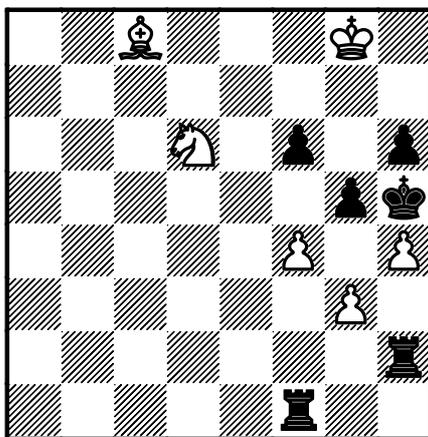


# FINALES... y TEMAS

Genrij M. Kasparjan  
Shakhmaty v URSS, 1935  
02963



6 + 6 +

1. ♖e8! ♔g6! 2. h5+!! ♜xh5 3. f5+!! ♜xf5 4. g4 ♜e5 5. ♕f5+!! ♜xf5 6. ♖g7! ♜a5  
7. gxh5#

La solución integra en la página siguiente →

Editado por José A. Copié

Año XXI – Número 99 – Septiembre de 2017  
Publicación de circulación gratuita  
Prohibida su venta  
Buenos Aires – Argentina

Solución: 02963

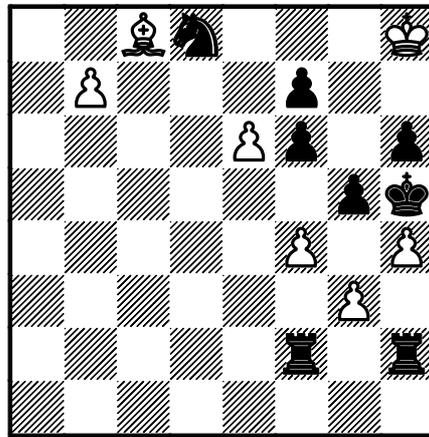
1.♖e8! Si 1.♖f5? ♖g4! 2.♖e3+ ♖f3 3.♖xf1 ♖f2= aunque ante la inminente amenaza de diversos mates, según lo que jueguen las negras, se hace prácticamente única 1...♖g6! Es claro que aventuras como 1...gxf4? 2.♖g7+ ♖g6 3.♖f5#; o bien 1...gxh4? 2.g4+ (2.♖g7+ ♖g6 3.♖f5#) 2...♖g6 3.♖f5# conducen al mate; en cuanto a la toma de torre: 1...♖xf4 es simple concluir que traspone a la línea principal. **2.h5+!!** Sorprendente y bello, obliga prácticamente a la captura con torre ♖xh5 Pues si toman 2...♖xh5 sigue 3.♖g7+ ♖g6 4.♖f5# **3.f5+!!** Parece que fuera para un simple *fourchette*, pero es más lucido y profundo que lo que sugiere las apariencias. ♖xf5 **4.g4!** ♖e5 Intentan realizar “f5” y lograrían un escape. Si: 4...♖c5 sigue 5.♖e6 y luego mate. También falla 4...♖f4 5.♖f5+ ♖xf5 6.♖g7 seguido de mate. **5.♖f5+!!** Este es el golpe táctico de gracia; especie de broche de oro para esta joya de la composición. Por supuesto, y a modo ilustrativo, vemos que si 5.♖g7? sigue f5 y las negras escaparían al asedio. **5...♖xf5 6.♖g7!** ♖a5 O bien 6...♖h1 7.gxf5# **7.gxh5#**

Esta hermosa composición la trajo el fuerte jugador de la primera categoría **Miguel Ángel Bertello** a la reunión de los días viernes de los que integramos la **Peña del Estudio de Ajedrez**, en el **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf**, en Malvinas Argentinas, Provincia de Buenos Aires. Bertello, la exhumó de sus archivos hallándola en la mítica y excelente publicación española que dirigía nuestro amigo **Leontxo García**, nos referimos a la revista **JAQUE**, en su número 378 del mes de junio de 1994, en la sección *El País de las Maravillas* a cargo de **Lincoln R. Maiztegui Casas**. Luego la admiramos y analizamos con el maestro **Manuel Oviedo** y concluimos en su excelencia.

Es claro que este Estudio del Ing. **Genrij Moiseevich Kasparian** (Tiflis, 1910-Ereván, 1995) fue incluido en el libro de su autoría *2.500 Finales*, que en Buenos Aires, diera a conocer la Editorial Sopena Argentina, en marzo de 1963, en dos tomos que traducidos del ruso por *Estanislao Zaks*, a la sazón Arbitro Internacional de la FIDE, hiciera las delicias y motivara los sueños de los amantes del arte de la composición en ajedrez. Esa extraordinaria obra hizo conocer a los argentinos y a los ajedrecistas latinoamericanos, y de habla hispana en general, el genio creativo del compositor georgiano (quien luego adoptara la ciudadanía armenia al afincarse en la ciudad Ereván), él también fue problemista, especialmente de mate en tres jugadas que es la especialidad de mate directo que más se asemeja a la composición artística de finales en cuanto aquellos sean realizados con escaso material, por ejemplo; miniaturas. Kasparian fue un jugador de ajedrez en vivo ya que logró de la FIDE el título de Maestro Internacional (MI) en 1950 y también, entre otros, el de Gran Maestro para la composición en 1972 y Juez Internacional de esta especialidad en el año 1956; Maestro del Deporte en Ajedrez, 1936 y Honorable Maestro del Deporte de la Unión Soviética en 1956. Según el Prof. *Zoilo R. Caputto* en su conocida obra *El arte del ESTUDIO de ajedrez* el GM Kasparian compuso algo más de 400 Estudios, cifra esta en la que concuerdan los autores franceses *Nicolás Giffard* y *Alain Biénabe* en *Le Guide des Échecs*.

En *2.500 Finales*, su autor nos muestra un símil, gemelo del Estudio ya expuesto. Aunque Kasparian nos indica, refiriéndose a la obra que sigue, que: *“Todo esto es muy bonito, pero el caballo negro “sobrante” en la parte final produce una impresión algo desagradable y empaña la pureza de la idea”*.

**Vladimir A. Korolkov**  
 Shakhmaty v SSSR, 1950  
*Después de Kasparian*  
 02964



7 + 8 +

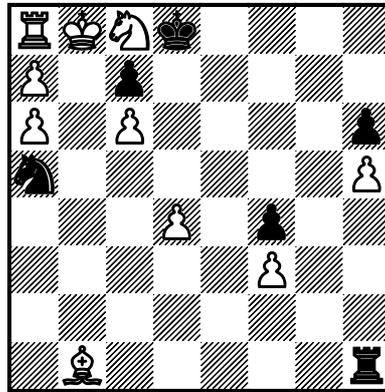
**1.e7** [1.b8♚!?] **1...♘xb7** **2.e8♘!** ♔g6 **3.h5+** ♖xh5 **4.f5+** ♖xf5 **5.g4** ♗e5 **6.♙f5+** ♖xf5 **7.♘g7** seguido de mate.

Sin duda Kasparian posee razón en tal concepto ya que si bien en una partida viva poco importaría la desairada posición del equino negro en el arte de la composición, como en la música, todas las piezas deben actuar armónicamente en función del plan general, de la idea de la obra. Sin duda que el gran compositor ruso *Vladimir Aleksandrovich Korolkov* (1907–1987) no ha estado feliz en este arreglo. Personalmente quien esto escribe duda que tal Estudio sea del mismo; a pesar que las bases de datos lo tienen a él como autor. Esto lo digo pues en el libro mencionado de Kasparian dice que la composición es de *V. A. Korolkov*. ¿Un error en la transcripción del nombre?, es posible; aunque bien pudiese ser otra la persona de marras.

Sin duda es un deleite reproducir las composiciones de este clásico en el arte de los finales como lo ha sido Kasparian ya que él, más que ninguno, a compuesto la gran mayoría de sus creaciones con notable similitud en cuanto a la partida viva; es decir que la realidad, las posibilidades prácticas, se recrean artísticamente en sus Estudios.

Aprovechando que se encuentra en plena ejecución la organización del Primer **Open Armenian Cup Genrich Kasparjan** (ver detalles en **Finales... y Temas** N° 98, página 1743) y en homenaje a la memoria del notable ajedrecista es que tenemos el placer de reproducir una selección de sus trabajos. Para ello nos hemos inspirado en los que él eligiera en varios de sus libros en la esperanza de que estos sean del agrado de nuestros lectores.

**Genrij M. Kasparjan**  
Shakhmaty v URSS, 1938  
02965

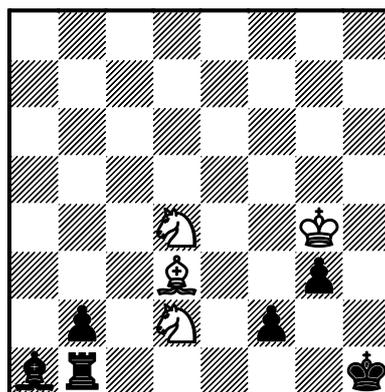


10 + 6

=

**1. ♖e4** [1. ♘d6? ♜xb1+ 2. ♘b7+ ♜xb7+ 3. axb7 ♘xc6#; 1. ♙c2? ♘xc6+ 2. ♘b7 ♘a5+ 3. ♘b8 ♜xh5+ (3... ♜h2+) ] **1... ♜h2** [1... ♜xh5?? 2. ♘d6+-] **2. ♘d6!** ♜b2+ **3. ♘b7+** ♘xb7 **4. axb7!** [4. cxb7! ♜b4! (4... ♜b5 5. ♙d5=) 5. d5 (5. ♙c6 ♜xd4 6. ♙d5 c5+) 5... ♜d4+] **4... ♜b4!** **5. d5** ♜d4 **6. d6!** [6. ♙g6? ♜xd5 7. ♙f7 ♜e5 8. ♙g6 ♜c5! 9. ♙e8 ♜c1 10. ♙d7 ♜c3 11. ♙e8 ♜c5! 12. ♙d7 ♜xh5 13. ♙e6 ♜e5 14. ♙d7 h5 15. ♙h3 h4 16. ♙d7 ♜e3 17. ♙g4 ♜c3 18. ♙d7 ♜xc6+ (18... ♜xf3+) ] **6... ♜xd6** **7. ♙d5!** ♜f6 [7... ♜xd5 Ahogado.] **8. ♙e6!** ♜f8 **9. ♙f7!** ♜h8 **10. ♙g8!** ♜xg8 Ahogado!

**Genrij M. Kasparjan**  
Shakhmaty v URSS, 1941  
Mención Especial  
02966



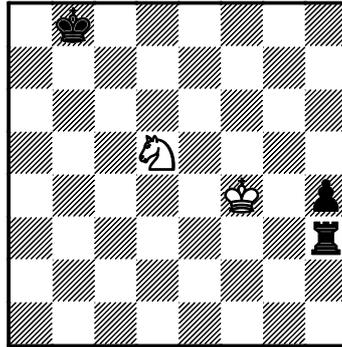
4 + 6

+

**1. ♙e4+ g2** [1... ♙g1 2. ♘4f3+ ♙g2 3. ♘h4+ ♙h2 4. ♘df3+ ♙h1 5. ♙xg3 f1♘+ 6. ♙f2 ♜c1 7. ♘g5+ ♙h2 8. ♘hf3+ ♙h1 9. ♘e5+ ♙h2 10. ♘g4#; 1... ♙h2 2. ♘4f3+ ♙g2 3. ♘h4+ ♙g1 4. ♘df3+ ♙h1 5. ♙xg3 **A)** 5... ♜g1+ 6. ♘g1+ ♙xg1 7. ♘f3+

♔h1 (7...♔f1 8.♙d3#) 8.♔xf2+-; **B)** 5...f1♖+ 6.♔f2 ♖e3 (6...♖d1 7.♖g5+ ♔h2 8.♖hf3+ ♔h1 9.♖e5+ ♔h2 10.♖g4#) 7.♙xb1+-] **2.♖f1! ♖xf1** [2...♖e1 3.♖g3+ ♔g1 4.♖f3#] **3.♔h3! ♖g1** [3...b1♗ 4.♙xg2+ ♔g1 5.♖f3#] **4.♖e2 f1♖ 5.♙b1 ♖d2 6.♖g3#**

**Genrij M. Kasparjan**  
Shakhmaty v URSS, 1947  
6ta. Mención de Honor  
02967

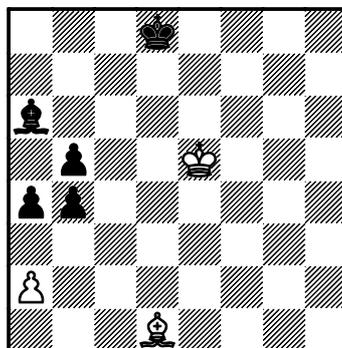


2 + 3 =

**1.♖e3! ♖h2 2.♔g4 h3 3.♔g3 ♖b2! 4.♖g4!** [4.♖f1? ♖b1 5.♖h2 ♖b3+-+] **4...♖b3+ 5.♔h2 ♔c7 6.♖f2!** [6.♖e5? ♔d6 7.♖f7+ ♔e6 8.♖g5+ ♔f5 9.♖xh3 ♔g4 10.♖f2+ ♔f3 11.♖h3 (11.♖h1 ♖b8-+) 11...♖b2+ 12.♔h1 ♔g3-+] **6...♖b2 7.♔g1 h2+ 8.♔h1 ♖xf2** Ahogado! Si 8...♔d6 9.♖g4 ♔d5 10.♖xh2=

Obsérvese lo expresado precedentemente en cuanto a la similitud con un final de partida viva.

**Genrij M. Kasparjan**  
Shakhmaty v URSS, 1945  
02968



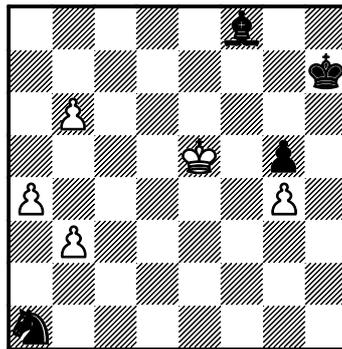
3 + 5 =

**1.♔d4!** [1.♙c2? ♔c7 2.♔d4 ♔d6 3.♙d3 a3! 4.♙c2 ♙c8-+; 1.♔d6? b3 2.a3 b4 y ganan las negras.(pero no 2...b2 por 3.♙c2 b4 4.♔c5 b3 5.♙b1 ♙c8 6.♔b4 ♙d7

7.♔c3 y tablas posicionales). ] **1...b3** [1...♙c8 2.♙c2 ♙e6 3.♔c5 b3 4.axb3 a3 5.♙b1=; 1...♔c7 2.♔c5 b3 3.a3! ♙c8 4.♔b4! ♙e6 5.♔c3 (5.♔xb5? ♙f5-+) 5...♔d6 6.♙h5 ♔c5 7.♙e8 ♙d5 8.♙h5 ♙c4 9.♙e8 ♔d5 10.♔b2 ♔d4 11.♙d7=] **2.♔c3!** [2.a3? b4! 3.axb4 b2 4.♙c2 a3 5.♙b1 (5.♔c3 ♙c4 6.♙b1 ♙e6) 5...♙c8 6.♔c3 ♙e6 7.♙d3 ♔c7 8.♙b1 ♔d6 9.♙c2 ♔e5 10.♙b1 ♙d5 11.b5 ♔d6-+; 2.axb3? a3 3.♔c3 b4+ 4.♔c2 ♙d3+ 5.♔c1 ♔c7-+] **2...bxa2** [2...b4+ 3.♔b2 bxa2 (3...♙c4 4.a3!) 4.♙xa4 ♙c4 5.♙d1=] **3.♔b2 a3+** [3...a1♚+ 4.♔xa1 a3 5.♙e2 ♔c7 6.♙xb5=] **4.♔a1!!** [4.♔xa2? b4 5.♙b3 ♔c7 6.♙g8 ♔b6 7.♔b3 ♔c5 8.♙e6 ♙b7 y ganan.] **4...b4 5.♙b3 ♔c7 6.♙a4** [6.♙xa2? ♔b6 7.♙b3 ♔c5 8.♙a4 ♔d4-+; Con 6.♙c4 también se logra tablas. Lo que configura un dual, pero no transgrede la idea que gira en torno al ahogo del rey negro, por lo que bien puede considerarse como un dual menor. 6...♔b6 7.♙b3 ♔c5 8.♙d1 ♔d4 9.♙a4 ♙c4 10.♙b3 ♔c3 11.♙d1 b3 (11...♙e6 12.♙b3=) 12.♙xb3=] **6...♔d6 7.♙b3 ♔c5 8.♙a4 ♔d4 9.♙b3 ♔c3 10.♙a4 ♙f1 11.♙b3 ♙d3 12.♙a4 ♙c2 13.♙b3!**=

### Genrij M. Kasparjan

Zarja Vostoka, 1928  
02969



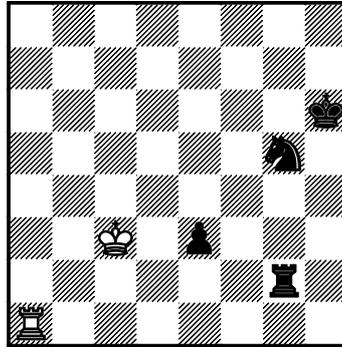
5 + 4 =

**1.b6 ♖xb3** [1...♙c5 2.b7 ♙a7 (2...♙g1 3.b4 ♖c2 4.b5 ♙h2+ 5.♔e6) 3.b4 ♖c2 4.b5 ♖e3 5.♔d6 ♖xg4 6.♔c7 ♖e3 7.a5 ♖d5+ 8.♔c8 ♖e7+ 9.♔d7 ♖d5 10.b6 ♙b8 11.♔c8 ♙e5 12.b8♚ ♙xb8 13.♔xb8 ♖xb6 14.axb6 g4 15.b7=] **2.b7 ♖c5 3.b8♖!** ♖xa4 [3...♔g6 4.a5=] **4.♖d7!** [4.♔f5? ♔h6 5.♖d7 ♙d6! 6.♔e6 ♙f4-+] **4...♙g7+!** [4...♙h6 5.♔f6! ♖c3 6.♔f5! ♖d5 (6...♖d1 7.♖f6+ ♔g7 8.♖e8+ ♔f7 9.♖d6+=) 7.♖f6+ ♖xf6 8.♔xf6=; 4...♙a3 5.♔f5 ♙c1 6.♖e5 ♔g7 7.♖f3 ♔h6 8.♖e5=] **5.♔f5 ♔h6 6.♖c5!! ♖xc5** Ahogado!

*¡Oh conciencia! ¿sería posible que sólo fueses un fantasma de la imaginación o el miedo de los castigos de los hombres?*

François-René de Chateaubrian  
*El genio del cristianismo*

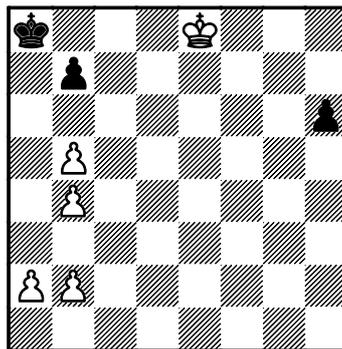
**Genrij M. Kasparjan**  
Sovjetskaja Rossija, 1957  
02970



2 + 4 =

1.♔d3! e2 2.♕e3 ♘h3 3.♖f3 ♜f2+ 4.♕e3 ♜g2 5.♖f3 ♜h2 6.♞e1 Mediante 6.♕g3 también se entabla. 6...♞f2 7.♞a6+ ♔g5 8.♞e6 ♕f5 9.♞e8= Sin duda es un dual, aunque la solución original de Kasparian es mucho más bella, el dual en el Estudio descalifica la obra. En tal inteligencia la incluimos ya que fue compuesta hace seis décadas y la presente exposición es una muestra del genial artista del ajedrez y no un concurso. Esto dicho, por supuesto, para la tranquilidad de los *amantes de la demolición*. 6...♕g5 7.♞xe2 ♘g1+ 8.♕g3 ♞xe2. Ahogado.

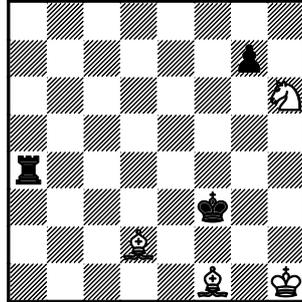
**Genrij M. Kasparjan**  
Shakhmaty v URSS, 1937  
02971



5 + 3 =

1.♕d7! h5 2.♕c7! h4 3.♕b6 h3 4.♕a5 h2 [4...b6+ 5.♕a4 h2 6.a3 h1♞ 7.b3 y juegan las negras...¡ahogado!] 5.b6! h1♞ 6.b5! ♞b1 7.a4 El ahogo es inevitable. 7...♞e1+ [7...♞xb2 Ahogado.] 8.b4 Ahogado!

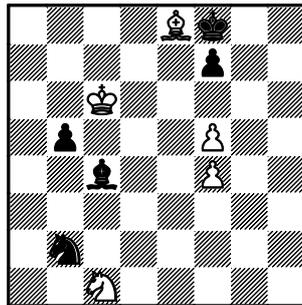
**Genrij M. Kasparjan**  
 "64", 1933  
 Primer Premio  
 02972



4 + 3 +

1. ♖f5! [1. ♜f7 ♕f2 2. ♙h3 ♜g3! 3. ♙f1 ♜f2=] 1... ♗g6! 2. ♜e3! [2. ♜d6? ♜d4 3. ♜c4 ♜h4+ 4. ♜g1 ♜g4+ 5. ♜h2 ♜h4+ 6. ♙h3 (6. ♜g1 ♜g4+=) 6... ♜xc4=; 2. ♜h6? ♜f2 3. ♙h3 ♜g3=] 2... ♜d4 [2... ♜f2 3. ♙c4] 3. ♙g2+! [3. ♙c1 ♜f2 4. ♜h2 ♜e4=] 3... ♜f2! [3... ♜e2 4. ♙c1 ♜a4 5. ♜h2 ♜a1 6. ♙b2+-] 4. ♜f1 ♜h4+ 5. ♜h2 ♜d4 [5... ♜a4 6. ♜f3+-] 6. ♙e1+ [6. ♜f3? ♜d3 7. ♙e1+ ♜e2 8. ♜e5 ♜d1=] 6... ♜e2! [6... ♜xe1? 7. ♜f3+-] 7. ♜g1! ♜d1 8. ♙f1+! ♜xe1 [8... ♜e3 9. ♜g4+ ♜f4 10. ♜f2+-] 9. ♜f3#

**Genrij M. Kasparjan**  
 Shakhmaty v URSS, 1949  
 Primer Premio  
 02973



5 + 5 =

1. ♙d7 b4 [1... ♜a4 2. ♜d6 ♜c3 (2... ♜b6 3. ♙xb5 ♙xb5 4. ♜c5=) 3. ♜c5 ♜e7 4. ♙c6 ♜f6 5. ♜d4 ♜d1 6. ♙e4 ♜f2 7. ♙c2 ♜g4 8. ♜b3 ♜h6 9. ♜d2 ♜xf5+ 10. ♜c5 ♜e3 (10... ♜e6 11. ♙e4 ♜g3 12. ♙h7 ♙e2 13. ♜b3 ♙f1 14. ♜d4+ ♜e7 15. ♜xb5 ♜h5 16. f5 ♜f6 17. ♙g6 fxg6 18. fxg6=) 11. ♙e4 ♙e2 12. ♜b3 ♜d1 13. ♜d4 ♙c4 14. ♙c6 ♜c3 15. ♜b4 ♜e2 16. ♜xb5 ♙a2 (16... ♙xb5 17. ♙xb5 ♜xf4 18. ♙e8=) 17. ♙e8 ♜e7 18. ♙xf7 ♙xf7=] 2. ♜c5 b3 3. ♜b4 ♜a4! 4. ♜xb3 ♙xb3 5. ♙c6!! [5. ♜xb3? ♜c5+-; 5. ♙xa4? ♙xa4 6. ♜xa4 ♜e7+-] 5... ♙d1 6. f6! ♜b6 7. ♜c5 ♜a4+ 8. ♜b4 ♜b2 9. ♜c3 ♙a4! 10. ♙f3! [10. ♙d5 ♜d1+ 11. ♜d2 ♜f2 12. ♙f3 (12. ♜e3 ♜g4+-) 12... ♙d7 13. ♜e3 ♜g4+-] 10... ♜d1+ 11. ♜d2 ♜f2 12. ♜e3 ♜d1+ [12... ♜h3 13. ♙g4 ♜g1 14. ♜f2=] 13. ♜d2 ♜b2 14. ♜c3 ♙d1! 15. ♙c6! =

## El periodista Carlos ILARDO, y el regreso a un viejo amor

**T**ras su paso por Radio Continental, entre 1992 y 2006, **Carlos ILARDO**, el periodista del diario La Nación, especializado en temas de ajedrez, decidió regresar a su pasión por el periodismo oral; desde el pasado 7 de junio es el conductor de **FRENTE AL TABLERO**, el primer programa radial dedicado al ajedrez educativo. Todos los domingos de 12 a 13 hs. por **Radio Cultura FM 97.9**, y también se lo puede seguir por Internet, Smartphone o redes sociales (Facebook transmisión en vivo).

Junto a ILARDO están los colegas periodistas, **Alfredo Tabacman** y **Andrés Prestileo** y con ellos un equipo de producción que semanalmente se encargan de seleccionar cada uno de los invitados y temas según el perfil de cada emisión.

ILARDO, reconocido por FIDE América como el mejor periodista de ajedrez de toda la región y que ha brindado charlas, clínicas y conferencias por distintos puntos del país y en el extranjero (participó en el Centenario de la Universidad Nacional de México y el lanzamiento de la Fundación Kasparov) eligió esta variante de "comunicación oral" ante la falta de difusión de estos temas en el país.



Carlos estas ante un nuevo y apasionante desafío; sin duda es una novedosa e interesante apuesta a futuro ¿verdad?

*Aquí, en Argentina, el ajedrez tiene una fuerte tradición. Todos, los del ambiente, sabemos de la llegada de los primeros juegos, la difusión por los bares, los primeros clubes y la organización de los principales eventos. Este ajedrez competitivo también tuvo un*

*acompañamiento del ajedrez escolar, de la práctica del juego en las escuelas. Pero allí su inclusión ha sido a través de talleres, clases extracurriculares, competencias con otras escuelas. Sin embargo mi interés estaba centrado en la difusión y promoción del ajedrez educativo, que no significa tomar al ajedrez como otra actividad en la escuela, tipo natación, fútbol o hókey. Para nada. Se trata de que el ajedrez ingrese al aula para que el docente se valga de esta herramienta para enseñar ciencias. Para asociar el ajedrez con las matemáticas, geometría, álgebra, historia, geografía, lengua o informática.*

¿Y estas conforme?

*Uno siempre debe aspirar a más. Se trata del primer año, recién llevamos seis meses al aire, donde soy el primero que debió aprender el oficio de conductor. Es cierto que hablo y opino de lo que sé, pero cada paso en el periodismo tiene su secreto, y de a poco me voy soltando y aprendiendo a manejar los momentos y tiempos.*

Eso en lo personal. ¿Y con el programa, con su producción?

*Bueno del equipo soy el que más experiencia tiene en el tema. Obviamente que participo de la producción. El ajedrez es muy amplio, por eso uno tiene variantes para presentar. Podemos hacer programas de ajedrez educativo, de ajedrez terapéutico, social, inclusivo y también sobre homenajes o tributos. Hoy nos preocupa no perder el eje, y despertar el interés en nuestros oyentes y seguidores con propuestas novedosas cada semana.*



En el estudio de la radio y en plena labor; Carlos Ilardo, en el centro, con sus colegas Alfredo Tabacman y Andrés Prestileo.

¿Y qué le ofreciste al oyente en estos seis meses de aire?

*Principalmente respecto y rigor profesional. Mi colegas Tabacman y Prestileo no son del "palo" del ajedrez, y eso justamente es mi espejo para saber si cuando hablo sobre un tema el que no ha jugado nunca ajedrez es capaz de entenderme. Es fundamental el aporte de ellos. Por eso conversamos con el Dr. Alberto Rodríguez Saá sobre el ajedrez social de San Luis, con el Dr. Alberto Cormillot sobre la buena alimentación para una actividad con desgaste mental, con Macaya Márquez sobre las similitudes del ajedrez y el fútbol, con el General (R) Martín Balza sobre táctica y estrategia militar vinculada con el ajedrez, con José Luis López sobre el carácter inclusivo del juego con personas con dificultades visuales, y Julio Sandoval, un docente que enseña ajedrez educativo en una escuela de un sindicato.*

¿Algo que quieras agregar?

*Sólo gracias a los oyentes; cuando dejé la radio en 2006 aún no estaba tan implementado el uso de las redes sociales. Hoy no puedo creer cuando durante la emisión de Frente al Tablero, me escriben y participan gente desde la Patagonia Argentina, del centro y norte de nuestro país, y la de extranjeros desde Uruguay, Chile, Perú, Paraguay, Ecuador y El Salvador. Sabemos que se trata de una apuesta difícil, pero mi olfato me dice que estamos en el camino correcto.*

*Aprovecho este medio, tradicional y de alcance gigantesco, a invitar a todos los que de una u otra manera estamos vinculados con este juego milenario, para que participen y nos enriquezcan con sus experiencias.*

Así culmina la nota con nuestro querido amigo Carlos Ilardo, al que conozco desde hace prácticamente veinte años y se de su profesionalidad y amor por el arte de Caissa que ha volcado con pasión y amplios conocimientos en cada uno de los ámbitos en que le tocó en suerte actuar. Es por ello que estamos seguros que el nuevo aporte que se brinda por dicho medio a la cultura y al ajedrez en particular estará jalonado por el éxito.

¡Desde estas páginas les deseamos la mejor de las suertes!

*El verdadero artista es el que va, no del sentimiento a la forma, sino de la forma al pensamiento y a la pasión.*

*Oscar Wilde  
(El crítico artista)*

## ESTUDIOS SELECCIONADOS

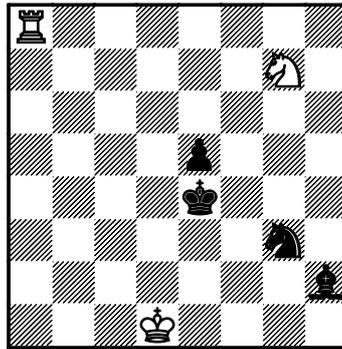
José A. Copié

Maxin Liburkin

"64", 1935

2do./3er. Premio ex aequo

02974



3 + 4

+

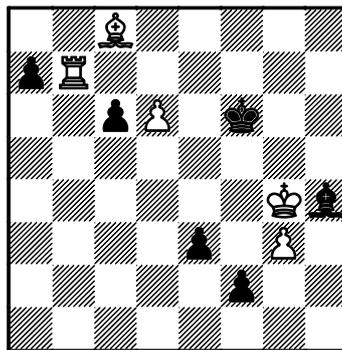
1. ♖a2 ♕g1! [1... ♜f1 2. ♖e1+-] 2. ♖g2 ♖f3! 3. ♖xg1 ♖f2 4. ♖e1 e4! 5. ♜e6 e3 6. ♜c5!! [6. ♜f4? e2+ 7. ♜xe2 ♜f1] 6... e2+ 7. ♖d2 ♜f1+ 8. ♖c1!! ♖xe1 [8... ♜g3 9. ♜d3+ ♖e3 10. ♖c2+-] 9. ♜d3#

Vladimir A. Korolkov

Trud, 1935

Primer Premio

02975



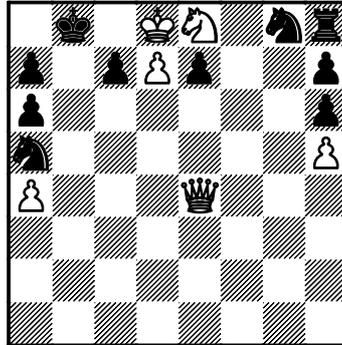
5 + 6

+

1. d7 ♖e7 [1... f1 ♖ 2. d8 ♖++-] 2. ♖b8! ♖xg3 [2... f1 ♖ 3. d8 ♖+ ♖xd8 4. ♖a6+ ♖c7 5. ♖xf1 ♖xb8 6. gxf4+-] 3. ♖a8!! [3. ♖xg3? f1 ♖ 4. d8 ♖+ ♖xd8 5. ♖a6+ ♖c7 6. ♖b7+ ♖c8 7. ♖b6+ ♖c7 8. ♖b7+ ♖c8 9. ♖xa7+ ♖b8 10. ♖b7+ ♖a8=] 3... f1 ♖ 4. d8 ♖+! ♖xd8 5. ♖a6+! ♖b8!! 6. ♖xf1 [6. ♖xb8+ ♖c7! 7. ♖b7+ (7. ♖c8+ ♖d7!=) 7... ♖c8 8. ♖xa7+ (8. ♖b6+ ♖c7⊖=) 8... ♖b8 9. ♖xf1=] 6... ♖c7 7. ♖a6 [7. ♖f3 ♖b7=] 7... e2! 8. ♖xe2 ♖b7 9. ♖f3! ♖xa8 [9... a6 10. ♖xc6+-] 10. ♖xc6#



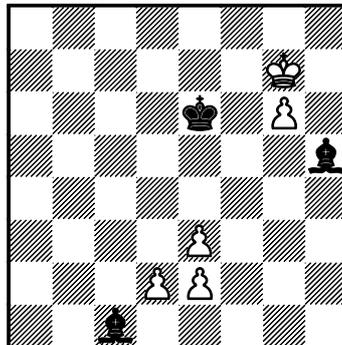
**Leonid Kubbel**  
Magyar Sakkvilág, 1928  
Primer Premio  
02978



6 + 10 =

1. ♖a8+ ♔xa8 2. ♕xc7! ♜b7 3. d8♖+! ♜xd8 4. ♕c8! [4. ♕xd8? ♜f6-+] 4... ♜e6  
5. a5! ♜f6 Ahogado!

**Aleksandr I. Herbstman**  
Shakhmatny Listok, 1927  
02979



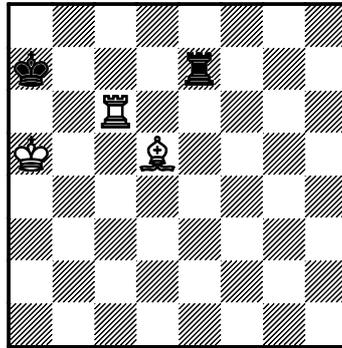
5 + 3 =

1. ♕h6! [1. ♕h7? ♜xe2 2. g7 ♜d3+ 3. ♕h8 (3. ♕h6 ♕f7-+) 3... ♜b2-+] 1... ♜xe2!  
[1... ♜g4 2. e4 ♜xd2+ 3. ♕h7 ♜c3 4. g7=] 2. g7 ♕f7 3. ♕h7 ♜d3+ 4. e4! ♜xe4+  
5. ♕h8 ♜b2 6. d4! ♜xd4 Ahogado!

A menudo encontramos nuestro destino por los caminos que tomamos para evitarlo.

Jean de la Fontaine.

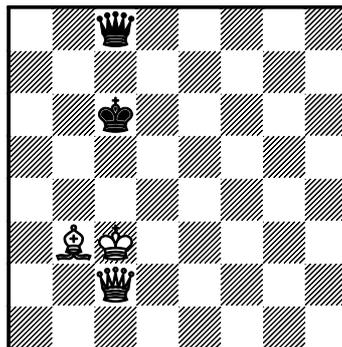
**Vandecasteele Ignace**  
SchaakStudieSpinsels, 2013  
02980



3 + 2 +

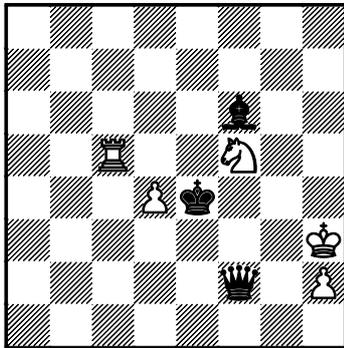
1.♖c8 ♖e8! 2.♖c7+! [2...♖xe8? Ahogado.] 2...♔b8 3.♔b6 ♖e2 4.♖b7+ ♔c8  
5.♔c6! ♖c2+ [5...♖e8 6.♖a7 ♔b8 7.♖a1 (7.♔b6 ♖e6+! 8.♔xe6 Ahogado.)  
7...♖e7 8.♖h1 ♖c7+ 9.♔d6 ♖c8 10.♖a1 ♖d8+ 11.♔c6 ♖e8 12.♔b6 ♔c8 13.♖a8+  
♔d7 14.♔c6+-] 6.♔d6 ♖c1 7.♖a7! ♔b8 [7...♔d8 8.♖f7! A) 8...♖e1 9.♔f3 ♖e3  
10.♔c6 ♖d3+ 11.♔d5 A1) 11...♖e3 12.♖d7+ ♔e8 (12...♔c8 13.♖a7+-) 13.♖a7  
♔f8 14.♖f7+ ♔e8 15.♖f4 ♖d3 16.♖g4+-; A2) 11...♔e8 12.♖g7+-; B) 8...♔e8  
9.♖f2 ♖d1 10.♖b2 ♔f8 11.♖g2+-] 8.♖a8#

**Ignace Vandecasteele**  
Schaakstudiespinsels, 2013  
02981



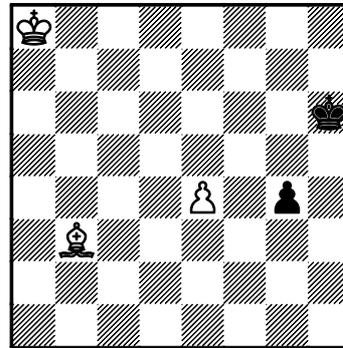
3 + 2 +

1.♔b4+ ♔b7 2.♔d5+ ♔b8 3.♖h2+ ♖c7! [3...♔a7 4.♖g1+ ♔a6 (4...♔b8  
5.♖b6+) 5.♖a1+ ♔b6 6.♖a5#] 4.♖h8+ ♖c8 5.♖e5+ ♖c7 6.♖e8+ ♖c8 7.♖b5+  
♔c7! [7...♔a7 8.♖a5+ ♖a6 9.♖c7+-] 8.♖c6+ ♔d8 9.♖f6+! ♔c7 [9...♔e8  
10.♔c6+-; 9...♔d7 10.♔e6+-] 10.♔c5! ♔b8+ 11.♔c6! ♖g4 12.♖d8+ ♖c8  
[12...♔a7 13.♖b6#] 13.♖b6+ ♖b7 14.♖xb7# Si 14.♔xb7? Ahogado.

**Leonid Kubbel**St.Petersburger Zeitung, 1914  
02982

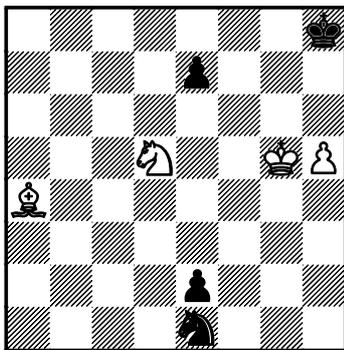
5 + 3 =

1. ♖g3+ ♔d3 [1Δ♔xd4 2. ♖f5=] 2. ♖c3+!  
 [2. ♖f5? ♖xd4-+] 2Δ♔xd4 [2Δ♔xc3  
 3. ♗e4+ ♔xd4 4. ♗xf2=; 2Δ♔d2?  
 3. ♗e4+-] 3. ♖f3! ♖xf3 Ahogado.

**Oscar J. Carlsson**L'Italia Scacchistica, 1988  
02984

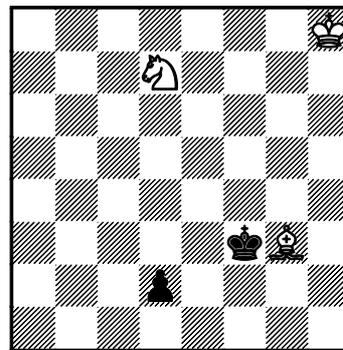
3 + 2 +

1. ♙c4! [1. ♙e6? ♔g5=; 1. ♙d1? ♔g5=]  
 1... ♔g5 2. ♙f1! [2. ♙e6 ♔f4=] 2... ♔f4  
 3. ♙g2 ♔g3 4. e5!+-

**Aleksei A. Troitzki**Shakhmaty, 1923  
02983

4 + 4 =

1. ♗f4! ♗f3+ 2. ♔h6 e1♖ 3. ♗g6+ ♔g8  
 4. ♙b3+! e6□ 5. ♙xe6+! ♖xe6□ Ahogado!

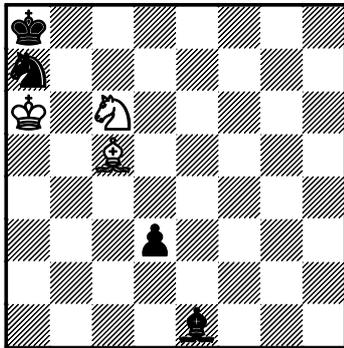
**Gia A. Nadareishvili**Tidskrift för Schack, 1965  
02985

3 + 2 =

1. ♙h4! d1♖ 2. ♗e5+ ♔e4 [2... ♔f4 3. ♙f6  
 ♖h1+ 4. ♔g8 ♖a8+ 5. ♔h7 ♖h1+ 6. ♔g8  
 ♔f5 7. ♙g7= Clásica posición de  
 resistencia.] 3. ♙f6 ♖h5+ 4. ♔g8! [4. ♔g7?  
 ♔f5-+] 4... ♖e8+ [4... ♔f5 5. ♙g7=] 5. ♔h7=  
 Resistencia ideal. [5. ♔g7? ♔f5 6. ♗f7  
 ♖d7-+]

**Henri Rinck**

Deutsche Schachzeitung, 1906  
02986

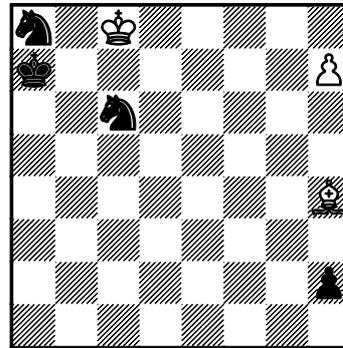


3 + 4 =

**1. ♖e5!** Curiosamente se llega a lo mismo mediante. **1. ♖b4** d2 **2. ♖d5** d1♙? (2... ♖b5!-+) **3. ♖b6+** ♖b8 **4. ♙d6+** ♙xd6 ahogado. **1... d2** **2. ♖c4!** d1♙ **3. ♖b6+** ♖b8 **4. ♙d6+!!** ♙xd6 Ahogado!

**Vasili Platov & Mikail Platov**

"64", 1925  
02988

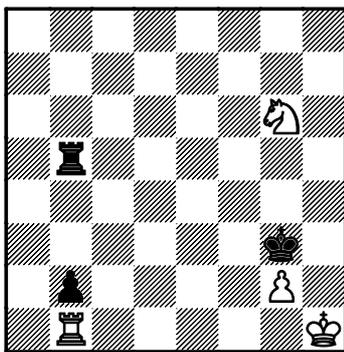


3 + 4 +

**1. ♙f2+!** [1. h8♙? ♖b6+ 2. ♖c7 h1♙?] **1... ♖b6+** **2. ♙xb6+** ♖a8 **3. h8♙!!+-** Si **3. h8♙?** h1♙!! **4. ♙xh1** Ahogado!

**Ladislav Prokes**

L'Echiquier de Paris, 1948  
02987

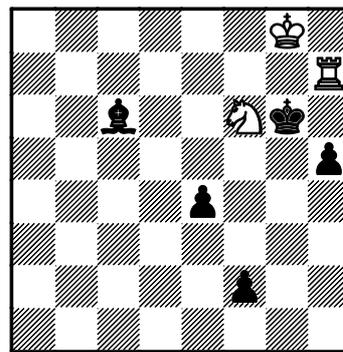


4 + 3 =

**1. ♖h4!** ♙c5 **2. ♖f3** ♙c1+ [2... ♙c2 **3. ♖h2** ♙xg2 **4. ♖f1+** ♖h3 (4... ♖f3 **5. ♖e3!** ♙e2 **6. ♖c4=)** **5. ♖e3=]** **3. ♖g1** ♙xb1 Ahogado!

**Willem Korteling**

Tijdschrift v.d. KNSB, 1941  
02989



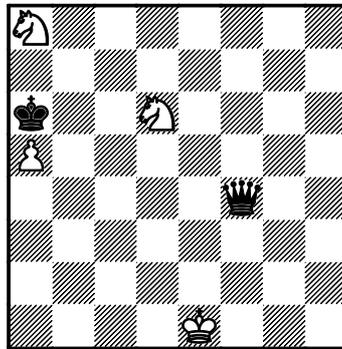
3 + 5 =

**1. ♖xe4!** ♙xe4 [1... ♙d5+ 2. ♖h8 ♙xe4 **3. ♙g7+** ♖h6 **4. ♙h7+** ♖g6 **5. ♙g7+** ♖f6 **6. ♙f7+** ♖xf7 Ahogado!; 1... f1♙ **2. ♙g7+=]** **2. ♙g7+** ♖h6 **3. ♙f7!** ♙d5 **4. ♖h8!** ♙xf7 Ahogado!

## Artístico y didáctico:

Observar esta obra miniatura, compuesta por el notable compositor georgiano Dr. **Gia Antonovich Nadareishvili** (1921-1991), sin profundizar en cuanto a los recursos temáticos y tácticos de la misma puede llevarnos a pensar respecto a un equívoco resultado y argüir sobre un fácil triunfo del bando negro. Sin embargo, y esto es lo bello del ajedrez, por encima de las valoraciones subjetivas subyacentes podemos ver que tal triunfo se torna utópico.

**Gia A. Nadareishvili**  
FIDE-revue, 1965  
02990



4 + 2

+

### 1. ♘c7+ ♔xa5

Si 1... ♕a7 sigue 2. ♘cb5+ ♔a8 (2... ♕a6 3. ♘c7+ ♔xa5 4. ♘b7+ Como en la línea principal.) 3. ♔e2! ♖g3 4. ♔d2 ♗f3 5. ♔c2 ♗e3 6. ♔b2 ♗d3 7. ♔a2 ♗d2+ (7... ♗c2+ 8. ♔a3 ♗d3+ 9. ♔b4=) 8. ♔b3 ♗xa5 (8... ♗d3+ 9. ♔b4=) 9. ♔c4 El rey negro se encuentra aprisionado en su propio campo; tablas!

### 2. ♘b7+! ♔a4 3. ♘c5+! ♔a3 4. ♘b5+! ♔a2 5. ♘c3+! ♔a1

Si 5... ♔a3 6. ♘b5+ ♔b4 (Si 6... ♔a2 7. ♘c3+ traspone a la línea principal) 7. ♘d3+=

### 6. ♘5a4! ♗d4

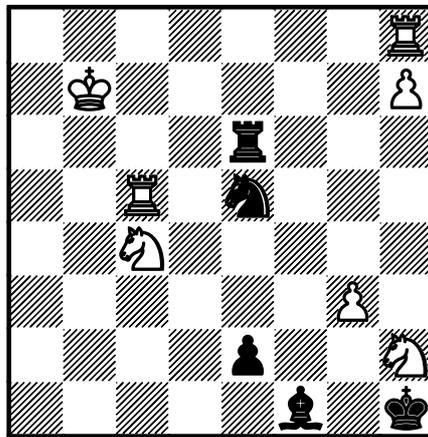
Si 6... ♗d6 7. ♔e2 ♗d4 8. ♔e1!! (8. ♔f1? ♗e3! 9. ♔g2 ♗f4! 10. ♔g1 ♗f3 11. ♔h2 ♗g4 12. ♔h1 ♗g3⊙ y ahora los caballos están obligados a deshacer el cerco. Las negras ganan.) 8... ♗d3 9. ♔f2 ♗d2+ 10. ♔f3 Es claro que en esta posición las fuerzas mayoritarias no pueden dejar en zugzwang a las blancas.

7. ♔e2! y tablas, el rey oscuro ahora sufre prisión en campo adversario. La dama es impotente frente a los caballos enlazados. Obra clásica, didáctica y bonita!

EG

De la prestigiosa publicación europea *EG* (*Supplement*) que dirige el compositor holandés *Harold van der Heijden* tomamos, de su número de enero del corriente año, los excelentes y complejos estudios premiados que vemos a continuación:

**Martin Minski**  
 Manvelyan-70 MT, 2016  
 Primer Premio  
 02991



7 + 5

+

1.♖f8! ♔g2+ 2.♙c8! [2.♙c7? ♜e7+ 3.♙d8 e1♚ 4.h8♚ ♚d1+ 5.♙xe7 ♘g6+ 6.♙f6 ♘xh8 7.♞xh8 ♚d4+-; 2.♘f3 ♘xf3 3.h8♚+ ♙g1 4.♚a1+ e1♚ 5.♚xe1+ ♘xe1+ 6.♙b8 ♞g6=] 2...♘g6! [2...e1♚ 3.h8♚] 3.h8♚! [3.♞h5? ♙g1 4.h8♚ ♘xh8 5.♘e5 ♘g6 (5...e1♚ 6.♘hf3+ ♙xf3 7.♘xf3+-) 6.♘ef3+ ♙f2 7.♞f7 ♞e8+ 8.♙d7 ♞f8=] 3...♘xh8 4.♞xh8 ♙h3! [4...e1♚ 5.♘f3+-] 5.♞xh3 [5.♘f3 ♞e8+] 5...♙g2 6.♘f3! ♙xf3 7.g4+ [7.♘e5+? ♙g2=; 7.♞h1? e1♚ 8.♞xe1 ♞xe1 9.♞g5 ♞c1=] 7...♙f4! [7...♙xg4 8.♞e3 e1♚ 9.♞ce5; 7...♙g2 8.♞e3 e1♚ 9.♞xe1+-] 8.♞e3!! [8.♞f5+ ♙xg4 9.♞e3 ♙xf5=; 8.♞e5 ♞xe5 9.♘xe5 e1♚ 10.♘d3+ ♙xg4 11.♘xe1 ♙xh3=] 8...e1♚! [8...♞xe3? 9.♘xe3 e1♚ 10.♘g2+-] 9.♞f5+! ♙xg4 10.♞fe5! ♞c6+ 11.♙d7! [11.♙b7 ♚b4+ 12.♙xc6 ♚xc4+=] 11...♚h1 [11...♚xe3 12.♘xe3+ ♙f4 13.♞f5+ ♙xe3 14.♙xc6+-] 12.♞3e4+! [12.♞5e4+ ♙f5 13.♙xc6 (13.♘d6+ ♞xd6+ 14.♙xd6 ♚xe4=) 13...♚xe4+ 14.♞xe4 ♙xe4=] 12...♚xe4 [12...♙g3 13.♙xc6+-] 13.♞xe4+ ♙f5 14.♞e5+ ♙f4 15.♙xc6+-



**NOTICIA:**

Lamentablemente no es posible el responder a cada uno de nuestros lectores sobre las diferentes inquietudes que nos plantean; pero al menos en las que creemos más acuciantes como siempre estamos dispuestos a fin de disipar dudas. Como de costumbre nuestra publicación desde sus inicios, hace más de 20 años, se edita y envía por e-mail, a los lectores que la han solicitado, en forma absolutamente gratuita. Pero además la misma que se ha digitalizado desde el número 35 en adelante se la puede ver en las siguientes páginas Web; en varias de ellas con dicho proceso informático:

**ARVES** (*Eindspelstudies*), editora de la revista "**EG**"; cuyo *Editor in chief* es el compositor holandés **Harold van der Heijden**.

**Ajedrez de Estilo**, la Página que dirige el GM (ICCF) **Roberto Álvarez**

**P4R**, la Página del **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf**, que conduce el Árbitro Internacional **Mario Zilli**.

**Scalise Chess Page**, la Web del Árbitro Internacional y periodista especializado **Luis Scalise**.

**Chess Problem Links**, la Página del compositor **Vaclav Kotesovec**.

**Finales... y Temas**: ajedrezjac@hotmail.com



*Es muy difícil pensar noblemente cuando sólo se piensa en vivir.*

Jean- Jacques Rousseau  
(Confesiones)

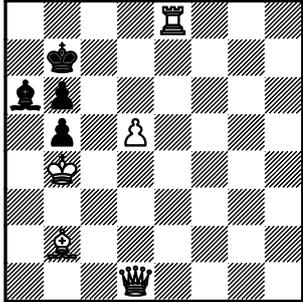
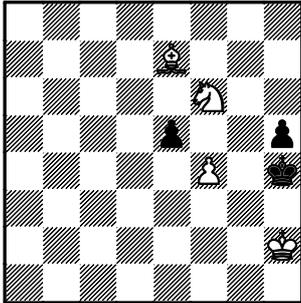
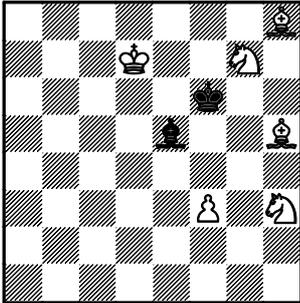
*Ciertos pensamientos son oraciones. Hay momentos en que cualquiera que sea la actitud del cuerpo, el alma está de rodillas.*

Víctor Hugo  
(Los miserables)

*Una idea que no es peligrosa no merece ser idea.*

Oscar Wilde  
(El crítico artista)

## 3 MATES EN 3

<p style="text-align: center;"><b>Heinrich F. L. Meyer</b> Congreß des Westdeutschen Schachbundes 1862 02993</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">5 + 4                      #3</p> <p style="text-align: center;">1. ♖h8!!</p>	<p style="text-align: center;"><b>Aleksandr V. Galitzki</b> 777 Chess Miniatures in Three, 1908 02994</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">4 + 3                      #3</p> <p style="text-align: center;">1. ♔g2!!</p>	<p style="text-align: center;"><b>Theodor Siers</b> Hamburger Problem- Nachrichten, 1947 02995</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">6 + 2                      #3</p> <p style="text-align: center;">1. ♕e8!!</p>
--	---	--

## FINALES... y TEMAS

Nº 99, Septiembre de 2017

Año XXI

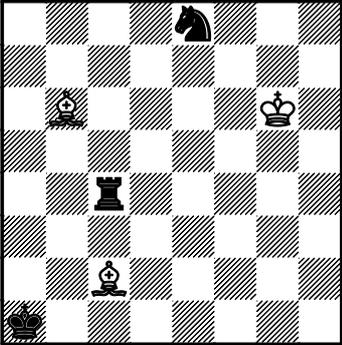
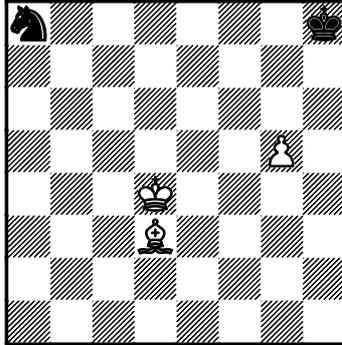
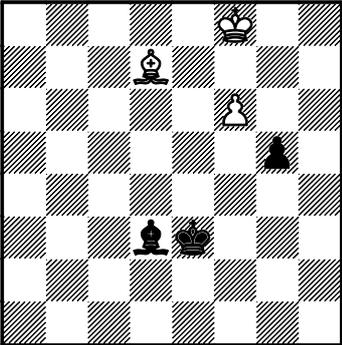
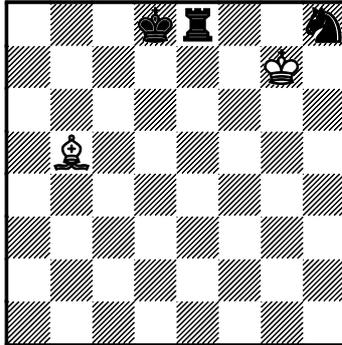
Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte  
ajedrecístico.

**PROHIBIDA SU VENTA**

Editor: José A. Copié

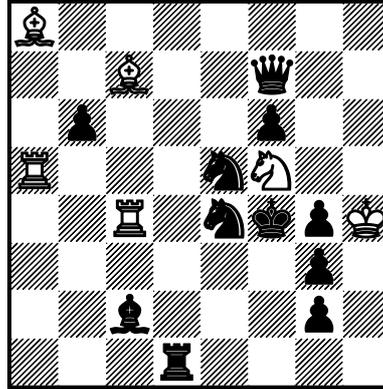
San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA  
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non  
commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

## Miniaturas

<p style="text-align: center;"><b>Jindřich Fritz</b> Bohemian School–100 JT UV CSTV, 1962 Primer Premio 02996</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">3 + 3 =</p> <p><b>1. ♖f7 ♘d6+ [1... ♜xc2 2. ♗xe8=] 2. ♗e6 ♘b7 [2... ♜c6 3. ♙d4+; 2... ♘c8 3. ♙d3] 3. ♙e4!! ♜xe4+ 4. ♗d5! ♜e7 [4... ♜b4 5. ♗c6 ♘d6 6. ♙c5= (También entabla (Draw) 6. ♙a5= , etc.) ] 5. ♗c6 ♗a2 [5... ♜h7 6. ♙c7 ♘c5 7. ♙e5+ ♗a2 8. ♗xc5] 6. ♙c7! ♘c5 7. ♙d6=</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Gleb N. Zachodjakin</b> "64", 1931 Primer Premio 02998</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">3 + 2 =</p> <p><b>1. ♗c5! ♘c7 2. ♗d6 ♘e8+ 3. ♗e7 [3. ♗d7? ♘g7 4. ♙g6 ♗g8 5. ♗e7 ♗h8 6. ♗f7 ♘f5 7. ♙xf5] 3... ♘g7! [3... ♘c7 4. ♗f7 ♘d5 5. g6+-] 4. ♙g6! ♗g8 5. ♙f7+ ♗h7 6. ♗f6 ♗h8 7. ♗e5! [7. ♗g6? ♘e6!=] 7... ♗h7 8. ♗e4! ♗h8 9. ♗f4 ♗h7 10. ♗g4 ♗h8 11. g6 +-</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Werner Issler</b> New Statesman, 1970 Tercer Premio 02997</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">3 + 3 =</p> <p><b>1. ♗f7!! [1. ♗e7? ♙g6 2. ♙e8 g4 3. ♙xg6 g3=; 1. ♗g7? ♙c4=] 1... ♙e2 [1... ♙c4+ 2. ♙e6+-] 2. ♗e7! ♙h5 3. ♙e8 g4! 4. ♙xh5 g3 5. ♙f3! ♗xf3 6. f7 g2 7. f8 ♗++-</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>S. Isenegger</b> Schach Echo, 1955 Primer Premio 02999</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">2 + 3 =</p> <p><b>1. ♙b5! ♜e5! 2. ♙d3! [2. ♙c4? ♜e4! 3. ♙g8 ♜h4 4. ♙h7 ♘f7-+] 2... ♜h5 [2... ♜e3 3. ♙h7 ♜e8 4. ♙g8 ♘g6 5. ♙f7=] 3. ♙h7 ♘f7 4. ♙g6=</b></p>

## LA FANTASÍA EN AJEDREZ

**Jorge M. Kapros**  
 Best Problems 2013  
 Segundo Premio  
 03000

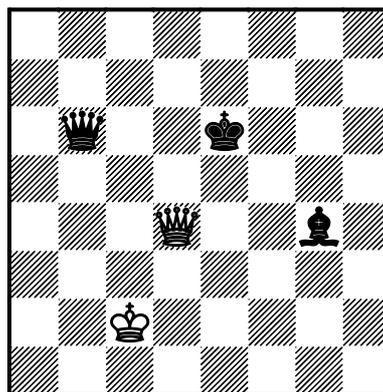


6 + 11

h#2

1. ♔xc7 ♕xe4 2. ♘d3 ♖c6#  
 1. ♔xc4 ♖xe5 2. ♘d2 ♖c5#

**Jorge Lois & Jorge Kapros**  
 M. Gafarov, MT– 80, 2016  
 Premio  
 03001

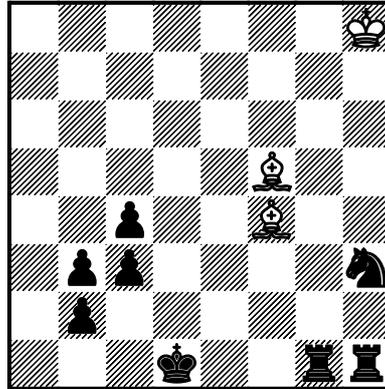


2 + 3

h#3

1. ♔c6+ ♔c3 2. ♖d5 ♖d3 3. ♗e6 ♔d4#  
 1. ♗f5+ ♔d3 2. ♖e5 ♖c3 3. ♔e6 ♔d4#

**Jorge Lois & Jorge Kapros**  
 Paul Keres MT-100, 2016  
 Segundo Premio  
 03002



3 + 8

h#3

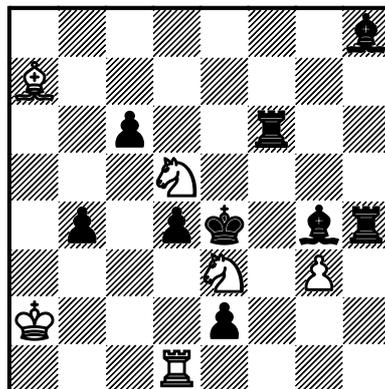
a) Diagrama

b) ♖h3 = ♗h3

a) 1. ♗f2+ ♗h3 2. ♖c2 ♗h6 3. ♗d1 ♗f5#

b) 1. ♗g4+ ♗h2 2. ♖c1 ♗h7 3. ♗d1 4. ♗f4#

**Jorge Lois & Jorge Kapros**  
 40 JT Marche Verte, 2016  
 Primer Premio  
 03003



6 + 9

Dos soluciones

h#2

1. ♖f3! ♗f6+! 2. ♖xe3 ♗xd4#

1. ♗e6! ♗g4! 2. ♖xd5 ♖xd4#

**Noticia:****6th FIDE World Cup in Composing 2018**

**The International Chess Federation** (FIDE), within the framework of its "Chess Composition" special project, is organising the 6th FIDE World Cup in Composing for 2018 in eight sections.

The tournament is coordinated with the WFCC Presidium and is a part of the joint efforts by FIDE and WFCC for the popularization and development of chess composition worldwide.

- A.** Twomovers – Judge: **Paz Einat** (Israel)
- B.** Threemovers – Judge: **Zoran Gavrilovski** (Macedonia)
- C.** Moremovers in 4 to 15 moves – Judge: **Mark Erenburg** (Israel)
- D.** Endgame studies – Judge: **Harold van der Heijden** (Netherlands)
- E.** Helpmates in 3 moves – Judge: **Christopher Jones** (Great Britain)
- F.** Selfmates in 3 to 5 moves – Judge: **Petko Petkov** (Bulgaria)
- G.** Fairies (help-selfmates in 3 to 5 moves) – Judge: **Vlaicu Crisan** (Romania)
- H.** Retros and Proofgames – Judge: **Hans Gruber** (Germany)

In each section, only one composition by each author is acceptable and joint compositions are not allowed.

The theme is free in all sections. In the fairies section (help-selfmates in 3 to 5) fairy pieces and conditions are not allowed. Only computer-tested problems by one of the Alybadix, Popeye or WinChloe programs are allowed; the participants should state with which software they tested their composition.

The director of the tournament is **Alexander Bulavka** (Belarus).

Entries must be sent in diagrams with complete solution and any comments **by email only** to the director's address: [tischka@tut.by](mailto:tischka@tut.by)

Participants should mention their **postal address** in the email.

The closing date is **February 1st, 2018**.

The director will send all compositions to the judges on uniform and anonymous diagrams by **February 15th, 2018**. All judges should prepare their awards by **May 15th, 2018**. The results will be published on the Internet by **June 1st, 2018** and they will be announced final after two months allowed for claims of anticipation and unsoundness.

In each section medals for 1st-3rd places, prizes, honourable mentions and commendations will be awarded, as well as certificates for the prizes signed by the **President of the FIDE**.