

## Kekely 60 JT

Slovenská organizácia kompozičného šachu vypisuje pri príležitosti 60. narodenín Ľuboša Kekelyho (nar. 25.4.1959) medzinárodnú skladateľskú súťaž v skladaní štúdií na ľubovoľnú tému, rozhodcom je jubilant.

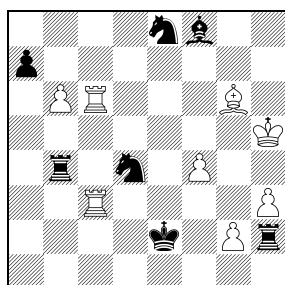
Svoje originály posielajte elektronickou poštou na adresu usporiadateľa Michala Hlinku: hlinkamichal55@gmail.com najneskôr do 25.4.2019.

## Pat s väzbou figúry (dokončenie z 11/2018)

Pat s väzbou figúry je téma, ktorá má svojich priaznivcov, ale aj odporcov. Určité problémy pri realizovaní tejto témy sú a z časti sme ich popisali v prvej časti článku. Do kritiky tejto témy sa zapája hlavne ukrajinský štúdiový šaman Sergej Diduch. Sám na túto tému vytvoril 3 štúdiá, ceny za ne nezískal. V turnaji Fritz 100 MT získal 1. čestné uznanie a on usúdil, že rozhodca nie je v poriadku, vynadal mu jemu vlastným (neokročaným) spôsobom, ktorý veľmi prekročil medze normálneho správania sa. Kvôli tomu vznikla dokonca etická subkomisia. (Samozrejme rozhodcu je možné kritizovať, ale nie znevažovať a urážať. Žiaľ, slovo „urážka“ je jeden z Diduchových hlavných „pracovných nástrojov a argumentov“ na iný názor a vkus. V civilizovanej spoločnosti takéto jeho správanie, ktoré je už všeobecne známe, nemožno akceptovať a ani tolerovať). Neskôr však zistil, že na vine je aj téma. Napísal (proti nej) už niekoľko negatívnych „správ“ a polopráv. Jedna z jeho posledných viet je: „Téma je vyčerpaná a nikoho už nezaujímá“.

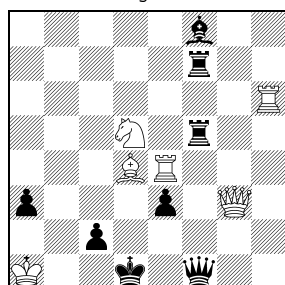
Za ostatných 5 rokov bolo vyznamenaných cca 25 štúdií s touto témou, niektoré z nich získali ceny (aj prvé). Je zrejme, že rozhodcovia štúdiá nevyznamenali bezdôvodne. Potom vetu Diducha možno parafrázovať: „Štúdiá vyschla, ale stále sa z nej dá napiť“. Samozrejme je to nezmysel, rovnako ako parafrázovaná veta. Či téma ešte žije, je zrejme aj z ďalšej ukážky.

D. Gurgenidze a M. Minski  
UAPA 7 Caputto-95 JT 2018  
1. cena



1 biely remizuje 8+7

M. Hlinka a Ľ. Kekely  
Košice a Snežnica  
originál



2 biely remizuje 6+8

1 **1.bxa7 Jg7+** Čierny začína využívať matové hrozby. **2.Kh4!** Nestačí **2.Kg5?** Va4! **3.Vb6** Sa3! **4.g3** Vxa7 **5.Vxa3** Vxa3 **6.Vb2+** Ke3 **7.Vxh2** Jf3+ **8.Kf6** Je8+ **9.Sxe8** Jxh2 -+. **2... Vxg2** Hrozby sú už reálne. **3.Vc2+** Kf3! **4.a8D** 4.Vf6? Va7! **5.Xxg2** Se7! -+. **4... Jdf5+** 4...Kxf4 **5.Dxf8+** =. **5.Sxf5** Se7+ **6.Vf6+** Protišach z batérie. **6...Kxf4** Batériu si vytvoril čierny. Situácia sa zdá byť neudržateľná, avšak nasleduje **7.Vc4+** Vxc4 **8.Df3+!!** **8.Db8+**? Ke3+! **9.Sg4** Sxf6#. **8...Kxf3+** Zaujímavý moment **9.Se4+** Dvojšach! **9...Ke3** – modelový pat s väzbou dvoch figúr. Takýto obrázok ešte nebol a vznikol po elegantnej a zaujímavej hre. V záverečnej pozícii sa nepohol iba Ph3, čo v schéme ani nie je reálne. Rozhodujúcim faktorom v tejto štúdií je vytvorenie batérie V+S, čo nás inšpirovalo k záмене strelca za jazdca a spracovali sme nasledujúcu štúdiu.

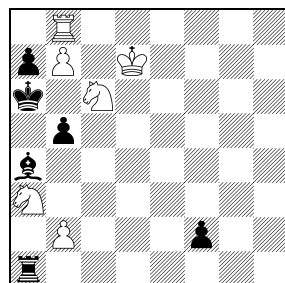
2 **1.Sxe3** 1.Jxe3+? Kd2+ **2.Jxf1+** Vxf1+ **3.Ka2** c1J+ **4.Ka1** Je2+ **5.Ka2** Jxg3 -+. **1...Sg7+** **2.Ka2** c1J+! **3.Sxc1** Vf2+ **4.Kxa3** Sf8+ **4...Va7+** **5.Kb4!** Sf8+ **6.Vd6!** Sxd6+ **7.Dxd6** Vb7+ **8.Jb6+** Kxc1 **9.Dc6+** Vc2 **10.Dxb7** Vb2+ **11.Kc5** Db5+ **12.Kd6** Dxb6+ **13.Dxb6** =. **5.Vd6!** Slabé je **5.Vb4?** V7f3+ **6.Je3+** Vxe3+ **7.Dxe3** Vf3 **8.Ka4** Vxe3 **9.Sxe3** Sxb4 **10.Kxb4** De1+ -+. **5... V7f3+** **5...Da6+** **6.Kb3** Da2+ **7.Kb4** Sxd6+ **8.Dxd6** Db1+ **9.Kc5** Dxc1+ **10.Kb6** Dd2 **11.Kc6** Dd3 **12.Vd4** Vc2+ **13.Jc3+** Vxc3+ **14.Kb6!** Vb3+ **15.Kc6!** =. **6.Dxf3+** Vxf3+ A sme doma! Máme pripravenú batériu V+J. **7.Je3+** Kxc1 **7...Ke2** **8.Kb2!** Sxd6 **9.Jxf1+** Kxf1 **10.Ve3** =. **8.Vc4+** Na rozdiel od predchádzajúcej štúdií, tu hra ešte nekončí po **8...Dxc4**=, ale môže pokračovať

po **8...Kb1** **9.Vb4+** Kc1 **10.Vc4+** Kb1 **11.Vb4+** pozičná remíza, alebo **11...Ka1** **12.Vd1+** Dxd1 druhý ideálny pat s väzbou dvoch figúr. Pričom všetky kamene finálovej pozície sa počas hry dostali na svoje miesta. Vidíme, že aj syntézou patov je možné tému rozvíjať. Pekné 3 štúdiá (na túto tému) som dostal aj na Hlinka-65 JT. Nuž, keď sa nehľadajú dôvody, ale spôsoby, tvorba tu môže úspešne pokračovať.

Michal Hlinka a Ľuboš Kekely

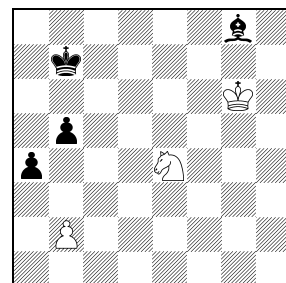
## Originály

Martin Minski  
Nemecko – originál



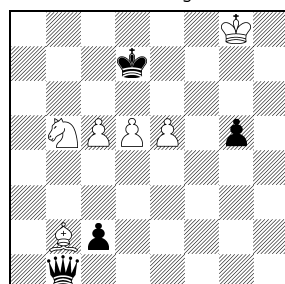
3 biely vyhrá 6+6

P. Arestov a A. Žukov  
Rusko – originál



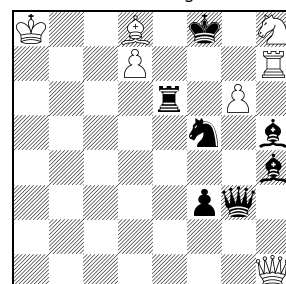
4 biely remizuje 3+4

Andrzej Jasik  
Poľsko – originál



5 biely remizuje 6+4

Andrzej Jasik  
Poľsko – originál



6 biely vyhrá 7+7

3 **1.Kc7!** 1.Vf8? Kxb7 **2.Vb8+** Ka6 =. **1...f1D** **2.Vf8!** **2.Jb4+**? Ka5 **3.Vf8?** Vc1+! -+. **2...Dxf8** **3.b8J!** **3.Jb4+**? Ka5 **4.Jc6+** Ka6 =. **3...Dxb8+** **4.Jxb8+** Ka5 **5.Jc6+** Ka6 **6.Jc2!** **6.b4?** Vc1! -+. **6...Sxc2** **6...b4** **7.Jxa1** -+. **7.b4** a **8.Jb8** modelový mat. Štúdiá bola na riešenie v súťaži MS v Ochride 4.-5.9.2018. Po **1.Kc7!** je čierny kráľ v pasci a ďalšie riešenie sa zdá byť jednoduché. Výsledky riešenia to nepotvrdili.

4 **1.Kg5!** Musí sa vyhnúť výmene jazdca, lebo po **1.Kf5?** Sh7+ **2.Kf4** Sxe4 **3.Kxe4** Kc6 **4.Kd4** Kd6 **5.Kd3** Kd5! **6.Kc3** Kc5 **7.Kd3** Kb4 **8.Kc2** a3 -+. **1...Sh7** **1...b4** **2.Jc5+** Kc6 **3.Jxa4** =. **2.Jd2!** **2.Jc3?** neudrží koncovku **2...Kb6** **3.Kf4** Kc5 **4.Ke3** Kc4 **5.Kd2** Kb4 **6.Kc1** a3 **7.bxa3+** Kxc3 -+. **2...Kc6** **2...b4** **3.Kf4** a3 **4.Jc4!** a2 **5.Ja5+** Kb6 **6.Jb3** Sg8 **7.Ja1** =. **3.Kf4** Kd5 **4.Ke3** b4 (4...Sc2 **5.Jf1!**) **5.Jb3!** **5.Ke2?** a3 **6.bxa3** bxa3 **7.Jb3** Kc4 -+. **5...Kc4!** **5...Sc2** **6.Ja1!** Se4 **7.Kd2** =. **6.Jd2!** **6.Ja5+**? Kb5 **7.Jb3** a3! **8.bxa3** bxa3 **9.Jc1** Kb4 **10.Kd2** Sb1! **11.Kd1** Kc3 -+. **6...Kc5** (6...Kb5 **7.Kd4!**) **7.Jb3!** **7.Ke2?** a3! **8.bxa3** bxa3 **9.Jb3+** Kb4 -+. **7...Kc4** **8.Jd2+** pozičná remíza. Pekný obrámkovaný ťah **5.Jb3+!!** je súčasťou už známej pevnosti, ktorá by vznikla po **5...axb3**.

5 **1.c6+!** **1.e6+**? Ke7 -+. **1...Kc8** **1...Kd8** **2.d6** Dxb2 **3.c7+** Kd7 **4.e6+** Kxe6 **5.c8D+** =. **2.e6!** **2.d6?** Da2+! **3.Kf8** Dxb2! **4.Ja7+** Kb8 **5.c7+** Kxa7 **6.c8D** c1D **7.d7** Df1+ -+. **2...c1D!** **3.Kxc1** Dxb5 **4.d6** Každý biely pešák postupil o krok, čo je rozhodujúce. **4.e7?** Dxd5 -+. **4...Dc5** Nepomôže ani **4...Df5** **5.d7+** Kd8 **6.Kg7** g4 **7.Sb2!** Dg5+ **8.Kf7** De7+ **9.Kg6** Dxe6+ **10.Sf6+** =. **5.d7+** Kd8 **5...Kc7** **6.Kf7!** =. **5.Sd2!** Vzájomný zugzwang (VZ) **6...Df5** **6...Ke7?** **7.Sb4!** Dxb4 **8.c7** -+. **7.Kg7** De5+ **8.Kf7** Df5+ **9.Kg7** g4 **10.Sc3!** Dg5+ **11.Kf7** De7+ **12.Kg6** Dxe6+ **13.Sf6+** =. Silní pešáci v koordinácii so strelcom zlomia odpor čiernej dámy.

6 **1.Dxh4!** **1.Sxh4?** Va6+ **2.Kb7** Va7+ **3.Kxa7** Dc7+ **4.Ka6** Dc6+ =; **1.Db1?** De5 **2.Db4+** Kg8 **3.Sxh4** Va6+ **4.Kb7** Vd6 =. **1...Dd6!** **2.Se7+!** **2.Da4?** f2! **3.Vf7+** Kg8 **4.Vxf5** Sf3+! **5.Vxf3** Dd5+ **6.Kb8** Dxf3 **7.Dc4** f1D **8.Dxe6+** Kxh8 =. **2...Vxe7** **3.g7+** **3.Vf7+**? Kg8 **4.Dc4** Da3+ **5.Kb8** Dd6+ =. **3...Jxg7** **3...Kg8** **4.Dc4** Sf7 **5.Jxf7** Da3+ **6.Kb8** Db2+ **7.Kc8** Kxh7 **8.g8D+** Kxg8 **9.d8D+** Kh7 **10.Jd6** Vg7 **11.De4** Dc3+ **12.Jc4** Vf7 **13.Ddh4+** Kg8 **14.Dg5+** -+. **4.Jg6+** Sxg6 **4...Kg8** **5.Vh8+** Kf7 **6.Dxe7** Dxe7 **7.Jxe7** Je6 **8.Jd5** -+. **5.Df6+!** **5.Vh8+**? Kf7 **6.d8J+** Dxd8+ **7.Vxd8** Se4 **8.Kb8** Je6 =. **5...Dxf6** **6.Vh8+** Kf7 **7.d8J** mat. Kombinačná štúdiá s aktívnym blokováním štyroch poľí! Škoda, že úvod je hrubý. Možno, menším zlom by bolo, keby začal čierny **1..Dd6!**

Podrobnejšie analýzy nájdete v sekcii štúdiá na našom webe [www.sach.cz](http://www.sach.cz).