

VARIANTIM

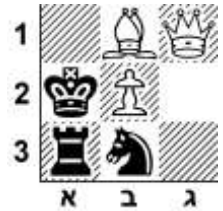
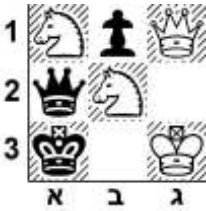
Bulletin of

The Israel Chess Composition Society

P.O. Box 2078 Petach-Tikva 4912002 Israel

www.variantim.org

No. 79 - December 2019



Editor

Paz Einat, 45a Moshe Levi St., Nes Ziona 74207

paz@pazeinat.com

Original problems

Regular: **Ofer Comay**

ofercomay@gmail.com

Studies: **Gady Costeff**

costeff@gmail.com

Fairy: **Michael Grushko**, P.O.Box 363, Kiryat Beyalik 27019

bargrushko@bezeqint.net

In this issue:

IRT #3 2016-17 – Gavrilovski	2-4	Originals	13-17
The initial position of a study - Costeff	5-6	Yoel Aloni 1937-2019: Afek & Einat	18-20
Study corrections	6	The Vilnius congress – Afek	21
Vilnius congress problems - Einat	7-10	Baibikov: 2nd Place, WCCI 2016-18	22
Retter 85 JT - correction	10	Editorial	23
Israeli Successes Abroad - Navon	11-12	¼ Final Israel Solving Championship	23



הזוכים בפרסים בתחרות החיבור המהירה למט עזר ב-2 בקונגרס בוויילנה. בצדדים: נציגות הדור הליטאי הצעיר בלבוש מסורתי. מימין לשמאל: ריקרדו ויירה, עבדלעזיז אונקוד, מנחם ויצטום ומישל קאיו (פרס ראשון) והזוכה בפרס השני מריו פארינלו.

Winners of the quick composing tourney for helpmates in 2 at the Vilnius congress. On the sides: young Lithuanian representatives in traditional attire. Right to left: Riccardo Vieira, Abdelaziz Onkoud, Menachem Witztum and Michel Caillaud (1st Prize winners) and 2nd Prize winner Mario Parrinello.

Israel Ring Tourney: Threemovers 2016-17 – Yoel Aloni 80 Jubilee Tourney

Judge: Zoran Gavriloški, FIDE International judge, November 2019

I thank Paz Einat and the editorial board of *Variantim* for inviting me to judge the biennial tourney of this magazine. 28 problems composed by 18 authors from 4 countries were published in 2016 (issues 68, 69 and 70) and 2017 (issues 71, 72 and 73).

In addition to originality, my main criteria in judging were the strategic depth, harmony and beauty of the contents, as well as the quality of the construction. The overall quality of the tourney is very good and serves well to commemorate the late Yoel Aloni.

1st Prize: Var. 2921 – Aleksandr Kuzovkov

Fourfold Shedey after 1...~/Sc4/Kd5/Se4 and exchanged moves after 1...~/Kd5, shown in a good setting. The symmetry of the mechanism is unpleasant, but still acceptable in the context of the cyclic play. 1.♠f2? [2.fxe5+A ♖d5 3.♗xc5 C#] 1...♗c4 a 2.bxc5+ B ♖d5 3.♠b4# 1...♖d5 b 2.♗xc5+ C ♖d6 3.fxe5 A# 1...♗e4 c 2.♗xe5 D [3.♗xe4#] 2...♗e4~ 3.bxc5# 1...exf4 2.♗xf4 [3.bxc5#] 2...♗e6/cxb4,c4/♗e4 3.♗xe6/♗d7/♗xe4# but 1...e4!

1.♠b2! [2.bxc5+ B ♖d5 3.♗xe5 D#] 1...♗c4 a 2.♗xc5 C [3.♗xc4#] 2...♗c4~ 3.fxe5# 1...♖d5 b 2.♗xe5+ D ♖d6 3.bxc5 B# 1...♗e4 c 2.fxe5+ A ♖d5 3.♗f4#

2nd Prize: Var. 2873 – Felix Rossomakho

A popular combination of Grimshaw and Novotny is nicely combined with a black half-pin and play on the same square at B1 and W2 moves. Black duals at B2 moves are inherent, and the heavy position is necessary to show the strategic content. **1.♗d7!** [2.♗c5+ ♗xc5/♖d5 3.♗xc5/♗xb4#] 1...♗d4 2.♗d8! [3.♗xf7#] 2...exf5, ♗h8/e5 3.♖d5# 1...♗d4 2.♖d8! [3.e8=♗#] 2...♗c5/exf5, ♗xe7 3.♗xc5/♗e5# 1...exf5 2.♗d4 [3.♖d5, ♗e5#] 2...♗xd4/♗xd4/c5/♗c5 3.♗e5/♖d5/♗b6/♗xc5#

3rd Prize: Var. 3019 – Eugene Fomichev

Rich content with four changed continuations from set to actual play (admittedly with repeated W2 moves in the set play). I like the attractive white sacrifices in the first pair of variations and I dislike the rude captures of black pieces in the second pair. The elements of the mechanism are not new, but perhaps their combination justifies the prize.

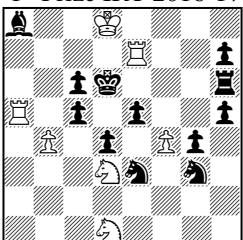
1...♗xf5 2.♗f3! ♗xf3 3.♗xf3# 1...♗xf5 2.♗e4! ♗xe4 3.♗xe4# 1...♗e4 2.♗xe4 1...♗xf3 2.♗xf3 1.♗d7! [2.♗f7(g7)] 1...♗xf5 2.♗xf6+! ♗xf6 3.♗e7# 1...♗xf5 2.♗xg6+! ♗xg6 3.♗g7# 1...♗e4 2.♗xe4+ ♗xf5 3.e7# 1...♗f3 2.♗xf3+ ♗xf5 3.e7# 1...♗xf5 2.e7+ ♗g5 3.♗g4#

4th Prize: Var. 2876 – Yosi Retter

The originality of this problem makes it prize-worthy, in spite of its inherently short threat. Tries by wSs are refuted by precise black play on the B1 moves (which are also defences in the solution) and B2 moves; and the first moves in 3 further tries become W2 moves in the thematic variations of the solution, determined in the actual phase by means of clever triple avoidance: **1.♗f1!**

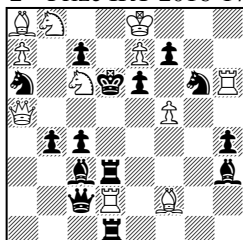
(2.♗e3#) 1...♗c6 2.♗e1! (2.♗xc3? ♗d4!, 2.♗b8? ♗xb8!) 1...♗xc4 2.♗xc3! (2.♗b8? ♗d6!, 2.♗e1? ♗e3!) 1...♗f3 2.♗b8! (2.♗e1? ♗xe1!, 2.♗xc3? ♗d4!). 1.♗db3? [2.♗d4#] 1...♗xc4 a! 2.♗xc3 A [3.♗xg4#] ♗e5? 3.♗d4# but 2...♗e3! 1.♗b7? [2.♗d6#] 1...♗f3 b! 2.♗b8 B! [3.♗xg4#] ♗e5? 3.♗d6# but 2...♗h2! 1.♗b8?! 1...cxd2! 1.♗xc3? 1...a1=♗! 1.♗e1? 1...c1=♗!

Aleksandr Kuzovkov
1st Prize IRT 2016-17



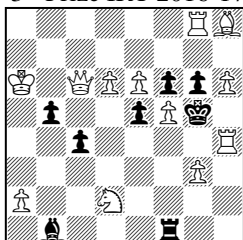
#3 7+12

Felix Rossomakho
2nd Prize IRT 2016-17



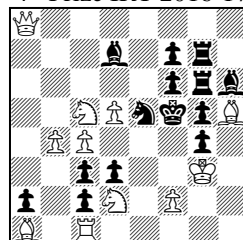
#3 11+14

Eugene Fomichev
3rd Prize IRT 2016-17



#3 12+8

Yosi Retter
4th Prize IRT 2016-17



#3 11+14

5th Prize: Var. 2922 – Paz Einat

Change of function of three white moves, of which two moves appear as sacrifices after 1...Bxg1/Sa7 and mates after 1...Kf4/Ba4, and the third move is shifted from the threat's 2nd move to a mate after 1...Kf4. The motifs for the white sacrifices in the second pair of variations differ, but the key and construction are good, so this problem deserves its high ranking in the award.

1. ♖a8! [2. ♖a1 C+ ♜f4 3. ♗d2#] 1... ♗xg1 2. ♖e4 A+ fxe4 3. f4#
1... ♗a7 2. ♖d5 B+ exd5 3. ♗d6# 2... ♜f4 3. ♗d2# 1... ♜f4 2. ♗h3+ gxh3 3. ♖e4 A #
2... ♜e5 3. ♖a1 C# 1... ♗a4 2. ♖xe6+ ♜xe6 3. ♖d5 B # 2... ♜f4 3. ♗d2#

Special Honourable Mention: Var. 2781 – Evgeny Bourd

Familiar cyclic sacrificial evacuations, connected with hopefully novel threat in which the mates are shifted to W2 moves in the actual variations. I believe that this novelty deserves special recognition. **1. ♗ce4!** [2. ♖d8+ ♗xd8, d6 ♖/♗d7 3. ♖c5/♗xf6/♗c4#] 1... ♗xg3 2. ♖c5+ ♗xc5 3. ♗c3# 1... ♗e2 2. ♗xf6+ ♖xf6 3. ♗e4#
1... ♖c1 2. ♗c4+ ♗xc4 3. ♖d3# 1... ♖xd3 2. ♖xd3+ ♜c4 3. ♖d4#

1st Honourable Mention: Var. 2918 – Felix Rossomakho

Vladimirov theme, nicely shown with a castling key (the move 1.Rd1?? does not work because of 2...Sf3+). 1. ♗b4 A? [2. ♗d3#] but 1... ♗e5 a! 1. ♗c7 B? [2. ♗e6#] but 1... ♗g5 b! **1.O-O-O!** [2. ♖e4 ~ 3. ♖d4, ♖b4, b4#] 2... cxd5/b4 3. ♖xd5/♖xb4#] 1... ♗e5 a 2. ♗b4 A! [3. ♗xd6#] 2... ♗f7/c4/d3+ 3. ♗(x)d3#
1... ♗g5 b 2. ♗c7 B! [3. ♗xd6#] 2... ♗f7/e4 3. ♗e6# 2... f3 3. b4#

2nd Honourable Mention: Var. 2970 – Eugene Fomichev

The problem shows a blend of anti-critical white moves aimed at avoiding to interfere on any of the white diagonal lines in one pair of variations and interference on the respective line in the other pair after a self-block by bBe2. However, the claimed wR-cross in W2 & W3 moves is completed only after a correction pretending to be a part of the random move 1...Be2~ (Bh5!) 2.Qb3 ~ (Bf7+) 3.Rf7#/Re6# (Rxf7#), while truly random moves 1...Bf3 and 1...Bg4 cannot separate the double threat, thereby affecting the claimed Black correction.

1...ef4 2. ♗g7! A ~ 3. ♖xf4 B# 1... ♖xf4 2. ♖xf4+ B gf4 3. ♗g7 A# **1. ♗g7!** [2. ♗f5! ~ 3. ♖g6#]
1... ♗e~ (♗h5) 2. ♖b3! ♗f7+ 3. ♖xf7# 1... ♗c4! 2. ♖e6+ ♗d5 3. ♗e4# 1... ♗d3! 2. ♖f5+ ♜e4 3. ♖d5#

3rd Honourable Mention: Var. 2919 – Arieh Grinblat & Evgeny Bourd

The over-explored Umnov theme is here combined with additional sub-variations after K-flights, ending in delayed captures of the thematic black pieces. **1.f5!** [2. ♖e8+ ♜xf5 3. ♖e5#]
1... ♗xf5 2. ♖g4+ ♗xg4 3. ♖ff4# 2... ♜f3 3. ♖xf5# 1... ♖xc5 2. ♗c3+ ♖xc3 3. ♖xe3# 2... ♗d4 3. ♗xc5#

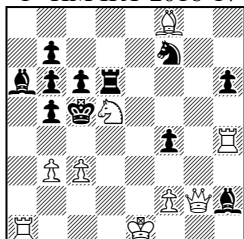
4th Honourable Mention: Var. 3016 – Sergey Khachaturov

The problem shows pseudo le Grand theme (not le Grand theme, as claimed by the author), thus the thematic exchange of threat and mate after different line opening B2 moves is not paradoxical. The variation 1...f3 allows change of functions of the moves by wSe6. The proposed improvement by Paz Einat (wPf6→f7, wBg7→d4, bBg3=bQg3, +wPf2) makes the key much better (1.Bf6? f3!, 1.Bg7!).

1.f7! [2. ♗c5+ dxc5 3. ♖e5#] 1...b6 2. ♗c7 X [3. ♖d5 A #] 2... ♗xc7 3. ♖f5 B #
1... ♖d8 2. ♗d4 Y [3. ♖f5 B #] 2... ♗xd4 3. ♖d5 A # 1...f3 2. ♖xe3+ ♗d5 3. ♗c7 X # 2... ♖f5 3. ♗d4 Y #

Felix Rossomakho

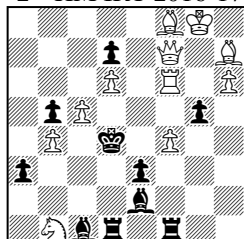
1st HM IRT 2016-17



#3 9+11

Eugene Fomichev

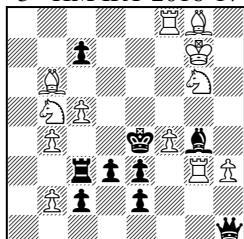
2nd HM IRT 2016-17



#3 11+10

A. Grinblat E. Bourd

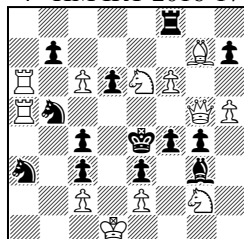
3rd HM IRT 2016-17



#3 12+9

Sergey Khachaturov

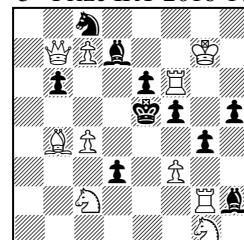
4th HM IRT 2016-17



#3 12+13

Paz Einat

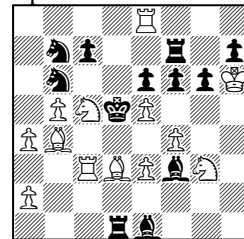
5th Prize IRT 2016-17



#3 10+10

Evgeny Bourd

Sp. Prize IRT 2016-17



#3 13+12

5th Honourable Mention: Var. 3020 – Emil Klemanič

Radical change with different black defences in the try and solution, but unified white Siers battery play in both phases. 1.♙g7? [2.♗e8+ ♖xe4 3.♗xd6#] 1...f3 2.♗h5+ ♖xe4 3.♗xg3#

1...♗xe4 2.♗xg4+ ♖xf5 3.♗h6# but 1...♗h4!

1.♖e8! [2.♗c7+ ♖d4 3.♗b5#] 1...d2 2.♗xf4+ ♖d4 3.♗xe2# 1...♗c3 2.♗d8+ ♖d4 3.♗c6#

1st Commendation: Var. 3018 – Yitzak Nevo, Evgeny Bourd

A good key and battery play, but this otherwise good problem leaves an impression that something more could be done with this matrix.

1.♗xc6! [2.♖c2+ ♖c4/♖xe6 3.b3/♗d8#] 1...♖h5 2.♗xe7+ ♗♭xe7 3.♗xf6/♖d6# 1...♖xe6+ 2.♗d4+ ♖d5 3.♖b5# 1...♖c8 2.♖e2+ ♖c4/♖xe6 3.♗xa5/♗d8#

2nd Commendation: Var. 2920 – Leonid Ljubashevsky, Leonid Makaronez

Two variations with sacrificial line opening are supplemented by two less harmonious variations in which W2 moves release a square for the bK.

1.♖e7! [2.♗g6+ ♖g4 3.♖g5#] 1...♖xf5 2.♗e2+ fx2 3.♙g3#

1...♖g4 2.♗d3+ exd3 3.♖e3# 1...♖h1 2.♖g5+ ♖xe5 3.f6#

1...♖h4 2.♗g6+ ♖g4 3.♖xh4#

3rd Commendation: Var. 2779 – Aleksandr Pankratiev

Incomplete cycle of white moves in a matrix similar to those used earlier for showing two pairs of exchanged moves.

1.♖g4! [2.♖xe6+ A ♖xe6 3.♙c4 B#] 1...♖xc6 2.♙c4+ B ♖xc4 3.♖xe4 C#

1...♗e3 2.♖xe4+ C ♖xe4 3.♗f6 D# 1...♙xc5 2.♗f6+ D ♖d6 3.♖d7 E#

4th Commendation: Var. 2829 – Arieh Grinblat

A good cycle of white moves with entertaining battery play.

1.♖a7! [2.♗xc7+ A ♖c5 3.♖c4 B# 1...♙g7 2.♖c4+ B ♖e4 3.♗xf5 C#

1...♙f7 2.♗xf5+ C ♖e6 3.♗xc7 A# 1...♗e6 2.♖f3+ ♖xd4 3.♖d3# 1...♖xh7 2.♖xf5+ ♖xd4 3.♖d3#

5th Commendation: Var. 3017 – Leonid Ljubashevsky & Leonid Makaronez

Interesting play in two phases without strong thematic link.

1.♗xg3? [2.♗xe3 + dxe3 3.♖h5# 2...♖e5 3.♖f5#]

1...♗f1 2.♖f3 + ♖c4 3.♗e5# 1...e2 2.♖xe2 ♗f3 3.♖e6 2...♗e4 3.♖f5#

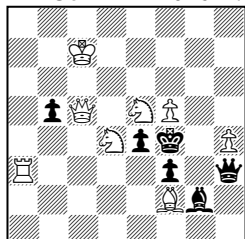
1...d3 2.♖h1 + ♗f3 3.♖xf3# 2...♗e4 3.♖xe4# but 1...♖f8!

1.d7! [2.♖d6+ ♖c4 3.♗e5#] 1...♗xe4 2.♗xe3 + ♖e5 3.♖f5#

1...♗c4 2.♗xc3 + ♖xc3 3.♖f3# 1...♗f3 2.♖d3 ~ 3.♖d6# 1...♖c4 2.♗d6 + ♖d5/♖d3 3.♖f5/♗e5#

Leonid Ljubashevsky

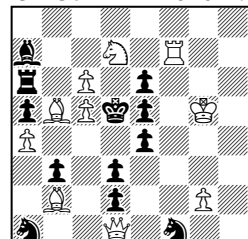
Leonid Makaronez
2nd Com IRT 2016-17



#3 8+6

Aleksandr Pankratiev

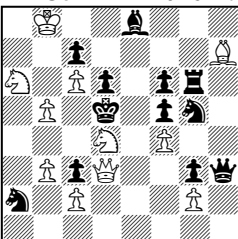
3rd Com IRT 2016-17



#3 10+12

Arieh Grinblat

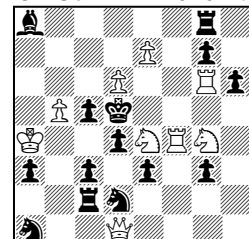
4th Com IRT 2016-17



#3 11+12

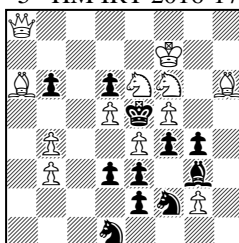
Leonid Ljubashevsky

Leonid Makaronez
5th Com IRT 2016-17



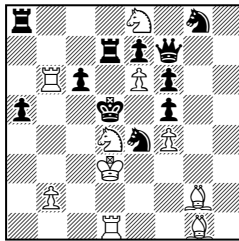
#3 9+14

Emil Klemanič
5th HM IRT 2016-17



#3 12+11

Y. Nevo E. Bourd
1st Com IRT 2016-17



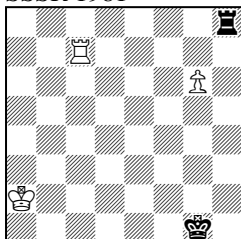
#3 10+11

The initial position of a study – Gady Costeff

The average study has about ten moves, or twenty positions, so the initial position is only about 5% of the total. Furthermore, given introductory play and the natural dramatic arc of most studies, the initial position is even further removed, on average, from the thematic content. Despite the above, the initial position receives more attention from readers and judges than any other position. This seeming incongruence is driven by the fact that the initial position is always diagrammed and so is typically the only position all readers see. Most importantly, the initial position serves as the basis for our first impressions, which help determine whether we will actually view the solution.

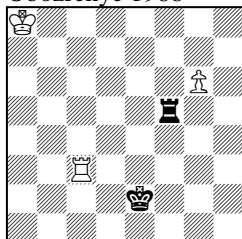
There are many position attributes, but we will limit ourselves to a cursory and superficial look at economy, pieces (power), tension, airiness, and pattern. Combined with our personal preferences, these attributes help determine our first impressions.

D. Gurgenzidze
1st Prize Shakhmaty v
SSSR 1981



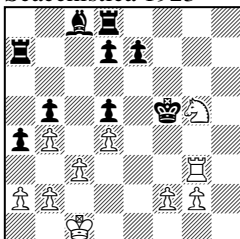
1.g7 ♖b8 2.♖b7! ♖c8
3.♖b3 ♖g2 4.♖c7! ♖d8
5.♖c4 ♖g3 6.♖d7! ♖e8
7.♖d5 ♖g4 8.♖e7! ♖g8
9.♖e6 ♖g5 10.♖f7

D. Gurgenzidze
64 Shakhmatnoye
Obozrenye 1988



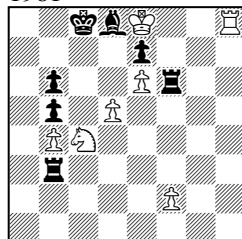
1.g7 ♖g5 2.♖c7 ♖f3
3.♖b8 ♖g4 4.♖f7 ♖g6
5.♖f1 ♖h3 6.♖h1+ ♖g2
7.♖h7

F. Simkhovich
3.hm L'Italia
Scacchistica 1923



1.♠f7 ♖e8 2.♠d6+ exd6
3.♖f3+ ♖g6 4.♖g3+
♖f7 5.♖f3+ ♖e7
6.♖e3+ ♖d8 7.♖xe8+
♖xe8 8.a3 ♖b7 9.♖d1
♖f7 10.♖e1 ♖a8 11.♖f1
♖h8 12.♖g1 ♖e8 13.♖f1
♖g6 14.f3 ♖f5 15.g3 = fortress

V. Aberman
1/3.p Chervoni Girnik
1981

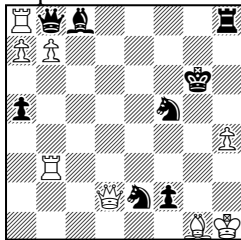


1.♠d6+ exd6 2.e7 ♠c7
3.♖f8 ♖bf3 4.♖f7 R6f5
5.♖f6 R5f4 6.♖f5 ♖b8
7.♖f6 ♖f5 8.♖f7 ♖f6
9.♖f8 ♠c7 10.♖f7 =

The first two studies by Gurgenzidze have only five pieces. Such economy can be extremely attractive, visually with the empty board, and mentally, suggesting clarity. The two studies share identical material and also a complete lack of threatened captures. The only tension originates from the long-term promotion threat. The first is beautiful, the second is “a useful contribution to theory”.

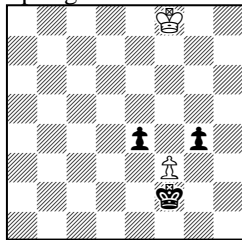
The Simkhovich and Aberman share a more powerful cast of officers differing only by the number of pawns. They also share the move Nd6+, but Aberman has the Nc4 under threat, almost forcing the move, whereas in the Simkhovich the piece placement gives no hint of this. Aberman received a prize. Simkhovich’s 3rd honorable mention appears in most collections of the greatest studies.

G. Slepjan
1st prize EG 2006



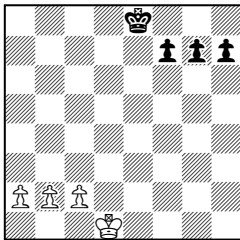
1.♖g5+ ♖f7 2.axb8=♠!
♖xh4+ 3.♠bh2 ♠fg3+
4.♖xg3 ♠xg3+ 5.♖xg3
♠xb7+ 6.♖g2 f1=♠! 7.♠f2 ♠fxg2+
8.♖g1 ♖a4 9.♖xa5!! ♖xa5 10.♠hg3 =

J. Ulrichsen
Springaren 1991



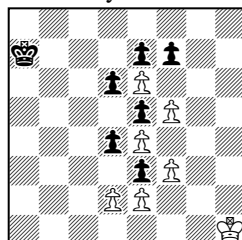
1.fxe4 g3 2.e5 g2 3.e6
g1=♖ 4.e7 =

J. Szen
1940



1.♖e2 (1.♖e1)

J. Van Reek
C. Shakhmaty v SSSR 1969



1.dxe3 fxe6 2.exd4 exf5
3.dxe5 fxe4 4.exd6 exf3
5.dxe7 fxe2 6.e8=♖

The Slepjan and Ulrichsen studies are fascinating but were chosen to discuss tension in greater depth. In which diagram does the reader perceive greater tension?

Most readers, I'd guess, would choose the Ulrichsen study as having greater tension. The reason, I think, is that perception is *relative*. In the Ulrichsen, 3 of the 5 units are under threat (60%), whereas in the Slepjan only 5 from 16 (31%).

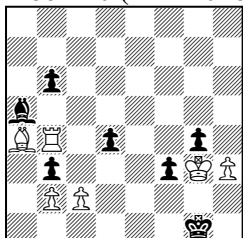
The above methodology and measurements are arbitrary, and can be replaced by others. For example, one could take into account the power of the pieces under threat divided by overall power, but the ranking of the two studies would not change. Furthermore, there are other sources of tension, piece safety being only one, so the above is just a small taste of the issue. Furthermore, reader's perceptions and expertise differ and therefore so will their sense of tension.

The Szen position is noteworthy for its symmetry, the line patterns of the pawns, and the proximity to the starting position of chess, all of which appeal to our desire for pattern. Furthermore, the great distance separating the colors, produces an airiness which means that the pieces have great freedom of movement and perhaps also that the entire board is used. This can be quantified in various ways but is not important for this discussion. These wonderful assets of the Szen position leave a great impression, and it is no wonder that several articles had been written in the pre-computer era about it. Once the computer uncovered the cooks and duals that litter this position, only the beautiful diagram remained.

The last example by Van Reek is exceptional. The pattern of the picturesque initial position is an intrinsic part of the thematic program and is in fact the ideal initial position to express it. The solution's delightful double excelsior completes the experience. A special initial position and a special kind of beauty.

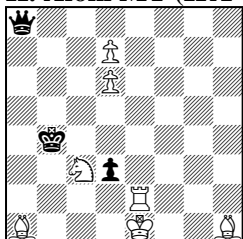
Corrections from recent Israeli study tourneys

V. Tarasiuk Ukraine
2nd Prize (correction)
Hoch-70 (IRT 2016)



Win 6+7

G. Costeff Israel/USA
2nd Prize (correction)
H. Aloni MT (IRT 2017)



Draw 7+3

1. ♖xb3! d3! 1...f2 2. ♗b5 gxh3 3. ♔xh3 +- 2. ♖xd3 f2 3.c3! f1 ♖ 4. ♖d1 ♖xd1 5. ♗xd1 gxh3 6.b4 h2! 6...♗xb4 7.cxb4 h2 8. ♗f3, +- 7. ♗f3 h1 ♖ 8. ♗xh1 ♔xh1 9. ♔f2! 9. ♔f3! ♔h2 10. ♔f2 ♔h3! = 9...♔h2!

Try: 9.bxa5? bxa5 10.c4 (10. ♔e3 ♔g3 11. ♔d4 ♔f4 -+) 10...a4 11.c5 a3 12.c6 a2 13.c7 a1 ♖ =

10. ♔f3! ♔h3 11.bxa5 bxa5 12.c4 a4 13.c5 a3 14.c6 a2 15.c7 a1 ♖ 16.c8 ♖+ ♔h4 17. ♖g4 #

The original setting with ♖b5 was cooked by Harold van der Heijden: 1. ♗xb3 d3 2. ♖f5 f2 3.h4! wins.

Two variations:

1... ♖xa1+ 2. ♖f2 dxe2 3. ♗xe2 ♖a7+ 4. ♖g2 ♖b7+ 5. ♖g1 ♖xd7 6. ♗g3 ♖xd6 7. ♗e4 Karstadt fortress on the kingside - draw

1... ♖xh1+ 2. ♖d2 dxe2 3. ♗xe2 ♖h6+ 4. ♖c2 ♖g6+ 5. ♖c1 ♖xd6 6. ♗d4 ♖xd7 7. ♖b1 Karstadt fortress on the queenside - draw

The original setting was cooked by Harold van der Heijden:

1... ♖xh1+ 2. ♖d2 ♖h6+ 3. ♖c2 ♖g6+ 4. ♖c1 ♖g5+! -+

Study awards for Hoch-70 (IRT 2016), Aloni Memorial (IRT 2017), and IRT 2018, are now final.

Israeli Successes in World Chess Composition Congress 2019, Vilnius, Lithuania – Paz Einat

ישראלים מצטיינים בקונגרס העולמי לקומפוזיציה שחמטית 2019, וילנה, ליטא – פז עינת

כבשנים קודמות אנו מביאים את כל ההצלחות של מחברינו בקונגרס הקומפוזיציה העולמי האחרון, ולטובת קוראינו מחו"ל הסקירה היא באנגלית.

The top ranking Israeli composer in the 22nd Sabra tourney was Yoel Aloni who enjoyed his success several weeks before he died (see obituary by Yochanan Afek in page 18). The theme asked for a 1st move by white which directly guards a square guarded by another white piece, enabling it to give the mate. Yoel's problem shows hideaways of the BQ, with nice tries, and selfblocks on e5.

- a) 1. ♖f4 (♖c3, ♖b2?) ♜b3 2. e5 ♜xd6#
 b) 1. ♖b2 (♖f4, ♖xf6?) ♜f1 2. ♙e5 ♜xc5#

In Shaul's Prize winner there are three dual avoidance sets. White must choose carefully between Re1 and Rg3 while black's 2nd move forces only one of WP mating moves. 1. ♙d5 (♙e6?) ♜e1 (♜g3?) 2. ♜c3 f3 (f4?) #

1. ♜g6 (♜~?) ♜g3 (♜e1?) 2. ♙c3 f4 (f3?)#

In (3) black, seemingly, needs just to unguard d7 or e4 to allow mate by the WS. However, the need to guard d5 & d6 by the WK causes self-pins of the WS and the available unpinning moves drive the dual avoidance play.

1. ♙e8 ♜e6 (♜e5?) 2. ♙g6 ♜d7# 1. ♜g4 ♜e5 (♜e6?) 2. ♜g7 ♜e4#

In my entry (4) dual avoidance exists in each move before the mate and there are additional, related, tries.

1. ♜d4 (♜c4?) ♜d3 (♜d7?) 2. ♜c4 (♜e4?) ♜c3# (1. ♜c4? ♜d7/♜b3 2. ♜d4/e5 ??)
 1. e5 (♜e4?) ♜e6 (♜b3?) 2. ♜e4 (♜c4?) ♜b6# (1. ♜e4? ♜d7/♜b3 2. ♜d4/e5 ??)

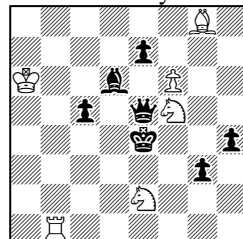
Roy contributed a study (5) to the 4th Youth composition tourney. The study is based on the famous Saavedra position, incorporating thematic introductory

play. 1. ♜c8! ♜xe2 [1... ♙f8 2. e7 ♙xe7 3. ♜xe7 ♜xe2 4. ♜d5] 2. ♜xd6 ♜xe3 (2... ♙xe6 3. e4) 3. ♙c8! ♙xe6 [3... ♜xe6 4. ♙xe6 ♙xe6 5. ♜c5 ♜a2 6. ♜d4 ♜b3 7. ♜e5 ♙h3 8. ♜f5 ♙g2 9. c7 ♙b7 10. ♜d6] 4. ♙xe6 ♙xe6 5. c7 ♜xd6+ and we reached the Saavedra position. 6. ♜b5 ♜d5+ 7. ♜b4 ♜d4+ 8. ♜b3 ♜d3+ 9. ♜c2 ♜d4 10. c8=♜ After c8 has been occupied by both knight and bishop the pawn finally promotes to rook! and to queen in the try: 10. c8=♜? ♜c4+ 11. ♜xc4= This may be coined "All-occupation" of c8. 10... ♙a4 11. ♜b3 1-0

The Ukrainian tourney asked for capture of a white piece in the 1st move, unguarding a square adjacent to the BK, and subsequent self-block by the capturing piece on the unguarded square. In (6) black makes self-blocks on squares unguarded after capture of the guarding white pieces. The incentives are line openings for the WB & WR, respectively, in each of the phases.

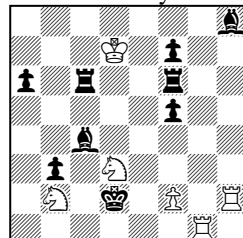
a) 1. ♜xf3 f6 2. ♜d4 ♜xe5# b) 1. ♙xf5 ♜d2 2. ♙e6 ♙xe4#

1. Yoel Aloni
 7th Prize
 22nd Sabra Ty 2019



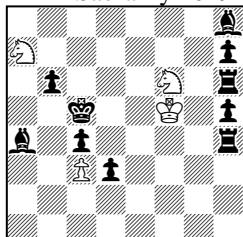
H#2 b) ♜e2→d3 6+7

2. Shaul Shamir
 9th Prize
 22nd Sabra Ty 2019



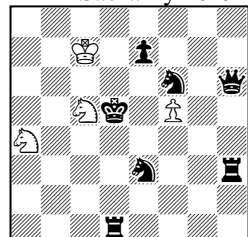
H#2 2.1.1.1 6+9

3. Raffi Ruppin
 1st HM
 22nd Sabra Ty 2019



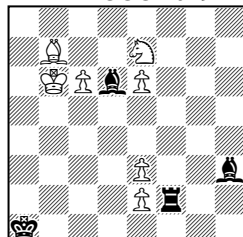
H#2 2.1.1.1 4+10

4. Paz Einat
 4th HM
 22nd Sabra Ty 2019



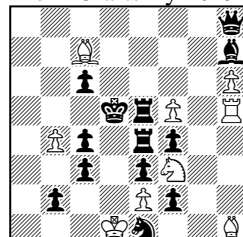
H#2 2.1.1.1 4+7

5. Roy Ehrlich
 8-12th Pl.
 4th YCCC 2019



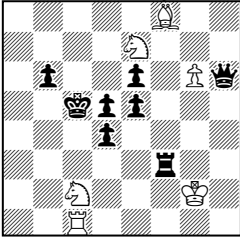
Win 7+4

6. M. Witztum
 4th HM 17th Ukr.
 Folk-Crafts Ty 2019



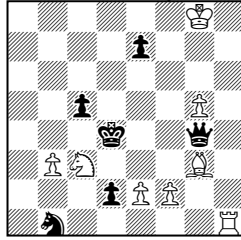
H#2 b) ♙c7→c5 9+13

7. Menachem Witztum
Ricardo Vieira
2nd Sp. HM 17th Ukr.
Folk-Crafts Ty 2019



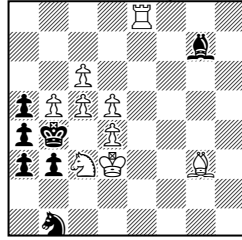
H#2 b) ♠b6→b5 6+8

8. Ofer Comay
Paz Einat
4th Com 17th Ukrainian
Folk-Crafts Ty 2019



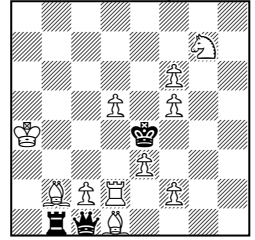
H#2 3.1.1.1 8+6

9. Menachem Witztum
Ricardo Vieira
7th Com 17th Ukrainian
Folk-Crafts Ty 2019



H#2 2.1.1.1 9+7

10. Mark Erenburg
10th Com
17th Ukrainian
Folk-Crafts Ty 2019



H#2 3.1.1.1 11+3

In (7), another fruit of the inseparable Israeli-Brazilian congress-duo, the unguards are hidden and are combined with battery destruction and harmonious play by the white knights.

a) 1.♙xc1 ♖xd4 2.♙c4 ♖f5# b) 1.♙xf8 ♖xd5 2.♙d6 ♖e3#

In (8) there are three line openings to the white rook.

1.♖xc3 ♖c1 2.♖d5 ♖c4# 1.♙xe2 ♖e1 2.♙d3 ♖e5# 1.♙xg3 ♖h3 2.♙e5 ♖d3#

Addition of a pin component is the special element in (9) and is combined with reciprocal play of the white rook and bishop. 1.♖xc3 ♖b8 2.♖xb5 ♖e1# 1.♖xd4 ♖d6 2.♖xc5 ♖e4#

Black has no tempo moves in (10) and must capture white pieces. Each capture forces one of the three possible solutions. 1.♙xd2 ♖h5 2.♙xd5 ♖g3# 1.♙xb2 ♖d3 2.♙e5 f3# 1.♙xd1 ♖e8 2.♙f3 ♖d6#

In (11) the captures and subsequent self-blocks are needed to interfere with the BQ line. The 1.Sc3 ~ 2.Sb5 Sdb3# cook is elegantly prevented. 1.♖xa3 c4 2.♖b4 ♖db3# 1.♖xd4 c3 2.♖b5 ♖b4# (1.♖c3# - the wK has nowhere to retreat to for 2.♖b5 ♖db3#)

The low place of (12), a remarkable problem, is highly questionable. For WRd7 or d8 to mate on a1 one of the BR's must move away. However, only captures on d7 or d8 are possible requiring the self-blocks on d2. These similar solutions are amended by two line openings of the g-file. Here, the determination of which rook will deliver the mate is very nice. Moreover, a 5th solution using the same strategy completes a memorable composition. 1.♖xd8 ♖xa7 2.♖xd2 ♖xa1# 1.♖xd7 ♖xa8 2.♖xd2 ♖xa1# 1.♖xg6 ♖xg7 2.♖c2 ♖g1# 1.♙xg6 ♖g8 2.♙c2 ♖g1# 1.♖xf4 ♖xf7 2.♖e2 ♖f1#

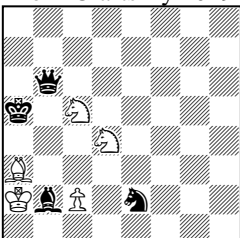
The helpmate quick composing tourney asked for Reciprocal interchange of black and white moves. In (13) The theme is combined with reciprocal captures and eye-catching opening of the 1st-row.

1.♖e3 ♖f3 + 2.♖xf3 ♖xe3# 1.♖f3 ♖e3 + 2.♖xe3 ♖xf3#

Line opening by the four thematic pieces features also in Menachem's (14). Here, interferences by all moves of the solutions are the highlights.

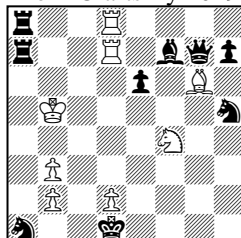
1.♖d6 ♖c5 (♖c7?) 2.♖d7 ♖c7 # 1.♖d7 ♖c7 (♖c5?) 2.♖d6 ♖c5 #

11. Jacques Rotenberg
12th Com
17th Ukrainian
Folk-Crafts Ty 2019



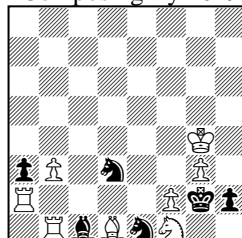
H#2 2.1.1.1 5+4

12. Jacques Rotenberg
Sp. Com
17th Ukrainian
Folk-Crafts Ty 2019



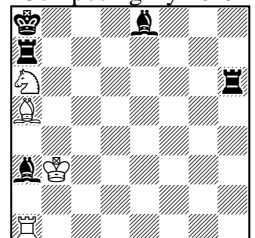
H#2 5.1.1.1 8+9

13. M. Caillaud, A. Onkoud
M. Witztum R. Vieira
1st Prize Quick
Composing Ty 2019



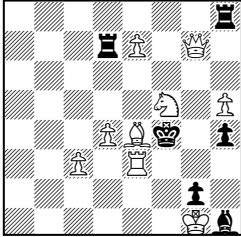
H#2 2.1.1.1 8+6

14. Menachem Witztum
2nd HM Quick
Composing Ty 2019



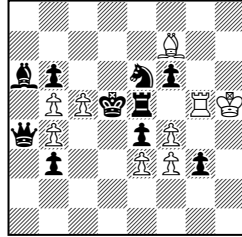
H#2 2.1.1.1 4+5

15. Mark Erenburg
1st Prize Quick
Composing Ty 2019



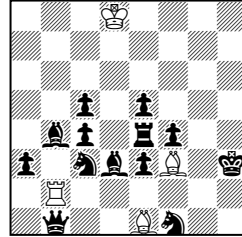
#2 9+6

16. M. Witztum
4th HM
7th Azemmour 2019



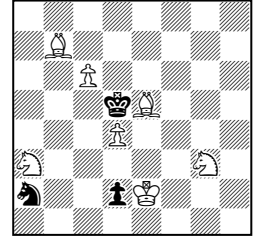
H#2 2.1.1.1 9+10
b) ♖e3→f5

17. Jacques Rotenberg
10-11th HM
7th Azemmour 2019



H#2 2.1.1.1 4+13

18. M. Witztum
Com
7th Azemmour 2019



H#2 b) b♖a2 7+3
c) b♖a2

The direct mate in 2 section of the quick composing tourney asked for a flight-giving key in at least two phases, with different flights given. Mark took the top place with a problem showing a very nice cycle with the sacrificial key moves.

1. ♖h3? [2. ♖xh4#] 1... ♜e4 2. ♜e5#, but 1... ♖xh5! 1. ♖f3? [2. ♜g4#] 1... ♜xf5 2. ♜e5#, but 1... ♖g8!
1. ♖g3! [2. ♖f3#] 1... ♜xe3 2. ♜g5#, 1... ♖xg3 2. ♜xg3#.

The Moroccan tourney, Azemmour, asked that in each phase only two pieces play, one white and one black. While a problem of mine took the 3rd Prize at the congress (with tasty dates as the prize) it was later found anticipated. Menachem's entry (16) shows two pairs with matching battery pin-mates and mates by the pinning piece.

a) 1. ♖xb4 fxe5 2. ♜c4 exf6# 1. ♖xb5 ♖g6 2. ♖c4 ♖xe4#
b) 1. ♜a1 fxe6 2. ♜d4 e7# 1. bxc5 ♖g8 2. c4 ♖d8#

Jacques' entry (17) features line opening and pins, with unpinning switchbacks.

1. ♖a5 + ♖b6 2. ♖b4 ♖h6# 1. ♖d4 + ♖d5 2. ♖e4 ♖e6#

Using Forsberg twins, self-blocks and mates covering e6 are shown in (18).

a) 1. ♖b4 ♖a6 2. ♖xc6 ♖c4# b) b♖a2 1. ♖b1 ♖h5 2. ♖e4 ♖f4# c) b♖a2 1. ♖c2 ♖b5 2. ♖c4 ♖c7#

My problem, combining all four promotions with Pickanini, won the top spot in the Romanian tourney.

a) 1. c8=♖ ♖d2 2. ♖b7 ♖xe4 3. ♖xe4 + f5# b) 1. c8=♖ ♖f5 2. ♖c6 ♖xd6 3. ♖xd6 + f6#
c) 1. c8=♖ ♖h2 2. ♖e7 ♖g4 3. ♖g6 + fxg6# d) 1. c8=♜ ♖e1 2. ♜e8 ♖d3 3. ♜e6 + fxe6#

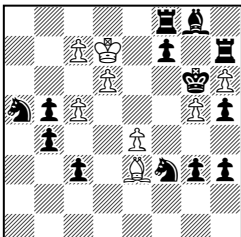
Menachem's entry (20) shows three mates by the royal battery 1... ♜e4 2. ♖g5 ♖f3 3. ♖e5 + ♜xe5#
1... ♜c6 2. ♖b2 ♖d5 3. ♖b6 + ♜xb6# 1... e6 2. ♖c2 ♖e4 3. ♖xc5 + ♜xc5#

BQ/BS batteries are built on three different lines in the three solutions of (21). a) 1... ♖b6 2. ♖f8 ♜b7 3. ♖d7+ ♖xd7# b) 1... ♖b2 2. ♖f4 ♜b1 3. ♖d3+ ♖xd3# c) 1... ♖c3 2. ♖f2 ♜h3 3. ♖e4+ ♖xe4#

Ofer's problem (22) participated in the fairy section of the same tourney. Here, Leo/Nightrider batteries are built, with the black Leo in 3 different corners, and long range double-check mates.

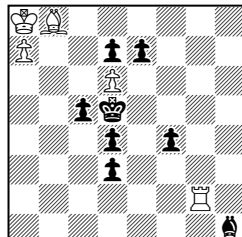
a) 1... ♜h1 2. e8=♜ ♜f3 3. ♜c4 ♖h2 4. ♜d3+ ♜b5# b) 1... ♜a1 2. e8=♜ ♜a4 3. ♖e5 ♜xb2 4. ♜g6+ ♜d6#
c) 1... ♜a8 2. e8=♜ ♜xd7 3. ♜xe3 ♜b8 4. ♖c4+ ♜e2#

19. Paz Einat
1st Prize Tzuica 2019



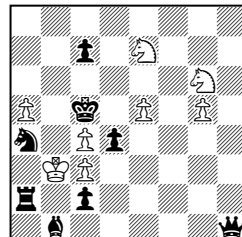
HS#3 b) ♖f3→h4 8+13
c) ♜g6→h4 d) ♜g6→c4

20. M. Witztum
Com Tzuica 2019



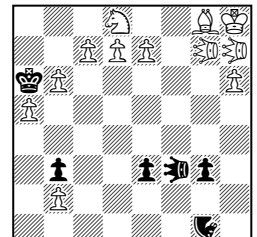
HS#2.5 3.1.1.1 5+8

21. M. Witztum E. Navon
Com Tzuica 2019



HS#2.5 b) - ♖b1 8+8
c) ♖g6→h3

22. Ofer Comay
3rd HM Tzuica 2019



HS#3.5 12+6
b) ♖f3→a4 c) ♜a6→f1
Nightrider ♖ Leo ♜

The theme for the Moscow Matryoshka tourney asked for positions were the BK cannot move, and does not move during the solution. In Jacques' prize winner, each of the three black first moves enables only one of the set-play solutions.

1...♙xb3 2.♚c2 ♜xc2# 1...♜b4 2.♞c4 ♞xc4# 1...♞e8 2.♜e7 ♞xe7#
1.♙xg3 ♜b4 2.♞c4 ♞xc4# 1.bxc2 ♞e8 2.♜e7 ♞xe7# 1.dxe6 ♙xb3 2.♚c2 ♜xc2#

The idea shown in the entry by Menachem, Ricardo and myself (24) turned out to be very difficult to realize. Black's 1st move is a potential unguard and enables only one of the two white continuations, which must make an interference on one of the black queen's lines, leading to a mate by WS b1.

1.♙e2 ♙a4 (♙b4?) 2.♚c1 ♚a3# 1.♙f3 ♙b4 (♙a4?) 2.♙d1 ♚d2#

The internet composing tourney for H#2 had a very limiting theme. Most of the unusual ideas of our composers remained outside of the award, but Emanuel's zeroposition problem (25), in which the two pinned white pieces are unpinned in each solution, directly & indirectly, received a just recognition.

a) 1.♙xg4 ♞c3 2.♙e6 ♜xf2# b) 1.♙xg5 ♜f3 2.♞b5 ♞xg4#

The 2nd section of the congress Internet Tourney asked for interchange of white's 1st and last moves plus the Chumakov theme (≥2 piece captured in one phase must self-block in another phase). The theme is performed in (26) with nice movement of the BK in different directions in the two phases.

a) 1...♜b4 2.♞f3 ♜xe6 3.♜f5 + gxf5 4.♜f4 d5#

b) 1...d5 2.♜d4 d6 3.♞e3 ♜c6 4.♜e5 ♞b4#

In (27) two entertaining phases with pawn play and pawn mates.

a) 1.♙f7 g6 2.♜c6 gxf7 3.♞e8 + fxe8=♜ + 4.♜d6 e5#

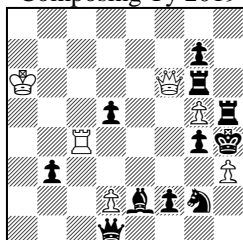
b) 1.♞e7 e5 2.♙e8 e4 3.♜g6 exf5 + 4.♜f7 g6#

We end with the lone selfmate in this collection. The Vodka tourney asked for twins with battery play.

1.c4 ! [2.♜e8 + ♙e7/♞e7 3.♜xe7 + ♞xe7/♙xe7#] 1...♙xf6, ♙g7 2.♙(x)g7 zz ♞~ 3.♜b2 + ♚c3#

b) 1.♙d6 ! [2.♙xf7+ ♞xf7 3.♜b2+ d4#] 1...♞b8 2.♜e8+ ♞xe8 3.♚c4+ dxc4#

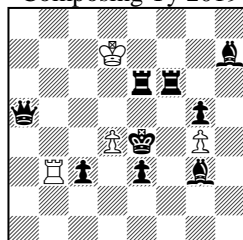
25. Emanuel Navon
Com Internet
Composing Ty 2019



H#2 Zero 6+11

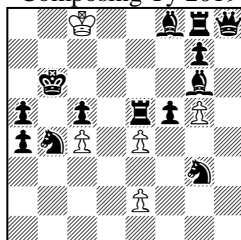
a) ♙g4↔♙g5 b)- ♙d5

26. Witztum & Navon
7th Place Internet
Composing Ty 2019



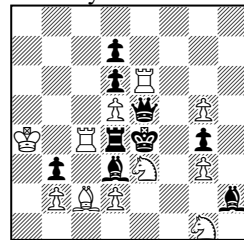
H#3.5 b) ♙e3→d3 4+9

27. M. Witztum
8th Place Internet
Composing Ty 2019



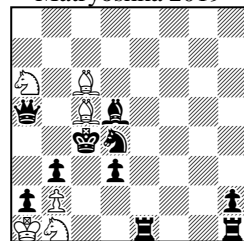
H#4 b) ♜b6→h5 5+13

23. J. Rotenberg
4th Prize Moscow
Matryoshka 2019



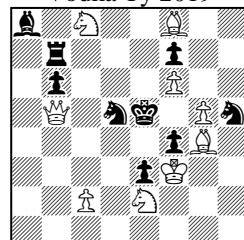
H#2* 3.1.1.1 11+9

24. M. Witztum
R. Vieira P. Einat
6th Prize Moscow
Matryoshka 2019



H#2 2.1.1.1 6+10

28. Mark Erenburg
3rd Prize e.a
Vodka Ty 2019



S#3 b) ♙d5= ♙ 9+9

Jubilee Tourney "Yosi Retter 85" Correction

Due to a mistake in the email address of the tourney director, Raffi Ruppim, the deadline is postponed to **March 15, 2020**. Please send entries to [ruppinr@013net.net](mailto:ruppimr@013net.net)

Theme reminder: orthodox three-movers are required showing the Dombrovskis theme, but with quiet thematic threats in tries and quiet continuation in the solution variations.

Scheme: Tries: 1.T1? [2.A (non-checking) but: 1...a! 1.T2? [2.B (non-checking) but: 1...b!

Solution: 1.S! [2.N or zugzwang] 1...a 2.A (non-checking) 1...b 2.B (non-checking)

Three prizes of €150, €100 & €50 will be given.

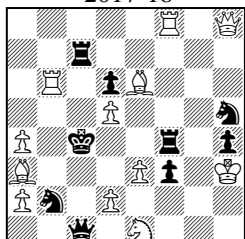
Israeli Successes Abroad - Emanuel Navon

ישראלים מצטיינים בחו"ל – עמנואל נבון

emanuel.navon@gmail.com

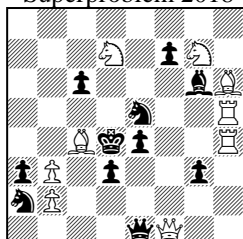
לשלוח את הצלחותיהם האחרונות אל המהברים מתבקשים

A. Paz Einat
5th Place The
Macedonian Problemist
2017-18



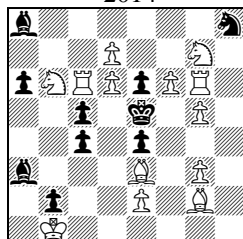
#2 12+9

B. Emanuel Navon
Paz Einat
3rd HM TT 213
Superproblem 2018



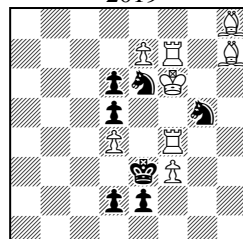
#2 9+10

C. Arieh Grinblat
1st Prize
Springaren
2014



#3 13+10

D. Menachem Witztum
Ricardo Vieira
1st Prize 1st TT FRME
2019



H#2 2.1.1.1 8+7

A shows four mate changes driven by change of WQ diagonal coverage, and good control of BRC7 movement.

1. ♖f7? [2. ♖xc7#] 1... ♗xe1/♗xa4/♖xf7/♖c8 2. ♗c3/d3/♗d4/♗xc8#
1... ♖c7~(♖c6) 2. ♖xc6# 1... ♖c5 2. ♖b4# but 1... ♗d3!
1. ♗h7! [2. ♗xc7#] 1... ♗xe1/♗xa4(d3)/♖f7/♖c8 2. ♗c2/♗d3/♗e4/♖xc8#
1... ♖c7~ 2. ♖c6# 1... ♖c5 2. ♖b4# 1... ♗g7 2. ♖xf4#

B's tourney asked for indirect "battery" with Queen as the front piece. The problem presents an enhanced 3x2 Zagoruiko with thematic mates.

- 1... ♗a5 a 2. ♗g1 A# 1... ♗f3 b, ♗xd7 c 2. ♗xd3 B#
1. ♗f6/♗xf7? 1... ♗a5 a/axb2!
1. ♗f4? [2. ♗xe5#] 1... ♗a5 a 2. ♗e3 C # 1... ♗~ /♗f3 b/♗xd7 c 2. ♗d6 D#
1... f6 2. ♗e6# but 1... ♗xc4! 1. ♗f5! [2. ♗xe5#] 1... ♗a5 a 2. ♖xe4 E#
1... ♗~ /♗f3 b 2. ♗c5 F# 1... ♗xd7 c 2. ♗xd7 G# 1... ♗xf52. ♗xf5# 1... f6 2. ♗e6#

Another "opus-post" success by Arieh, C, looks classical but is actually quite modern. Firstly, there are two pairs: in the threat & 1st variation there is a quiet move to e6 while in the next two variations there are mates on e6 following distant selfblocks. Secondly, pairing the threat and 3 variations differently reveals move-order exchange by white.

1. ♗h3! [2. ♗xe6 A ~ 3. ♗xc4 B #] 1... ♗f7 2. ♗xe6 C ~ 3. ♗f4 D #
1... ♗xc6 2. ♗xc4 B+ ♗d5 3. ♗xe6 A# 1... c3 2. ♗f4 D+ ♗d4 3. ♗xe6 C#

The 1st thematic tourney of FMRE asked for a black tempo move that prevents a mate possible after white's 1st move. In D the pair of knights, and the threatened & actual mates, exchange roles, with the WK opening white lines.

1. ♗xd4 ♗xg5 (2... ♗xd4#) 2. ♗xf3+ ♖xf3#
1. ♗xf3 ♗xe6 (2... ♖xf3#) 2. ♗xd4+ ♗xd4#

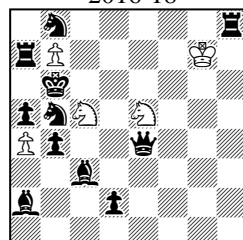
E shows the Janevsky theme (a piece self-blocking in one phase is sacrificed on the mating square in another phase) with three WP promotions, mates on the same square (d7) and Umnov effect!

- a) 1. ♗d7 b8=♗ 2. ♗c7 ♗bxd7#
b) 1. ♗a6 b8=♗+ 2. ♗b7+ ♗cd7# 1. ♗c6 b8=♗ 2. ♗bd4 ♗ed7#

A good HOTF should have tight links between the different pairs. In F, the R/P and B/P batteries are active in both pairs. In the first pair, the batteries give the mates while in the second pair they are opened to control squares around the BK. An additional link are the black sacrifices in all four phases.

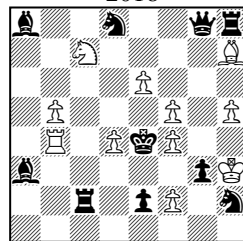
- a) 1. ♗xe6 ♗xg3 2. ♖e8 fxe6# b) 1. ♖c5 ♗xe2 2. ♗c1 dxc5#
c) 1. ♗g6 dxe5 + 2. ♗xf5 ♗xg6# d) 1. ♖c4 f6 + 2. ♗xd4 ♖xc4#

E. Misha Shapiro
2nd Prize 6th TT The
Macedonian Problemist
2016-18



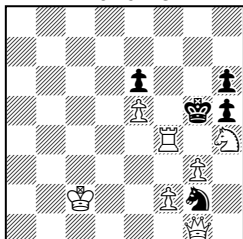
H#2 5+11
b) -a7 2.1.1.1

F. Paz Einat
Beni Priel
1st HM Prombleemblad
2018



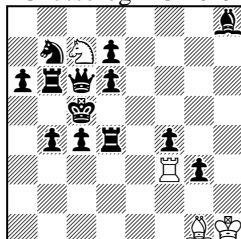
H#2 b) ♗h3→e1 11+10
c) ♗h2→e5 d) ♗h3→b5

G. Menachem Witztum
2nd HM 15th Warsaw
solving grand prix
2016-18



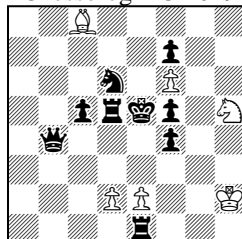
H#2* 2.1.1.1 7+5

H. Emanuel Navon
1st Prize
2nd Thematic Call
Chessblog YG 2019



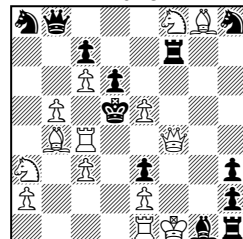
H#2.5 b) ♠g1→e1 4+13

I. Menachem Witztum
2nd Prize
2nd Thematic Call
Chessblog YG 2019



H#3 2.1.1.. 6+9

J. Mark Erenburg
2nd HM
6th FIDE World Cup
2018



S#4 14+12

In **G** the play changes after the same moves of the Black Knight in the set play and in the solution

1...♖g6 2.♗h4 gxh4# 1...♙c1 2.♗xf4 ♙xf4#
1.♗xf4 gxf4 + 2.♗xh4 ♙g3# 1.♗xh4 g4 2.hxg4 ♙xg4#

For **H & I** the theme asked for one solution in which Black moves to square A and white sacrifices on square B and a second solution in which this is reversed. The judge wrote on **H**: “Perhaps the most interesting and challenging strategy challenge of the competition. The theme of the contest is synthesized with the unpinning of white rook f3 by both white and black.”

1...♗d5 2.♖b5 ♖e3 3.♖xd5 ♖e5# 1...♗b5 2.d5 ♖b3 3.axb5 ♗xb4#

On **I** the judge wrote: “Interesting composition with play of two white pawns. Zilahi theme”

1.♙d4 e4 2.♖e3 dxe3 3.fxe4 exf4# 1.♗e4 d4 + 2.cxd4 e3 3.♙d6 exf4#

In **J** the black rook gives four different mates on the f-line, arranged by Pelle moves of the white queen. Within this theme, one can distinguish two distinct pairs of variants, depending on the kind of unpinning of the rook. In the first pair, the black king actively unpins the rook. In the second one, new white batteries unpin the rook with the final check.

1.♙f5! [2.♖c5+ dxc5 3.c4+ ♗d4 4.♙f4+ ♖xf4#] 1...♗g6 2.exd6+ ♗e5
3.♖c5+ ♗xd6 4.♙f6+ ♖xf6# 1...♙xb5 2.♙f3+ ♗xe5 3.♖e4+ ♗d5 4.♖e6+
♖xf3# 1...♗b6 2.♗c2 [3.♗xe3+ ♗xe3#] ♗xc4 3.♗a3+ ♗d5 4.e6+ ♖xf5#

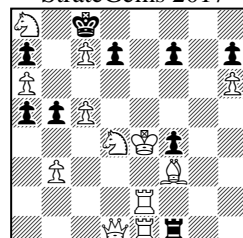
K is a serial reflex mate. At several points along the two harmonious solutions, white must be careful not to reach positions in which it can mate. This entails anticipatory self-interferences & self-pins and white Grimshaw on e4.

a) 1.♗e6 ! (♗xf4? 2.♖e8#) 2.♗xf4 3.♖e4 ! (♗g5? 4.♗b7#) 4.♗g5 5.♗h5 ! (♖h4?) 6.♖h4 7.♙g4 f6#
b) 1.c6 ! (♗d3? 2.♗b7#) 2.♗d3 3.♗e4 ! (♗c3? 4.♖e8#) 4.♗c3 5.♖b2 6.♗d2 ! (♗c2?) 7.♗c2 b4#

L is an outstanding Proca retractor (the type of captured piece is determined by the capturing side). Judge Ivan Denkovski wrote: “The unassuming Rex Solus position hides a real treasure - a spectacular retroplay, containing a length record and largest number (11) of uncaptures in Anti-Circe Proca retractors.

1.♗e1xPf2(+w♗e1) f3-f2+ 2.♗e2xPd2 (+w♗e1) f4-f3+ 3.♗e2 d3-d2+ 4.♗e1x♖d1 (+w♗e1) ♖d2-d1+
5.♗f2x♗f1(+w♗e1) ♖d1-d2+ 6.♗f2 ♖d2-d1+ 7.♗f3x♗g2(+w♗e1) ♗h3-g2+ 8.♗f3 ♖d1-d2+ 9.♗f2
♖d2-d1+ 10.♗g4x♗f5(+w♗e1) ♗g2-h3+ 11.♗g4 ♗h3-g2+ 12.♗f3 ♖d1-d2+ 13.♗f2 ♖d2-d1+
14.♗h5x♗g6(+w♗e1) ♗h7-g6+ 15.♗h5 ♗g2-h3+ 16-18=11-13 19.♗g5xPh6 (+w♗e1) ♗g7-f5+ 20.♗g5
♗g2-h3+ 21-23=11-13 24.♗g4xPc6(+w♗e1) [♗d2 24.♗g4x♖h5(+w♗e1)? ♗g2-h3+ 25-27=11-13 &
forward defense: 1...♖e5#] 24...♗g2-h3+ 25-27=11-13 28.♗g4x♖h5(+w♗e1) ♗g2-h3+ 29-31=11-13
32.♗c5x♗c6(+w♗e1) [♗d2 32.♗c5xPc6(+w♗e1)? c7-c6+!] ♗c7-b8+ 33.♗c5 ♗d8-c7+ 34.♗d6 ♗e8-
g7+ 35.♗e6 Pc7-c6+ 36.♗d5 ♗e7-d8+ 37.♗e4 ♗g3-f1+ 38.♗e3 & 1.♗g1#

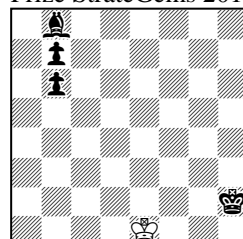
K. Ofer Comay
2nd Prize
StrateGems 2017



Ser-r#7 12+9

b) ♖f1=♗

L. Dmitriy Baibikov
Prize StrateGems 2017



-38 AntiCirce 1+4

מקוריות Originals

IRT judges: #2: Valery Kopyl (2019) #3: Jiří Jelínek (2018-9) #n: Gerhard E. Schoen (2018-20)
 Studies: Steffen Slumstrup Nielsen (2019) (Amatzia Avni 2020); H#2-3: Ricardo Vieira;
 H#>3: Aleksandr Semenenko (2019); S#: Genady Kozyura (2019-20) Fairies: Hans Gruber (2019)

Editors:

Orthodox: **Ofar Comay**

Studies: **Gady Costeff**

(Please send originals in pgn format)

Fairies: **Michael Grushko**

ofercomay@gmail.com

costeff@gmail.com

bargrushko@bezeqint.net

עורכים:

בעיות רגילות: עופר קומאי

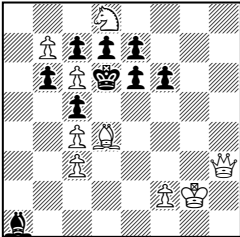
סיומים: גדי קוסטף

(pgn לשלוח מקוריות בפורמט)

בעיות אגדתיות: מיכאל גרושקו

3303

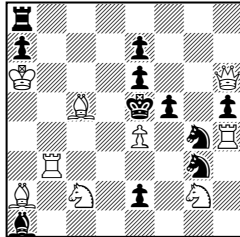
Zoltan Labai
Slovakia



#2*vvv 9+9

3304

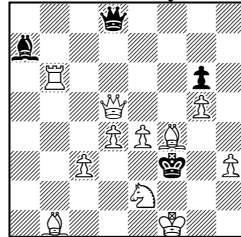
Valery Shanshin
Russia



#2v 9+11

3305

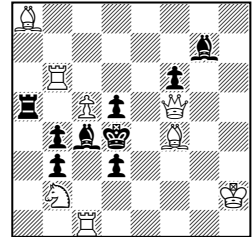
Hubert Gockel
Germany



#2vvvv 11+4

3306

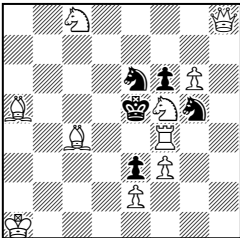
Givi Mosiashvili
Pavel Murashev
Russia



#2vvv 8+9

3307

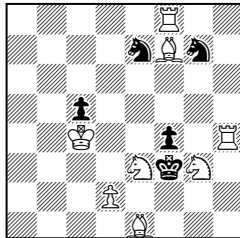
Bogusz Piliczewski
Poland



#2vvvv 10+5

3308

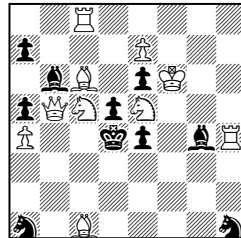
Yosi Retter
Ganei Tikva



#2* 8+5

3309

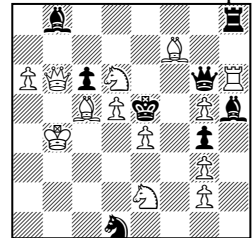
Gerard Doukhan
France



#2*vvv 10+10

3310

Zoltan Labai
Miroslav Svitek
Slovakia/Czech Rep.

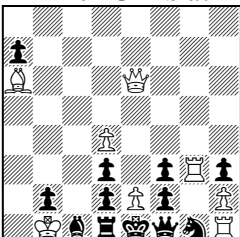


#3 13+8

3311

Aleksandr Sygurov
Russia

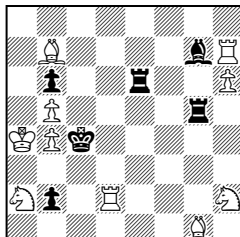
In memoriam
Arieh Grinblat



#3 8+12

3312

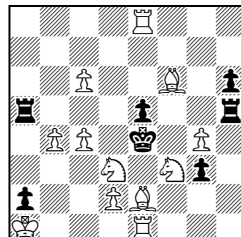
Yitzhak Nevo
Ein Harod



#3 10+6

3313

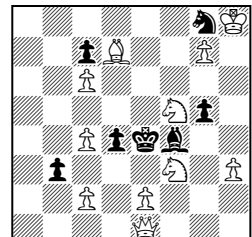
Leonid Makaronetz
Viktor Volchek
Haifa/Belarus



#3 12+7

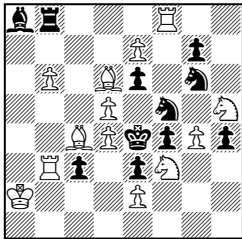
3314

L. Lyubashevsky
L. Makaronetz
Rishon LeZion/Haifa



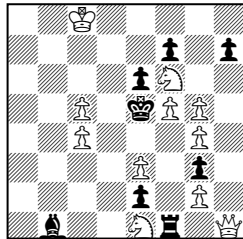
#3v 11+7

3315
Gerard Doukhan
France



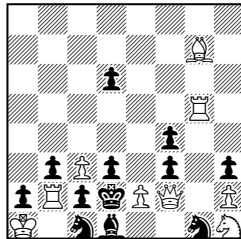
#3* 13+11

3316
Yosi Retter
Ganei Tikva



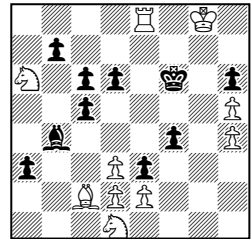
#3* 11+8

3317
A. Sygurov, Russia
In memoriam
Arieh Grinblat



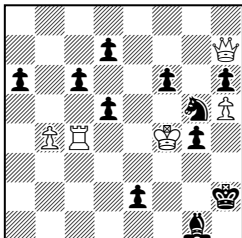
#4 9+12

3318
Michael Pasman
Meitar



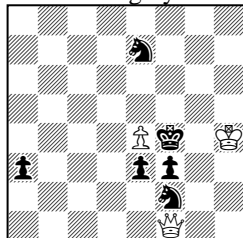
#7 10+10

3319
Michael Pasman
Meitar



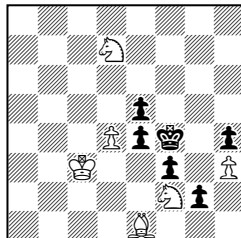
Draw 5+11

3320
Janos Mikitovics
Hungary



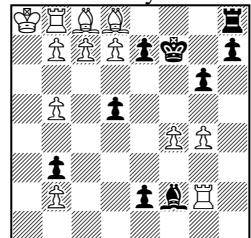
Draw 3+6

3321
Vladislav Tarasiuk
Ukraine



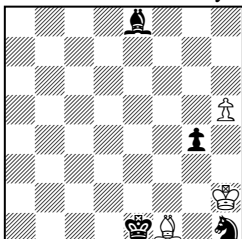
Win 6+6

3322
Daniele Gatti
Italy



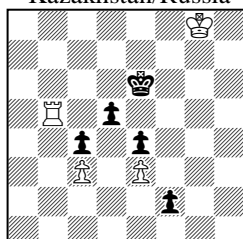
Win 12+9

3323
Branislav Djurasevic
Serbia
Ded. to F. Abdurahmanovic
For his 80th birthday



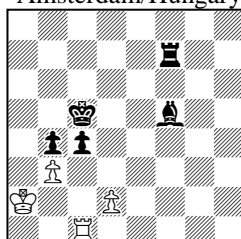
Draw 3+4

3324
E. Egorov
Pyotr Kiryakov
Kazakhstan/Russia



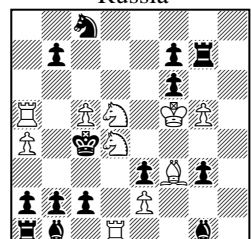
Win 4+5

3325
Yochanan Afek
Janos Mikitovics
Amsterdam/Hungary



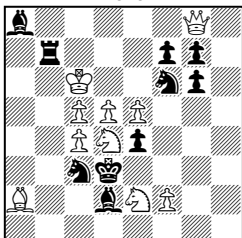
Draw 4+5

3326
Vladislav Nefyodov
Vitaly Medintsev
Russia



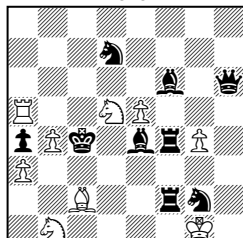
H#2 3.1.1.1 10+14

3327
Emanuel Navon
Holon



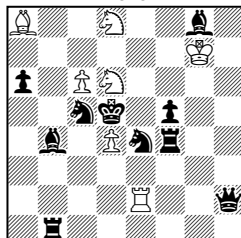
H#2 2.1.1.1 10+10

3328
Emanuel Navon
Holon



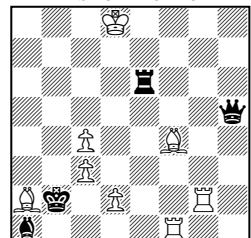
H#2 b) ♖f2→h2 9+9

3329
Emanuel Navon
Holon



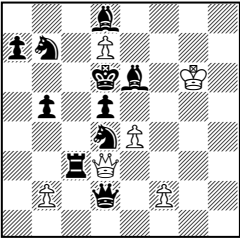
H#2 b) ♜e2→a2 7+10

3330
Shaul Shamir
Rishon LeZion



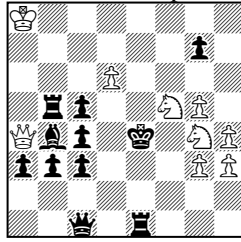
H#2 2.1.1.1 8+4

3331
Viktor Yuzyuk
 Ukraine



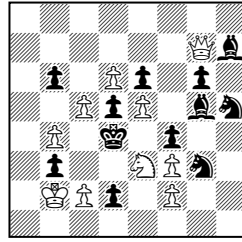
H#2 4.1.1.1 6+10

3332
Michal Dragoun
 Czech Rep.



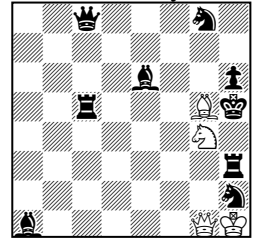
H#2 6.1.1.1 9+11

3333
Menachem Witztum
 Tel Aviv



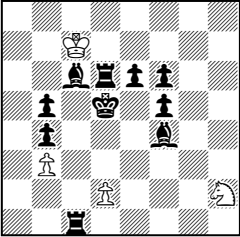
H#2 3.1.1.1 10+12

3334
Daniel Papack
 Germany



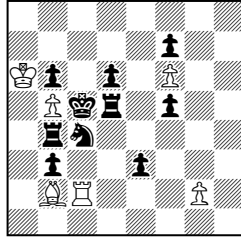
H#2 2.1.1.1 4+9

3335
Krzysztof Drażkowski
 Poland



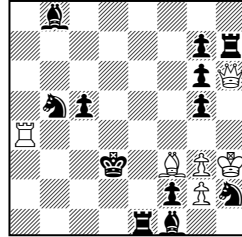
H#2 2.1.1.1 4+10

3336
Zoltan Labai
 Slovakia



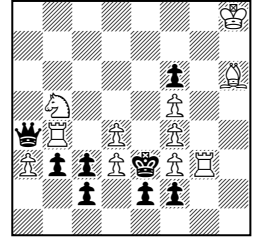
H#2.5 3.1.1.. 6+10

3337
Vitaly Medintsev
 Russia



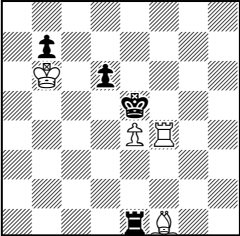
H#2.5 2.1.1.. 6+12

3338
Menachem Witztum
 Tel Aviv



H#2.5 2.1.1.. 11+8

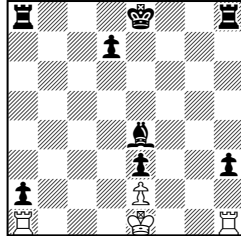
3339
Aleksey Ivunin
Alexander Pankratiev
 Russia



H#2.5 3.1.1.. 4+4

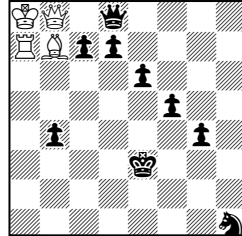
b) ♖f1→g1

3340
Mirko Degenkolbe
Udo Degener
 Germany



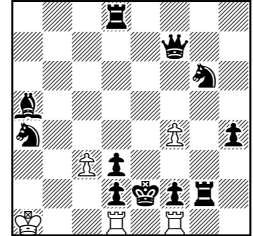
H#2.5 2.1.1.. 4+8

3341
Viktor Yuzyuk
 Ukraine



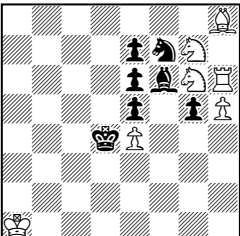
H#2.5 4.1.1.. 4+9

3342
Daniel Papack
 Germany



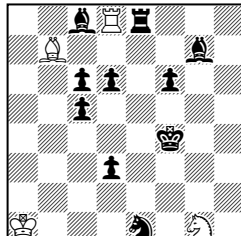
H#3 2.1.1.1 5+11

3343
Aleksey Ivunin
Alexander Pankratiev
 Russia



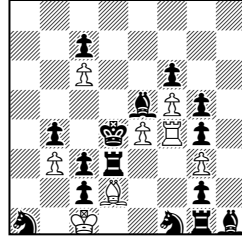
H#3* 7+7

3344
Mykola Kolesnik
Roman Zalokotsky
 Ukraine



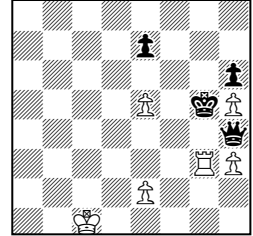
H#3 2.1.1.1 4+10

3345
Misha Shapiro
 Maale Edomim



H#3 b) ♖f4→g4 8+15

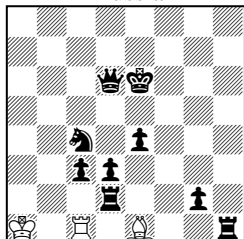
33446
Misha Shapiro
 Maale Edomim



H#3 2.1.1.1 6+4

3347

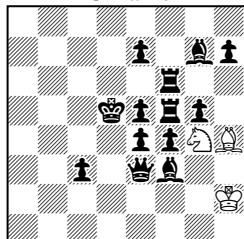
Aleksey Ivunin
Alexander Pankratiev
Russia



H#3.5 3.1.1.. 3+9

3348

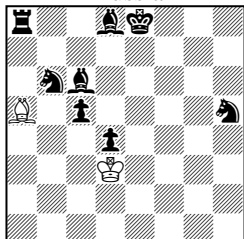
Mykola Kolesnik
Ukraine



H#3.5 b) ♗h4=♖ 3+13

3349

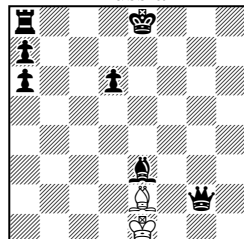
Aleksey Ivunin
Alexander Pankratiev
Russia



H#5 2.1.1.1 2+8

3350

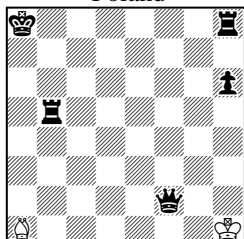
Anatoly Styopochkin
Russia



H#5.5 2+7

3351

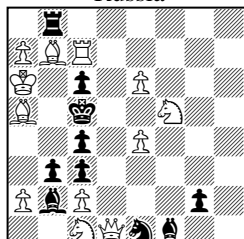
Krzysztof Drązkowski
Poland



H#9 2+5

3352

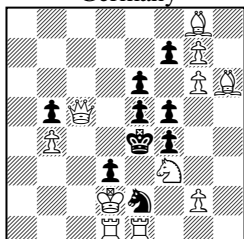
Anatoly Styopochkin
Russia



S#3 12+10

3353

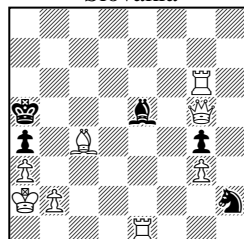
Hartmut Laue
Germany



S#3* 11+9

3354

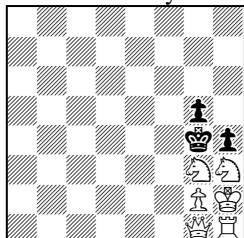
Stanislav Vokal
Slovakia



S#5 8+5

3355

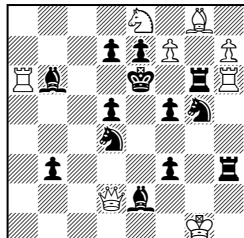
Udo Degener
Germany



S#8* 6+3

3356

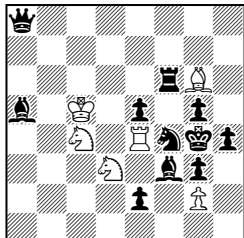
Menachem Witztum
Tel Aviv



HS#2 b) ♗f5→e5 8+13

3357

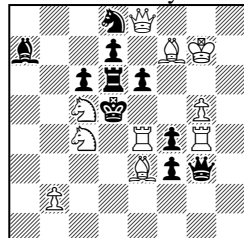
Menachem Witztum
Ricardo Vieira
Tel Aviv/Brazil



HS#2.5 b) ♗a8→d8 6+11

3358

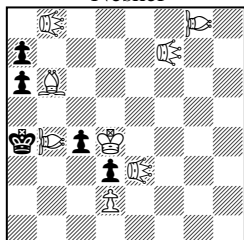
Hubert Gockel
Germany



#2vvv Breton 10+10

3359

Semion Shifrin
Nesher

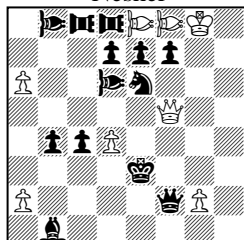


#2v 8+5

Leo ♖ Vao ♗

3360

Semion Shifrin
Nesher

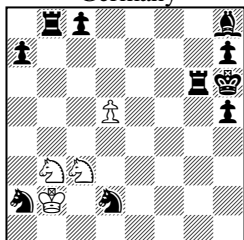


H#2 4.1.1.1 8+13

Take&Make
Pao ♖ Vao ♗

3361

Udo Degener
Germany

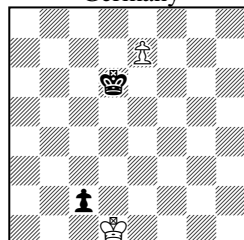


H#2 ParrainCirce 4+10

2.1.1.1 b) ♗h6→a8

3362

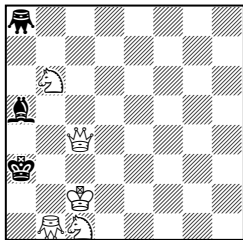
Udo Degener
Germany



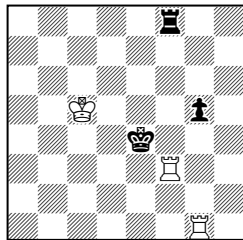
H#6 b) ♗d6→c7 2+2

KoeKo

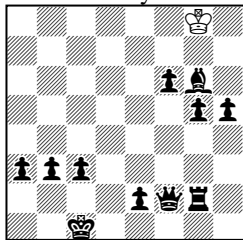
3363

Sergej Smotrov
KazakhstanS#13 5+3
Grasshopper ♟♟

3364

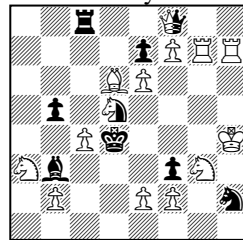
Sergej Smotrov
KazakhstanHS#3.5 2.1.1.. 3+3
ProteanChess

3365

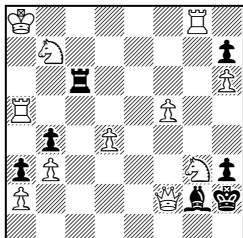
Alberto Armeni
Italy

H=7 1+11

3366

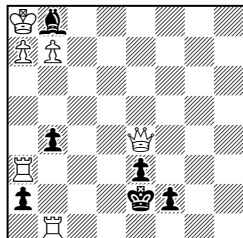
Alberto Armeni
Italy#2 14+7
Neutral pieces ♗♘

3367

Anatoly Styopochkin
Russia

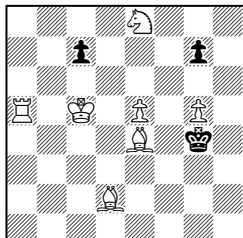
HS#3 2.1.1.. 11+7

3368

Anatoly Styopochkin
Russia

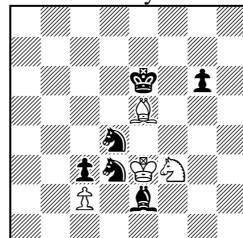
HS#2 b) - ♖b8 6+6

3369

Luboš Kekely
Slovakia

Ser-H=16 7+3

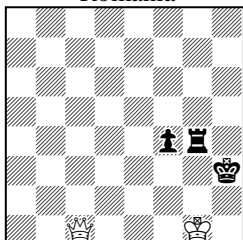
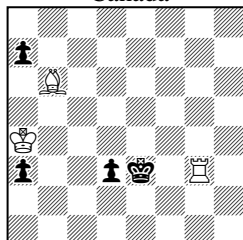
3370

Vito Rallo
Italy

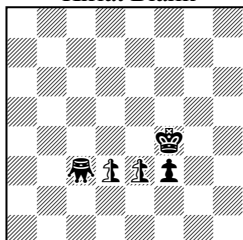
H#3 2.1.1.. 4+6

ParrainCirce

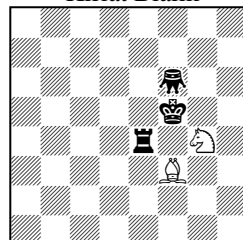
3371

Eric Huber
RomaniaH#2.5 b) ♖h3→f3 2+3
Total Invisible 43372 Cornel Pacurar
Adrian Storisteanu
CanadaH#2 b) ♖a7→h3 3+4
PointReflection

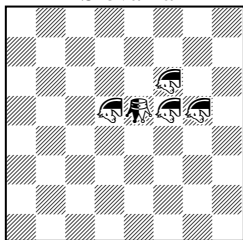
3373

Michael Grushko
Kiriati BialikSer-H#14 0+3+2
ABC PWC Take&Make

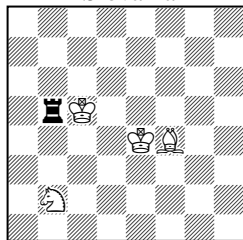
3374

Michael Grushko
Kiriati BialikH#9.5 Functionary 2+3
b) ♖f5→d5 H#8.5

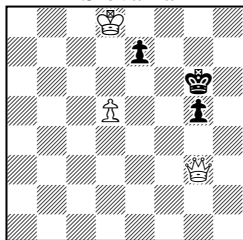
3375

Jaroslav Štůň
SlovakiaHS#3 5+0
b) ♖e5→h5 c) ♗f6→c4
Republican ParrainCirce

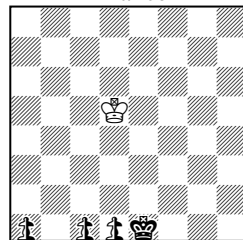
3376

Jaroslav Štůň
SlovakiaHS#4 b) ♖b2→c4 4+1
c) ♗f4→d1 d) c+♖b2→f2
KoeKo SiameseKings

3377

Luboš Kekely
SlovakiaSer-H=8 b) ♗g8 3+3
ChecklessChess

3378

Sébastien Luce
FranceSh#6 b) ♖a1→c2 4+1
SymmetryCirceHorizontal
Neutral pawns ♖

נפרדים מיואל אלוני תל-אביב 30.9.1937 – נתניה 9.9.2019

יוחנן אפק

בספטמבר האחרון הלך מעימנו חבר יקר ופעיל מרכזי בקהילות השחמט והקומפוזיציה השחמטית במשך למעלה מיובל שנים. **יואל אלוני**, כמו אחיו התאום הלל ממנו נפרדנו אך לפני שנתיים, נולד בתל-אביב והיה בצעירותו מן הבולטים בשחקני מועדון הפועל חולון. הוא שירת כקצין בגולני, היה בוגר האוניברסיטה העברית בפקולטה למדעי הרוח ובהמשך היה עד ליציאתו לגמלאות עובד צה"ל, מבוני היסודות לצנזורה הצבאית.

במשך שנים רבות מילא במסירות אין קץ שורה של תפקידי מפתח באיגוד השחמט כחבר הנהלת האיגוד, כיו"ר ועדת הליגה וכעורך הירחון "שחמט". הוא היה שותף לארגון אירועים מרכזיים בשחמט הישראלי של שנות השישים והשבעים ואף מילא תפקידים באולימפיאדות תל-אביב 1964 וחיפה 1976. כשחקן הגיע לדרגת מועמד בכיר לאמן והשתתף בין השאר כמה פעמים בשלב חצי גמר אליפות ישראל ובתחרות הפתוחה של פסטיבל שח-קייט בנתניה. עד לשנותיו האחרונות שיחק עם הלל בנבחרת עובדי צה"ל בליגה למקומות עבודה וגם בספורטיאדות.

בה בעת היתה הקומפוזיציה השחמטית, ממש כמו להלל, אהבתו הגדולה, בה התבלט הן כמחבר וכפותר מצטיין והן בפעילותו הציבורית כחבר הנהלת האיגוד לקומפוזיציה השחמטית ושותף הנכון תמיד לכל יוזמה. כעורך מדור הבעיות המקוריות בירחון "שחמט", ואחר כך בכתבי העת "הפרובלמאי" ו-"וריאנטים", הדריך מחברים ופותרים רבים וכתב שורות אלו בכללם, בצעדיהם הראשונים. עם אורי אבנר המנוח ערך את הספר The Art of Israeli Chess Composition (1983) אשר הופיע לכבוד הכנס העולמי בבת-ים באותה שנה.

בשעות הפנאי היה יואל איש ספר בלתי נלאה וחובב נלהב של שירים רוסיים. את כל פעילותו הענפה עשה בחריצות מופתית ובהקפדה יתרה על הפרטים והמכלול, בשקט ובצניעות ובמאור פנים.

יואל היה בן 82 בלכתו ועד לשנה האחרונה השתתף בקביעות במפגשים החודשיים והשנתיים של הפרובלמאים. עד ימיו האחרונים עסק יואל בחיבור פעיל ובתחביביו.

בחודש יוני האחרון ליוויתי אותו, יחד עם גיסתו שרה, לטקס הפתיחה של פסטיבל השחמט הבינלאומי בנתניה, בו הוענק לו מגן הוקרה כוותיק תחרויות נתניה מידי ראש העיר, הגב' מרים פירברג-איכר והשר זאב אלקין. **יהי זכרו ברוך!**

Yoel Aloni Tel Aviv 30.9.1937 – Netanya 9.9.2019

Yochanan Afek

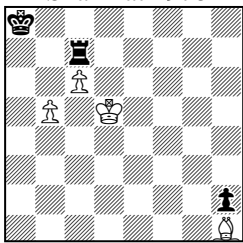
Yoel Aloni, a dear friend and central figure in Israeli chess and chess composition, passed away last September. In his army service Yoel was an officer in Golani elite unit. Afterwards he studied humanities at the Hebrew University, Jerusalem, and for many years, until his retirement, he worked in the IDF and was one of the founders of the army censorship unit. For many years Yoel had key roles in the Israel Chess Federation, being in the management team, directing the Chess League and editing the Shahmat magazine. During the 1960's & 70's he participated in the organization of many chess events including the Tel Aviv (1964) and Haifa (1976) Olympics. At the same time, just like his twin brother Hillel, his great love was chess composition and he excelled as a composer, solver, organizer and editor. Yoel edited the original problems column in Shahmat and later on in Variantim and assisted many beginning composers in their first steps. He was also co-author of the books "The Art of Israel Chess Composition (1983 with Uri Avner) and Lender Combinations (1996 with Uri Avner & Paz Einat). Last June I escorted Yoel, with his sister in law Sarah, in the opening ceremony of the International Chess Festival in Netanya where he received a medal of honor from the Mayor and Israeli Minister Zeev Elkin.

מבחר מבעיותיו של יואל – יוחנן אפק ופז עינת

A selection of Yoel's problems – Afek & Einat
As a composer Yoel composed mainly Two and three-movers, helpmates and selfmates. With his brother, Hillel, he composed three studies and we will start with one of them.

כמחבר התמסר יואל בעיקר לזו ותלת-מסעות, מטי עזר ומטי לדעת. עם הלל אחיו חיבר יואל שלושה סיומים ונתחיל מאחד מהם. צמד הרגלים הלבנים המוגנים היטב אמורים לספק ניצחון, אולם על הלבן להיזהר ממצבי פט.

A. Hillel & Yoel Aloni
Shahmat 1978



Win 4+3

The well protected connected passed pawn pair should deliver, however, White should still avoid a couple of stalemate pitfalls:

1.b6 [1.♖d6? ♖b8 (1...♖c8? 2.b6) 2.b6 ♖b7 (2...♖g7? 3.c7+) 3.c7+ ♖c8 4.♙xb7+ (4.♖c6? ♖xc7+ 5.bxc7 Stalemate!)) 4...♖xb7 5.♖d7 h1=♖ 6.c8=♖+ ♖xb6 draws.] **1...♖h7 2.c7** [2.♖d6? ♖h6+ draws.] **2...♖xc7** [2...♖b7 3.♖d6+ ♖c8 4.b7#] **3.bxc7 ♖b7 4.♖d6+ ♖c8 5.♙c6!** [The thematic try 5.♙d5? is met by h1=♖ 6.♙e6+ ♖b7 7.c8=♖+ ♖a7 8.♖c5+ ♖b8 9.♖c7+ ♖a8 10.♙d5+ ♖xd5+ 11.♖xd5 Stalemate!] **5...h1=♖ 6.♙d7+ ♖b7 7.c8=♖+ ♖a7 8.♖c5+ ♖b8 9.♖c7+ ♖a8 10.♙c6+ ♖xc6+ 11.♖xc6+ wins** [but not 11.♖xc6? Last stalemate pitfall.] 1-0

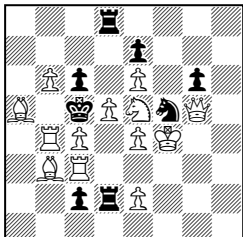
Three mover **B** was one of his significant early achievements and shows the Bristol theme (we added BPD7 to retain a unique threat).

The two-mover composed with Vataresu (**C**) is an impressive Meredith. A random move by WSe4 threatens 2.Qd6# but the defenses on d7 must be taken care of. Among the many tries we can find mate changes on the Grimshaw on d7 and a duel between the WS and BB refutations.

In **D** we see two mate changes but, importantly, the set mates become whites 2nd moves in the solution. The mechanism involves a key proving a future flight and opening the 5th row to enable double checks.

D. Yoel Aloni

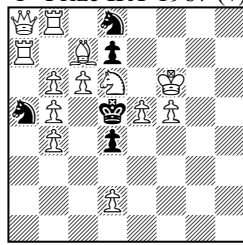
2nd HM IRT 2000-01



#3 13+8

B. Yoel Aloni

1st Prize IRT 1967 (v)



#3 13+5

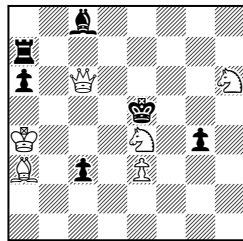
התלת מסעית **B** היתה אחד מהישגיו הראשונים הבולטים ומראה את נושא בריסטול (הוספנו את הרגלי השחור 7 להשגת איום חד ערכי).

1.d3! [2.♙c8~ 3.♙e7#] 1...♙axc6 2.♖a1~ 3.♖a2# 1...♙ab7 2.♖axb7~ 3.♖a2# 1...♙dxc6 2.♖h8~ 3.♖g8# 1...♙db7 2.♖bxb7~ 3.♖g8#

הדו-מסעית המשותפת עם וטרסקו (**C**) היא מרדיט מרשים. מסע סתמי עם פרש ה4 יאיים 2. מהד6# אבל על הלבן לדאוג להגנות על ד7. בין מגוון ההתניות נמצא שינויי מטים על הגרימשאו על ד7 (7ד7 כופת את המלכה) ודו-קרב בין הפרש הלבן והרץ השחור המונע את ההתעיות.

C. Paul Vatarescu & Yoel Aloni

2nd Prize StrateGems 2001



#2 6+6

1.♙g3? [2.♖d6#] 1...♖d7/♙d7 2.♙xg4/♙f7# but 1...♙e6! 1.♙f2? [2.♖d6,♙d3#] 1...♖d7 2.♙xg4# but 1...♙e6! 1.♙d2? 2.♖d6,♙c4#] 1...cxd2 2.♙b2# but 1...♙e6! 1.♙f6? [2.♖d6#] 1...♖d7 2.♙xg4# 1...♙e6 2.♖xc3# but 1...♙d7! 1.♙c5? [2.♙d3#] 1...♖d7,♙e6 2.♖e(x)6# but 1...♙f5! 1.♙g5! [2.♖d6#] 1...♖d7 2.♖e6# # 1...♙d7 2.♙f7# 1...♙e6 2.♖xe6#

D יש שני שינויי מטים, אבל חשוב יותר, המטים מהמעמד הופכים להיות מסעי הלבן השניים בפתרון. המנגנון משלב מתן מפלט עתידי על ג6 ופתיחת שורה 5 המאפשרת שחים כפולים על ידי המפתח.

E היא הישג נהדר. בשני התאומים שני הפרשים מותרים ונכפתים מחדש על קווים אחרים עם מטים המנצלים כפיתות כפולות. אין להתעלם גם מסגירות הקווים של המלכה והצריחה השחורים.

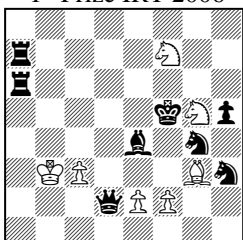
1...d4 2.♖xe7 + ♔d6 3.♗d7 **A** #
 1...♗d6 2.♖g1 + ♔d4 3.♗d3 **B** #
 1.dxc6 ! [2.♖b5 + ♔d4/♗d6 3.♗f3/c5#]
 1...♗d4 2.♗d7 **A** + ♔d6,♖xc6 3.♖d5#
 1...♗d6 2.♗d3 **B** + ♔d4/♖xc6 3.♖e5/♖d5#
 1...♖d5 2.cxd5 + ♔d6 3.♗f7

E is an excellent achievement. In both twins the two BS's are unpinned and re-pinned on different lines with ensuing double-pin mates. The interferences of the black queen and rook are not to be ignored.

In **F**, seemingly both black & white need to move away their pieces on the 1st move to evacuate a square for the BK (black) and to guard a square (white). But black have two pieces aiming at the mating square so two interferences are needed, one of them anticipatory.

F. Yoel Aloni

1st Prize IRT 2006



H#2 b) ♗g5→d5 7+8

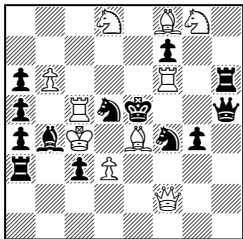
- a) 1.♗e3 (♗~?) ♗e6 (♗~?) 2.♖g4 ♗h6#
- b) 1.♗d3 (♗~?) ♗b6 (♗~?) 2.♖e4 ♗d6#

Yoel was proficient also in self-mates. The highlight in **G** are the quiet variations with self-interferences on the 4th row – do note the smart dual avoidance.

H was fairly successful in the 6th WCCT. The theme asked for black move that has a defensive motive which white exploits. Note the black correction and the control of the BQ defenses.

H. Yoel Aloni

15th Place WCCT6 1996-2000

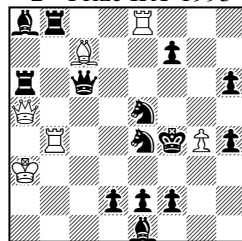


S#3 10+13

1.♗h7 ! [2.♖xd5 + ♗xd5 3.♖e3 + ♗xe3#]
 1...♗f4~ 2.♗xf7 + ♖xf7 3.♖xd5 + ♖xd5#

E. Yoel Aloni

2nd Prize IRT 1993



H#2 b) ♖a5→a4 6+14

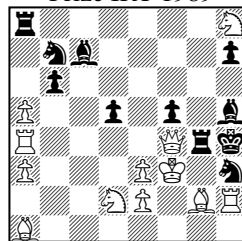
- a) 1.♖g5 ♗d8 + 2.♗f6 ♖g8#
- b) 1.♖e3 ♗b6 + 2.♗c5 ♖b3#

F ב על פניו השחור והלבן צריכים רק להסיע הליכן שהו את הכלים שלהם במסע הראשון לפינוי ערוגה למלך השחור (שחור) ולהגנה על ערוגה (לבן). אולם לשחור שני כלים המאיימים על ערוגת המט ולכן נדרשות שתי חסימות קווים, אחת מהם חסימה מראש.

G יואל זכה להצלחות גם בתחום המט-לדעת. במרכזו של **G** וריאנטים שקטים בהם השורה ה-4 נחסמת – שימו לב למניעת הדואלים החכמה. גם שאר הווריאנטים יפים עם החלפת תפקידים בין המלכה לצריח בהקרבות על ז4.

G. Yoel Aloni

Prize IRT 1989



S#3 12+11

1.♗g7 ! [2.♖g5 + ♖xg5 3.♖xg4 + ♗,♗xg4#]
 1...♗d8 2.♗d4 ~ 3.♖xg4 + 3.♗,♗xg4#
 1...♗d6 2.♗c4 ~ 3.♖xg4 + 3.♗,♗xg4#
 1...d4 2.♖g3 + ♖g5 3.♗e4 + fxe4#
 2...♗xg3 3.♗f6 + ♖g5#
 1...♗h5~ 2.♖h6 + ♗h5 3.♖xg4 + fxe4#
 1...♗xf4 2.♗f6 + ♗g5 3.♖xg4 + 3.♗,♗xg4#

H זכתה להצלחה סבירה באליפות העולם ה-6 בחיבור בעיות. הנושא דרש מוטיבים הגנתיים של מסעי השחור המנוצלים על ידי הלבן. שימו לב למסעי התיקון השחורים ולטיפול במסעי ההגנה של המלכה השחורה.

1...♗g6 2.♖e6 + fxe6 3.♖xd5 + exd5#
 1...♗e6 2.♗d6 + ♖xd6 3.♖xd5 + ♖xd5#
 1...♖g6 2.♖e3 + ♖e4 + 3.♗d4 + ♖xd4#
 1...♖h5-h1,f5 2.♖e3 + ♖e4 + 3.♗d4 + ♖xd4#
 1...♖h3 2.♖e3 + ♖e3 3.d4 + ♖xd4#
 1...♖g5 2.♖xf4 + ♖xf4 + 3.d4 + ♖xd4#
 1...♗xc5 2.♗d6 + ♗xd6 3.♖e3 + ♗xe3#

הקונגרס העולמי ה-62 לקומפוזיציה שחמטית – וילנה 2019 – יוחנן אפק

הכנס העולמי ה-62 לקומפוזיציה שחמטית ואליפות העולם ה-43 לפתרון בעיות שחמט נערכו במלון קראון פלאזה בוילנה בירת ליטא ב-17-24 באוגוסט 2019. 193 משתתפים ומשתתפות מ-32 מדינות נטלו חלק באירועי הקונגרס. תכנית האירועים כללה תחרויות חיבור ופתרונים רשמיות ובלתי רשמיות רבות, הרצאות קצרות וסדנאות בוילנה ומחוצה לה.

תחרויות הפתרונים: 21 נבחרות פותרים התמודדו באליפות הפתרונים (6 סיבובים ביומיים), בה הגנה שוב פולין על התואר העולמי בו היא מחזיקה למעלה מעשור. הנבחרת המנצחת צברה 150.1 נקודות (מתוך מקסימום בן 180), בהקדימה את נבחרתה הצעירה של רוסיה 147.5 ובריטיניה 140.6. נבחרת ישראל (בהרכב עופר קומאי, לב גלאנצשפיגל ומרק ארנבורג) סיימה במקום ה-11 עם 113.4 נקודות. 90 פותרים נאבקו על התואר האישי והפולני הצעיר פיוטר גורסקי רשם בכורה ראשונה עם 70.3 נקודות, לפני הבריטי הוותיק ג'והן נאן 69.6 והבלגי אדי ון בירס 69.5.

הישראלי המצטיין היה עומר פרידלנד שנטל את המקום העשירי עם 65.2 נקודות ורשם ציון לתואר אמן בינלאומי לפני מדכי צ'ובניק 58.7 (מקום 22 וציון לתואר אמן פיד"ה), עפר קומאי 58.6 (מקום 23), לב גלאנצשפיגל 51.5 (מקום 38), מרק ארנבורג 49.6 (מקום 44), רוני ארליך 47.5 (מקום 47) וז'ק רוטנברג 44.2 (מקום 58).

את דירוג הנערים הוליכה הנבחרת הרוסית בהרכב 1. אלכסיי פופוב 68.3. 2. דנילה מויסייב 65.5. 3. דנילה פבלוב 62. הישראלי רוני ארליך דורג שביעי. את דירוג 34 הוותיקים (+60) הוליד האנגלי ג'והן נאן 69.6, לפני הרוסי אנטולי מוקוסייב 63.3 והסרבי מריאן קובאצ'ביץ' 62.8. הישראלים מדכי צ'ובניק ועופר קומאי דורגו במקומות 5 ו-6 בהתאמה. מנהל האליפות והשוטף הראשי היה הפולני רישארד קרוליקובסקי בעזרתו של הגרמני אקסל שטיינבריק. את התוצאות המלאות של כל הקטגוריות כמו גם את הבעיות והפתרונים אפשר לראות כאן:

<http://www.sachmatija.puslapiai.lt/wccc2019/solving/>

לאליפות קדמה תחרות הפתרונים הפתוחה בה נטלו חלק 100 משתתפים. המנצח היה אלוף העולם היוצא, הפולני פיוטר מורדזיה עם 55.5 ממירב 60 הנקודות, לפני ג'והן נאן 52 והגרמני מיכאל פנקוכה 50. הישראלי עפר קומאי חילק את המקום ה-18 עם 39.5. את התחרות ניהל הליטאי וידמטאס סאטקוס.

בדיוני הועדה לקומפוזיציה נכחו 26 מנציגי המדינות חברות. החברים כיבדו את זכרם של פרובלמאים שהלכו לעולמם בשנה החולפת ובהם חברנו אריה גרינבלט (מאז הכנס איבדנו גם את חברנו יואל אלוני). פדריציית איחוד האמירויות הערביות נתקבלה כחברה באיגוד. כמזכיר האיגוד החדש נתמנה ניל טרנר (פינלנד) במקומו של הגרמני גינתר בסינג. נסקרה פעילות השנה שהלפה והוחלט על האירועים המרכזיים לשנה הקרובה: נבחרו נושאי אליפות העולם ה-11 לחיבור; המהדורה ה-16 של התחרות הבינלאומית הסימולטנית לפתרונים מיועדת ל-26 בינואר 2020 בניהולם של אקסל שטיינבריק ולוק פלמאנס; אליפות אירופה ה-15 בפתרון בעיות תתקיים בפולטאוה שבאוקראינה ב-24-26 באפריל 2020; כתב שורות אלו הציג את ספריו החדשים וגם פרש מתפקידו כדובר ועדת המשנה לסיומים והוחלף על-ידי הדני סטפן נילסן (אבל נשאר לשרת כחבר הועדה). תארים חדשים: רב אמן של פיד"ה לקומפוזיציה: יאנוש צ'אק (הונגריה); יבגני פומיצ'ב (רוסיה); יוראי לוריניץ (סלובקיה); סוון טרומלר (גרמניה); צ'ייל וידלרט (שוודיה). אמנים בינלאומיים: סילביו באייר וראלף קרצ'מר (גרמניה); **עפר קומאי** (ישראל); ניקולה דופן (צרפת); ואסיל מרקובצ'י (אוקראינה); פבל מוראשב (רוסיה). לחמישה מחברים הענקו תארי אמן פיד"ה.

הכנס ה-63 לקומפוזיציה שחמטית והאליפות ה-44 לפתרון בעיות ייערכו באי היווני רודוס ב-10-3 באוקטובר 2020.



שלושה מחברים ישראלים בקונגרס, מימין: עופר קומאי, מרק ארנבורג ופז עינת

Three Israeli composers at the congress, right: Ofer Comay, Mark Erenburg & Paz Einat



מדכי צ'ובניק מקבל תואר אמן פיד"ה מידי הארי פוגיאקסיס, נשיא WFCC
Mordechai Chovnik receiving FIDE Solving master title from Harry Fougiaxis, WFCC President



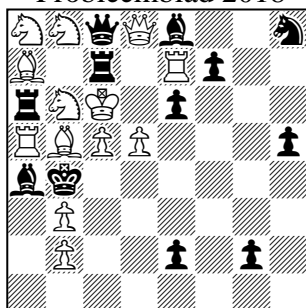
רוני ארליך בתחרות הפתרונים
Roy Ehrlich at the solving tournament

Dmitrij Baibikov – 2nd Place in WCCI 2016 – 2018

The achievements of Dmitrij in the retro section in the World Championships in Composing for Individuals are remarkable. Since his first participation (2001-2003), finishing 4th, he climbed to the 3rd place in the next round and in the next three WCCI's he was 1st place! In the last WCCI he ended at the second place with 39.75 points, only 0.25 point from the first place. We bring here one of Dmitrij's problems that scored 10.5 points in the tourney. Another problem (9.75 points) can be seen on page 12.

הישגיו של דמיטרי במחלקת הרטרו באליפויות העולם בחיבור בעיות ליחידים הם מרשימים. מאז השתתפותו הראשונה בתחרות (2001-2003), בה סיים במקום הרביעי, דימיטרי טיפס למקום השלישי בתחרות הבאה ולאחר מכן היה אלוף העולם שלוש פעמים ברציפות! בתחרות האחרונה סיים שני עם 39.75 נקודות, רק רבע נקודה פחות מהמקום הראשון. אנו מביאים כאן את אחת מבעיותיו של דימיטרי שזכתה ב 10.5 נקודות. בעיה נוספת שזכתה ב 9.75 נקודות תוכלו למצוא בעמוד 12.

Dmitrij Baibikov Problemblad 2018



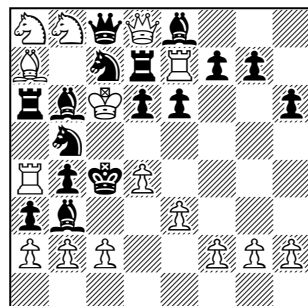
What was the position 13+12
68 single moves ago?

For readers not familiar with retro problems, note that in the solution we are moving back in time. This is most notable when pieces are “uncaptured” and when pawns are moving back including un-promotions. For example, the move 2.d4-d5 means that pawn d5 is retracted to d4 & 7.g7-g8=♔ means that we retract the promoted queen to a pawn on g7.

לקוראים שאינם בקיאים בבעיות רטרו, יש לשים לב שאנו נעים אחורה בזמן. זה בא לידי ביטוי בעיקר כאשר כלים שהוכו מופיעים מחדש על הלוח וכאשר רגלים נעים לאחור, כולל כלי שגולגל ההופך בחזרה לרגלי. לדוגמא, המסע 2.d4-d5 משמעותו שאנו מחזירים את הרגלי d5 אל d4. המסע 7.g7-g8=♔ משמעותו שאנו מחזירים את הגולגל לאחור ושמים את הרגלי על ז7 (המלכה נעלמת כמובן).

1...♔d7x♔c7+ 2.d4-d5 ♚g6-h8 3.c4-c5 ♚f4-g6 4.c2-c4 ♚d5-f4 5.♔g3-c7 ♚c7-d5+ 6.♔g8-g3 h6-h5 7.g7-g8=♔ g3-g2 8.g6-g7 g4-g3 9.h5x♚g6 ♚f4-g6 10.h4-h5 ♚d5-f4 11.h3-h4 ♚c3-d5 12.♚d3-b5 ♚b5-c3+ 13.♚h7-d3 g5-g4 14.♚g8-h7 g6-g5 15.g7-g8=♚ e3-e2 16.f6x♚g7 ♚h8-g7 17.f5-f6 ♚e5-h8 18.h2-h3 ♚d6-e5 19.f4-f5 ♚c5-d6 20.♚c4-b6 ♚b6-c5+ 21.♚e5-c4 g7-g6 22.♚g6-e5 e4-e3 23.♚h8-g6 e5-e4 24.h7-h8=♚ d6x♚e5 25.g6x♔h7 ♔h8-h7 26.g5-g6 ♔h7-h8 27.g4-g5 ♔d3-h7 28.g3-g4 ♔d1-d3 29.g2-g3 ♔a1-d1 30.f3-f4 a2-a1=♔ 31.f2-f3 a3-a2 32.a2x♚b3 ♔c4-b4 33.e4-e5 b4-b3 34.e3-e4 ♚b3-a4 35.♔a4-a5

and we see next compelled position that must occur at this exact moment after 68 single moves:



דבר המערכת

יואל אלוני, שהלך מאתנו בספטמבר האחרון, היה מעמודי התווך של הקומפוזיציה השחמטית בישראל, ביחד עם אחיו התאום, הלל, שנפטר לפני כשנתיים. פרטים על חייו ופועלו ניתן למצוא בכתבתו של יוחנן אפק בעמוד 18 עם מבחר מבעיותיו. קבלנו באימייל תגובות ממחברים רבים הכואבים את לכתו. מעבר לפועלו כמחבר ועורך, יואל עזר למחברים רבים בתחילת דרכם. אישית, כתלמיד תיכון ומחבר מאד מתחיל ונלהב, יואל ענה בסבלנות אין קץ למכתבים והבעיות הרבות ששלחתי אליו, יעץ, כיוון, תיקן ודאג גם לשבח כשאפשר. אנו משתתפים בצערה של המשפחה. יהי זכרו ברוך.

באיחור ניכר קבלנו מהשוטף, זוראן גברילובסקי, את דוח תחרות יובל ה-80 של יואל אלוני שהוא גם דוח התחרות המתמדת לשנים 2016-17. יואל היה לבטח בהנהגה מהרמה הגבוהה של הבעיות. בין הזוכים בחמשת הפרסים גם בעיות של יוסי רטר ושל כותב שורות אלו.

גדי דן הפעם במדורו על חשיבותה של העמדה ההתחלתית של הסיום. ההתרשמות הראשונה מהעמדת הדיאגרמה בה אנו נפגשים כוללת מרכיבים כמו הסכנויות, מתח, אווריריות וצורה. גדי מתייחס לכל אלה ומביא דוגמאות מעניינות המתייחסות לאספקטים השונים של עמדת הדיאגרמה.

בעמוד 7 מובאות כל הבעיות הישראליות שהצטיינו בתחרויות החיבור השונות בקונגרס בוויילנה. את הכתבה פותחת ההצטיינות של יואל אלוני ז"ל. בהמשך, בעיות שונות שזכו במקומות הראשונים בתחרויות (של מנחם, מרק, ז'אק ושלי), ומגוון בעיות מעניינות נוספות. חלק מהפנינים נמצאות לאו דווקא בין הבעיות שזכו בפרסים.

במדור הישראלים המצטיינים של עמנואל מובאת הצטיינות נוספת של אריה גרינבלט ז"ל. בני פריאל מופיע לראשונה במדור עם מט-עזר משותפת איתי, עופר מציג בעיית מט-רפלקס סריאלית נהדרת ואנו מביאים גם בעיית רטרו של דימיטרי בייביקוב (ראה בהמשך).

בבעיות המקוריות הפעם מספר גדול יותר של בעיות, הכוללות מספר נאה של בעיות מט-ישיר. מיכאל פסמן מציג את בעייתו הראשונה (מט ב-7) אחרי סיום הבכורה שלו בגיליון הקודם.

בעמוד 21 יוחנן מסכם את הקונגרס בוויילנה מנקודת מבטו של הנציג הישראלי בדיוני האיגוד העולמי, בתוספת כמה צילומים מייצגים של נציגינו בקונגרס.

מסיימת את החוברת כתבה על ההצלחה המרשימה של דימיטרי בייביקוב במחלקת הרטרו של אליפות העולם ליחידים לשנים 2016-2018 הכוללת את אחת מבעיותיו.

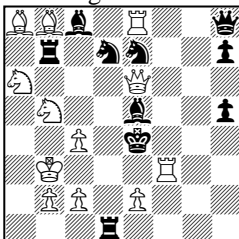
אליפות הארץ בפתרון בעיות שחמט – 2019 – שלב רבע הגמר

האיגוד לקומפוזיציה שחמטית בישראל מכריז על שלב רבע הגמר של אליפות ישראל בפתרון בעיות שחמט לשנת 2020. שלב זה פתוח לכל וכולל בעיית מט ב-2 מסעים המופיעה למטה. כל הפותרים נכונה בעיה זו יזכו לעלות לשלב הבא. **כפתרון, יש לרשום רק את מסעו הראשון של הלבן (מסע המפתח).**

יואל אלוני

פרס 4

Volgazet 1953



לבן נוסע ונותן מט ב-2 מסעים

נא לשלוח את הפתרון בדואר אלקטרוני עד ה-31 בינואר 2020 בציון שם, מען, טלפון ודואר אלקטרוני אל: misrot@inter.net.il. לחסרי אימייל, ניתן לשלוח את הפתרון בהודעת ס.מ.ס. או ווטסאפ אל 050-4080183. אישור קבלת הפתרון יענה סמוך לקבלתו.

כל הפותרים נכונה יעלו לשלב חצי הגמר בו יקבלו בדואר או באימייל 6 בעיות לפתרון. הקריטריון לעליה לשלב הגמר, שיערך במרוכז בקיץ, הוא צבירה של לפחות 20 נקודות (מתוך 30) או היכולות בין 50 הראשונים בדירוג הנקודות הכללי. שלב הגמר יכול ל-12 בעיות לפתרון בפרק זמן מוגבל.

חמישה פרסי ספרים יוגרלו בין הפותרים החדשים אשר ישלחו פתרון מלא של בעיית רבע הגמר (כולל את כל הוריאנטים) ויציינו את הרעיון של המחבר. כמו כן, פותרים חדשים שישתתפו בפעם הראשונה בשלב חצי הגמר ושיצברו לפחות מחצית מהנקודות האפשריות, יקבלו כמתנת השתתפות ספר בעיות שחמט.

תוצאות שלב הגמר ישמשו כבסיס לקביעת נבחרת ישראל לאליפות העולם בפתרון בעיות שחמט שתתקיים ברודוס, יוון, 2020.

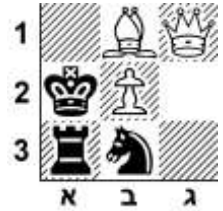
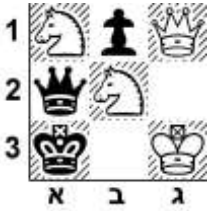
וּרְיָאנְטִים

ביטאון האיגוד לקומפוזיציה שחמטית בישראל

ת.ד. 2078 פתח תקוה 4912002

www.variantim.org

מס' 79 – דצמבר 2019



עורך:

פז עינת, רח' משה לוי 45'נס-ציונה 74207

עורכי מדורי בעיות מקוריות:

רגילות: עופר קומאי

סיומים: גדי קוסטף

אגדתיות: מיכאל גרושקו, ת.ד. 363, קרית ביאליק 27019

paz@pazeinat.com

ofercomay@gmail.com

costeff@gmail.com

bargrushko@bezeqint.net

האיגוד לקומפוזיציה שחמטית בישראל הוא עמותה שמטרתה לקדם את תחום בעיות השחמט בישראל. העמותה עורכת תחרויות חיבור, תחרויות פתרונים, ומפרסמת פרסומים שונים. העמותה משתפת באירועים בין-לאומיים הכוללים את אליפות העולם בפתרון בעיות שחמט, אליפות העולם בחיבור בעיות שחמט ואירועים נוספים.

הברות באיגוד לקומפוזיציה 2019

החברות באיגוד הקומפוזיציה פתוחה לכל חובבי השחמט ובעיות השחמט.

דמי החבר כוללים קבלת חוברת וריאנטים ופרסומים נוספים והשתתפות במגוון אירועים.

דמי חבר רגילים: 210 ש. דמי חבר לנוער, חיילים בחובה וגמלאים: 160 ש. דמי עמית: 260 ש.

למצטרפים חדשים, או מי שלא היה חבר בשנתיים האחרונות, דמי החבר הם 100 ש.

יש לשלוח את דמי החבר בהמחאה לכתובת הרשומה מעלה לפקודת: האיגוד לקומפוזיציה שחמטית בישראל



יואל אלוני ז"ל, כנס הפרובלמאים השנתי 2009

The late Yoel Aloni, in the annual meeting of the Israeli problemists, 2009