

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС - 2001

Публикуем итоги традиционного конкурса составления, проводимого Спорткомитетом Москвы и столичной комиссии по композиции. Напоминаем, что в конкурсе могли участвовать задачи с числом фигур не более 15 и этюды с числом фигур не более 10.

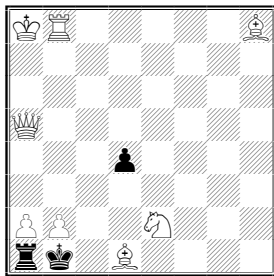
РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

На конкурс поступило 53 задачи 42 авторов из Германии, Испании, Нидерландов, России и Украины. Не обошлось без дефектных произведений.

В.Шаньшин (♔h4 - ♕e4) – побочное решение 1.♔g4!; Р.Сурков (♔b1 - ♕e3) – нерешаемость 1...♔:d2!; Э.Петит (♔g4 - ♕e4) – дуаль в ложном следе 1.♕f7? после 1...♕d4 2.♖:c6 и 2.♕d6#.

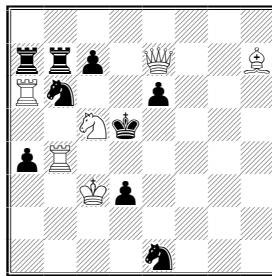
Среди оставшихся задач выбор был довольно богатым, поэтому в каждой группе отличий арбитр выдел по пять задач.

№1. В.ПИЛЬЧЕНКО
I приз, Московский конкурс, 2001



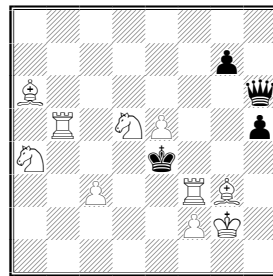
2

№2. В.ШАНЬШИН
II приз, Московский конкурс, 2001



2

№3. В.ДЯЧУК
III приз, Московский конкурс, 2001



2

№1. 1.♖e1? – zz, 1...♖:a2+ 2.♕a4#, 1...d3 2.♕b3#, 1...♔:a2! 1.♖c8? – zz, 1...d3 2.♖c1#, 1...♔:b2 2.♖b8#!, 1...♖:a2! 1.♕a4? – zz, 1...♖:a2 2.♖e1#, 1...♔:a2 2.♕c2#, 1...d3! 1.♕b3! – zz, 1...♖:a2 2.♖:a2#, 1...d3 2.♖e1#, 1...♔:b2 2.♕d1#!

Блестящая задача с богатым и цельным содержанием, получившим достойное оформление. Во вступительных ходах каждой фазы черному королю предоставляются свободные поля, непринужденно объединены перемены матов и функций ходов, соблюдается гармония между ложными фазами (по два варианта в каждой) и решением (три варианта).

У арбитра не было ни малейших сомнений в определении лучшей задачи конкурса.

№2. 1...♔c6 2.♕e4#, 1...♔e5 2.♖:e6# (A). 1.♕e4? – 2.♖c5#, 1...♔c6 2.♖:e6# (A), 1...♔e5 2.♖g5#, 1...e5! 1.♖b5! – 2.♖:e6# (A), 1...♔c6 2.♖d7#, 1...♔e5 2.♕:d3#.

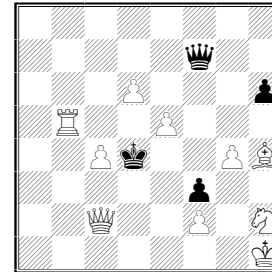
Перемена матов по-Загоруйко на ходы короля с современным нюансом – один из матов (♖:e6) в фазах выступает как угроза и ответ на одну из разных защит королем (тема Шедя). Маленькие технические шероховатости не снижают впечатления от этой отличной задачи, также демонстрирующей модные идеи синтеза различных форм перемен игры.

№3. 1.♕b7? (A) – 2.♕c5, ♖b4, ♕f6#, 1...♖f4 2.♕e7# (B). 1...♖e3 2.♕b4# (C), 1...♖c6! 1.♕e7? (B) – 2.♕c5, ♖b4#, 1...♖f4 2.♕b7# (A), 1...♖e3 2.♖:e3#, 1...♖b6! 1.♕b4! (C) 2.♕c5# (B), 1...♖f4 2.♖:f4#, 1...♖e3 2.♕b7# (A).

И в №3 мы видим внушительное содержание с двойным парадоксом Салазара в синтезе с переменной по-Загоруйко, хороши и опровержения ложных следов.

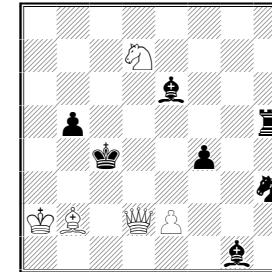
Автор обращает внимание и на редукцию угроз (с трех матов на два и один в решении), однако мои ортодоксальные привычки не в восторге от нее. Маты ♖b4 и ♕f6 последовательно пропадают, и далее ничем не напоминают о себе. А если бы были обычные угрозы, разве это было бы хуже?

№4. А.ЛОБУСОВ
III приз, Московский конкурс, 2001



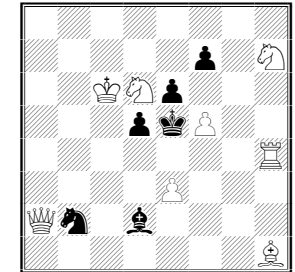
2

№5. В.ЧЕПИЖНЫЙ
V приз, Московский конкурс, 2001



2

№6. М.БАСИСТЫЙ
I почетный отзыв Московский конкурс



2

№4. 1.e6? (A) – 2.♖d5# (B), 1...♖h5 (a) 2.♕:f3# (C), 1...♖b7 (b) 2.♕f6# (D), 1...♖f5! 1.♕f6! (D) – 2.♕:f3# (C), 1...♖h5 (a) 2.♖d5# (B), 1...♖b7 (b) 2.e6# (A).

Вариация популярной комбинации Лендера, которую бдительный глаз гроссмейстера заметил, видимо, после анализа двухходовки М.Стойнича из «Обзора соревнований» (№41 «ШК», стр.20). В №4 фронтальная батарея заменена диагональной, и по-прежнему защищается ферзь.

Предвижу, что строгие ценители заметят уже готовые маты как из той, так и из другой фаз (такие же огрехи и в задаче Стойнича). И здесь мне хотелось бы сделать небольшое отступление о том, как рождаются задачные «догмы».

Как составитель, я вырос в непосредственном общении с выдающимися деятелями композиции Л.Лошинским, Р.Кофманом, Е.Умновым, Л.Загоруйко. Они давали мне много ценных советов, но я не помню, чтобы что-нибудь у них звучало в категорической форме. И вот где-то в середине 70-х годов при обсуждении в ЦШК какой-то двухходовки Ан.Кузнецов (тогда ставший редактором отдела композиции в «Шахматах в СССР») безапелляционно заявил, что в ней вначале нет ответа на ходы черного короля на свободные поля, и поэтому задача изначально ничего не стоит. Я возразил, что даже в «Кодексе композиции» в разделе, касающемся художественных требований, нет ни слова об этом. Анатолий Георгиевич был неумолим и далее на страницах журнала не раз писал о сформулированном им правиле, как о само собой разумеющемся.

Через пару лет он вместе С.Шедеем выкинул из конкурса журнала редкую мою шестифазную двухходовку с полной переменой функций трех ходов белых (без полубатареи) – замысел, который не повторен и до сих пор. Причина - в одной из ложных (!) фаз вступительным ходом белые отнимали у черного короля свободное поле. Так возник еще один «принцип», по которому последователи «новаторов» безжалостно выбрасывают из конкурсов задачи, не помещающиеся в «прокрустово ложе» догм.

Потом прозвучал «лозунг» о чистоте перемен функций ходов, который иностранцы долго игнорировали, так как, к их счастью, не знали русского языка. Недавно провозгласили и о чистоте обычной перемены игры, и почти в каждом отчете судей двухходовых конкурсов мы читаем об этом.

Я не против этих нововведений (за исключением очевидной для меня глупости в отношении вступительных ходов ложных фаз), свидетельствующих о повышении требований в связи с ростом техники составления.

Однако надо быть последовательными. Если мы ужесточаем формальные требования к содержанию, то не должны оставаться в стороне и художественные принципы, сохраняющие связь между композицией и практическими шахматами. А здесь мы видим полный «беспредел». Это и иллюзорные кооперативные «защиты», лишние белые фигуры в решении, беспричинные взятия (уже и фигур!) вступительным ходом решения, маты с грубыми тематическими взятиями фигур на полях рядом с черным королем (берут и ферзя ферзем!), нанизывание множественных угроз и их сепарация, тематические дуали, множественные решения и тематические опровержения, шахи в попытках (шах, оказывается, объявлять можно, а поле отнимать нельзя), шах на первом ходу решения (такие задачи уже отбираются в «Альбом России», причем не одиночные, а серией) и т.д. и т.п.

Задачи с такими огрехами есть и в этом соревновании. Но я понимаю, что законы законами, а в реалиях творческого процесса может быть все. Поэтому я призываю коллег быть терпимыми в отстаивании своих принципов, уважать точку зрения своих оппонентов и не выдумывать самопровозглашенных правил.

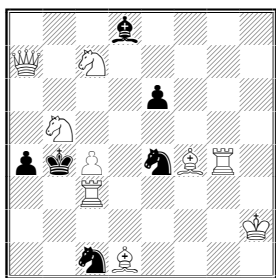
Возвращаясь к № 4, отмечу все-таки наличие паразитных защит в фазах, в которых повторяются маты 2. ♖:f3 и 2. ♜d5#.

№5. 1...b4 2. ♖d3#, 1... ♝d5 2. ♖c3#, 1... ♞c5 2. ♖b6#. 1. ♜a3? – 2. ♖d3#, 1... ♞d5 2. ♖b4#, 1... ♜f2 2. ♖b6#, 1... ♜f5 2. ♜e5#, 1... ♜d4! 1.e4! – 2. ♖c3#, 1...b4 2. ♖e2#, 1...fe (♜d4) 2. ♖d4#.

Элегантный меридит с непринужденной переменной матов и защит с использованием блокирования полей или перекрытий. С трудом просматриваемая связь между фазами определила место №5 среди призовых композиций.

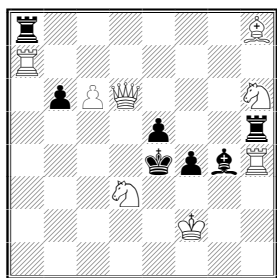
№6. 1. ♖b1? – 2. ♜:f7#, 1...ef 2. ♖:f5#, 1... ♜d3! 1.fe? – 2. ♖:d5#, 1...fe 2. ♞h5#, 1... ♝:e6 2. ♞e4#, 1... ♜c4! 1. ♖a7? – 2. ♖d4#, 1...ef 2. ♖e7#, 1... ♜:e3 2. ♖:e3#, 1... ♜c3! 1. ♜e4? – 2. ♜:f7#, 1...ef 2. ♖:d5#, 1...de 2. ♞:e4#, 1... ♜:e3! 1. ♜:d5! – 2. ♞e4#, 1...ef 2. ♜:f7#, 1...ed 2. ♖:d5#.

№7. В.БРУХ
II почетный отзыв
Московский конкурс



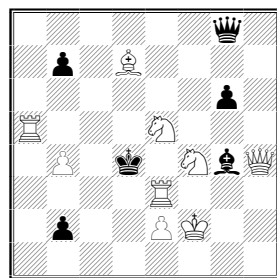
2

№8. А.СТЕПОЧКИН
III почетный отзыв
Московский конкурс



2

№9. А.СЛЕСАРЕНКО
IV почетный отзыв
Московский конкурс



2

Содержательная, пятифазная (!) задача с разнообразными угрозами, матами и опровержениями, двукратным выражением темы Шедея (ходы ♖:d5 и ♞:e4) и псевдо-парадоксом Ле Грандов. Я бы выбросил из замысла первую фазу, поскольку она мало завязана с переменной функций ходов с остальными и нарушает общий ритм остальных фаз, в каждой из которых вместе с угрозами по три варианта.

№7. 1.c5? – 2. ♖:a4#, 1... ♜:c3 2. ♜d2#, 1... ♜:c5 2. ♜d6#, 1... ♜b3! 1. ♞a3! – 2. ♞:a4#, 1... ♜c3 2. ♜d6#, 1... ♜c5 2. ♜d2#, 1... ♝:c4 2. ♖d4#.

Оригинальный механизм чередования матов, построенный по всем правилам. Единственные сомнения вызывает идентичность защит конем соответственно на e3 и e5. В первом случае ходы конем со взятием, во втором – без. Формально – это разные ходы, но на этом построен механизм перемены.

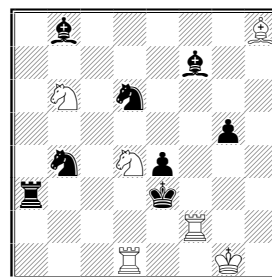
№8. 1. ♜b4? – 2. ♖d3 (A), ♖d5# (B), 1...f3 2. ♞:g4# (C), 1... ♞d8! 1. ♜:f4! – 2. ♖b4#, 1... ♜e6 2. ♖d3# (A) (♖d5?), 1... ♜e2 2. ♖d5# (B) (♖d3?), 1... ♝:f4 2. ♞:g4# (C), 1... ♞d8 2. ♞a4#, 1...ef 2. ♖d4#, 1... ♞:h6 2. ♖:e5#. Современный замысел с развитием темы Руденко. Любопытно, что в терминологическом справочнике М.Драгоуна этот замысел именуется *темой Слесаренко*, однако моя попытка найти в сборнике гроссмейстера (вдруг понадобилось по случаю) его собственный пример с данным алгоритмом ходов не увенчалась успехом.

Место №8 определила маловыразительная первая фаза.

№9. 1... ♜f3 2. ♜e6#. 1. ♖d8? (A) – 2. ♖b6#, 1... ♖:d8 2. ♞d5# (B), 1... ♖e6 2. ♜:e6# (C), 1... ♖c4! 1. ♜e6! (C) – 2. ♞d5# (B), 1... ♖d8 2. ♖:d8# (A), 1... ♖:e6 2. ♜:e6#, 1... ♜f3 2. ♜:f3#, 1...b5 2. ♜c6#.

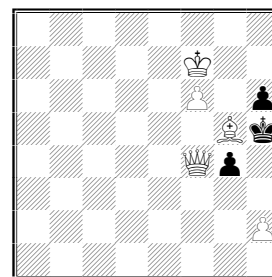
А вот и задача самого Анатолия Васильевича. В кратком комментарии к задаче он сам посоветовал на сложность замысла (синтез тем Ерохина АВ – ВА и Владимиров - С), но тематические взятия ферзя (несмотря на свой призыв!) я все-таки вытерпел, «зادвинув» задачу далеко в конец престижных отличий.

№10. В.МЕЛЬНИЧЕНКО
V почетный отзыв
Московский конкурс



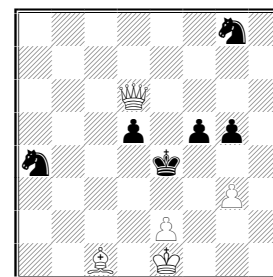
2

№11. В.ЖЕЛТОНОЖКО
I похвальный отзыв
Московский конкурс



2

№12. Э.НАГОВИЦЫН
II похвальный отзыв
Московский конкурс



2

№10. 1... ♜b- 2. ♜c2#, 1... ♜d- 2. ♜f5#. 1. ♜f6? – 2. ♜:g5#, 1... ♜d5 (♜d3) 2. ♜c2#, 1... ♜d- 2. ♜f5#, 1... ♞d5! 1. ♜e6! – 2. ♜d4#, 1... ♜c2 (♜c6) 2. ♜d5#, 1... ♜f5 (♜b5) 2. ♜c4#, 1... ♞d3 2. ♞e1#. А вот и обещанные тематические попытки с шахом 1. ♜c2+? ♜:c2! 1. ♜f5+? ♜:f5! 1. ♜d5+? ♜:d5! 1. ♜c4+? ♜:c4! Направивалась фаза с выключением другой линейной фигуры, например, 1. ♜b3!?, а так получилась неприятная перемена матов.

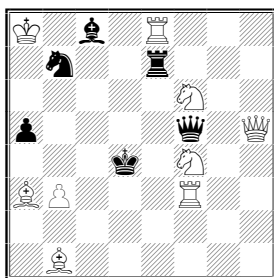
№11. 1. ♖e4? – 2. ♖g6#, 1...g3 2. ♖h4#, 1...hg 2. ♖h7#, 1... ♝:g5! 1. ♜:h6? g3 2. ♖g5#, 1... ♝h4! 1.h4! – zz, 1...gh 2. ♖h4#, 1...g3 2. ♖f3#, 1...hg 2. ♖:g5#. Почти в миниатюрной форме трехфазная перемена по-Загоруйко (на ход 1...g3) и двойная перемена по-Рухлису (маты ♖h4 и ♖g5).

№12. 1. ♜:g5? – 2. ♖f4#, 1...d4 2. ♖e6#, 1... ♝d4! 1. ♜e3? – 2. ♖e6#, 1... ♝:e3 2. ♖e5#, 1... ♜c5! 1. ♜f4! – 2. ♖e5#, 1...gf 2. ♖f4#, 1... ♝d4 2. ♖b4#. Циклическая форма темы г5# псевдо-ле Грандов (смена по циклу угроз и матов на единственную, но разную защиту) украшена вступительными ходами фаз, осуществляемыми одним и тем же слоном.

Попутно хотелось остановиться на небольшой орфографической проблеме. Как правильно писать: тема ле Гранд или тема ле Грандов (ведь замысел предложили братья, а не один человек). Я задавал этот вопрос многим московским журналистам и знатокам русского языка. Ни один из них не смог дать четкого и окончательного ответа, хотя многие склонялись в сторону второго варианта. Конечно, поднимаемая проблема непринципиальна, но может быть

кто-нибудь из читателей нашего журнала все-таки установит истину в соответствии с правилами русского языка.

№13. А.ЕПИФАНОВ
III похвальный отзыв
Московский конкурс



2

№13. 1... ♖c5 2. ♘d3#, 1... ♜c7 2. ♘e2#. 1. ♗e4! – 2. ♙b2#, 1... ♖c5 2. ♘e2#, 1... ♜c7 2. ♘d3#, 1... ♜:e4 2. ♘d3# (неприятный дубль).

Отклик на статью В.Ерохина «Интересные перекрытия» (№30 «ШК»). Чередование матов построено на включении белых ферзя и ладьи, а в решении используется перекрытие черных фигур вступительным ходом. Но иллюзорная игра «не лезет ни в какие ворота»!

№14. а) 1. ♖a6! c4 2. bc#, 1... ♗d4 2. ♖c4#. 1. ♗f5? ♗d4! б) 1. ♗f5! c4 2. ♖e6#, 1... ♗d4 2. ♖d2#. Бесхитростная перемена матов в форме близнецов. Привлекает неожиданный правильный мат 2. c4#! в первом варианте первой фазы

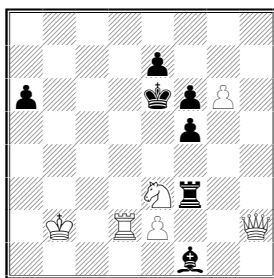
№15. 1... ♗e3 2. ♖f2#, 1... e3 2. ♖f4#. 1. ♖b3! ♗e3 2. ♗c2#, 1... e3 2. ♖:d3#.

Задача-блок без каких-либо претензий на оригинальность или техническое оформление (есть, правда правильный мат). Возможно, это отличие (а совершенно неожиданно оказалось, что композиции Г.Згерского замыкают отчеты и других разделов московского конкурса-2001) послужит трамплином для взлета творческих находок молодого столичного автора.

Яков ВЛАДИМИРОВ, международный арбитр

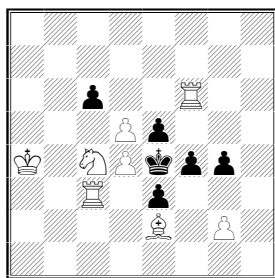
РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

№16. М.МАРАНДЮК
I-II приз, Московский конкурс, 2001



3

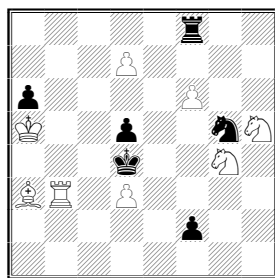
№17. И.АГАПОВ
А.БАХАРЕВ, I-II приз Московский конкурс



3

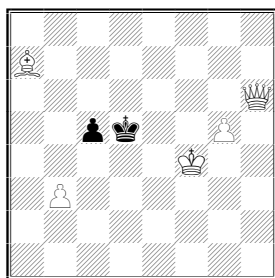
5

№18. Х.ЛЯУЭ
III приз, Московский конкурс, 2001



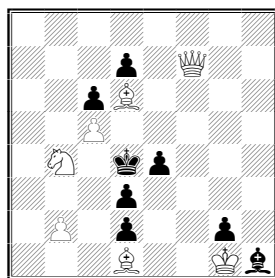
3

№14. В.КОЖАКИН
Ю.АНДРИЕВСКИЙ
IV похвальный отзыв



2 б) ♗g5→a6

№15. Г.ЗГЕРСКИЙ
V похвальный отзыв
Московский конкурс



2

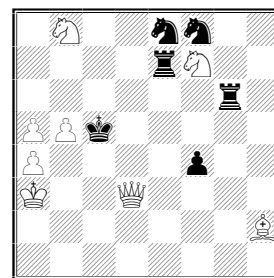
№16. 1. ♖b8! – 2. ♘d5 – 3. ♖b6, ♖c8, ♖g8#, 1... ♜:e3 2. ♖b6+ ♗e5 3. ♖:c3#, 1... ♜g3 2. ♖c8+ ♗e5 3. ♖:f5#, 1... ♜f4 2. ♖g8+ ♗e5 3. ♖d5#, 1... ♜f2 2. ♗c4 – 3. ♖b6, ♖c8, ♖g8#.

Современная реверсивная тематика в трехходовой интерпретации в форме темы Руденко. От тройной угрозы имеются защиты черной ладьей, рисующие крестик, но угрозы возвращаются, освобождаясь от дуэлей, в ответ на эти защиты, используя безраздельную власть белого ферзя над всеми событиями. Лишь однажды появляется белый конь, но только лишь продемонстрировать грозный трезубец всевластного Юпитера.

№17. 1. ♗b4! – 2. ♗c5, 1... cd 2. ♗d6+ (♗d3?) 2... ♗:d4 3. ♗d3#, 1... ed 2. ♗d6+ (♗d6?) 2... ♗:d5 3. ♗d6#, 1... ♗:d5 2. ♗d6+ ♗e4 3. ♗d3# (♗d6?), 1... ♗:d4 2. ♗d3+ ♗e4 3. ♗d6# (♗d3?). Хорошее вступление с таким же продолжением. Две системы чередования белых ходов с блокирующими антидуэлями на блокирование двух полей и ходами черного короля на них. Интересен также момент включения черным королем действия белых ладей на соответствующие свободные поля. Что еще нужно для хорошей задачи? Тема предыдущего первенства Москвы.

№18. 1. ♗d6! – 2. ♗e5+ ♗c5 3. ♜c3#, 1... ♗f3 2. ♗g3 – 3. ♗e2, ♗f5#, 1... ♗e4 2. ♗f4 – 3. ♗e2, ♗e6#, 1... ♗f7 2. ♗g7 – 3. ♗e6, ♗f5#.

№19. В.МЕЛЬНИЧЕНКО
IV приз, Московский конкурс, 2001



3

Изячно выполнена тема подражания в дуэли черного и белого коней. Общность вариантов не только в этом, а и в однородности мотивов дифференциации белых ходов, везде использующих перекрытие черной ладьи.

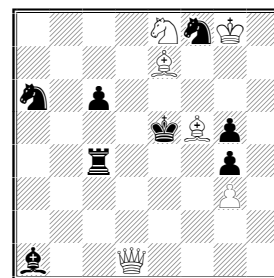
№19. «Ко мне он кинулся на грудь, но в горло я успел воткнуть – и там два раза повернуть мое оружие ...» 1. ♗d8! – 2. ♗g1+ ♜:g1 3. ♗a6#, 2... ♜e3 3. ♗b7#, 1... ♜b6 2. ♗b7+ ♜b:b7 3. ♗a6#, 2... ♜e:b7 3. ♗g1#, 1... ♜a7 2. ♗a6+! ♜a:a6 3. ♗b7#, 2... ♜g:a6 3. ♗g1# (1...f3 2. ♗b3! – ♖c4#, 2... ♜g4 3. ♗a6#, 2... ♜e4 3. ♗b7#). Технично выполнен парадокс Руденко с циклом вторых-третьих ходов. (Этот замысел с жертвами фигур и циклической игрой известен давно и называется темой Джекобса. – Прим. ред.). Приятно тихое дополнение. Правда, цикл весьма формален и немного механистична игра.

№20. 1. ♗f7! – 2. ♗f6+ ♗:f5 3. ♗d6#, 1... ♜d4 2. ♖e2+ ♗d5 3. ♗f6#, 2... ♗:f5 3. ♗g7#, 1... ♗d4 2. ♗d6+ ♗d5 3. ♖h1#, 2... ♗:f5 3. ♖d3#, 1... ♗h7 2. ♖d6+ ♗:f5 3. ♖e6#, 1... ♗:f5 2. ♗d6+ ♗e5 3. ♗f6#. Аккуратно и изящно продублировано перекрытие Гримшоу на матующем ходу переменной матов на отходы черного кроля. Хорошо бы добавить вариант 1... ♗d5. Небезинтересен нюанс игры белых на поле d6.

№21. 1. ♗a4! – 2.e4! ♜:g1 3. ♜d5#, 2... ♜:e4 3. ♜c5#, 1... ♜:g6 2. ♜d5+! (♜b-?) 2... ♗:d5 3.e4#, 1... ♜h4 2. ♜c5+! (♜b-?) 2... ♗:c5 3.e4#, 1... ♜:g1 2. ♗e4 ♗d7 3. ♜b7#.

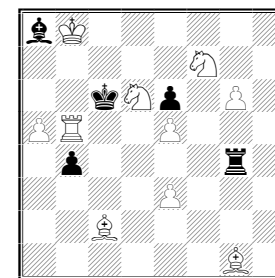
Красивая игра белой ладьи с инверсией матующих ходов угрозы с ее коррекцией черной ладьей. Жаль, портит вступление.

№20. М.КУЗНЕЦОВ
Специальный приз Московский конкурс



3

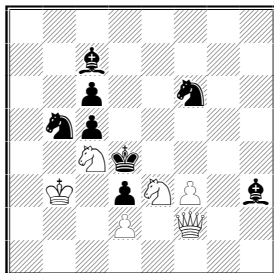
№21. А.БАХАРЕВ
I почетный отзыв Московский конкурс



3

6

№22. М.КУЗНЕЦОВ
II почетный отзыв
Московский конкурс



3

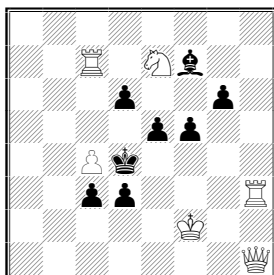
№22. 1. ♖g1? – 2. ♖a1+, 1... ♕a5 2. ♗g2+ ♔d5 3. ♗f4#, 1... ♗e4 2. ♗f5+ ♔d5 3. ♖g8#, 1... ♗f1! 1. ♖e1! – 2. ♖a1+, 1... ♕a5 2. ♗f5+ ♗:f5 3. ♖e5#, 1... ♗e4 2. ♗c2+ dc 3. ♖:e4#.

Выбор прямой и косвенной батареи с переменной игры, но механизм уже весьма стандартен.

№23. 1. ♖a6! – zz, 1... ♗b2 2. ♖:a2+ ♗:c1 3. ♖:a1#, 2... ♗c3 3. ♖:a1#, 1... ♗d4 2. ♖:b6+ ♗c3 3. ♖:f6#, 1... ♗b2 2. ♗e2+ ♗d3 3. ♗:b6#, 1... ♗c4 2. ♖:f6+ ♗e5 3. ♖:e5#, 1... ♗d7 2. ♖:a2 – 3. ♖:a1#. Хорошее достижение количества правильных матов, правда, не в стиле Хавеля и Палькоски.

№24. 1. ♖e2! – 2. ♖a6+ ♗d7 3. ef ♗#, 1... ♗d7 2. ♖e6+! ♗:e6 3. ef ♗#, 1... ♗b7 2. ♖b5+ ♗c8 3. ♗a7#. Три правильных мата. Превращенный конь достигает короля на полях d7 и e6.

№25. Ф.ДАВИДЕНКО
Спец. почетный отзыв
Московский конкурс



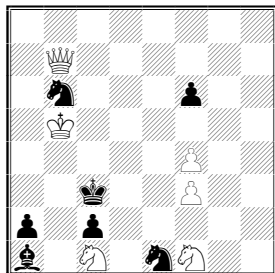
3

№25. 1. ♗e3! – 2. ♖a8 – ♖a7#, 2...c2 3. ♖a1#, 2...e4 3. ♖h8#, 1...d2 2. ♖a1 e4 3. ♖:c3#, 2...d1 ♗+ 3. ♖:d1#, 1...d5 2. ♖h8 – 3. ♖:e5#, 1... ♗g8 2. ♗:g8 – 3. ♖d5#, 2...c2 3. ♖a1#, 2...e4 3. ♖h8#. Hallo, Федор, с возвращением! Семь матов вездесущим ферзем.

Похвальные отзывы на равных:

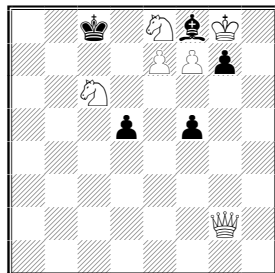
«Шаг влево, шаг вправо... Каждое слово, произнесенное Вами, будет использовано против Вас». Карающий меч, занесенный над черным королем, неумолим!

№23. В.СЫЧОВ
III почетный отзыв
Московский конкурс



3

№24. В.СОКОЛОВСКИЙ
IV почетный отзыв
Московский конкурс

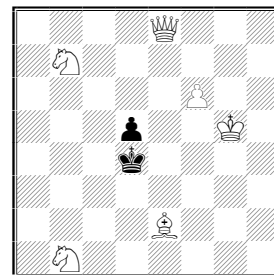


3

№26. 1. ♖e5! g5 2. ♗f8+ (угроза) 2... ♗d8 3. ♖:b8#, 2... ♗:f8 3. ♖e7#, 1... ♗f7 2. h8 ♗+ ♗e8 3. ♖b5#, 2... ♗:g8 3. ♖:g7#, 1... ♗d7 2. ♖b5+ ♗c8 3. ♗e7#, 2... ♗:e6 3. ♖d5#, 1... ♗g4 2. ♖:g7 ♗:e6 3. ♖e7#.

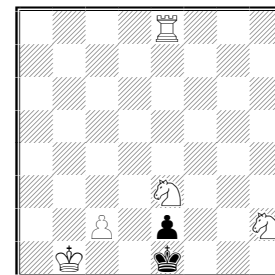
№27. 1. ♗e3! – 2. ♖h8 bc ♖: ♖h1#, 2... ♗a1 3. ♗c1#, 1... ♗a1 2. ♗c1+ bc ♖+ ♖:c1#, 2...b1 ♖ 3. ♖h8#, 1...bc 2. ♖a6! – 3. ♖f1#.

№28. Г.ЕГОРОВ
Похвальный отзыв
Московский конкурс



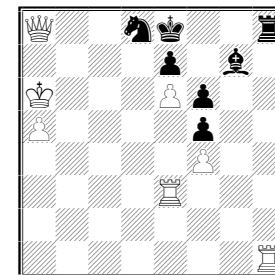
3

№29. В.СИМОНОВ
Похвальный отзыв
Московский конкурс



3 b) ♗e3→e4

№30. Г.ЗГЕРСКИЙ
Спец. похвальный отзыв
Московский конкурс



3

№28. 1. ♖d8? ♗e4 2. ♖b6 ♗e5 3. ♖e3#, 1... ♗e3! 1. ♖g6? – 2. ♖d3+ ♗e5 3. ♖e3#, 1... ♗e5 2. ♖f5+ ♗d4 3. ♖f4#, 1... ♗e3! 1. ♖f5! – 2. ♖f3 ♗e5 3. ♖e3#, 1... ♗e3 2. ♖f3+ ♗d4 3. ♖f4#, 1... ♗e5 2. ♖g4 d4 3. ♖f5#.

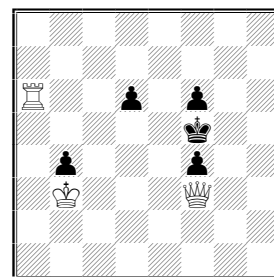
№29. a) 1. ♗d1 ♗d2 3. ♗f3+ ♗:d1 3. ♗d8#, 1... ♗:d1 2. ♗f3 e1 ♖ 3. ♗:e1#; b) 1. ♗b2 ♗d1 2. ♗c3+ ♗e1 3. ♗:e2#.

№30. 1. ♗d3? – 2. ♖:d8#, 1...0-0! 1. ♗g3! – zz, 1... ♗:h1 2. ♗d3! ♗d1 3. ♖:d8#, 1...0-0 2. ♗:g7+! ♗:g7 3. ♖g2#, 1... ♗h6 2. ♗d1. Просматривается Рок-логика, которую надо поощрять.

Валерий Шавырин, судья конкурса.

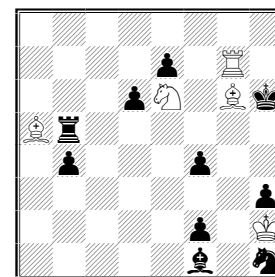
РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

№31. А.ЕПИФАНОВ
I приз, Московский
конкурс, 2001



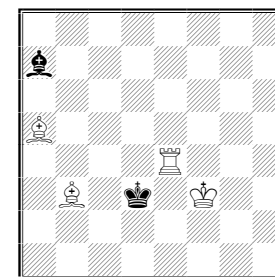
4

№32. А.СТЕПОЧКИН
II приз, Московский
конкурс, 2001



8

№33. А.ФЕОКТИСТОВ
Специальный приз
Московский конкурс



6

№31. 1. ♗a1!! – 2. ♖d5+ ♗g4(g6) 3. ♗g1+ ♗h4 4. ♖h1#. Аналогичная пара матов по восьмой горизонтали: 1... ♗e6 2. ♖e4+ ♗d7(f7) 3. ♗a7+ ♗d8(f8) 4. ♖a8#, 1... ♗g6 2. ♖g4+ ♗f7 3. ♗a7+

№18 4.♖c8#. Четвертый правильный мат – в центре доски: 1...♙e5 2.♞e1+ ♘d4 3.♙:b4 – 4.♖d1# с участием даже белого короля.

Превосходная чешская задача, очень хорошо вступительный ход.

№32. «Юридический» главный план 1.♙f5? ♞:f5! Необходимо ладью отв-лечь, но «мертвец» a5 не оживает и после 1.♙:b4.

Поэтому 1.♙e4 ♙h5 2.♙:f4+ ♙h6 3.♙e6 ♙h5 4.♙g6+ ♙h6!, а сейчас слон оживает 5.♙:b4 ♞d5 6.♙d2+! Агнец достиг цели. 6... ♞:d2 7.♙f5 ♙h5 8.♞h7# - правильный мат.

Неплохо, но по большому счету сыро, явно не хватает попытки 1.♙:b4?

№33. Не решает 1.♙b4? ♙g1! 2.♞e2 ♘d4 3.♙d2 ♙e3! 4.♞:e3 – пат! Правильно 1.♙a2! ♙d4 2.♞e2 ♙c3 3.♞e3+ ♙c2 4.♙:c3 – zz, 4...♙c1 5.♙b3 ♙b1 6.♞e1# или 3...♙d2 4.♞:c3 – zz, 4...♙d1 5.♙e3 ♙e1 6.♞c1#. Дополнительный вариант тоже в 6 ходов. Редкий случай для маленькой задачи - 1...♙c2 2.♞e2+ ♙c1 3.♙d2+! ♙b2 4.♙b4+ ♙c1 5.♙a3+ ♙d1 6.♙b3#.

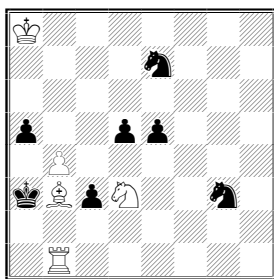
Специальный приз – за миниатюру.

Почетные отзывы достались Анатолию Степochкину. Вновь логические задачи, однако, как и в призовой, автор не использовал всех возможностей. Таким образом, задачи, по меркам логической школы, находятся на довоенном уровне.

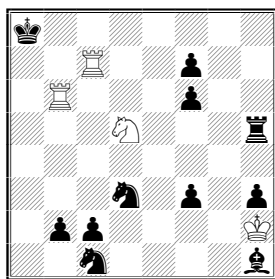
№34. А.СТЕПОЧКИН
I почетный отзыв
Московский конкурс

№35. А.СТЕПОЧКИН
II почетный отзыв
Московский конкурс

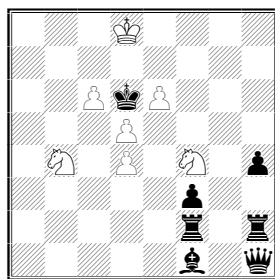
№36. А.СТЕПОЧКИН
III почетный отзыв
Московский конкурс



7



8



4

№34. Элегантная позиция. Это плюс. Не будь пешки b4, было бы возможно 1.♙c2 ♙a2 2.♙c1+ ♙a3 3.♞b3+ ♙a4 4.♙d3 и 5.♙b5#. Поэтому 1.♙e1 ♙:b4 2.♙d3+ ♙a3, и все.

№35. Бросается в глаза симметричное построение белых фигур, но ожидаемого 1.♞bb7 и ♞cb7 вместе не проходит. Есть лишь 1.♞bb7?. но опровержение двойное - 1...b1♙! и 1... ♞:d5!, что нарушает чистоту цели.

Сначала провоцируем превращение пешки в коня. 1.♞c3 b1♙ 2.♞c8+ ♙a7 3.♞c7+ ♙a8. Аналогичным маневром отвлекает ладья - 4.♞d6 ♞h8 5.♙a6+ ♙b8 6.♞b6+ ♙a8, и 7.♞bb7 с матом 8.♙b6#. Отлично, но для 60-70 годов. Сейчас нужен либо второй вариант или, на худой конец, полнокровный ложный след.

№36. Вновь белая симметрия и то, чего не хватало в предыдущей задаче. Не проходит 1.c7? ♞c2 2.e7 ♙b5 3.♙c6! ♞:c6 4.e8♙ или 3...♙:c6 4.c8♙# из-за 1...♙a6! Решает аналогичный маневр с другой стороны. 1.e7! ♞e2 2.c7 (нет 2...♙a6) 2...♙h3 3.♙e6! ♞:e6 4.c8♙# или 3...♙:e6 4.e8♙#.

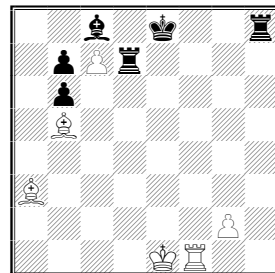
Несложно, но весьма занятно.

№37. Постепенно, перемежая ходы королем и пешкой, проходная достигает восьмой линии – эксцельсиор.

1.♙e2! ♞g8 2.g3 ♞h8 3.♙e3 ♞g8 4.g4 ♞h8 5.♙e4 ♞g8 6.g5 ♞h8 7.♙e5 ♞g8 8.g6 ♞h8 9.♙e6 ♞g8 10.g7 – zz, 10... ♞h8 11.gh♙#. Этюдо-задача!

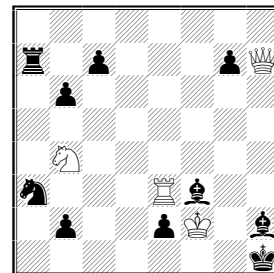
№38. 1.♞h3 ♙b7 2.♞e5 g6 3.♞e7 ♞a5 4.♙d5 ♙:d5 5.♙:h2+ ♙:h2 6.♞h7#.

№37. Ф.ДАВИДЕНКО
Спец. почетный отзыв
Московский конкурс



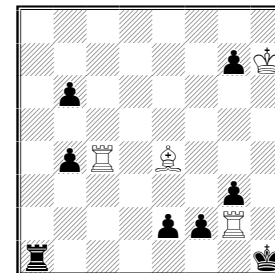
11

№38. Б.КОЦДОН
I похвальный отзыв
Московский конкурс



6

№39. Б.КОЦДОН
II похвальный отзыв
Московский конкурс

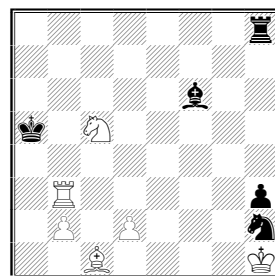


4

№39. 1.♙b7 g5 2.♞c6! ♙:g2 3.♞h6+ ♙g1 4.♞h1#. Первый ход с виду антикритический, однако он лишь перекрывает седьмую линию.

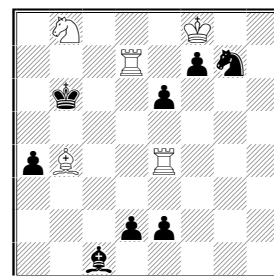
Бальдур Коцдон – один из ведущих композиторов логического стиля. На наш конкурс, к сожалению, он прислал скорее поделки, далекие от логики в ее общепринятом виде.

№40. В.ЖЕЛТОНОЖКО
III похвальный отзыв
Московский конкурс



4

№41. Е.ОРЛОВ
Спец. похвальный отзыв
Московский конкурс



16

№40. 1.♞b7 ♞h4 2.d4 ♞:d4 3.♙d2+ ♞:d2 4.b4#, 1...♙:b2 2.♙:b2 ♞h4 3.♙c3+ ♞b4 4.♙:b4#, 1...♙c3 2.dc ♞h4 3.b4+ ♞:b4 4.cb#.

Маты с одного и того же поля, однако их достижение сопряжено с грубой игрой.

№41. Главный план 1.♞e5? – 2.♙a5# опровергается связкой слона 1...♙a3! Цель белых - с темпом перекрыть диагональ a3-f8. Итак, бе-

лый поезд отправляется в далекий путь по построенной немецкими проектировщиками дороге (см. «Альбом ФИДЕ 1974-76», №446). 1.♞c4 ♙b5 2.♞f4 ♙b6 3.♞f:f7 ♙b5 4.♞f4 ♙b6 5.♞c4 ♙b5 6.♞g4 ♙b6 7.♞g:g7 ♙b5 8.♞g4 ♙b6 9.♞c4 ♙b5 10.♞e4 ♙b6. И финал, в 100% оригинальности которого тоже приходится сомневаться - 11.♞:e6+ ♙b5 12.♞e4 ♙b6 13.♞e7 ♙b5 14.♞d4 ♙b6 15.♞d5 и 16.♙a5#.

Андрей ЛОБУСОВ, международный арбитр.

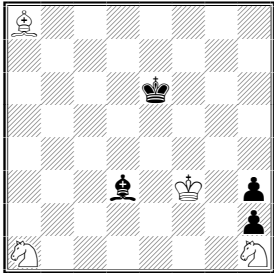
РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

Конкурс посвящался 95-летию замечательного столичного этюдиста Александра Петровича Казанцева, который любезно согласился быть одним из арбитров.

В конкурсе приняло участие 15 этюдистов, приславших 18 произведений.

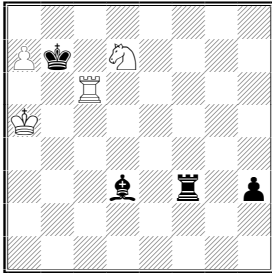
№42. 1. ♘b7? ♜e5! 2. ♜f2 h1 ♙+ 3. ♜:h1 ♜f1 =. 1. ♜g3! ♜e5! (1... ♜f1 2. ♘b7 ♜g2 3. ♘c8+ и 4. ♜:h2) 2. ♜f2 ♘c4 3. ♜g4+ ♜d6! Теперь слабо 4. ♜f6? из-за 4... ♘b5! 5. ♜h1 ♘c6 6. ♜e4+ ♜e5 с ничьей. 4. ♜e3! ♘b5 5. ♜f5+ ♜c7! (5... ♜c5 6. ♜b3+, 5... ♜e5 6. ♜h4 ♘c4 7. ♜h1 ♘d5 8. ♜f3+, 5... ♜d7 6. ♜d4 ♘f1 7. ♜:h2 ♜g2 8. ♜f3 с выигрышем) 6. ♜d4! ♘a6! 7. ♜h1!! ♘f1! 8. ♜e6+ ♜d6 9. ♜f4 ♘b5 10. ♜:h3 ♘c6 11. ♜g2, и белые развязались.

№42. А.ВЫСОКОСОВ
I приз, Московский
конкурс, 2001



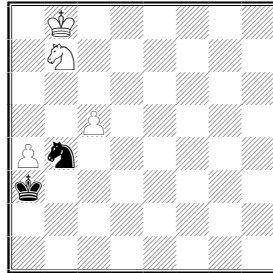
+

№43. Н.КРАЛИН
II приз, Московский
конкурс, 2001



+

№44. М.ГРУШКО
III приз, Московский
конкурс, 2001



+

Классическое систематическое движение с целью избежать размена белопольного слона и заманивание черного короля на такое поле (с7), где белый конь, ведущий это движение, тремя прыжками замуровывает своего белого слона (совершившего перелет из угла в угол) на поле h1.

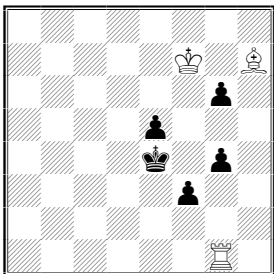
№43. Слабо 1. ♜c7+? ♜:c7 2. a8 ♙ ♜f5+ 3. ♜b4 ♜:d7 4. ♙a7+ ♜c6, 4. ♙b7+ ♜d6 =. 1. a8 ♙+ ♜:a8 2. ♜b6 ♘a6 3. ♜:a6 ♜a3+ 4. ♜b6 ♜b3+ 5. ♜c7 ♜a3!, и тематический ложный след 6. ♜b8? ♜a7+! 7. ♜c8 ♜h7 8. ♜a6+ ♜a7 9. ♜h6 ♜g7 10. ♜c6 h2 11. ♜h4 ♜g8+ 12. ♜c7 ♜g7+ 13. ♜b6 ♜b7+ 14. ♜a6 h1 ♙ 15. ♜:h1 ♜b6+! с матом. Выручает 6. ♜c1! h2 7. ♜b8! ♜a7+ 8. ♜c8 ♜h7 9. ♜a1+ ♜a7 10. ♜a6! h1 ♙ 11. ♜c7#.

Обходя ложные следы черных с игрой на пат и позиционную ничью, белые тонкой игрой объявляют мат в тот момент, когда на доске появляется черный ферзь.

№44. 1. a5 ♜a4 2. ♜c7! ♜b5 3. ♜d6 ♜c6 4. a6! ♜a7 5. ♜c7 ♜:a6 (5... ♜c6 6. ♜a5! ♜a7 7. ♜b7) 6. ♜d6! ♜a5 7. ♜b7 ♜b4 8. ♜b6! – zz.

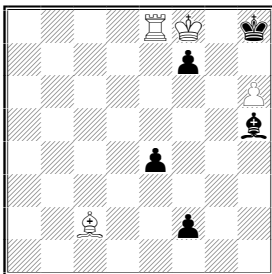
Сверхминиатюра завершается великолепной финальной позицией взаимного цугцванга.

№45. Д.ВОРОНЦОВ
В.КАЩЕЛЬСОН, IV приз
Московский конкурс



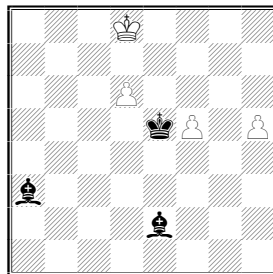
+

№46. Е.МАРКОВ
V приз, Московский
конкурс, 2001



+

№47. Г.АМИРЯН
I почетный отзыв
Московский конкурс



=

№45. 1. ♘:g6+? ♜e3, 1. ♜:g4+? ♜e3 2. ♜:g6 f2 3. ♜f6 ♜e2 4. ♜e6 f1 ♙ 5. ♘d3+ ♜:d3 6. ♜:f1 e4 =. 1. ♜:g6 f2 2. ♜g5 ♜f3 3. ♜h1! g3 4. ♘d3! ♜g2 5. ♘e4#, 4...g2 5. ♜h3#, 4...e4 5. ♘f1 g2 6. ♜h3#.

Этюд на тему борьбы с сильными проходными пешками завершается двумя правильными матами (из трех) с активными блокировками пешками полей возле своего короля. Те самые пешки, что так рвались вперед, участвуют в «кооперативном» мате.

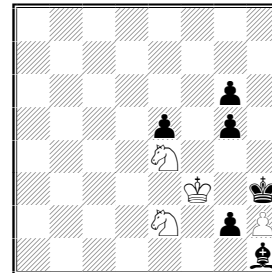
№46. 1. ♜e7+ ♜h7 2. ♘:e4+ f5! 3. ♘:f5+ ♜:h6 4. ♜h8+ ♜g7 5. ♜h7+ ♜g8 6. ♜:h5! f1 ♙ 7. ♜g5+ ♜h8 8. ♜f8 с неизбежным матом.

Борьба с сильной проходной пешкой f2 заканчивается уникальной финальной позицией, где все фигуры пришли на нужные места, причем единственные на шахматной доске. Свободный черный ферзь не имеет ни одного поля, что-бы объявить шах или защититься от мата. Белый слон защищает от шаха и атакует плетку h7, ладья контролирует поля f5, g8, h5. Короли же, кстати, вернулись на исходные позиции.

№47. 1. d7 ♘b4! 2. h6 ♜f6, и ложный след 3. h7? ♘a5+ 4. ♜e8 ♘h5+ 5. ♜f8 ♘b4+ 6. ♜g8 ♘f7+ 7. ♜h8 ♘c3! 8. d8 ♙+ ♜:f5 9. ♙f6+ ♘:f6# - правильный мат. Точнее 3. ♜e8! ♘h5+ 4. ♜d8 ♘e2 5. ♜e8 ♘b5 6. h7 ♜g7 7. f6+ ♜:h7 8. ♜f7! ♘c4+ 9. ♜e8 ♘b5 10. ♜f7 ♘:d7 – идеальный пат.

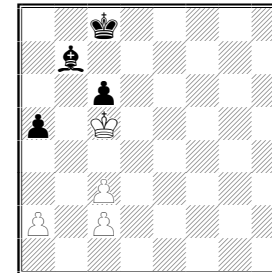
Борьба двух черных слонов с тремя проходными пешками приводит к идеальному пату.

№48. Н.АРГУНОВ
II почетный отзыв
Московский конкурс



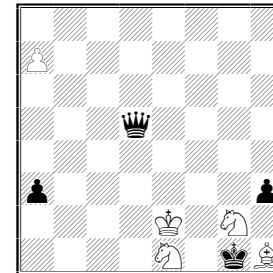
+

№49. А.МАНВЕЛЯН
III почетный отзыв
Московский конкурс



=

№50. Б.СИДОРОВ
Похвальный отзыв
Московский конкурс



+

№48. 1. ♜g1+! ♜:h2 (1... ♜h4 2. h3 ♜h5 3. ♜g3 ♜h6 4. ♜g4) 2. ♜f2 g4 3. ♜g5 g3+ 4. ♜e2! e4 5. ♜h3 g5 6. ♜e3 g4 7. ♜:c4 gh 8. ♜f3#, 3...e4 4. ♜:c4 g3+ 5. ♜:g3 g5 6. ♜e4 g4 7. ♜g5 g3+ 8. ♜e2 ♜:g1 9. ♜f3#.

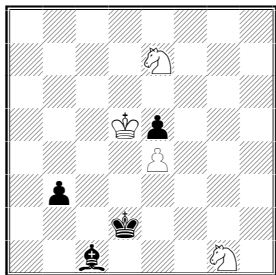
№49. 1. ♜b6 a4! Тематический ложный след 2. c4? a3! 3. c5 ♜b8 4. c4 ♜a8 5. ♜c7 ♜a7 6. ♜d6 ♜a6 7. ♜c7 ♘a8! 8. ♜b8 ♜a5 9. ♜:a8 ♜b4! 10. ♜b7 ♜:c5 11. ♜c7 ♜:c4. Правильно 2. a3! ♜b8 3. c4 ♘a8, и не 4. c3? ♘b7 5. c5 ♜c8 6. c4 ♜b8!, а 4. c5! ♘b7 5. c4 – взаимный цугцванг в пользу белых! 5... ♘a8 6. ♜a6 ♜c8 7. ♜b6 ♜b8 8. ♜a6 ♘b7+ 9. ♜b6 ♜a8!, иначе - первая позиционная ничья с движением королей по горизонтали. 10. ♜c7 ♜a7 11. ♜d6 ♜a8 12. ♜c7 ♜a7 13. ♜d6 ♜b8 14. ♜d7 ♘a8 15. ♜d8 ♜b7 16. ♜d7 ♜b8 17. ♜d8 ♘b7 18. ♜d7 – вторая позиционная ничья с движением королей по вертикали.

Последовательный синтез двух позиционных ничьих на фоне взаимных цугцвангов и борьбой за обладание полем b4.

Похвальные отзывы на равных:

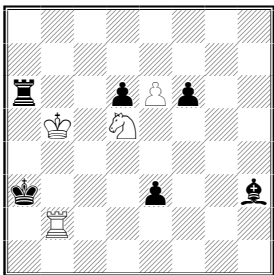
№50. 1. ♜e3! ♙:h1 2. ♜3g2! ♙:g2+! 3. ♜:g2 h2! 4. a8 ♙ h1 ♙ 5. ♙a7+ ♜h2 6. ♙c7+ ♜g1 7. ♙c1+ ♜h2 8. ♙f4+ ♜g1 9. ♙f2 с выигрышем.

№51. С.КАСПАРЯН
Похвальный отзыв
Московский конкурс



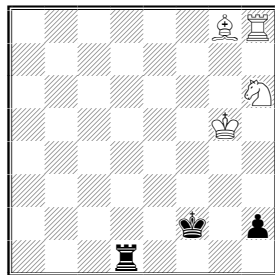
=

№52. Е.МАРКОВ
Похвальный отзыв
Московский конкурс



+

№53. Г.ЗГЕРСКИЙ
Спец. похвальный отзыв
Московский конкурс



+

№51. 1. ♖c4 b2 2. ♘d5 b1 ♙3. ♚f3+ ♜c2 4. ♚e1+ ♜d2 5. ♚f3+ ♜c2 6. ♚e1+, 4... ♜b2 5. ♚c3!
♙a1 6. ♚d1+ ♜a2 7. ♚c3+ ♜b2 8. ♚d1+ ♜b1 9. ♚c3+ с ничьей.

№52. 1. ♜b1 ♚e6 2. ♚b4! ♚c4+! 3. ♜:c4 d5+! 4. ♜c3! d4+! 5. ♜c4! ♜d6 6. ♜b3+ ♜a4 7. ♜b2
♜a5 8. ♜c5 ♜a4 9. ♜:c5, 5... ♜e6 6. ♜b3+ ♜a4 7. ♜b2 ♜a5 8. ♜a2+ ♜b6 9. ♜a6+.

№53. 1. ♚g4+ ♜g3 2. ♜:h2 ♜d5+! 3. ♜f6 ♜d4! 4. ♚e5 ♜f4+! 5. ♜g5 ♜e4 6. ♜g2+! ♜:g2
7. ♚d5 с выигршем.

Специальное отличие – за первый этюд, отмеченный в московских конкурсах.

Александр КАЗАНЦЕВ, международный арбитр
Клементий ТАРНОПОЛЬСКИЙ

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

В конкурсе участвовала 41 задача 28 авторов из России, Греции, Польши, Украины, Швеции, Казахстана, Израиля и Германии. К сожалению, задачи Х.Лауэ (Германия), Й.Реттера (Израиля) и К.Юнссона (Швеция) оказались с числом фигур более 15, что не соответствовало регламенту соревнования.

Ряд задач оказался с дефектом:

М.Мишко (S#10*) – дуаль в иллюзорной игре 3. ♚:g6+ ♜d3 4. ♚c1 ♜d4 5. ♜d5+ ♜e4 6. ♜a5;

М.Мишко (S#13) – в варианте 1... ♜c1 проходит и 10. ♙e3+ ♜d1 11. ♙c6+ ♜c2 12. ♙a4+ ♜:a4#;

М.Мишко (S#34) – более короткое решение 5. ♜f5+ ♜g6 6. ♜f6+ ♜h5 7. ♙f5 ♜h4 8. ♜:f8 ♜g3 9. ♙f2+ ♜g4 10. ♚e5+ ♜h5 11. ♜f5+ ♜h6 12. ♚f7+ ♜g6 13. ♜f6+ ♜h5 14. ♙f5+ ♜h4 15. ♙f4+ ♜h5 16. ♜f5+ ♜g6 17. ♚h8+ ♜:h8#;

Е.Марков (S#14) – побочное решение 2. ♙e6 ♜b5 3. ♙a6+ ♜b4 4. ♙b6+ ♜c4 5. ♚e3+ ♜c3 6. 0-0 c4 7. ♙a5+ ♜b3 8. ♜d2 c3 9. ♙b5+ ♜a3 10. ♚c2 ♜a2 11. ♙b2+ cb#;

Е.Марков (S#7) – дуаль 2. ♜f6! ♜:f6 3. ♜c7 ♜d6 4. ♜c6 ♜:c6 5. ♚e4+ и т.д., 2... ♜d6 3. ♚f5+ ♜e6 4. ♜c7+ ♜d6 5. ♜c5 ♜:f6 6. f8 ♚+;

Е.Орлов (S#21) – побочное решение 1. e8 ♙ ♚e8 2. ♙:e8 ♜d3 3. ♙b5 ♜e3 4. ♚g1+ ♜f4 5. ♚e3+ ♜:e3 6. ♜e2+ ♜f4 7. ♙a4+ ♙:a4 8. ♜e4+ ♙:e4#;

Н.Аргунов (S#10) – множественные дуали после 3. b8 ♚!

А.Степачкин (S#9*) – нерешаемость после 2... ♜h3!

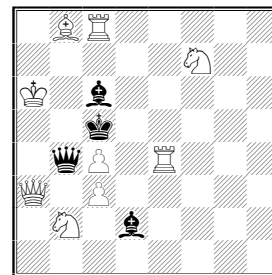
А.Степачкин (S#9, ♜c1 – ♜e1) – побочное решение: 1. g8 ♙ c4 2. ♜f4 ef 3. ♚d1 f5 4. ♚e3 f4 5. ♚f1 f3 6. ♙g4 f2 7. ♙a5 c3 8. ♙d1+ ♜:d1#;

А.Степачкин (S#15) – короткое решение 3. ♚bd6+ ♜d8 4. ♙a8+ ♜c7 5. ♜h7+ ♜b6 6. ♚c8+ ♜b5 7. ♙b7+ ♜a4 8. ♜a1 ♙:a1#;

А.Степачкин (S#9, ♜a8 – ♜c1) – короткое решение 3. ♙f3+ ♜d2 4. ♜f2+ ♜c1 5. ab ♜! ♜a1#;

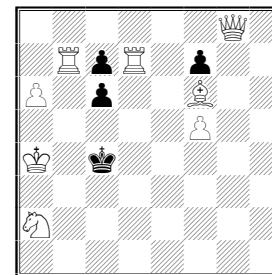
А.Степачкин (s#8) дуаль 3. ♚e6! fe 4. ♚:e3 e5 5. ♙d5 e4 6. ♜e2+ ♜:e2 7. ♚c2 e3 8. ♙d2 ed#. Некоторые из этих задач претендовали на отличия. Из оставшихся задач отличиями отмечены следующие:

№54. А.ФЕОКТИСТОВ
I приз, Московский
конкурс, 2001



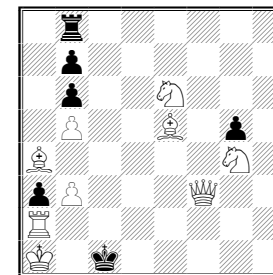
S#5

№55. А.АЖУСИН
II приз, Московский
конкурс, 2001



S#5

№56. Г.КОЗИЮРА
Ю.ГОРДИАН, III приз
Московский конкурс



S#5

№54. 1. ♜a7? ♚c3! 1. ♚e5! – 2. ♚a7+ ♜d6 3. ♚f7+ ♜d7 4. ♜d8+ ♜c7 5. ♚b6+ ♙:b6#, 1... ♚g5 2. ♜d4! (2. ♜a7? ♚d8!) – 3. ♜a7! – 4. ♙a5+ ♙b5 5. ♙b6+ ♙:b6#, 3... ♚d8 4. ♜:d8 ♙:a3+ 5. ♚a4+ ♙:a4#.

Задача логического стиля с переменной опровержения попытки после вступительного хода. И по форме и по содержанию задача превосходит остальные. Можно позавидовать упорству белого короля, который на вступительном и втором ходах пробует пойти на a7, и лишь на третьем ходу уже ничто ему не мешает. Тихие ходы и возврат коня в угрозе также украшают содержание задачи. Такие композиции особенно трудны для решения.

№55. 1. ♚c3? ♜c5! 1. ♜a5? c5! 1. ♙b8! – zz, 1... ♜c5 2. ♜a5! ♜c4 3. ♜d4+ ♜c5 4. ♜b5+ cb 5. ♙b6+ cb6#, 1...c5 2. ♚c3! – 3. ♚a5 – 4. ♜b4+ cb4 5. ♙b5+ cb5#.

Задача с белым «бристолом» при жертвах обеих тематических фигур украшена темой Банного и хамелеонными пешечными эхо-матами.

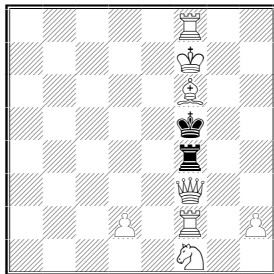
№56. 1. ♚d8! – zz, 1... ♜a8 2. ♙e3+ ♜d1 3. b4+ ♜:a4 4. ♜d2+ ♜d1 5. ♚b2 ab#, 1... ♜c8 2. ♚f3+ gf 3. ♙:f4+ ♜d1 4. ♚f2+ ♜e1 5. ♙c1+ ♜:c1#, 1... ♜:d8 2. ♙c3+ ♜d1 3. ♙c2+ ♜e1 4. ♚g3+ ♜f1 5. ♙d1+ ♜:d1#.

Задача с тремя правильными матами, один из которых двойным шахом по вертикали а, а два других – по первой горизонтали. Первый ход, несмотря на жертву коня, значительно ограничивает черную ладью и, тем самым, довольно очевиден. Но это не умаляет достоинств задачи, и она по праву отмечается призом.

№57. 1. ♙h3+ ♜e4 2. ♙e6+ ♜d3 3. ♙b3+ ♜e4 4. ♜e2+ ♜f5 5. ♙h3+ ♜g4 6. ♜d8 ♜f4 7. ♜d4+ ♜f5 8. ♙h7+ ♜g6 9. ♚e5 ♜g5 10. h4+ ♜f5 11. ♜e8 ♜e6 12. ♚h8+ ♜f5 13. ♚e3+ ♜e6 14. ♙g8+ ♜:g8#, 1. ♙d3+ ♜g4 2. ♜g8+ ♜h5 3. ♜h8+ ♜g4 4. ♙g3+ ♜f5 5. ♚e3+ ♜e4 6. ♙g6+ ♜f5 7. ♜g7 ♜d3 8. ♚h6 ♜e4 9. ♚g7 ♜d3 10. ♜d8+ ♜e4 11. ♙g2+ ♜f3 12. ♜e2 ♜f4 13. ♚d5+ ♜f5 13. ♙h3+ ♜:h3#.

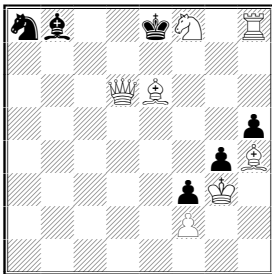
Задача с двумя решениями. Несмотря на симметричность позиции, игра в них совершенно разнообразна и, соответственно, приводит к разным правильным матам.

№57. П.МОУТЕЦИДИС
Специальный приз
Московский конкурс



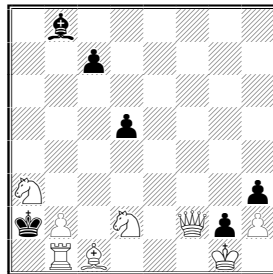
S#14 2 решения

№58. В.ЧЕПИЖНЫЙ
I почетный отзыв
Московский конкурс



S#2

№59. О.БУРР
II почетный отзыв
Московский конкурс



S#3

№58. 1. ♖e5? – 2. ♘d5+ ♘e5#, 1... ♘c7 2. ♖b5+ ♘:b5#, 1... ♘d6! 1. ♘d5! – 2. ♖e5+ ♘:e5#, 1... ♘c7 2. ♖e6+ ♘:e6#, 1... ♘a7 2. ♖b8+ ♘:b8#.

Как обычно в задачах В.Чепижного, отточенная форма и изящная игра с эффектом «ушел – пришел», переменной матов на созданную батарею ♘ + ♘. Дополняет содержание перемена функций ходов.

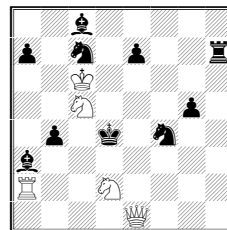
№59. 1. ♖a7! – 2. ♖a1+! ♘:a1 3. ♘ab1+ ♘:a7#, 1...c5 2. ♘c2+ ♘:a7 3. ♘b4+ cb#, 1...d4 2. ♘b5+ ♘:a7 3. ♘c3+ dc#.

Отличный первый ход, игра коневой батареей в трех вариантах с созданием и игрой слоновопешечных батарей. Ценность задачи в том, что все фигуры батареи приходят на свои места в процессе игры. Автор №59 считает, что такую батарею следует называть *батарея Гордиана*. Как удалось выяснить, Юрий Маркович на самом деле составил несколько задач с подобным содержанием (например, Ю.Гордиан, “Buletin Problemistic”, 1988, I почетный отзыв).

№62. 1. fe? – 2. ♖f7+ ♖:f7#, 1... ♘d7 2. ♖g7+ ♘:g7#, 1... ♖fl! 1. f6! – 2. ♖g7+ ♖:g7#, 1... ♘d7 2. ♖f7+ ♘:f7#.

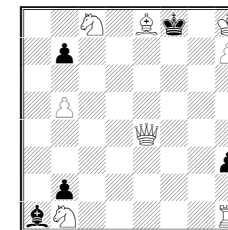
При минимальном материале белых фигур неожиданно реализована тема ле Гранд. Украшают задачу выбор игры белой пешкой и опровержение 1... ♖fl! в ложном следе.

№63. С.СМОТРОВ
II похвальный отзыв
Московский конкурс



S#24

№64. А.ХИЛЬДЕБРАНД
III похв. отзыв
Московский конкурс



S#3

№63. 1. ♖e4+? ♘c3 2. ♖e3+ ♘d3 3. ♖e5+ ♘:e5+ 4. ♘:c7. Для реализации главного плана необходимо сначала уничтожить пешку e7. 1. ♘db3+ ♘c4 2. ♘a5+ ♘d4 3. ♘cb3+ ♘d3 4. ♖d2+ ♘c3 5. ♖e2+ ♘d3 6. ♘c5+ ♘d4 7. ♖f2+ ♘c3 8. ♘a4+ ♘d3 9. ♖e3+ ♘d4 10. ♖:e7+ ♘d3 11. ♖c3+ ♘d4 12. ♖e2+ ♘d3 13. ♘c5+ ♘c3 14. ♖e1+

♘d4 15. ♘cb3+ ♘d3 16. ♖d2+ ♘c3 17. ♖a2+ ♘d3 18. ♘c5+ ♘d4 19. ♘ab3+ ♘c4 20. ♘d2+ ♘d4 21. ♖e4+ ♘c3 22. ♖e3+ ♘d3 23. ♘de4+ ♘c4 23. ♘d6+ ♘c3 24. ♖e5+ ♘:e5#.

Задача логического стиля с четким механизмом, но, к сожалению, мало чем отличается от других задач с форсированной игрой. В таких задачах черные являются обычными статистами.

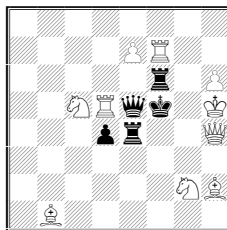
№64. 1. ♘g6! b6 2. ♖a8 h2 3. ♘a3 b1 ♖#, 1...h2 2. ♖g2 b6 3. ♘d2 b1 ♖#.

Приятная задача с размашистыми ходами белого ферзя и его перекрытием.

В заключении хочу поблагодарить всех участников конкурса за присланные задачи и пожелать новых творческих находок.

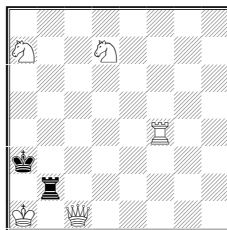
Андрей СЕЛИВАНОВ, международный арбитр.

№60. Е.ИВАНОВ
III почетный отзыв
Московский конкурс



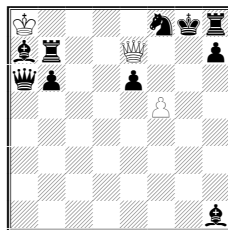
S#3

№61. В.КОЛПАКОВ
В.СУРКОВ, Спец. поч.
отзыв, Москов. конкурс



S#7 2 решения

№62. В.ДЯЧУК
I похвальный отзыв
Московский конкурс



S#2

№60. 1. e8 ♘! ♖d5 2. ♖e4+ ♖:e4 3. ♖g4+ ♖:g4#, 1... ♖f7 2. ♘g7+ ♖:g7 3. ♖g5+ ♖:g5#, 1...d3 2. ♘c3+ ♖:c3 3. ♖h3+ ♖:h3#.

В трех вариантах саморазвязывание черных фигур и маты развязанными фигурами на разных полях.

№61. 1. ♘c6! ♘b3 2. ♖b4+ ♘a3 3. ♖c4 ♘b3 4. ♘c5+ ♘a3 5. ♖e3+ ♖b3 6. ♖c3 ♖:c3 7. ♖c1+ ♖:c1#, 1. ♘b5+! ♘b3 2. ♖d1+ ♖c2 3. ♖f3+ ♖c3 4. ♘c5+ ♘c2 5. ♖e2+ ♘c1 6. ♖e1+ ♘c2 7. ♘a3+ ♖:a3#.

В миниатюре с двумя решениями два правильных мата в финале.

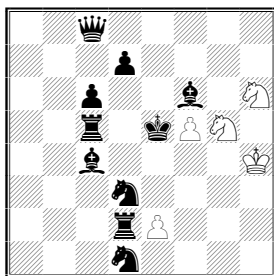
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

На конкурс поступило 115 задач от авторов из Англии, Армении, Беларуси, Германии, Израиля, Польши, России, Украины и Швеции. На мой взгляд, в этом виде композиции давно сформировались три самостоятельных жанра – Н#2, Н#3 и Н#N, каждый со своими особенностями, темами, тенденциями развития. Пожалуй, и критерии оценки задач разных жанров тоже весьма различны. Никому в голову не придет мысль проводить смешанные конкурсы ортодоксальных двух – и трехходовок. Пора уважать и самый массовый вид композиции – кооперативные маты!

Среди присланных задач: 50 – двухходовок, 36 трехходовок и 29 многоходовок. Итак, три раздела конкурса, пусть и не равноценных по количеству задач и творческому уровню. Но, кстати, именно самый малочисленный раздел многоходовок дал запоминающиеся произведения.

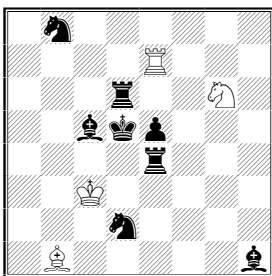
ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

№65. В.ГУРОВ
Приз



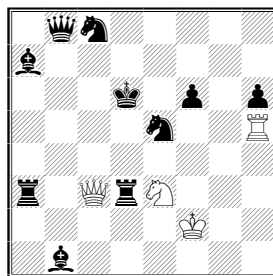
Н#2 2 решения

№66. А.ПАНКРАТЕВ
Д.МЮЛЛЕР, I поч. отзыв



Н#2 3 решения

№67. В.НЕФЕДОВ
II почетный отзыв



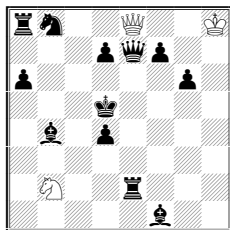
Н#2 б) ♘g3

№65. а) 1.d5 e3 2.♖f5 ♗hf7#, 1.♔d5 ♗hf7 2.♗d4 e4#, б) ♗f6→d6 1.♗f4 e4 2.♗d4 ♗g4#, 1.♗f4 ♗g4 2.♗:f5 e3#. Замкнутый цикл ходов белых реализован в хорошем нестандартном механизме. Приятна однородная «батарейная» игра черных (вторые блокирующие ходы линейных фигур из засады!). Видимо рамки 15 фигур не позволили автору выразить замысел с правильными матами (они просто напрашиваются в этом механизме).

№66. 1.♗f3 ♗:e4+ 2.♗:e4 ♗:e5#, 1.♗c6 ♗:e5+ 2.♗:e5 ♗d4#, 1.♗f3 ♗f4+ 2.ef ♗:e4#. Циклический Зилахи с активными тематических фигур и правильными матами. К сожалению, мотивировки этих жертв неоднородны.

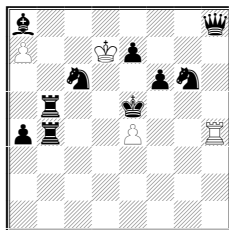
№67. а) 1.♗d7 (♗b6?) 1... ♗e5 2.♗b6 ♗f5#, б) 1.♗e7 (♗f3?) 1... ♗c8 2.♗f3 ♗c4#. Выбор вступительного хода, перемена функций черных коней, комбинация «ушел-пришел», критические ходы, маты с развязыванием. Задача с наибольшей насыщенностью тактическим содержанием.

№68. А.АЖУСИН
Г.ЧУМАКОВ, III поч. отз.



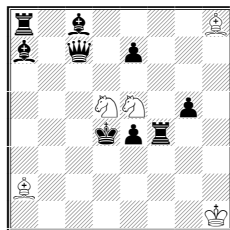
Н#2 б-d) ♗d2→g7,e5,h2

№69. В.ГОРБУНОВ
IV почетный отзыв



Н#2 См. текст

№70. В.ВИНОКУРОВ
Похвальный отзыв



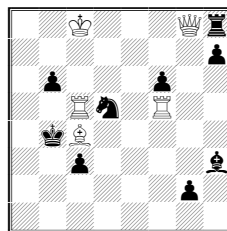
Н#2 б) ♗f4→d6

№68. а) 1.♗e4 ♗:f7+ 2.♗e5 ♗c4#, б) 1.♗c5 ♗e4+ 2.♗d6 ♗d8#, с) 1.♗d6 ♗d8 2.♗c5 ♗a5#, d) 1.♗e5 ♗:f7+ 2.♗e4 ♗f3#. Четырехжды блокирующие ходы трех тематических линейных черных фигур носят антибристольский характер. Задача могла бы стать выше, не будь повтора одного из ходов белого ферзя.

№69. а) 1.♗b8+!ab ♗ 2.♗c6 ♗:c6#, б) ♗f6→c7 1.♗b8! ab ♗ 2.♗h8 ♗:h8#, с) – e4 1.♗b8! ab ♗ 2.♗b5 ♗:b5#. Выбор вступительного хода обусловлен освобождением поля для второй своей фигуры, препятствующей мату.

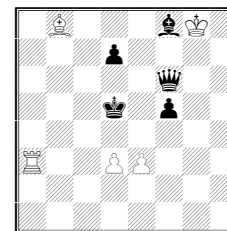
№70. а) 1.♗f5 ♗f6 2.♗:e5 ♗e8#, б) 1.♗c5 ♗c4+ 2.♗:d5 ♗a5#.

№71. Ю.ГОРБАТЕНКО
Похвальный отзыв



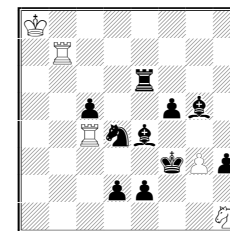
Н#2 2 решения

№72. В.СЕМЕНЕНКО
Похвальный отзыв



Н#2 См. текст

№73. С.ЛАТЫШ
Похвальный отзыв



Н#2 б) ♗c4

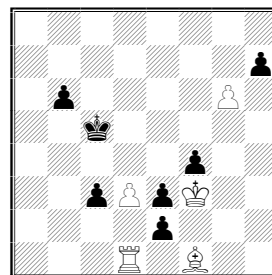
№71. 1.♗c7 ♗a2 2.♗e8 ♗b3#, 1.♗e3 ♗a5 2.♗g4 ♗f5#.

№72. а) 1.♗d6 ♗f7 2.♗e5 ♗a5#, б) ♗f5→e5 1.d6 e4+ 2.♗d4 ♗a7#, с) ♗b8→a6 1.♗d6 d4 2.♗e4 ♗b7#.

№73. а) 1.♗c6 ♗e7 2.♗e3 ♗c3#, б) 1.♗c6 ♗b4 2.♗g4 ♗:e2#.

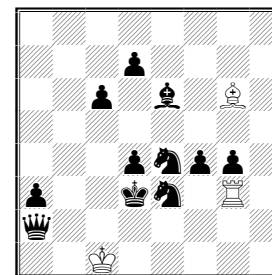
ТРЕХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

№74. А.СТЕПОЧКИН
I приз



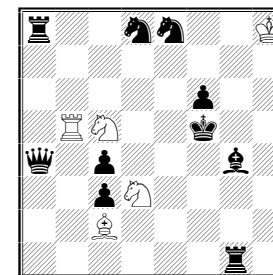
Н#3 б) ♗b6→c6

№75. Ю.БЕРЕЖНОЙ
II приз



Н#3 б) ♗e6→e2

№76. Р.ЛАРИН
В.ЧУПИН, Спецприз



Н#2,5 2 решения

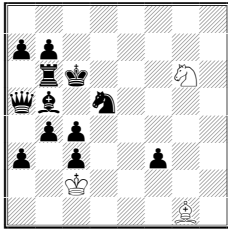
№74. а) 1.ed ♗g7 2.♗:d3 g8 ♗ 3.♗d6 ♗c4#, б) 1.ef ♗ gh 2.♗:d3 h8 ♗ 3.♗b5 ♗d4#. Красивая тактическая комбинация открывается смешанным «фениксом» и заканчивается правильными матами. Интересен следующий содержательный момент: превращенные черные фигуры блокируют поле, которое потенциально контролируют в начальной позиции ладья и слон белых – скрытая форма буковинской темы?!

№75. а) 1.♗h2 ♗g2 2.♗c4 ♗b2 3.♗e2 ♗b3#, б) 1.♗g8 ♗f7 2.♗c3 ♗b3 3.♗c4 ♗c2#. Хорошо известные черно-белые комбинации с взаимной про-кладкой пути органично дополнены развязыванием одного из черных коней для блокирования поля и правильными матами со связкой другого коня.

№76. 1... ♗a5 2.♗b5 ♗e6 3.♗e5 ♗df4#, 1... ♗b1 2.♗c2 ♗f4 3.♗e4 ♗ce6#. Данный механизм с блокированием полей связанным черным ферзем хорошо известен в Н#2. Красивые тематические вступления заслуживают поощрения.

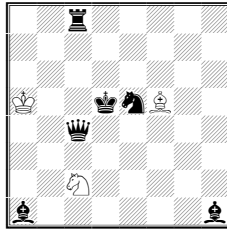
№77. 1.♗a6? ♗c5 2.♗c7 ♗:b4 3.♗b6 ♗e5?, 1.♗a6 ♗h2 2.♗c5 ♗b8 3.♗b5 ♗e5#, б) 1.♗a6? ♗h2 2.♗c5 ♗b8 3.♗b5 ♗e7?, 1.♗a6 ♗c5 2.♗c7 ♗:b4 3.♗b6 ♗e7#. Любопытный антидуальный выбор вариантов.

№77. А.СТЕПОЧКИН
I почетный отзыв



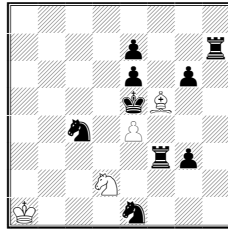
Н#3 b) ♖d5→d7

№78. А.ПАНКРАТЬЕВ
Д.МЮЛЛЕР, II поч. отзыв



Н#3 b) ♖a5→h5

№79. А.ПАНКРАТЬЕВ
В.БАРСУКОВ, III поч. отз.

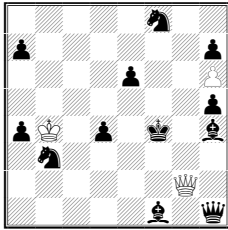


Н#3 b) ♗g6→c4

№78. а) 1. ♖c3+ ♖b4 2. ♖d4 ♖b6 3. ♖d5 ♖c2#; б) 1. ♖f3+ ♖g4 2. ♖e4 ♖g5 3. ♖d5 ♖f5#.
Интересное временное связывание белых фигур.

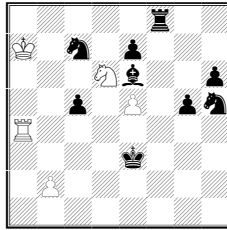
№79. а) 1. ♖e3 ♖c4+ 2. ♖f4 ♖e5 3. g5 ♖g6#; б) 1. ♖g7 ♖h7 2. ♖f7 ♖f3+ 3. ♖f6 e5#. Ходы сторон объединены маневром «ушел-пришел».

№80. Р.ЛАРИН
В.ЧУПИН, Пох. отзыв



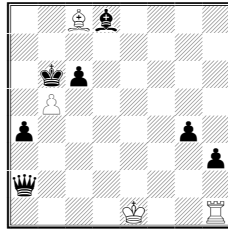
Н#3 б) ♗h6→a6

№81. Д.МЮЛЛЕР
Похвальный отзыв



Н#3 б) ♗b2→f3

№82. К.ЛЮССОН
Похвальный отзыв



Н#3 2 решения

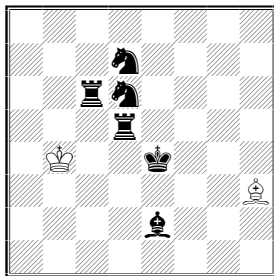
№80. а) 1. ♖g1 ♖g8 2. ♖g7 hg 3. ♖g5 gf#; б) 1. ♖e5 ♖a8 2. ♖b7+ ab 3. ♖d5 b8#(♖)#.

№81. а) 1. ♖d5 b4 2. ♖d4 bc 3. ♖:c5 ♖c4#; б) 1. ♖f5 ♖e4 2. ♖f4 ♖:g5 3. ♖:g5 ♖g4#.

№82. 1. ♖h2 ♖f1 2. ♖b8 ♖f6 3. ♖c7 ♖c6, 1.c5 0-0 2. ♖d2 ♖f7 3. ♖a5 ♖b7#.

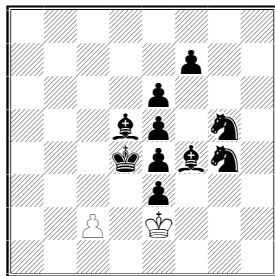
МНОГОХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

№83. А.КАРАМАНИЦ
I приз



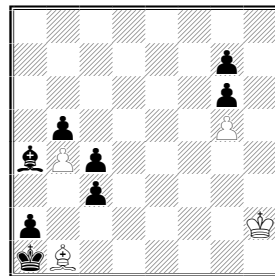
Н#6 См. текст

№84. Б.ШОРОХОВ
II приз



Н#6 б) – ♗f4

№85. А.СТЕПОЧКИН
А.ЖУРАВЛЕВ, III приз



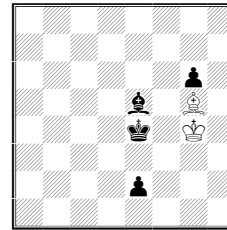
Н#6

№83. а) 1. ♖b6+ ♖c3 2. ♖c5+ ♖d2 3. ♖d5 ♖e3 4. ♖c7 ♖e6+ 5. ♖c6 ♖d4 6. ♖b5 ♖d5#; б) ♗e2→e6 1. ♖e5 ♖f1 2. ♖d5 ♖b5 3. ♖c4+ ♖a5 4. ♖c5 ♖b6 5. ♖d4 ♖c7 6. ♖c4 ♖c6#; в) ♗d7→e6 1. ♖b5 ♖a5 2. ♖c5 ♖b6 3. ♖c6 ♖c7 4. ♖d4 ♖d8 5. ♖d5 ♖e7 6. ♖e4 ♖e6#. Три красивых многофигурных идеальных мата в центре доски! Повтор трех ходов белого короля лишь немного снижает впечатление от этой прекрасной минимальной задачи.

№84. а) 1. ♖c5 c4 2. ♖d6 c5+ 3. ♖e7 c6 4. ♖f6 c7 5. ♖f5 c8 6. ♖f6 ♖e7#; б) 1.f5 ♖d1 2.f4 ♖c1 3.f3 ♖b2 4.f2 ♖a3 5.f1 ♖b4 6. ♖d3 c3#. Остроумный и цельный замысел с чередованием эксцелсиоров и маневров королей. Аналогия подкреплена слабыми превращениями и правильными матами.

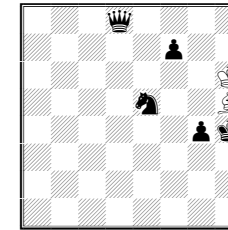
№85. 1. ♖d1 ♖:g6 2. ♖h5 ♖b1 3. ♖f7 g6 4.ab ♖ gf 5. ♖:b4 f8 ♖ 6. ♖b1 ♖a3#. Красивые и неочевидные маневры слонов. Интересна аналогия в игре ♖ и ♗.

№86. А.КАРАМАНИЦ
I почетный отзыв



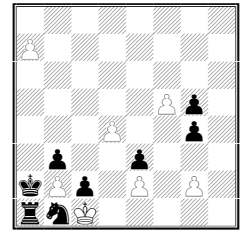
Н#7

№87. В.ГУРОВ
II почетный отзыв



Н#5

№88. А.СТЕПОЧКИН
III почетный отзыв



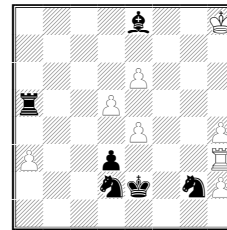
Н#7

№86. 1.e1 ♖ ♖f4 2. ♖h1 ♖g3 3. ♖f5 ♖f3 4. ♖h7 ♖g3 5. ♖g5 ♖h4+ 6. ♖h6 ♖g4 7. ♖g7 ♖g5#. Комплекс геометрически четких маршрутов слона и короля белых с возвратом этих фигур на исходные позиции.

№87. 1.f5 ♖e8 2. ♖f7+ ♖g7 3. ♖h5 ♖d7 4. ♖h4 ♖:f5 5. ♖g5 ♖g6#.

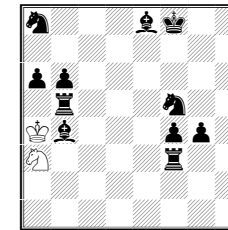
№88. 1.g3 a8 ♖ 2.g4 ♖f3 3.gf f6 4.fe f7 5.e1 ♖ f8 ♖ 6. ♖c3 bc 7. ♖a3 ♖a8#.

№89. Ф.ДАВИДЕНКО
Похвальный отзыв



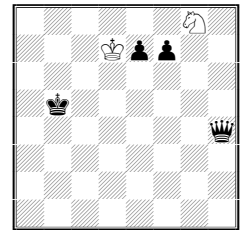
Н#4 3 решения

№90. Н.НАГНЫБИДА
М.МАРАНДЮК, Пох. отз.



Н#5 б) ♗e8→d7

№91. Е.МАРКОВ
Похвальный отзыв



Н#6 2 решения

№89. 1. ♖c6 ♖:d3 2. ♖:d3 e7 3. ♖c4 e8 ♖ 4. ♖b5 ♖c6#, 1. ♖f7 ♖e3+ 2. ♖:e3 ef 3. ♖d4 f8 ♖ 4. ♖c4 ♖b4#, 1. ♖d7 ♖f3 2. ♖:f3 ed 3. ♖g4 d8 ♖ 4. ♖h5 ♖g5#.

№90. а) 1. ♖e7 ♖c2 2. ♖d6 ♖d4 3. ♖g5+ ♖b4 4. ♖f7+ ♖c4 5. ♖g8 ♖e6#; б) 1. ♖e8 ♖c4 2. ♖f8 ♖:b6 3. ♖e7 ♖c4 4. ♖b8+ ♖a5 5. ♖d8 ♖d6#.

№91. 1. ♖a4 ♖e8 2. ♖c6 ♖f8 3. ♖d7 ♖g7 4. ♖e8 ♖h8 5. ♖f8 ♖f6 6. ♖e8 ♖h7#, 1. ♖h6 ♖c8 2. ♖c6 ♖b8 3. ♖d7 ♖f6+ 4. ♖d8 ♖d5 5. ♖e8 ♖c8 6. ♖f8 ♖c7#.

Виктор ЧЕПИЖНЫЙ, международный арбитр.