

## Итоги МК «М. Ботвинник-100»

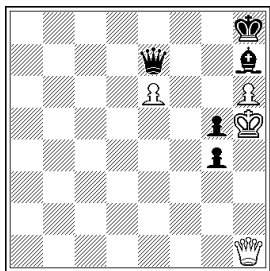
Мемориальный конкурс «М.Ботвинник-100» оказался достойным имени чемпиона мира, который всегда интересовался этюдами, применял их в тренировочном процессе, участвовал в присуждении конкурсов этюдов и иногда сам их составлял. На конкурс было представлено 102 произведения этюдистов из 20 стран: Австрии, Аргентины, Армении, Белоруссии, Венгрии, Германии, Грузии, Израиля, Испании, Италии, Кыргызстана, Нидерландов, Польши, России, Сербии, Словакии, США, Украины, Франции и Чехии.

Уровень присланных этюдов оказался очень высоким, что отразилось на количестве призов. Благодарим всех этюдистов за участие в конкурсе.

Об исключенных из конкурса этюдах см. в конце отчета.

Предлагается следующее распределение отличий.

### №1. Леван Брегадзе и Давид Гургенидзе (оба Грузия) МК «М.Ботвинник-100», 2012, I приз



+

4+5

- 1. ♖a8+!**  
 1. ♖a1+? ♜g8 2. ♖a8+ ♜f8 3. ♖d5 ♖e7=  
**1... ♜g8 2. ♖a1+ ♜h7 3. ♖b1+ ♜h8**  
**4. ♖b2+ ♜h7 5. ♖c2+ ♜h8 6. ♖c3+ ♜h7**  
**7. ♖d3+ ♜h8 8. ♖d4+ ♜h7 9. ♖d7 ♜f7+!**  
**10. e! ♖:d7 11. f8 ♜+! ♜h8**  
 11... ♜g8 12. ♜:d7 g3 13. ♜g6 g2 14. h7+±  
**12. ♜:d7 g3 13. ♜g6!**

ложный след 13. ♜e5? ♜h7! 14. ♜f3 g2! (но не 14...g4 15. ♜g5+!±) 15. ♜:g5+ ♜h8=

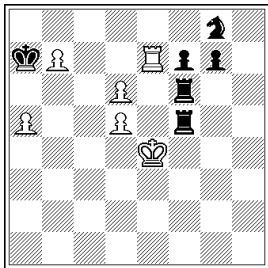
**13...g2 14. ♜e5 g1 ♖ 15. ♜f7+ ♜g8 16. h7+ ♜f8 17. h8 ♖+** и выигрывают проще всего **17... ♜e7 18. ♖d8+ ♜e6 19. ♖d6x.**

*Размашистые маневры белого ферзя, переходящие в лесенку точного назначения, сменяются взаимными жертвами и слабым превращением. Финал этюда украшен сильным ложным следом превращенного коня. Роскошное батальное полотно.*

### №2. 1.b8♖+

1. ♜e8? ♜f4+ 2. ♜e3 ♜f3+ 3. ♜e2 ♜f2+ 4. ♜e1 ♜f1+ 5. ♜e2 ♜f2+  
 6. ♜d3 ♜d1+ 7. ♜c4 ♜f4+ 8. ♜c5 ♜c1+ 9. ♜b5 ♜b1+±

№2. Yochanan Afek (Израиль), МК «М.Ботвинник-100», 2012, II приз



= 6+6

**1... ♖:b8 2. ♜e8+ ♜b7 3.d7 ♞d6**

3... ♞f4+ 4. ♜e3 ♞f3+ 5. ♜e2 ♞f2+ 6. ♜e1 ♞f1+ 7. ♜e2 ♞f6f2+ 8. ♜e3 ♜f6 9.d8 ♜ ♜:e8 10. ♜d7+ ♜a6 11. ♜c6+=

**4.d8 ♜**

4.a6+? ♜:a6 5.d8 ♜ ♞:d8 6. ♞:d8 ♜h6 7. ♞d6+ ♜b7+

**4... ♞:d8 5. ♞:d8 ♜h6 6. ♞d7+ ♜b8**

6... ♜c8 7.a6! g5! 8.a7 ♞f4+ 9. ♜d3 ♞a4 10. ♞e7 g4 11.d6=

**7. ♞d8+ ♜a7**

7... ♜c7 8.a6 ♜b6 9. ♞d6+ ♜a7 10. ♞:h6 ♞:d5 11. ♞c6! ♞d7 12. ♜e5=

**8. ♞d7+ ♜a6 9. ♞d6+ ♜:a5 10. ♞:h6! ♞:d5!**

**11. ♞g6!! ♞d7! 12. ♞g1!** (12. ♞:g7? f5+)

**12... ♜b4! 13. ♜f5 ♞d5+**

**14. ♜e4 ♞d7 15. ♜f5 f6** (15...g6+ 16. ♜f6 ♜c3 17. ♞e1 ♜d2 18. ♞e8=)

**16. ♜g6! ♜c3 17. ♞a1!!** Только так можно преодолеть победный

план чёрных: перевод чёрной ладьи через e7 на e3, при их короле на f3.

17. ♞e1? ♜d2 18. ♞e8 ♞d5+

**17... ♜d2 18. ♞a2+! ♜e3 19. ♞a3+ ♜f2 20. ♞a2+ ♜f3 21. ♞a3+**

21. ♞a4? ♞e7! 22. ♞a3+ ♞e3 23. ♞a7 ♜f4 24. ♜:g7 (24. ♞:g7 f5+)

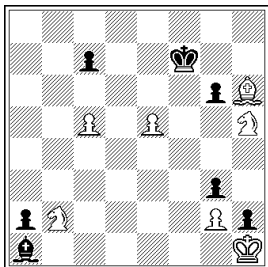
**24... ♜g5!+**

**21... ♜g4 22. ♞a4+** – позиционная ничья.

*После ряда маневров проходит эффектная серия обоюдных пуантов и напряжение борьбы не спадает до конца.*

№3. Сергей Дидух (Украина), МК «М.Ботвинник-100», 2012

III-V приз



= 7+7

**1.e6+!** (1. ♜c1? gh пешка сдвигается и о крепости можно забыть. 2.e6+ ♜:e6 3.c6 ♜:b2+)

**1... ♜:e6** (1... ♜e7 2. ♜g5+ ♜:e6 3. ♜f4+ ♜f5 4. ♜f6! ♜:f6 5. ♜d5+ ♜e6 6. ♜c3=)

**2. ♜g7+!**

Логический ложный след (ЛЛС): 2. ♜f4+? ♜f7! 3. ♜g7 ♜:g7 4. ♜e6+ ♜f6 5. ♜d4 ♜:b2 6. ♜b3 c6!

7. ♜c1 a1 ♜! 8. ♜b3 ♜c2+

**2... ♜f7 3. ♜c1** с двумя вариантами:

**I. 3...c6!** Конь не убежит. **4. ♜e6 ♜:e6 5. ♜d3**

5. ♜d2? ♜:b2 6. ♜c1 a1 ♜! 7. ♜:b2 ♜b3 8. ♜e5 ♜:c5 9. ♜:g3 ♜e4 10. ♜:h2 c5

11. ♖g1 c4 12. ♖f1 c3 13. ♖e2 c2 14. ♜f4 ♜c5 15. ♖d2 c1 ♚+  
5... ♜h8 6. ♜b2 ♜:b2 7. ♜c1!

В отличие от ЛЛС на c1 появился другой конь.

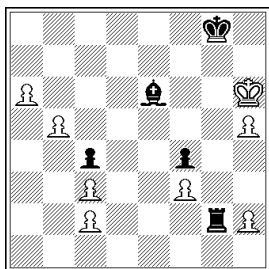
7... a1 ♜! 8. ♜b3 ♜c2 9. ♜d4+!=

**II. 3... ♖:g7 4.c6! ♖f7 5. ♜f4!**

5. ♜d3? ♜h8 6. ♜b2 ♜:b2 7. ♜c1 a1 ♜! 8. ♜b3 ♜c2 9. ♜d4 ♜e3<sup>+</sup>  
5... ♜:b2 6. ♜c1 a1 ♜! 7. ♜:b2 ♜b3 8. ♜e5 ♜c5 9. ♜:g3=.

На ключевое поле c1 в ложном следе и решении приходят три разные белые фигуры, что ведет к тонкой перемене игры.

№4. Jan Timman (Нидерланды), МК «М.Ботвинник-100», 2012



+ 8+5

III-V приз

1.b6 ♖h8! 2.b7 ♜g8! 3.a7!

3.b8 ♚? ♜g6+=; 3.h3? ♜g7 4.a7 ♜g1 5.h4 ♜g7=

3... ♜g1 4.h3!

Взаимный цугцванг с 2-мя основными линиями

A. 4... ♜g3 5.a8 ♜!

5.a8 ♜? ♜g7! 6.b8 ♜ ♜d5!= или

6.h4 ♜h7+ 7. ♖g5 ♜g7+ 8. ♖:f4 ♜f7+=

5... ♜g1 6. ♜b6 ♜g7! 7. ♜d7±;

B. 4... ♜g7 5.a8 ♜! Взаимный цугцванг

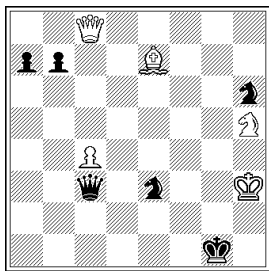
5... ♜g3

5... ♜:b7 6. ♜:b7 ♜d5 7. ♜a6 ♜:f3 8. ♖g5 ♜d1 9. ♖:f4±

6.b8 ♜! ♜d5 (6... ♜f7 7. ♜e5+ ♖g8 8.h4 ♜h3 9. ♖g5±) 7. ♜e5±.

Глубокий этюд, в котором серия слабых превращений гармонично сочетается с взаимными цугцвангами и интересными ложными следами.

№5. Эдуард Эйлазян (Украина), МК «М.Ботвинник-100», 2012



= 5+6

III-V приз

1. ♚c7!

Спасая слона, белые ставят ферзя под батарейный шах. Впрочем, ферзь неуязвим:

1... ♜d5+ 2. ♜g3 ♜:c7 3. ♜c5+ с матом;

1. ♜c5? ♚d2 2. ♜:e3+ ♚:e3+ 3. ♜g3 ♚f2 4. ♖h4

♜f7 5. ♚f5 ♚h2+ 6. ♚h3 ♚:h3+ 7. ♖:h3 ♖f2<sup>+</sup>;

1. ♚c5? ♚d2 2. ♚g5+ ♜hg4<sup>+</sup>

Тематический ложный след (ТЛС):

1. ♖b8? ♕f1+! (1... ♕ef5+ 2. ♕g3 ♕:e7? 3. ♖:a7+!±) 2. ♗h4 ♕f5+ 3. ♗g5 ♕:e7  
 4. ♖:a7+ ♕e3 5. ♖:b7 ♖e5+± или  
 2. ♕g3 b6 3. ♕d8 ♖b2 4. ♗h4 ♖h2+ 5. ♗g5 ♕f7+±

**1... ♕ef5+**

- 1... ♕hg4 2. ♖g3+ ♗f1 3. ♕h4 ♗e2 4. ♕f4+ ♗d2 5. ♖e1+ ♗c2 6. ♖:c3+ ♗:c3  
 7. c5 ♗b3 (7... ♕e5 8. ♕f6 ♕g4 9. ♕g7 a5 10. ♕e6 a4 11. ♕d8 a3 12. c6 bc  
 13. ♕:c6 a2 14. ♕:e5=) 8. ♕e6 a5 9. ♕e7 a4 10. ♕f8 a3 11. c6 bc 12. ♕:a3 ♗:a3  
 13. ♕d8 c5 14. ♕b7 c4 15. ♕d6=; 1... ♕f1+ 2. ♗h4! ♕f5+ 3. ♗g5 ♕:e7 4. ♖:e7  
 ♖e3+ 5. ♖:e3+ ♕:e3 6. ♗f4 ♕:c4 7. ♗e4=

**2. ♕g3 b6 3. ♖:b6+!**

3. ♕g5? ♖b2 4. ♕:h6 ♕:h6 5. ♗h4 ♖f6+ 6. ♗h5 ♕f7 7. ♖f4 ♖:f4 8. ♕e2+ ♗f2  
 9. ♕:f4 ♕e5 10. ♗g5 ♕:c4±; 3. ♕c5+? bc 4. ♖:c5+ ♖e3 5. ♖:e3+ ♕:e3±

**3...ab 4. ♕c5+ ♖e3**

- 4... ♕d4 5. ♕:d4+ ♖:d4 6. ♕e2+=; 4... ♕e3 5. ♕e2+ ♗f2 6. ♕:c3 bc 7. ♕e4+=

**5. ♕:e3+ ♕:e3 6.c5! bc**

- 6...b5 7. ♕e2+ ♗f1 8.c6 ♕f5 9.c7 ♕d6 (9... ♕e7 10. ♕d4 b4 11. ♕c6=)  
 10. ♕g3+ ♗e1 11. ♕e4 ♕c8 12. ♕c3 b4 13. ♕a2 b3 14. ♕c1=

**7. ♕e4! (рано 7. ♕f5? ♗f2 8. ♕:h6 c4±)**

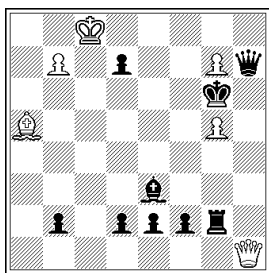
**7...c4 8. ♕d6! c3 9. ♕b5 c2 10. ♕d4 c1 ♕!**

И только теперь **11. ♕f5! ♕h(e)3:f5** – пат!

*Запоминающаяся дуэль ферзей с их жертвами сменяется дуэлью коней. При этом исподволь строится пат.*

**№6. Альберт Белявский (Санкт-Петербург)**

МК «М.Ботвинник-100», 2012, VI приз



+ 6+9 **4.g6!!**

4. ♗:d7+? ♗h7 5. ♖h8+ ♗g6 6. ♖h6+ ♗f5±

**4... ♖:g6 (4... ♗:g6 5. ♗:d7+ с матом)**

**5. ♗:d7+ ♖e8+ 6. ♖:e8+**

6. ♗:e8? b1♖ 7. ♖:b1 f1♖ 8. ♖b3+ ♗h7 9. ♖b7+ ♗h6±

**6... ♗h7 7. ♖e4+ (7. ♖h5+? ♕h6 8. ♖f7+ ♗g7=)**

**1. ♖b1+**

1. ♖h6+? ♖:h6 2. g8♖+ ♗h5±; 1. b8♖? d1 ♖±

**1... ♗:g7 2. ♕c3+**

2. ♖:b2+? ♗g8 3. b8♖ f1♖ 4. ♗c7+ ♗f7!  
 5. ♖8b3+ d5 6. ♖:d5+ ♗g6+±

**2... ♗g8 3. b8♖! ♖:b1**

- 3... f1♖ 4. ♖b3+ ♖hf7 5. ♖g6+±;  
 3... d5/ ♗h2 4. ♖g6+±

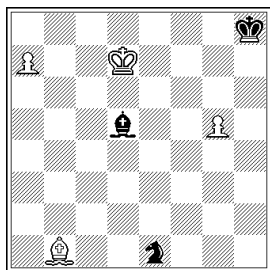
7... ♖h6 (7... ♜g6 8. ♜e7+ ♖g8 9. ♜e8±; 7... ♖g8 8. ♜:g2±) 8. ♜:e3+  
 8. ♜e6+? ♖g5 9. ♜:e3+ ♖h4 10. ♜f6+ ♖h5 11. ♜h3+ ♖g6 12. ♜:g2+ ♖:f6=  
8... ♜g5 (8... ♖g6 9. ♜e4+ ♖h5 10. ♜:e2±)

9. ♜:d2 e1 ♜ 10. ♜:g5+ ♖h7 11. ♜h4+! ♖g6 12. ♜:e1 b1 ♜ 13. ♜g4+!  
 вынуждая чёрного короля после встать на чёрное поле под шах слона  
13... ♖h7 14. ♜h5+ ♖g8 15. ♜e8+ ♖g7 16. ♜c3+ ♖h6 17. ♜d2+  
 и белые матуют после 17... ♖g7 18. ♜e7+ ♖g6 19. ♜e6+ ♖h5 20. ♜h3+ ♖g6  
21. ♜h6+ ♖f7 22. ♜e6+ ♖g7 23. ♜c3+ ♖h7 24. ♜f7+ ♖h6 25. ♜d2x.

*Эффектная борьба с жертвами ферзей плавно переходит в техническую стадию.*

№7. Eduardo M.Iriarte (Аргентина), МК «М.Ботвинник-100», 2012

VII приз



+ 4+3 ♖e7 9.g6 ♖f6=) 8... ♖e7 9.g6 ♖:d7 10.g7 ♜c6=.

Решение этюда:

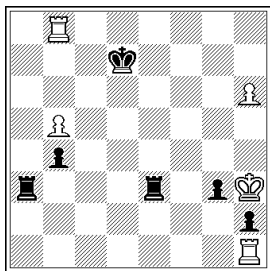
1. ♖d6! ♜a8 (1... ♜b7 2. ♜a2±)  
2. ♖e5! ♖g7! (2... ♜f3+ 3. ♖f6 ♜d2 4.g6 ♜:b1 5. ♖f7±)  
3. ♜e4 (3. ♖f4? ♖g2+ 4. ♖e5 ♜h4 5. ♜e4 ♖g6+ 6. ♖d4 ♜e7=)  
3... ♜f3+ 4. ♖f4 4d4 5. ♜:a8 ♜b5 6. ♜c6 ♜:a7  
7. ♜d7 ♖f7 8. ♖g4! ♖e7 9.g6 ♖f6 10. ♖h5±.

*Одна из тех изящных миниатюр, в которой интересное решение тесно переплетено с тематическим ложным следом.*

Далее следуют специальные призы (на-равных), которые делятся на три группы:

- за оригинальные ладейные этюды;
- за оригинальные крепости;
- за оригинальные взаимные цугцванги.

**№8. Давид Гургенидзе** (Грузия), МК «М.Ботвинник-100», 2012



спец. приз за оригинальный ладейный этюд

**1.h7** (1. ♖b7+ ♔c8 2.h7 g2+ 3.♕:g2 ♖a2+ 4.♕f1 ♖f3+ 5.♕e1 ♖h3+)

**1...g2+ 2.♕:g2 ♖a2+ 3.♕f1 ♖f3+**

3... ♖b3 4. ♖d8+ ♔c7 5. ♖c8+ ♔b6 6. ♖b8+ ♔c5 7. ♖c8+ ♔:b5 8. ♖b8+=

**4.♕e1 ♖h3 5.h8♖ ♖:h8 6.♖:h8 ♖a1+**

**7.♕d2! ♖:h1 8.♖h7+! ♕c8** (8...♕d6 9. b6=)

**9. ♖h8+ ♔b7 10. ♖h7+ ♔b6 11. ♖h6+ ♕:b5**

= 5+6

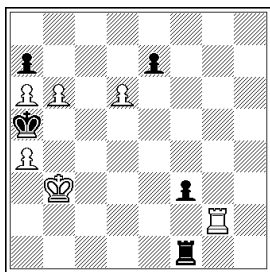
11...♕a5 12.♕c2 ♖a1? 13. ♖a6+±;

11...♕c5 12.b6 ♖a1 13.b7=

**12.♕c2! ♖a1 13.♖:h2 ♖a2+ 14.♕b3 ♖:h2** – пат.

*В четырехладейном этюде, непринужденно синтезируются ряд идей на фоне будущего пата*

**№9. Олег Перваков** (Москва), МК «М.Ботвинник-100», 2012



спец. приз за оригинальный ладейный этюд

**1. ♖d2! ♖b1+!** (1...f2 2. ♖:f2! ♖:f2 3.de±)

**2.♕a3!** (2.♕c2? ♖:b6 3.d7 f2 4. ♖:f2 ♖b8=; 2.♕c3? ed 3.ba ♖c1+ 4. ♖c2 ♖:c2+ 5.♕:c2 f2=)

**2...f2!** Черные затевают патовую контригру

2...♕:a6 3.ba ♕:a7 4.d7 f2 5.d8♖ f1♖

6.♖:e7+ ♕a6 7.♖e6±

**3. ♖:f2 ♖:b6** (3...♕:b6 4. ♖f8±; 3...ed 4.ba±)

**4. ♖f5+**

4.de? ♖e6 5. ♖f5+ ♕b6! 6. ♖f6 ♕a5! 7. ♖:e6 – пат или 7. ♖f5+ ♕b6 8.a5+ ♕c7=

**4...e5!** (4...♕:a6 5.de ♖e6 6. ♖f6±)

**5. ♖:e5+** (5.d7? ♖d6 6. ♖:e5+ ♕b6! 7. ♖e6 ♕a5! 8. ♖:d6 – снова пат)

**5...♕:a6 6.d7** (6. ♖d5? ♖b8=; 6. ♖e6 ♕b7=)

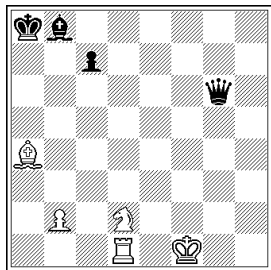
**6... ♖d6 7. ♖e6! ♕a5 8. ♖:d6** с выигрышем, так как пата нет.

*Преодоление неожиданной патовой контригры черных проведено своеобразно и тонко.*

**№10.** Белым надо так расставить свои фигуры, чтобы они были неуязвимы для черных, а также построить неприступную крепость для их короля.

Очевидные ходы не ведут к цели. 1. b3? ♖d3+ 2. ♕e1 ♗e3+ 3. ♕f1 ♘a7

**№10. Юрий Базлов** (Владивосток), МК «М.Ботвинник-100», 2012



= 5+4

**специальный приз за оригинальную крепость**

4. ♘c6+ ♕b8 5. ♘e4 ♗g1+ 6. ♕e2 ♗h2+ 7. ♕e1 ♗h4+ 8. ♕e2 ♗h5+ 9. ♕e1 ♗a5+ 10. ♘d2 ♗c5+;  
1. ♘b3? ♘a7 2. ♗d8+ ♕b7 3. ♘a5+ ♕a6 4. ♘c6 ♗b1+ 5. ♘d1 ♗f5+;

**1. ♗a1!!**

Выглядит как зевок, ибо белые несут тяжелые материальные потери, а с ними, как может показаться, все надежды на спасение.

**1... ♗d3+ 2. ♕e1 ♗e3+ 3. ♕d1 ♗g1+ 4. ♕c2 ♗:a1 5. ♘c6+ ♕a7**

**6. b4! (6. ♘c4? ♗a6+)** 6... ♗a2+ 7. ♕c3 ♗a1+ 8. ♕c2 ♕b6

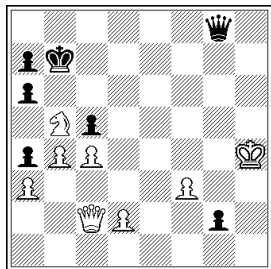
**9. b5! ♗a2+ 10. ♕c3 ♗a5+ 11. ♕c2 ♗a2+**

**12. ♕c3 ♕c5 (12... ♕a5 13. ♘c4+=) 13. ♘e4+! ♕b6 14. ♘d2 ♘a7**

**15. ♘b3! ♗e2 16. ♕b4!** с позиционной ничьей.

*Парадоксальной жертвой ладьи белые создадут необычную крепость с редким соотношением материала.*

**№11. Александр Жуков** (Украина), МК «М.Ботвинник-100», 2012



= 8+7

**специальный приз за оригинальную крепость**

**1. ♗e4+ ♕b6 2. bc+ ♕a5 3. ♗b1!**

3. ♗d4? ab 4. ♗c3+ ♕a6 5. cb+ ♕b7 6. ♗d4 g1 ♗

7. ♗e4+ ♕c8 8. ♗c6+ ♕d8+

**3... ♗:c4+!**

Пешку «с» необходимо забрать, после

3... ♗h8+ 4. ♕g3 ♗g8+ 5. ♕f2 у белых не хуже

**4. ♕h3**

4. ♕g3? g1 ♗+ 5. ♗:g1 ♗g8+ 6. ♕h2 ♗:g1+

7. ♕:g1 ab 8. d4 b4+

**4... ♗b3!** Предоставляя белым выбор: куда отступить королем.

4... g1 ♗ 5. ♗:g1 ♗e6+ 6. ♗g4 ♗h6+= (6... ♗:g4+ 7. fg+)

**5. ♗a1!!** Только в угол!

Ниже приводятся целая серия тематических ложных следов, выделенных жирным шрифтом.

**5. ♗c1?** ♗:f3+! 6. ♕h2 ab 7. ♗c3+ ♗:c3 8. dc ♕a6!+; **5. ♗g6?** ♗:f3+;

**5. ♗e1/♗g1?** ♗:f3+! 6. ♕h2 ♗f1 7. ♗:f1 gf ♗ 8. ♘d6 ♗f3 – и, прессингуя

короля, выигрывают; **5. ♖:g2? ♜:b1** 6. ♙d6 ♜g6+! 7. ♗f2 ♜g5 8. ♗e2 ♜f4  
9. ♗d3 ♜:f3+ 10. ♗c4 ♜g2+

**5...g1 ♜**

5... ♜:f3+ 6. ♗h2 ♜f1 7. ♜c3+ ♗:b5 8. ♜b4+ ♗c6 9. ♜e4+ ♗:c5 10. ♜:g2=

**6. ♜:g1 ♜:f3+** (6...ab 7. ♜g3=)

**7. ♗h4 ♜f6+ 8. ♗h5!!**

8. ♜g5? ♜:g5+ 9. ♗:g5 ab 10. d4 b4 11. d5 ♗b5 12. d6 ♗c6 13. ♗f5 ♗d7

14. ♗e5 ba 15. c6+ ♗:c6 16. ♗e6 a2 17. d7 a1 ♜ 18. d8 ♜ ♜a2+;

8. ♗g3? ♜g6+ 9. ♗f3 ♜:g1 10. ♙d6 ♜d4+

**8... ♜h8+ 9. ♗g6!**

9. ♗g5? ♜g7+ 10. ♗f4 ♜:g1 11. ♙d6 ♜d4+ 12. ♗f3 ♜d3+ 13. ♗g4 ♜d5

14. ♗g3 ♜e5+ 15. ♗f3 ♜d4 16. ♗e2 ♜d5 17. d3 ♜d4 18. ♗d2 ♜f2+;

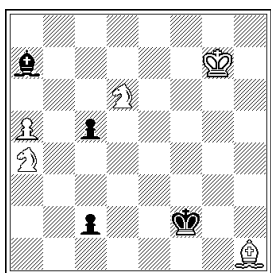
**9... ♜g8+ 10. ♗f6!** (10. ♗f5? ♜:g1 11. ♙d6 ♜:c5+)

**10... ♜:g1 11. ♙d6!**

и ничья, так как черный король заблокирован, белые пешки неприкосновенны, а ферзь не может оттеснить белого короля, чтобы разрушить блокаду.

*Масштабный этюд с интересной игрой и финальной крепостью, но сложная аналитика вариантов несколько снижает общее впечатление.*

**№12. Сергей Захаров** (Санкт-Петербург), МК «М.Ботвинник-100», 2012  
**специальный приз за оригинальную крепость**



**1. ♙b2 c4**

1... ♗e3 2. ♙d3 ♗:d3 3. ♙e4+ ♗d2 4. ♙:c2=

**2. ♙d:c4**

2. ♙b:c4? c1 ♜ 3. ♙e4 ♜f4 4. ♙f5 ♙c5 5. ♙d6-e4+ ♗e2 6. ♗f6 ♗d3 7. ♙e5+ ♗d4 8. ♙g6 ♜c7 9. ♙:c5 ♗:c5+ согласно ЕГТВ (таблицы Налимова)

**2... ♙d4+ 3. ♗f7!**

Только здесь белые строят ничейные крепости.

= 5+4

3. ♗h7( ♗f8, ♗g6)? ♙:b2 4. ♙:b2 ♗e3+

**3... ♙:b2** (3... ♗e2 4. ♙f3+ ♗:f3 5. ♙d3=) **4. ♙:b2** и два варианта:

**A. 4... ♗e2 5. ♙f3+! ♗d2**

5... ♗e3 6. ♙c4+ ♗f4 7. ♙b2 ♗e3 8. ♙c4+ ♗d4 9. ♙d2 ♗c3 10. a6=

**6. ♙c4+ ♗c3 7. ♙d6! c1 ♜ 8. ♙b7! ♜f4+ 9. ♗e6 ♜g4+**

**10. ♗f6 ♜d4+ 11. ♗e6 ♜g4+ 12. ♗f6** – позиционная ничья

**12... ♜d4+ 13. ♗e6 ♗b4 14. a6=**, крепость;



**B. 4... ♖c3 5. ♜c4+ ♜f4 6. ♜b2 ♖e3 7. ♜c4+ ♜d4**

7... ♖e2 8. ♜f3+ ♖:f3 9. ♜d2+±

**8. ♜d2 ♖c3 9. ♜c4+** (9.a6? c1 ♖ 10.a7 ♖:h1±)

**9... ♖b3(♜d3)**

9... ♖b4 10. ♜f2 ♖c4 11. ♜d5+ ♜d4 12.a6 c1 ♖ 13. ♜b7 ♖e3

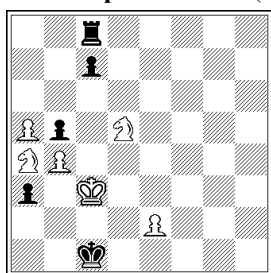
(13... ♖f4+ 14. ♖e7 ♖:f2 15.a7=) 14. ♜e4 ♖f4+ 15. ♖e7=

**10. ♜c5+ ♜c4 11. ♜e6 c1 ♖ 12. ♜b7 ♖d2** (12... ♖a3 13.a6=)

**13.a6 ♖d7+ 14. ♖f6=**, крепость.

*Логическая игра с тонкими тропинками для построения двух сходных легких крепостей.*

**№13. Юрий Акобия (Грузия), МК «М.Ботвинник-100», 2012**



+ 6+5

**специальный приз за оригинальный взаимный цугцванг**

**1. ♖b3!** (1. ♜c5? a2 2. ♜b3+ ♖b1 3. ♜d2+ ♖c1 4. ♜b3+ – позиционная ничья)

**1...ba+** (1...c6 2. ♜b6 ♖e8 3. ♜f4 ♖e4 4. ♜d3+ ♖b1 5. ♖:a3±)

**2. ♖:a3 c6 3. ♜e7!** (3. ♜b6? ♖e8 4.a6 ♖e3+ 5. ♖:a4 ♖:e2 6. ♖a5 ♖e5+ 7. ♖a4 ♖e2=)

**3... ♖c7 4. ♜:c6! ♖:c6 5.b5 ♖c3+**

5... ♖c5 6. ♖:a4 ♖c4+ 7. ♖b3±

**6. ♖:a4** с разветвлением игры:

**A. 6... ♖c2 7.a6 ♖c4+ 8. ♖a5!**

Тематический ложный след 8. ♖a3? ♖c3 9.a7 ♖c8 10.b6 и если черные играют ошибочно 10... ♖a8?, то 11. ♖a4 ♖c4 12. ♖a5 ♖c5 13. ♖a6 ♖d8 14.e4±. Черные опровергают это неожиданным ходом **10... ♖d8!!** 11.b7 ♖d1 12. ♖a4 ♖c4 13. ♖a5 ♖c5 14. ♖a4 ♖c4 15. ♖a3 ♖c3 16. ♖a2 ♖d2+ 17. ♖b1 ♖d1+ 18. ♖a2 ♖d2+ – позиционная ничья

**8... ♖b3 9. ♖b6 ♖b4 10.a7 ♖c8**

**11. ♖a6! ♖h8** (11... ♖c5 12.b6 ♖d8 13.e4 ♖f8 14.e5 ♖f4 15.e6!±)

**12.b6 ♖c5 13.b7 ♖h6+ 14. ♖a5 ♖h1 15. ♖a4 ♖c4 16. ♖a3 ♖c3 17. ♖a2±;**

**B. 6... ♖b2 7.a6 ♖b3 8.e3!!** Взаимный цугцванг при ходе черных.

Тематический ложный след 8.e4? ♖c3 9.a7 ♖b1 10.b6 ♖c4 11. ♖a3 ♖h1!! (11... ♖g1 12. ♖b2±) 12. ♖b2 ♖h2+ 13. ♖c1 ♖c3 14. ♖d1 ♖d3 15. ♖e1 ♖e3 16. ♖f1 ♖f3 и, благодаря ♗e4, невозможен шах после превращения a8 ♖=

**8... ♖c3** (8... ♖:e3 9.b6±)

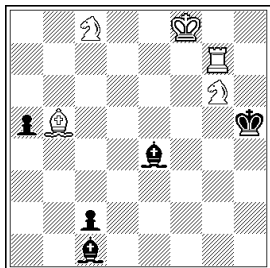
**9.a7 ♖b1 10.b6 ♖c4 11. ♖a3 ♖g1 12. ♖b2 ♖g2+**

**13. ♖c1 ♖c3 14. ♖d1 ♖d3 15. ♖e1 ♖:e3**

**16. ♖f1 ♜f2+ 17. ♗g1 ♜a2 18. b7** с выигрышем.

Этюд, в котором благодаря замечательному взаимному цугцвангу, вариант **В** существенно превалирует над вариантом **А**.

№14. Юрий Базлов (Владивосток), МК «М.Ботвинник-100», 2012



+ 5+5

**специальный приз за оригинальный взаимный цугцванг**

**1. ♜e2+ ♗g5!**

1... ♗h6 2. ♜e5 ♜a3+ 3. ♗g8 ♜d5+ 4. ♗h8±

**2. ♜d6** (2. ♜ge7+? ♗f4 3. ♜d6 ♗e3! =)

**2... ♜a3 3. ♜e7+ ♗f4** (3... ♗h4 4. ♜:e4±)

**4. ♜g4+ ♗e5**

4... ♗e3 5. ♜:e4+ ♗d2 6. ♜c4±±

**5. ♜c4+** (5. ♜:e4+? ♗:d6 6. ♜c4 c1 ♗ =)

**5... ♗f6!** (5... ♗d4 6. ♜:a5! ♗e3 7. ♜b3±)

**6. ♜f4+ ♗g5 7. ♜:c4 ♜:e7+ 8. ♗f7!**

Почему не 8. ♗:e7? Станет ясно в конце решения

**8... c1 ♗ 9. ♜g4+ ♗f5 10. ♗:e7 a4 11. ♜d1! a3**

**12. ♜d6+ ♗e5 13. ♜e4+ ♗d5 14. ♜b3+!**

Этот ход стал возможным лишь после того, как белый король встал на e7, а пешка сняла контроль над полем b3. Но нельзя было ее допускать и на a2, что понятно из концовки

**14... ♗c5 15. ♜c4±±.**

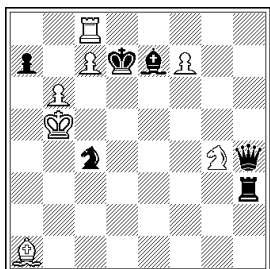
Белые вовремя выиграли ферзя и задержали черную пешку, которая готовилась прийти ему на смену.

Теперь становится понятным, почему нельзя было сразу 8. ♗:e7?

После 8. ♗:e7? c1 ♗ 9. ♜g4+ ♗f5 (проигрывало 9... ♗h6 10. ♗f6 ♗e1 11. ♜e5 ♗f2+ 12. ♜f3 ♗b6+ 13. ♜c6 ♗b2+ 14. ♜d4 ♗b6+ 15. ♜e6 ♗b2+ 16. ♗f7 ♗f2 17. ♜d4±) 10. ♜d1 a4 в цугцванге оказывались белые.

*Взаимный цугцванг с отсроченной «трапезой» всегда выглядит свежо, а при изобретательной обоюдной игре тем более.*

№15. Andrzej Jasik (Польша), МК «М.Ботвинник-100», 2012



**1 почётный отзыв**

**1. ♜d8+! ♜:d8 2. f8 ♗ a6+!**

2... ♜d6+ 3. ♗:d6+ ♗:d6 4. c8 ♗ ♜b3+ 5. ♗c4 ♜:b6 6. ♜d4 ♜c6+ 7. ♜c5+=; 2... ♜b3+ 3. ♗:c4 =

**3. ♗:a6 ♜a3+ 4. ♗:a3!!**

4. ♗b5? ♜a5+ 5. ♗:c4 ♗:g4±±

**4... ♜:a3 5. c8 ♗+! ♗:c8 6. b7+ ♗b8**

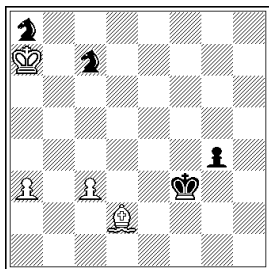
**7. ♜e5+ ♜c7 8. ♜d4! ♜b6 9. ♜e5+**

= 7+6 9.♙:b6? ♚b5±

9...♙c7 10.♙d4 ♚b5! 11.♙f6!! ♜h6 12.♙a7+! ♙:a7 – пат или  
11...♜:d4 12.♙d7+ ♜:d7 – пат.

*Неплохая игра с двумя патами в финале, один из которых при связанной белой фигуре очень живописен.*

№16. Валерий Власенко (Украина), МК «М.Ботвинник-100», 2012



2-3 почётный отзыв

1.♙e1

1.c4? g3 2.♙c3 ♚e6 3.♙e5 g2 4.♙h2 ♚ac7  
5.♙b6 ♙e2 6.a4 (6.♙g1 ♙f1 7.♙e3 ♚e8±)  
6... ♙d4 7.♙:c7 ♙f3±

1...♚b5+ 2.♙b7!

ТЛС: 2.♙:a8? ♙:a3 zz.

После 3.♙a7 ♙c2 4.♙h4 ♚e3 5.♙e1 ♙g2 6.♙d2  
g3 7.c4 ♙f4 8.♙c3 ♙e4 9.♙e1 g2 10.♙f2 ♚h3

= 4+4 черные побеждают.

Интерес представляют продолжения с отходом короля на линию «b».

ТЛС-1: 3.♙b7? ♙c2 4.♙h4 ♚e3 5.♙e1 ♙f5 6.c4 (6.♙c6 ♙e2±)

6... ♙d6+ – черные побеждают благодаря вилке!

ТЛС-2: 3.♙b8? ♙c2 4.♙h4 ♚e3 5.♙e1 ♙g2 6.♙d2 g3 7.c4 ♙h4

8.♙a5 ♙g6 9.♙c7 g2 10.♙h2 ♚e5 11.c5 ♙d7±. Эхо-хамелеонная вилка!

2... ♙:a3 3.♙:a8 zz

3.♙h4? ♚b5 4.♙e1 (4.c4 ♙d6+±) 4... ♙ac7 5.c4 ♙d6+±

3... ♙c2 4.♙h4 ♙e3 5.♙e1 zz и далее

I. 5... ♙f5 6.c4±, так как 6... ♙d6 не приводит к вилке, как в ТЛС-1

II. 5... ♙g2 6.♙d2 g3 7.c4 ♙h4

7... ♙e4 8.♙g5! ♙d4 9.♙f6+! ♙e4 10.♙g5!±=

8.♙a5! ♙g6 9.♙c7 g2 10.♙h2 ♙e5

11.c5±, так как 11... ♙d7 не приводит к вилке, как в ТЛС-2.

*Тонкий этюд аналитического плана, связанный с преодолением красивых ложных следов, и с взаимными цугцвангами.*

№17. 1... ♚g3+ 2.♙f1! ♚:g7 (2... ♙h6 3.e6 fe 4. ♚f8+±)

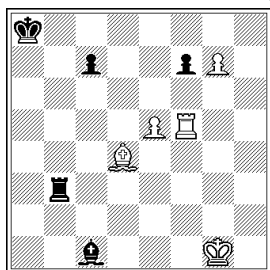
3.e6! f6! (3... ♚g5 4.e7 ♚:f5+ 5.♙e2±)

4.♙:f6 ♚g8 5.e7 ♙b7 6.♚f3!! (6. ♚d5? ♙a3 7. ♚d8 ♙:c7=)

6...♙d2? 7. ♚b3+! (7. ♚d3? ♙b4 8. ♚b3 c5 9. ♚d3 ♙a5!±=)

A. 7... ♙c6(♙a6) 8. ♚d3 ♙b4 9. ♚d8 ♙:e7 10. ♚:g8 ♙:f6 11. ♚g6±;

№17. Николай Рябинин (Тамбовская обл.), МК «М.Ботвинник-100», 2012



+ ход чёрных 5+5

2-3 почётный отзыв

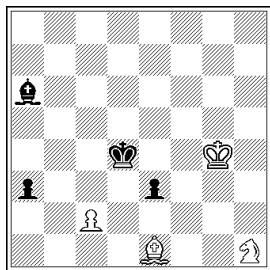
**В. 7... ♖a7 8. ♜d3 ♙b4 9. ♜d8 ♙:e7  
10. ♙d4+ c5 11. ♜:g8 cd 12. ♜g7±.**

Тематический ложный след:

2. ♜f2? ♜:g7 3.e6 f6 4. ♙:f6 ♜g8 5.e7 ♜b7 6. ♜f3  
♙d2 7. ♜b3+ ♜a7! 8. ♜d3 ♙b4 9. ♜d8 ♙:e7  
10. ♙d4+ c5 11. ♜:g8 ♙h4+! =.

*Два хитрых хамелеонных варианта, но тематический ложный след только в одном.*

№18. Владимир Терехин (Москва), МК «М.Ботвинник-100», 2012



= 4+4

4 почётный отзыв

**1. ♙h4**

1. ♙g3? a2 2. ♙f5+ ♜c5! 3. ♙c3 e2 4. ♙d4 a1 ♜  
5. ♙b3+ ♜c4 6. ♙:a1 ♜:c3±

**1...e2!**

1... ♜e5 2. ♙e1 ♙e2+ 3. ♜g3 ♜d4 4. ♜f4 a2  
5. ♙h4=; 1... ♜c3 2. ♜f4 e2 3. ♙g3! =

**2. ♙g3!** (2. ♜f3? e1 ♜ 3. ♙:e1 a2 4. ♙h4 ♜e5±)

**2... ♜e5!**

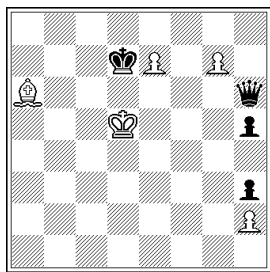
2... e1 ♜ 3. ♙f5+ ♜c4 4. ♙:e1 a2 5. ♙e3+ ♜d4  
6. ♙f5=

**3. ♙:e2! a2!** (3... ♙:e2+ 4. ♜g5 a2 5. ♜g6=)

**4. ♙g3+! ♜f6 5. ♙e1! ♙:e2+ 6. ♜h4! a1 ♜ 7. ♙c3+! ♜:c3** – пат.

*Хотя ладно скроенный этюд немного коротковат, это несомненный успех нового московского автора.*

№19. Martin Minski (Германия), МК «М.Ботвинник-100», 2012



+ 5+4

5 почётный отзыв

**1. ♙b5+!**

ТЛС 1. ♙c8+? ♜e8 (1... ♜c7 2.e8 ♜ ♜:g7 3. ♙:h3  
♜g5+ 4. ♜e5±; 1... ♜:e7 2.g8 ♙±±) 2.g8 ♜+ ♜:e7  
3. ♜g3 ♜d2+ 4. ♜c6 ♜g2+=;

1.e8 ♜+? ♜:e8 2.g8 ♜+ ♜e7! =

**1... ♜:e7 2.g8 ♙+! ♜f7 3. ♙:h6+ ♜g6**

**4. ♙g4!** 4. ♙g8? ♜f7=

**4...hg 5. ♜d4!** (5. ♜e4 g3=) **5...g3**

5... ♜g5 6. ♜e3 ♜f6 7. ♜f4 ♜e6 8. ♙c4+ ♜f6

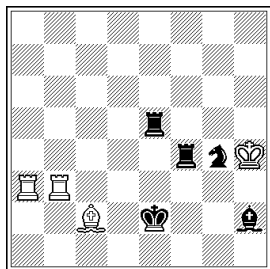
и белые выигрывают: если черный король стремится влево, белый король занимает черный угол, а пешки забираются слоном. Если черный король направится в черный угол, он запатовывается с помощью слона, вынуждая движение пешки g3.

**6. hg h2 7. ♘c6 ♜f5 8. ♚e3 ♞g4 9. ♜f2**

и выигрывают, так как на 9... ♜h3? следует правильный мат 10. ♘d7x.

*Вариации на тему черного угла для белопольного слона.*

**№20. Luis Miguel González** (Испания), МК «М.Ботвинник-100», 2012



=

4+5

**6 почётный отзыв**

**1. ♘d3+ ♜f3**

1... ♜e1 2. ♖a1+ ♜f2 3. ♖a2+=

**2. ♘e2+ ♜:e2 3. ♖a2+**

Почему не 3. ♖b2+? будет видно после 11 хода.

**3... ♜f1 4. ♖b1+ ♖e1 5. ♖:e1+ ♜:e1**

**6. ♜h3!** (6. ♖g2? ♘e3+⊕) **6... ♜f1!**

6... ♘g1 7. ♖g2 ♘f2+ 8. ♜g3 ♖g4+ 9. ♜f3=

**7. ♖a1+ ♜f2 8. ♖a2+ ♜e3! 9. ♖a3!+**

9. ♖g2? ♘f2+ 10. ♜:h2 ♖h4+ с матом

**9... ♜d4! 10. ♖a5!**

10. ♖a8? ♜e4 zz 11. ♖a5 ♘g1! 12. ♖g5 ♘f2+ 13. ♜g2 ♖h4 14. ♖g8 ♘h3

15. ♖g3 ♘f4+ 16. ♜:g1 ♘e2+⊕

**10... ♜e4 11. ♖a8!** zz

Теперь становится понятно, что при **3. ♖b2+?** белая ладья стала бы на b8, что вело к 11... ♖f3+ с выигрышем ладьи

**11... ♜e5 12. ♖e8+** (12. ♖g8? ♖f3+ 13. ♜h4 ♘f6⊕)

**12... ♜f5** (12... ♜d6 13. ♖e2 ♖a4 14. ♖g2=)

**13. ♖f8+ ♜g5 14. ♖g8+ ♜h5 15. ♖h8+ ♜g5**

**16. ♖g8+ ♜f5 17. ♖f8+ ♜e4 18. ♖a8!** (18. ♖e8+? ♜f3⊕)

**18... ♘g1 19. ♖g8 ♜f5 20. ♖:g4 ♖:g4** – правильный пат!

*Напряженная борьба с цугцвангами и логическим предвидением в шестифигурном окончании.*

**№21. 1. dc!**

ТЛС 1. ♖:b8? ♖:b8 2. dc ♖a8+ 3. ♜b4 ♜e6! 4. ♜c5 ♖c8 5. b6 ♜e5 вз. zz при ходе белых 6. ♜b5 ♜d6 7. b7 ♜:c7⊕

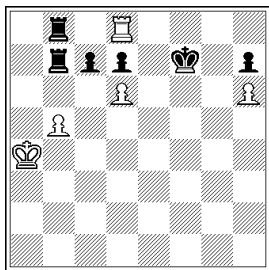
**1... ♖a7+ 2. ♜b4 ♖:b5+! 3. ♜c4!**

ТЛС 3. ♜:b5? ♖:c7 взаимный zz при ходе белых 4. ♜a5 ♖c5+ 5. ♜b4 ♖d5 6. ♜c4 ♖d6 ♜c5 ♜e7⊕

**№21. Юрий Акобия (Грузия) и Richard Becker (США)**

МК «М.Ботвинник-100», 2012

**7 почётный отзыв**



= 5+6

**3... ♖:c7+ 4. ♜:b5 zz ♝g6**

4... ♝f6 5. ♖g8! d6 6. ♜b6=

**5. ♜b6 ♖c6+ 6. ♜b5 ♖d6 7. ♝c5 ♖d2**

7... ♖d1 8. ♖g8+ ♝:h6 9. ♖g2 с переходом в главный вариант; 7... ♖d3 8. ♖g8+ ♝:h6 9. ♖g1 с переходом в главный вариант

**8. ♖g8+ ♝:h6 9. ♖g3!**

**ТЛС** 9. ♖g1? ♝h5! 10. ♖h1+ ♝g6 11. ♖g1+ ♝f6 12. ♖f1+ ♝g7 13. ♖g1+ ♝h8 14. ♖h1 ♖d3! Вз. zz при ходе белых. Черные стремятся улучшить позицию своей ладьи 15. ♖h2 ♖d1! Опять взаимный zz. 16. ♖h3 ♖g1! 17. ♝d6 ♝g7 18. ♝:d7 ♝g6 19. ♝e6 h5 20. ♝e5 ♝g5 21. ♝e4 ♝g4 22. ♖a3 ♖e1+ 23. ♝d3 h4 24. ♖a8 h3 25. ♖g8+ ♝f3 26. ♖f8+ ♝g2 27. ♖g8+ ♝h1 28. ♖h8 h2 29. ♝d2 ♖g1±

**9... ♖d1** (9...d6+ 10. ♝c6 ♝h5 11. ♖h3+ ♝g6 12. ♖g3+ ♝f6 13. ♖h3=)

**10. ♖g2!**

10. ♝c4? ♖d6 11. ♝c5 ♖g6±; 10. ♖f3? ♝g5 11. ♖g3+ ♝h4±

**10... ♖d3 11. ♖g1! ♖d2 12. ♖g3 ♝h5 13. ♖h3+ ♝g6 14. ♖g3+ ♝f6**

**15. ♖h3!** (15. ♖f3+? ♝g5 16. ♖g3+ ♝h4±)

**15... ♝g7 16. ♖g3+ ♝h8 17. ♖h3** взаимный zz при ходе черных

**17... ♖d1 18. ♖h2!** взаимный zz при ходе черных

**18... ♖d3**

18... ♖g1 19. ♝d6 ♝g7 20. ♝:d7 ♝g6 21. ♝e6 h5 22. ♝e5 ♝g5 23. ♝e4 ♝g4 24. ♝e3 h4 25. ♝f2=

**19. ♖h1!** взаимный zz при ходе черных

19. ♖g2? h6 20. ♖h2 ♝h7 21. ♖h1 ♖d2 22. ♖h3 ♝g6 23. ♖g3+ ♝f5

24. ♖h3 ♝g5 25. ♖g3+ ♝h4±

**19... ♖d2 20. ♖h3 ♖g2 21. ♝d6** (21. ♖d3? ♖g7±)

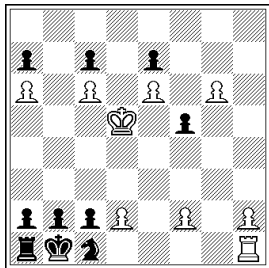
**21... ♝g7 22. ♝:d7 ♝g6 23. ♝e6 h5 24. ♝e5! ♝d5 ♝g5**

**25. ♝e4 ♝g4 26. ♖a3 ♖e2+ 27. ♝d3.** Ничья.

Ладья ближе на одно поле к белому королю по сравнению с ТЛС.

*Сложный этюд с взаимными цугцвангами и тематическими ложными следами, но с грубоватым первым ходом. В тонкой заключительной фазе все же преобладает механистическая эстетика.*

№22. Михаил Зинар (Украина), МК «М.Ботвинник-100», 2012



+ 9+10

**Специальный почётный отзыв  
за серию экстравагантных превращений  
в экстравагантной позиции.**

Вот комментарий автора к этюду:

«Сделать 3-5 коней по схеме Херланда – дело нехитрое. Я стараюсь найти в этой избитой теме что-то новое, необычное.

**1.g7 f4 2.g8 ♖! f3 3. ♖f6 ef 4.e7 f5  
5.e8 ♖! f4 6. ♖d6 cd 7. ♗e6 d5 8.c7 d4  
9.c8 ♖! d3 10. ♖b6 ab 11.a7 b5**

По всем законам жанра, должен появиться 4-й конь, но ему не хватает одного темпа для мата: 12.a8 ♖? b4 13. ♖c7 b3 14. ♖b5 – пат.

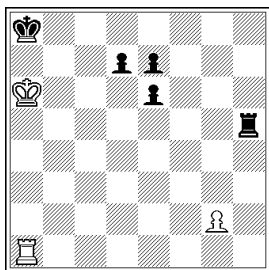
Явно ничего не может сделать ферзь, а если дать черным развязаться: 12.a8 ♗? b4 13.h4 b3 14. ♖h2?? ♖e2 15. ♗e4 c1 ♗ 16. ♗:d3+ ♗c2 17. ♖h1+ ♖c1, то они даже выигрывают. Поэтому:

**12.a8 ♖!! b4 13. ♖:f3 b3 14. ♖g2 f3 15. ♖f1 ♖e2 16. ♖:e2+ c1 ♗ 17. ♖:d3x.**

Вот таким «крюком» слон заматовал черного короля!»

Следующие 7 этюдов отмечены похвальными отзывами на-равных.

№23. Richard Becker (США), МК «М.Ботвинник-100», 2012



= 3+5

**Похвальный отзыв**

**1. ♖d1!**

1. ♖f1? ♗b8 2. ♗b6 ♖h8 3. ♖d1 ♖d8! 4.g4 d5  
5.g5 ♗c8 6. ♗c6 ♖d6+ 7. ♗c5 ♗d7+; 1.g4? ♖h3  
2. ♖d1 (2.g5 ♗b8 3. ♖g1 ♗c7 4.g6 ♖h8+) 2...d6  
3. ♖b1 ♖a3+ 4. ♗b6 ♗b8 5.g5 ♗c8 6.g6 ♗d7  
7. ♖g1 ♖a8+

**1...d6** (1...d5 2. ♗b6 ♗b8 3. ♗c6=)

**2. ♖b1!**

2. ♖e1? ♗b8! 3. ♖:e6 ♖h7 4. ♗b6 ♗c8 c

выиграшем после 5. ♗c6 ♗d8 6. ♖g6 ♗e8 7. ♖g5 ♖h1 8. ♖g8+ (8. ♗d5 ♗d7  
9. ♖g7 ♖d1+ 10. ♗e4 d5+ 11. ♗e5 ♗c6 12. ♖g8 ♖e1+ 13. ♗f5 d4 14. ♖d8  
e6+)+ 8... ♗f7 9. ♖g3 ♖d1 10. ♗d7 e5 11. ♖f3+ ♗g6 12. ♗e6 ♗g5+

**2... ♖g5**

2... ♖h4 3.g4! ♖:g4 (3... ♖h2 4. ♖b5=) 4. ♖b7=; 2... ♖c5 3.g4 ♖c6+ 4. ♖b6 ♖c1  
5. ♖b5 (5.g5 ♖a1+ 6. ♗b5 ♗a7+) 5... ♖a1+ 6. ♖a5! ♖g1 7. ♗b6+ ♗b8 8.g5 e5  
9. ♗c6 e4 10.g6 e3 11.g7=

**3.g4!** (3. ♖b3? ♗g4 4.g3 e5 5. ♘b5 ♘b8 6. ♘c6+ ♘c8 7. ♖a3 ♖b4±)

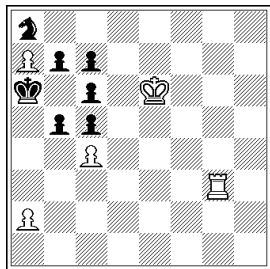
**3... ♖:g4 4. ♖b7 ♖a4+**

4...e5 5. ♖:e7 ♘b8 6. ♘b6 ♘c8 7. ♘c6 ♘d8 8. ♖d7+ ♘e8 9. ♖:d6=

**5. ♘b6 ♖b4+ 6. ♘c6 ♖c4+ 7. ♘b6 ♖b4+ 8. ♘c6 ♖:b7** – правильный пат.

*В этюде многое как бы остается за кадром, а основная игра любопытная, но довольно короткая.*

**№24. Алымкул Ботоканов (Кыргызстан)**



МК «М.Ботвинник-100», 2012

**Похвальный отзыв**

**1. ♖a3+ ♘b6 2. ♘d7 b4 3. ♘c8!! ba**

3...b3 4. ♖:b3+ ♘:a7 5. ♖:b7+ ♘a6 6. ♘b8 ♗b6

7. ♖a7x

**4. ♘b8 ♘a5! 5. ♘:a8** (5. ♘:b7? ♗b6= zz)

**5... ♘a6 6. ♘b8 ♘b6 7. a8♗! ♘a5 8. ♘:b7!**

8. ♗:b7? ♘b4 9. ♗:c6 ♘:c4 10. ♘:c7 ♘d4=

**8... ♘b4 9. ♘:c6 ♘c3**

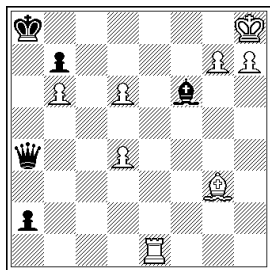
+ 5+7 9... ♘:c4 10. ♗b7 ♘d4 11. ♘b5 c4 12. ♗c8±

**10. ♘:c5 ♘b2 11. ♗d5! ♘:a2 12. ♘c6!** (12. ♘b4? c5+=)

**12... ♘b2 13.c5** с выигрышем.

*Этюд с нешаблонным слабым превращением.*

**№25. Анатолий Гребштейн (Санкт-Петербург)**



МК «М.Ботвинник-100», 2012

**Похвальный отзыв**

**1. ♖e7!**

1. ♖e6? ♗:g7+ 2. ♘:g7 ♗d7+ 3. ♖e7 ♗g4+

4. ♘f6 ♗f3+ 5. ♘e6 ♗g4+ 6. ♘d5 ♗f3+=

**1...a1 ♗**

1... ♗:d4 2. ♗e5±; 1... ♗c6 2.d7! ♗:b6 3. ♗e5 ♘a7

4. ♗:f6 a1 ♗ 5. ♗e5 ♗:d4 6. ♗:d4+ ♗:d4 7. ♖e8±;

1... ♗:g7+ 2. ♘:g7! ♗:d4+ 3. ♖e5 ♗:b6 (3... ♗g4+

+ 4. ♘f6 ♗f3+ 5. ♘e7±) 4.h8 ♗+ ♘a7 5. ♗f2 ♗:f2

6. ♖a5±

**2. ♗e5! ♗:g7+** (2... ♗1:d4 3. ♗:d4 ♗:d4 4.d7±)

**3. ♖:g7 ♗e8+ 4. ♖g8 ♗a4 5.d5! ♗d7**

**6. ♗f6! ♗b8** (6... ♗dc8 7. ♖:e8 ♗:e8 8. ♘g7±)

**7. ♖:b8+ ♘:b8 8. ♘g8 ♗e8+ 9. ♘g7** с выигрышем, например:

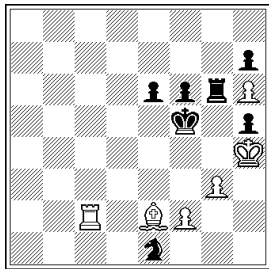
9... ♗d7+ 10. ♘h6 ♗h3+ 11. ♘g6 ♗g4+ 12. ♗g5 ♖e4+ 13. ♘g7 ♗d4+

14. ♗f6 ♗g4+ 15. ♘f8 ♗c8+ 16. ♘e7±.

*Достойный дебют этюдиста из С-Петербурга в крупном конкурсе.*



№26. Валерий Кириллов (Серов) и Эдуард Куделич (Тюменская обл.)  
МК «М.Ботвинник-100», 2012



**Похвальный отзыв**

**1. ♖c1 ♗g2+ 2. ♜h3 ♗f4+**

**3.gf ♜:f4 4. ♜:h5 ♖:h6 5. ♖c4+**  
5. ♜h4? e5 6. ♖c6 e4 7. ♖d6 ♜f5=

**5... ♜g5**

5... ♜e5 6. ♜g4 ♜d6 7. ♖a4 ♜c5 8. ♜f7 e5  
9. ♜e6 ♖h2 10. ♜f3±

**6. ♖g4+ ♜:h5**

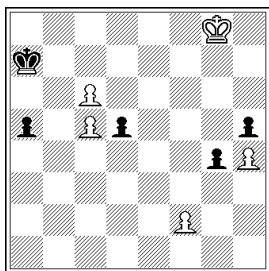
+ 6... ♜f5 7. ♜h4 e5 8.f3 ♜e6 9. ♖a4±

**7.f4!** цугцванг **7...e5** (7... ♖g6 8. ♖h4x; 7...f5 8. ♖g5x)

**8.f5 e4 9. ♜g3 e3 10. ♜f4! e2 11. ♖g1** с неизбежным матом.

*Живая борьба с жертвами и цугцвангом.*

№27. Alain Pallier (Франция), МК «М.Ботвинник-100», 2012



**Похвальный отзыв**

**1. ♜f7!** (1. ♜f8? ♜b8 2. ♜e7 ♜c7±)

**1... ♜b8 2. ♜e6! ♜c8!**

Намечая «потерять» темп. 2... ♜c7 3. ♜:d5=

**3. ♜:d5 ♜c7 4. ♜d4!**

4. ♜c4? ♜:c6 zz 5. ♜d4 a4 6. ♜c4 a3 7. ♜b3 ♜:c5  
8. ♜:a3 ♜c4 9. ♜b2 ♜d3±

**4... ♜:c6**

4...a4 5. ♜c4 ♜:c6 6. ♜b4 a3 7. ♜:a3 ♜:c5

= 5+5 и далее с ничьей по главной линии

**5. ♜c4! zz a4 6. ♜b4 a3 7. ♜:a3 ♜:c5 8. ♜b3/b2 ♜d4 9. ♜c2/c1 ♜e4**

**10. ♜d2/d1 ♜f3 11. ♜e1 ♜g2 12. ♜e2 ♜h3 13. ♜f1** (13. ♜e3? ♜:h4±)

**13... ♜:h4 14. ♜g2 ♜g5 15.f3! =.**

*Две фазы пешечного этюда, соединенные небездуальным маршем белого короля.*

№28. **1. ♗b3** (1. ♜c6+? ♜a8 2. ♗b3 ♜d8 3. ♜e3 ♜c8+=)

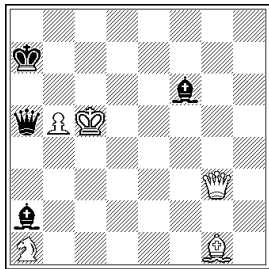
**1... ♜:b3** (1... ♜d8 2. ♜b4+ ♜b7 3. ♗c5+ ♜b6 4. ♗e6±±)

**2. ♜c6+ ♜a8 3. ♜:b3**

**A. 3... ♜e5**

Если 3... ♜c3+ 4. ♜:c3 ♜:c3, то выигрыш по известным образцам: 5.b6 ♜e5  
6.b7+ ♜b8 7. ♗b6 ♜g3 8. ♗d8 ♜f4 9. ♜b6 ♜e3+ 10. ♜a6 ♜d4 11. ♗g5±

**№28. Анатолий Скрипник** (Владивосток), МК «М.Ботвинник-100», 2012



+ 5+4

**Похвальный отзыв**

**4.b6**

4. ♖b6? ♚c3+ 5. ♜:c3 ♜:c3 6. ♜c5 ♜a5 7. ♜d6 ♜b6 8. ♜:b6 – пат

**4... ♜a6 5. ♜g8+ ♜b8 6. ♜a2!** (6. ♜f7? ♜a4+=)

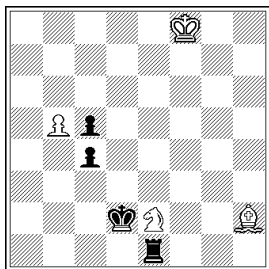
**6... ♜:a2 7.b7x.**

**В. 3... ♜d8 4.b6** (4. ♜f7? ♚c7+ 5. ♜:c7 ♜:c7 6. ♜:c7 – пат)

**4... ♜a6 5. ♜a3 ♜:a3 6.b7+ ♜b8 7. ♜h2+ ♜a7 8.b8 ♜+±**

*Две эхо-жертвы белого ферзя.*

**№29. Владимир Черников** (Саранск), МК «М.Ботвинник-100», 2012



= 4+4

**Похвальный отзыв**

**1. ♜c1!!**

1.b6? ♜b1 2. ♜f4 c3 3. ♜d5 ♜d3 4. ♜f4 ♜d4+

**1... ♜:c1 2.b6 ♜e2**

2... ♜h1 3. ♜f4+ ♜c2 4.b7 c3 5.b8 ♜ ♜h8+

6. ♜e7 ♜:b8 7. ♜:b8 ♜d3 8. ♜e6 ♜e4 9. ♜e5=

**3. ♜e5! c3! 4. ♜:c3**

4.b7? ♜b2 5.b8 ♜ ♜:b8+ 6. ♜:b8 c2+

**4... ♜e6 5. ♜a5 ♜e3 6. ♜b4!** (6. ♜f7? c4!+)

**6... cb 7.b7 ♜h3 8. ♜g7=.**

*Этюд с легким построением и двумя приятными жертвами фигур.*

Ряд этюдов, претендовавших на отличие, исключены из-за следующих дефектов:

1. В этюде **С.Бородавкина** (a3-b7) нерешаемость:

2.... ♜d8 (ход, который автор не указал) 3. ♜c3 ♜:a5+ 4. ♜b3 e1 ♜ 5.f8 ♜ ♜:e6+ 6.d5 ♜e5! 7. ♜c8 ♜e:c3+! 8.bc ♜a4+ 9. ♜b2 ♜b5+ и от вечного шаха или пата не спастись, ничья.

2. **А.Ставрицкий** (h5-e8).

Приведённый автором ложный след оказался **побочным решением:**

1. ♜a8+ ♜c8 2. ♜a4! (ход пропущен автором) ♜e2+ 3. ♜g4 ♜3c6 4. ♜c7 ♜:c7 5.bc с матом.

3. **В.Рябцев** (c3-e7). **Нерешаемость:** после 1.h7 ♖g7+ 2.♘b4 ♗:h7 автор доказывает, что после: 2...♗d4+ 3.♘a3 ♗a1+ 4.♗a2 ♖g7 белые выигрывают, но черные могут сыграть сильнее 4...♗h8! Здесь выигрыша не видно 5.♗c2 ♘:f7 6.♗f5+ ♘g7 7.♗d7+ ♘g6 8.♗:b7 ♗a1+=.

4. **Н.Бантыш** (d8-f2). **Нерешаемость.** Этюд состоит из 6 фигур и его можно посмотреть по таблицам Налимова (EGTB).

5. **А.Оганесян** (d5-a1). В первом варианте выигрыш достигается не только, как у автора 8.♞g1(h1), но и после 8.♞f1 ♜b5 9.♞e1 ♘b2 10.♘c5. Во втором варианте – дуали и побочные решения.

6. **А.Гребштейн** (g1-a8). Кроме авторского 3.♞:a6, выигрывает также 3.♗a4, 3.♞e6 и 3.♞d5.

7. **В.Кириллов, Э.Куделич** (h8-h6). **Нерешаемость** в варианте: 2...♞f6+ 3.♘g7 ♞:e3 4.♞d2 ♞h5+ 5.♘f7 ♘:f5=.

8. **В.Каландадзе** (a8-g4). **Предшественники** – А.Сочнев, 1988г. (1 место ком. перв. СССР) и самопредшественники.

9. **В.Каландадзе** (h2-h8). **Побочное решение:** 2.♞e4 ♞f8 3.♘g3 f2 4.♞h4+ ♘g7 5.♞g4+=.

10. **В.Каландадзе** (b7-a5). **Дуаль:** 3.♞d1 ♘c4 4.g4 ♘c3 5.♞g1 ♘d4 6.g5 ♘e3 7.♞b1 ♘d3 8.g6 и т.д. с выигрышем.

11. **С.Каспарян** (c5-g6). **Многочисленные дуали и перестановки,** например: 2.♘e7 и 2.♘d7; 4.cd и 4.♞:h5; 5.e6, 5.d5, 5.♞:h5.

**Леонард Кацнельсон, международный мастер, судья конкурса**