxg4 6.Kf4, +-) 2.d6 exd6 3.Kd5 Ka7 4.Ke6 Ka6! echo (4...Kb6? 5.Kd7, +-) 5.Ke7 (5.Kxf6 Kb6 6.Kxg5 Kxc6 7.f4 Kd7! =) 5...Kb5! 6.Kd7 Kb6, =; 1.e5? f5! 2.Kd4 Kb8, =. **1...Kd8** 1...Kb8? 2.f4 (Kf2), +-. **2.Kd4!** 2.Kd3? e6! =.

A) 2...Ke8 3.Kc5 (or 3.Kc4 Kd8 4.Kc5, see main line) **3...Kd8 4.Kc4 e6!** 4...Kc8 5.d6! see line B; 4...Ke8 5.Kb5 Kd8 6.Ka6 Kc8 7.Ka7, +-. **5.dxe6 Ke7 6.Kb5 Kxe6 7.Ka6 Ke5 8.Ka7!** echo 8.Kb7? Kd6, -+. **8...Ke6** 8...Kf4 9.Kb7 Kxf3 10.Kxc7 g4, =. **9.Kb8! Kd6 10.Kb7**, win.

B) 2...Kc8 3.d6! 3.e5? f5! 4.e6 Kb8 5.Ke5 g4 6.fxg4 fxg4 7.Kf4 Ka7 8.Kxg4 Kb6 9.Kf4 Kc5, =. **3...exd6** 3...cxd6 4.Kd5 Kc7 5.Ke6 Kd8 6.c7+! Kxc7 7.Kxe7, +-. **4.Kd5 Kb8 5.Ke6 Ka7 6.Ke7! Ka6 7.Kd8!** echo 7.Kd7? Kb6, =. **7...Kb6 8.Kd7**, win.

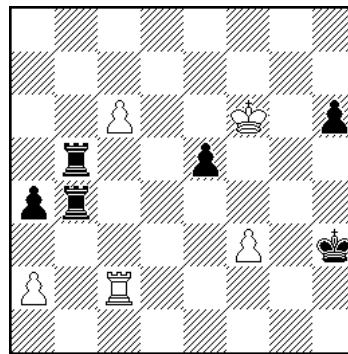
Специальный приз – за пешечный этюд с оригинальным синтезом классического треугольника короля в двух вариантах. Дополняет содержание ложный след с тем же королевским маневром, но в игре чёрных. Привлекательна и начальная позиция. Небольшая дуаль белого короля на 3-м ходу снижает впечатление, однако первый ход 1.Ke3!! - просто великолепен!

V.Samilo

Phenix 2018

(by P.Keres)

1st honourable mention



=

(5+6)

1st honourable mention: Vladimir Samilo (8333)

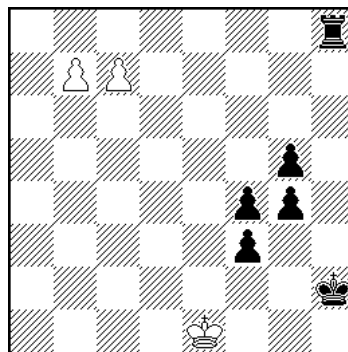
1.c7 Rf4+ 2.Kg7!! Try: 2.Kg6? Rf8! (2...Rb6+? 3.Kg7 Rb7 4.Kxh6 Rxc7 5.Rxc7, main line) 3.c8Q+ Rxc8 4.Rxc8 Kg3 5.Kf5 (5.Rc3 h5 6.Kf5 e4+! 7.Kxe4 Rb4+ 8.Ke3 Rb8 9.Ra3 Re8+ 10.Kd3 Ra8 11.Ke2 Kg2! -+) 5...Kxf3 6.Rc3+ Kf2 7.Ra3! h5 8.Rxa4 e4+! 9.Kxe4 h4 10.Ra8 Rb4+! 11.Kd5 h3, -+. **2...Rb7 3.Kxh6 Rxc7 4.Rxc7 Rxf3 5.Kg5!** 5.Rc4? Rf4 6.Rc3+ Kg4, -+; 5.Re7? Rf5 6.Kg6 Kg4, -+. **5...e4 6.Rc2!** Try: 6.Rc4? e3 7.Rc2 Kg3 8.Re2 a3 zz, -+. **6...Kg3** 6...e3 7.a3(Re2), =. **7.Re2 e3 8.a3!** zz **8...Kh3 9.Rc2!** 9.Rb2? Rf2, -+. **9...Rf2 10.Rc3 Rf3 11.Rc2 Kg3 12.Re2**, draw.

Автору удалось исправить ладейный этюд эстонского гроссмейстера Paul Keres, Shakhmaty v SSSR, Special Prize (1946) с дуалями в финале, добавив, казалось бы, технические белую и чёрную пешки на вертикали «а». Игра этих пешек в тематической попытке (6.Rc4?) и в решении приводит к позиции взаимного цугцванга. Пуанта 2.Kg7!! дополняет основную игру.

G.S.T.Ostmoe

Phenix 2018

2nd honourable mention



+ (3+6)

2nd honourable mention: Geir Sune Tallaksen Ostmoe (8331)

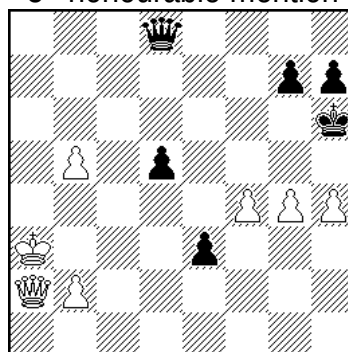
1.b8Q! Try: 1.c8Q? Rxc8 2.bxc8Q g3 3.Qc1 Kg2! 4.Qc6 g4!, zz 5.Qe4 Kh1! 6.Qc6 Kg2 7.Qe4 Kh1 8.Qxf4 f2+ 9.Ke2 g2, =. **1...Rxb8 2.cxb8Q g3** threat 3...f2+ **3.Qb1!** 3.Qh8+? Kg1 4.Qd4+ f2+ 5.Ke2 g2! 6.Qxf2+ Kh1 7.Qf3 g4! =. **3...Kg1 4.Qd1!** 4.Qa1? g2! (threat 5...f2+) =. **4...Kg2 4...g4 5.Qc1, +-.** **5.Qd5 g4 6.Qc6!** zz Try: 6.Qe4? Kh1! 7.Qc6 Kg2! zz 8.Qe4 Kh1 9.Qxf4 f2+ 10.Ke2 g2, =. **6...Kg1 6...Kh1 7.Qh6+ Kg1 8.Qxf4 +-.** **7.Qc1! Kh1 8.Kf1**, win.

Квартет чёрных пешек, кажется неудержимым. Решает правильный выбор поля превращения на 1-ом ходу для преодоления цугцванга в идейной позиции при тихой игре превращенного белого ферзя без шахов и взятий.

A.Avni & M.Minski

Phenix 2018

3rd honourable mention



= (7+6)

3rd honourable mention: Amatzia Avni & Martin Minski (8334)

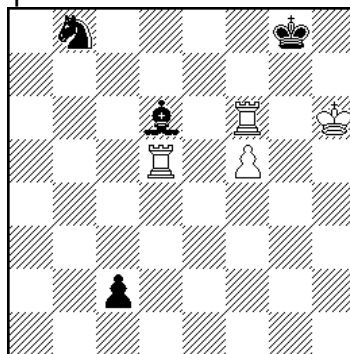
1.Kb3! 1.Kb4? Qe7+! -+. **1...Qe8 1...Qxh4 2.Qa6+ g6 3.Qc8, =.** **2.Qa6+ g6 3.Qc6 Qe7 3...Qe4 4.Qf6, =.** **4.Qf6!!** 4.g5+? Kh5 5.Qxd5 e2 6.Qf3+ Kxh4 7.Qf2+ Kg4 8.Qe1 Kf3 9.Qh1+ Ke3, -+. **4...Qe8 4...Qe4??** 5.Qf8# **5.Qc6 5.h5? e2 6.Qg5+ Kg7 7.h6+ Kf7! 8.Qxd5+ Qe6, -+.** **5...Qe7 5...Qxc6 6.bxc6 e2 7.c7 e1Q 8.c8Q, =.** **6.Qf6 Qxf6 7.g5+ Kg7 8.gxf6+ Kxf6 9.b6!** 9.Kc2? Ke6(e6) 10.Kd3 d4! -+. **9...e2 10.b7 e1Q 11.b8Q**, draw.

Стоящего на краю доски белого ферзя нельзя сравнить с ферзём чёрных, занимающим прочное положение. Опасна и проходная e3... Путь к спасению белых поучителен: неожиданная жертва ферзя, вынуждает выгодный размен, приводящий к ничейному пешечному окончанию с точным выбором 9.b6! в финале.

P.Arestov

Phenix 2018

Special honourable mention



+

(4+4)

Special honourable mention: Pavel Arestov (8330)

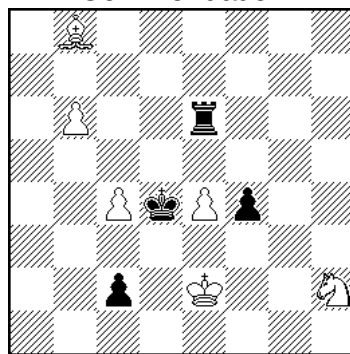
1.Rg6+ Kf7! 1...Kh8 2.Rg1 Bf4+ 3.Kg6 c1Q 4.Rd8# **2.Rg7+!** 2.Rg1? Bf4+ 3.Kh5 c1Q 4.Rxc1 Bxc1, =. **2...Ke8!** 2...Kf8 3.Rg1 Bf4+ 4.Kg6 c1Q 5.Rxc1 Bxc1 6.Rd8+, +-. **3.Rg1 Ba3!** 3...Bf4+ 4.Kg6! main line. **4.Kg6!** 4.Kg7? c1Q 5.Rxc1 Bxc1 6.f6 Bb2! 7.Rb5 Bxf6+ 8.Kxf6 Nd7+, =. **4...c1Q** 4...Nc6 5.f6 c1Q 6.Rxc1 Bxc1 7.f7+! (7.Rc5? Ne7+! 8.fxe7 Ba3! =) 7...Kf8 8.Rc5 Ne7+ 9.Kf6 Bd2 10.Ke6! +-. **5.Rxc1 Bxc1 6.Rc5!** 6.f6? Ba3! 7.f7+ Ke7 8.Ra5 Bd6 9.Ra8 Kf8! =. **6...Bf4 7.f6 Bd6** 7...Nd7 8.Rc8# **8.f7+ Ke7** 8...Kd7 9.Rd5 Nc6 10.Rxd6+ Kxd6 11.f8Q+, +-. **9.Rc8 Nd7** 9...Kd7 10.Rxb8, +-. **10.Re8#**

Белым необходимо почти с самого начала предвидеть матовую конструкцию и правильно сыграть королём на 4-ом ходу. Автору удалось свободная игра на обширном пространстве доски при полной динамике всех фигур. И всё-таки, для оригинальности, в этюде не хватает пуанты, например, жертвы. Сравните с Vladimir Pachman, Sachove Umenie, 1st Prize (1979) с той же матовой картинкой.

M.Hlinka & L.Kekely

Phenix 2018

Commendation



+

(6+4)

Commendation: Michal Hlinka & Lubos Kekely (8150)

1.Kd2 Rxe4 1...Kc5 2.Bc7 Kc6 3.e5, +-, 1...Rxb6 2.Ba7, +-. **2.b7** 2.Ba7? Re2+ 3.Kxe2 c1Q 4.b7+ Kxc4 5.b8Q Qc2+ 6.Kf3 Qxh2, =. **2...Re2+!** **3.Kxe2** 3.Kc1? Rxh2 4.Bxf4 Rh8, =. **3...c1Q 4.Nf3+** 4.Ba7+? Kxc4 5.b8Q Qc2+, =. **4...Kxc4** 4...Ke4 5.Nd2+ Kf5 6.Bxf4, +-. **5.Nd2+!** 5.Ba7? Qc2+ 6.Nd2+ Kc3 7.b8Q Qxd2+, =. **5...Kc3** 5...Kd5 6.Bxf4, +-. **6.Be5+!** Try: 6.Bxf4? Kc2! zz 7.b8Q Qxd2+! 8.Bxd2 – stalemate. **6...Kc2 7.Bxf4!** zz 7.Nf1? Qd1+ 8.Kf2 Kd3 9.b8Q Qe2+ 10.Kg1 Qg4+, =. **7...Qd1+ 8.Kf2 Kd3 9.b8Q Qe2+ 10.Kg3!** win. 10.Kg1? Qg4+, =.

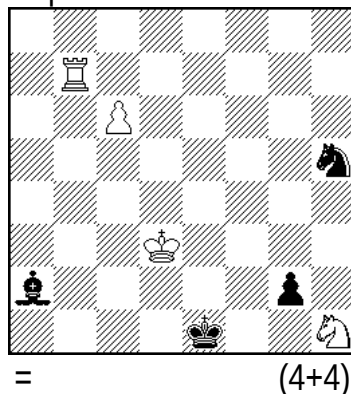
Сила обеих сторон – в их проходных. В финале белым удаётся использовать ограниченность движения короля и превращённого ферзя чёрных.

P.Arestov & M.Minski & S.S.Nielsen

Phenix 2018

(by M.Minski & S.S.Nielsen)

Special commendation



Special commendation: Pavel Arestov, Martin Minski, Steffen Slumstrup Nielsen (8240*)

1.Re7+ Kf1 2.Ng3+! 2.c7? gxf1Q 3.c8Q Nf4+! 4.Kc3 Qf3+! -+ (4...Nd5+? 5.Kb2! =) **2...Nxf3 3.c7 Bb1+ 4.Kc3!** Try: 4.Kd2? Bf5 5.Rf7 Ne4+! (5...g1Q? 6.Rxf5+! Nxf5 7.c8Q, =) 6.Kc2 Nf6+! 7.Kd2 g1Q, -+; 4.Kc4? Bf5 5.Rf7 Ke1(e2) 6.Rxf5 Nxf5 7.c8Q Nd6+, =. **4...Bf5 5.Rf7 g1Q 6.Rxf5+!** 6.c8Q? Ne2(e4)+, -+. **6...Ke2! 7.Rf2+!!** 7.c8Q? Qc1+, -+. **7...Kxf2 8.Kb2!!** 8.c8Q? Qc1+, -+. **8...Ne2 9.c8Q**, draw.

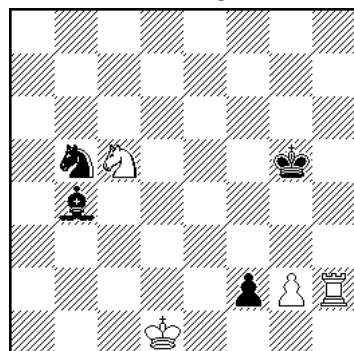
Белые, предвидя финальную позицию, жертвами коня и ладьи перекрывают основные линии и не позволяют чёрным использовать мобильность своего ферзя для задержания пешки «с». Авторы удачно расширили содержание этюда M.Martin & S.S.Nielsen, Phenix, 2 hm (2017).

Annex

A - V.Pachman

Sachove Umenie, 1979

1st Prize



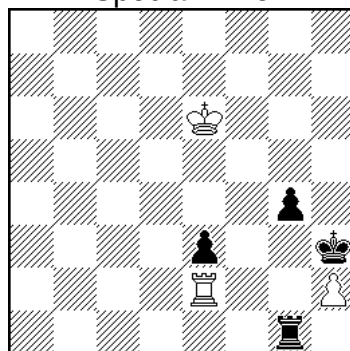
+

(4+4)

B - P.Keres

Shakhmaty v SSSR, 1946

Special Prize



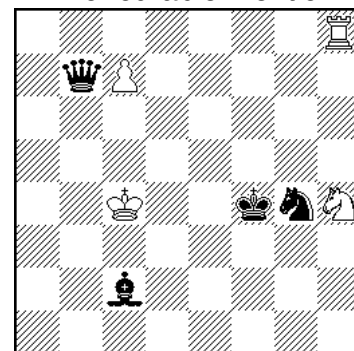
=

(3+4)

C - M.Minski & S.S.Nielsen

Phenix, 1987

2nd honourable mention



=

(4+4)

A - V.Pachman: 1.Ne4+ Kf4! 2.Rh4+ Ke3 3.Nxf2! Nc3+! 4.Ke1 Ne4+ 5.Kf1 Ng3+ 6.Kg1 Ne2+ 7.Kh1! Be1 8.Rh3+!! Kxf2 9.Rf3#

B - P.Keres: 1.Kf5 Rf1+ (main 1...Rg2 2.Rxe3+ Kxh2 3.Kg5! g3 4.Kh4! Rg1 5.Ra3 (b3-f3) Rg2 6.Rb3, =) 2.Kg5 Rf3 3.Re1 g3 4.hxg3 Kxg3 5.Re2 Kh3 6.Ra2 (b2, c2) 6...Rf2 7.Ra3 Rf3 8.Ra2 Kg3 9.Re2! =.

C - M.Minski & S.S.Nielsen: 1.Ng2+ Qxg2 2.Rf8+! Bf5! 3.Rxf5+ Ke3 4.Rf3+! Kxf3 5.Kb3! Ne3 6.c8Q, =.

Vladislav Tarasiuk
International Judge FIDE