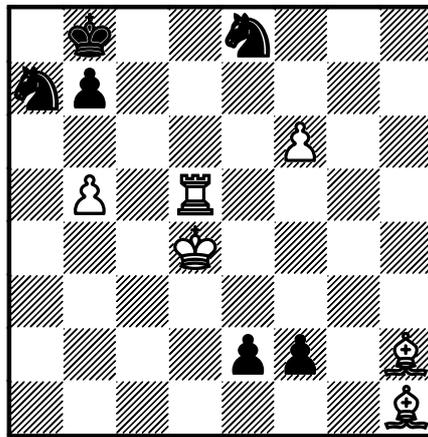


# FINALES...

# y TEMAS

Sergey Osintsev  
 Shakhmatnaya Kompozitsiya  
 2005  
 Primer Premio  
 02747



6 + 6

+

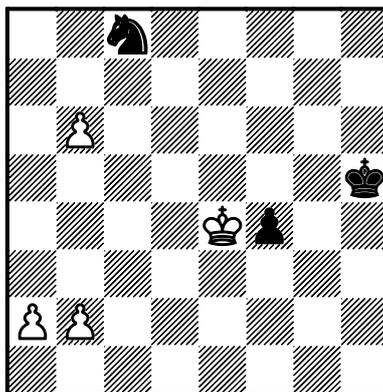
1.♔d4+ ♘d6! [1...♙c8 2.♙f3! ♘xb5+ 3.♖xb5 e1♚ 4.♙g4+ ♔d8 5.♖d5+ ♘d6 6.♖xd6+ ♔c7 7.♖a6+ ♔d8 8.♖a8#] 2.♙xd6+ ♔a8! [2...♙c8 3.♙f3 ♘xb5+ 4.♔c5 e1♚ 5.♙g4+ ♔d8 6.♙e5+ ♔e8 7.♙h5+ ♔f8 8.♖d8#] 3.f7 f1♚ 4.f8♚+ ♚xf8 5.♙xf8 ♘c6+! [5...e1♚ 6.♖d8+ ♘c8 7.♖xc8+ ♔a7 8.♙c5+ b6 9.♖a8#; 5...♘b5+ 6.♔c4! e1♚ 7.♖d8+ ♔a7 8.♙c5+ ♔a6 9.♖a8+ ♘a7 10.♖xa7#] 6.bxc6 e1♚ 7.♖a5+! ♚xa5 8.cxb7+ ♔a7 9.♙c5+ ♔a6 10.b8♘+! [10.b8♚ ♚b4+ 11.♚xb4 Ahogado!] 10...♔b5 11.♙c6#

Editado por José A. Copié

Año XIX – Número 88 – Diciembre de 2015  
 Publicación de circulación gratuita  
 Prohibida su venta  
 Buenos Aires – Argentina

## ESTUDIOS SELECCIONADOS

**Harold van der Heijden**  
 Sahmat Bastaciliy, 2005  
 Mención de Honor Especial  
 02748

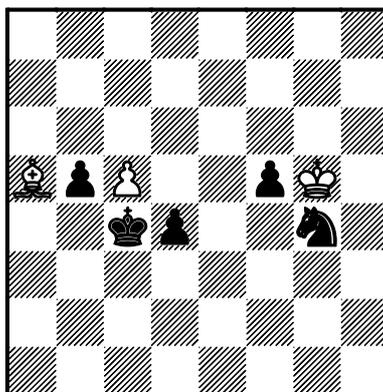


4 + 3

+

**1.b7** ♖d6+ **2.♗xf4** ♜xb7 **3.♗f5!** ♜c5 **4.b3!** [4.b4? ♜a4! 5.b5 ♗h6 6.♗e5 ♜c3! 7.b6 ♜xa2 8.b7 ♜b4 9.b8♖ ♜c6+=] **4...♜d3** **5.a3!** [5.a4? ♜c5 6.a5 ♜xb3 7.a6 ♜d4+=] **5...♜c5** **6.b4** ♜a4 **7.♗e6!** ♗g6 **8.♗d7!** ♗f6 **9.b5** ♗e5 **10.♗c6** ♗d4 **11.b6** ♜c5 **12.a4!** ♗c4 **13.a5** ♗b4 **14.b7** ♜xb7 **15.a6!** ♜a5+ **16.♗c7!** ♗c5 **17.a7** +-

**Alexey Sochnev**  
 Zhigulyovskie Zori, 2006  
 Segundo Premio  
 02749



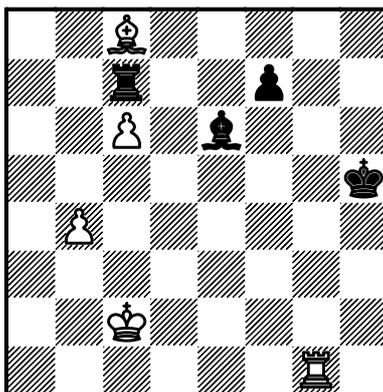
3 + 5

+

**1.c6** ♜e5 **2.c7** ♜f7+ **3.♗f6!** [3.♗xf5? ♜d6+ 4.♗e6 ♜c8 5.♗d7 ♜a7 6.♗b6 d3! 7.♗xa7 d2 8.c8♖+ ♗d3! 9.♗d4 d1♖ 10.♖c3+ ♗e4 11.♖e3+ ♗f5!]=] **3...♜d6** **4.♗e6!** ♜c8 **5.♗d7** ♜a7 **6.♗b6**

d3! 7. ♖xa7 d2 8. c8♖+ ♔d3! 9. ♗d4! d1♖ 10. ♗c3+ ♔e4 11. ♗e3+! ♔d5 12. ♗e6+ ♔xd4  
13. ♗d6++-

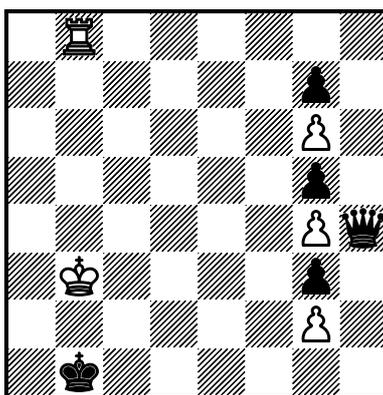
**Yochanan Afek**  
Jubilé V. Kalandadze-70  
2006  
1º/3º Premio  
02750



5 + 4 +

1. ♗b7! [1. ♗xe6? ♗xc6+=] 1... ♗c8! 2. ♗a8! ♖a7 3. ♗b7 ♗xb7 4. ♖a1! ♖a8 5. cxb7 ♖b8 6. ♖a7 f5  
7. ♗d3! f4 8. ♗e4 ♗g4 9. ♗d5 f3 10. ♗c6 f2 11. ♖a1+- Switchback.

**Velimir Kalandadze**  
Pal Benkö-80 JT, 2008  
Tercer Premio  
02751



5 + 5 =

1. ♗c3+ ♔a2 2. ♖a8+ ♔b1 3. ♖b8+ ♔c1 4. ♖a8 ♔d1 5. ♗d3 ♔e1 6. ♗e3 ♔f1 7. ♗f3 ♔g1 8. ♖a1+  
[8. ♖e8] 8... ♗h2 9. ♖e1 ♖h6 10. ♖e6 ♖h8 11. ♖e8! ♖h6 [11... ♗xe8 Ahogado.] 12. ♖e6 ♔g1  
13. ♖e1+ ♔h2 14. ♖e6=

Nota publicada originalmente en el semanario digital **NUESTRO CÍRCULO**, N° 687 de fecha 24 de octubre de 2015, que dirige el Arqto. **Roberto Pagura** (RR).

## ESTUDIOS FANTÁSTICOS

GM (ICCF) José A. Copié



Ing. Nenad Petrović

### De qué se trata el ÁLBUM FIDE

El Álbum FIDE es un libro trienal muy estimado por los aficionados al arte de la composición en el mundo a cargo de la **Comisión Permanente de la FIDE para la Composición Ajedrecística**. En él podemos observar las mejores obras de los compositores en ajedrez, tanto de la *problemística* como de los Estudios, o si se lo prefiere  *finales artísticos* como antaño se los denominaba, en sus más variadas modalidades. Los artífices del álbum comienzan a recopilar las obras en el año 1961 por iniciativa del problemista yugoeslavo, Ing. **Nenad Petrović** (1907-1989), quien fuera juez internacional para la composición (1956), autor de más de mil problemas en sus distintos géneros, muchos de los cuales han sido incluidos en dicho Álbum. También fue director de la sección “*Problèmes*” de la revista especializada *Sahovski vjesnik* desde 1951 a 1959 y Campeón del Mundo, en 1947, de resolución de problemas de ajedrez, entre otras actividades afines. Dichas joyas de la composición en la edición primaria del Álbum abarcan un extenso período ya que contienen producciones seleccionadas a partir de 1914 a 1944. El enorme trabajo de análisis, en el cual además de verificar la corrección de las obras, duales, anticipaciones e incorrecciones en los enunciados, soluciones, etc. conlleva a los jueces, mediante un puntaje determinado por obra a, por fin, seleccionar la misma. En esos tiempos no existían bases de datos ni programas que ayuden en tan ardua tarea; debido a ello la aparición de los tres tomos del Álbum FIDE del mencionado período demoró su aparición diez años, es decir que recién en 1971 los amantes de este singular arte pudieron solazarse con tan espléndido trabajo que se dio a conocer en tres tomos. El primero de ellos con 725 problemas de mate directo en 2 jugadas, vio la luz en Zagreb en agosto de 1971, el Tomo 2 salió al año siguiente, editado en la misma ciudad yugoslava, esta

vez con 1278 problemas en 3 y más jugadas. Por fin el Tomo Tercero, también editado en Zagreb, se publicó en 1975, esta vez con 806 composiciones: problemas de fantasía, feéricos, ayudados y Estudios. En la rama Estudios el primer Álbum FIDE tuvo como responsables directores a Filipp S. Bondarenko (que tomó los Estudios, junto a la trilogía de jueces que lo secundó, desde 1914 a 1928) y a Vladimir A. Korolkov; el que seleccionó Estudios desde 1929 a 1944, obviamente contenidos todos en el mencionado tercer tomo \*.

Cabe consignar que el primer Álbum FIDE fue editado en Zagreb en 1961, pero éste comprendía el periodo de selección de obras de los años 1956 a 1958; luego, retrospectivamente, se puso a consideración de los aficionados y expertos los ya mencionados de 1914-1944, para posteriormente llenar el bache cronológico con el de la década 1945-1955 editado en 1964. A partir de esa época se normalizó la publicación continuando con el orden de los trienios 1959-1961, 1962-1964, etc. Hasta llegar al día de hoy en que tenemos ante nuestra vista el recientemente publicado ejemplar del Álbum 2007-2009, editado en Bratislava en el corriente año. Son 22 Tomos (recordemos que el período 1914-1944 esta dividido en tres volúmenes), que comprenden 100 años del arte de la composición. Sin duda, una colección formidable de obras maestras que contiene prácticamente a todos los artistas que han plasmado sus creaciones a través de un siglo. Salvo algunas excepciones hasta 1979 estos libros estaban confeccionados en rústica; luego, a partir de 1980-1982 mejoró significativamente la presentación y la didáctica pues antes las soluciones tanto de los distintos problemas como Estudios se consignaban sin incluir variantes, cosa que sí comenzó a hacerse a partir de dicho período en donde también se comienza a brindar la explicación del contenido de cada obra y a incluir índices temáticos (a partir de 1986) que facilitan notablemente la búsqueda tanto de autores, como de las múltiples características temáticas que encierra el complejo arte de la composición en ajedrez. Si a ello le agregamos los variados cuadros estadísticos que en dichos libros abundan, no es posible dudar que los amantes de este singular arte tenemos una herramienta de real valía.

A esto último debemos agregar que la encuadernación se realizó en tela, pero manteniendo el formato Standard de sus comienzos, es decir de 20 x 14 cm. Luego con el Álbum de 1986-1988 la mejora fue substancial (la edición que hasta ese momento estaba a cargo de editores de la ciudad de Zagreb, pasó a ser responsabilidad de *Editions Feenschach-phénix* en Aachen, Alemania, eso fue al menos hasta la edición del Álbum del período 2001-2003; los sucesivos que han llegado a nuestras manos son editados en Bratislava por la WFCC). Si bien se mantuvo la encuadernación en tela ésta fue de superior calidad, aumentó el tamaño (21,5 x 15,5 cm.), la cantidad de páginas, el papel que pasó a ser de ilustración, (el ejemplar recientemente recibido en nuestro país del Álbum FIDE 2007-2009, es un denso volumen con 628 páginas; el mismo está prologado por el presidente de WFCC, Harry Fougiaxis), todo un lujo, para un libro de ajedrez... y además se incluyeron también cuadros estadísticos propios de las obras publicadas en cuanto a los porcentajes históricos que abarcan todos los temas a partir de 1914 hasta fines de la primer década del presente siglo. La definición de temas con escritos en tres distintos idiomas\*\*, inglés, alemán y francés, facilita la comprensión didáctica de las ideas que motivan la obra tratada. No en vano el Álbum FIDE es requerido y atesorado por los compositores de los cinco continentes. Además, por supuesto, de ambicionado por los bibliófilos pues su tirada no es demasiado extensa \*\*\*.

Es claro que fuera del Álbum han quedado compositores notables, como, entre otros por ejemplo, *Alexis A. Troitzky* (1866-1942), ya que la mayoría de sus obras fueron creadas antes de los períodos consignados en esos magnos volúmenes.

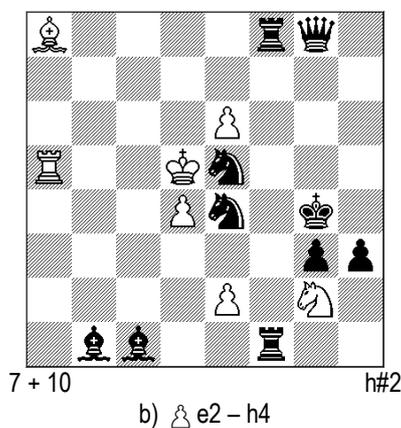
La selección de las obras presentadas para su publicación se realiza en base a una calificación que varía entre 0 y 4 puntos que tres jurados seleccionadores otorgan cada uno de ellos. Es decir que el máximo de puntaje obtenido por una composición sólo puede alcanzar las 12 unidades. Las que logran 8 puntos o más son las que acceden al Álbum en cuestión. Por lo general las obras con tal distinción son las que ya han concursado en distintos eventos y han

merecido premios, menciones de honor o recomendaciones, etc., ya sea en las publicaciones especializadas, en torneos o memoriales que se realizan en diversas partes del planeta. Demás está decir que dichos jurados están compuestos por destacados compositores en las distintas especialidades que el Álbum FIDE tiene en consideración. Las mismas son las siguientes:

- A: Mates directos en 2 jugadas.
- B: Mates directos en 3 jugadas.
- C: Mates directos en 4 y más jugadas.
- D: Estudios.
- E: Mates de ayuda (Helpmates). \*\*\*\*.
- F: Mates inversos (Selfmates). \*\*\*\*\*
- G: Problemas de fantasía (Fairies, Feeriques). \*\*\*\*\*
- H: Retro análisis (Retros). \*\*\*\*\*

Vemos a continuación algunas obras publicada en el último Álbum FIDE (2007-2009), creaciones ellas, de notables compositores argentinos. En el siguiente problema observemos que las piezas negras ayudan a las blancas a que le den mate en dos movimientos (h#2). La letra minúscula *h* significa *helpmate*, es decir que es un mate de ayuda. El enunciado también está indicando que existen dos soluciones. La primera es la del diagrama, la otra situando el peón blanco que vemos en la casa "e2" en "h4". Obviamente el primer movimiento lo realizan las negras.

**Jorge Kapros & Jorge Lois**  
Bakonyoszlop, 2008  
Tercer Premio  
02752



- a) 1. Cf7 Rc4 2. Cf2 Af3#
- b) 1. Cd2 Rd6 2. Cg6 Tg5#

De estos dos grandes problemistas argentinos que han compuesto centenares de bellas obras, muchas de las cuales han sido incluidas en distintos períodos del famoso Álbum que aquí tratamos, vemos seguidamente el interesante problema que nos muestra el diagrama:

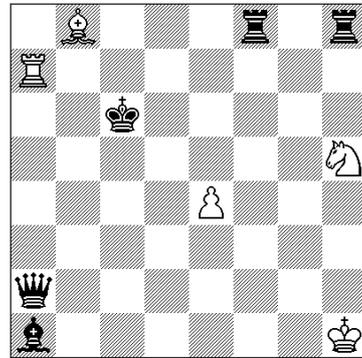
**Jorge Kapros & Jorge Lois**

K. Skalli MT

Maroc Echecs 2006-2007

1ra. Mención de Honor

02753



5 + 5      dos soluciones      h#3

1.Tf6 Ac7 2.Rd7 Ah2+ 3.Re6 Cg7#

1.Af6 Tc7+ 2.Rd6 Th7+ 3.Re6 Cf4#

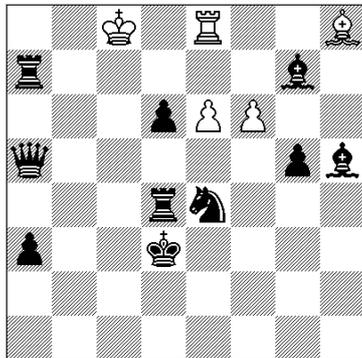
**Jorge Lois & Jorge Kapros**

C. Jonsson-60 JT

Springaren 2007

Primer Premio

02754



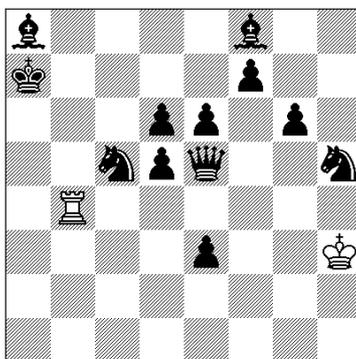
5 + 10      h#4

En este caso son las blancas las que juegan y con ayuda de las negras dan mate en su cuarta jugada. En estos casos se indica como mate ayudado en cuatro. En algunas revistas especializadas el enunciado se realiza como mate de ayuda en tres y medio jugadas (3.5 jugadas). En la notación se omite la primera movida de las negras. Aquí opto por la del epígrafe por considerarla más acorde con la modalidad en boga.

1...e7 2.Af8 exf8D 3.Cxf6 Dxf6 Tb4 4.Tb4 Dc3#

1....fxg7 2.Cc5 g8D 3.Cxe6 Dxe6 4.Tg4 De2#

**Jorge Kapros & Jorge Lois**  
 Olympic Tourney  
 Dresden 2007-2008  
 Cuarto Premio  
 02755



2 + 12

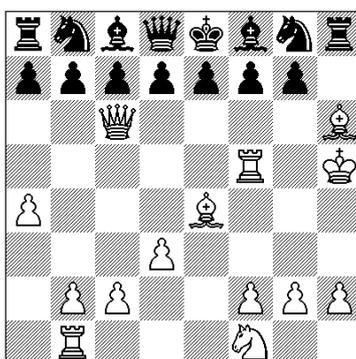
h#6

Dos soluciones

1.Ra6 Tb1 2.Db2 Rg4 3.Rb5 Rf3 4.Rc4 Rxe3 5.De5+ Rd2 6.Rd4 Tb4#  
 1.e2 Tb8 2.Cb7 Rg2 3.Rb6 Rf2 4.Rc5 Re1 5.Rd4 Rd2 6.Cc5 Tb4#

Las siguientes son partidas justificativas (o *juego de prueba* como indica en inglés el enunciado); la solución implica llegar en n jugadas (en el primer caso en 16.5) a la posición del diagrama.

**Roberto Osorio & Jorge Lois**  
 P. Raican-50 JT,  
 Quartz, 2007  
 Tercer Premio  
 02756



14+15

Proof game in 16.5 moves.

1.a4 Cc6 2.Ta3 Cd4 3.Tf3 Cxe2 4.Tf5 Cxg1 5.Ad3 Ch3 6.Re2 h6! 7.Rf3 Cg5+ 8.Rg4 Ch7 9.Df3 h5+ 10.Rxh5 Ch6  
 11.Dc6 Cg5 12.Ae4 Ce6 13.d3 Cg8+ 14.Ah6 Cc5 15.Cd2 Ca6 16.Tb1 Cb8 17.Cf1

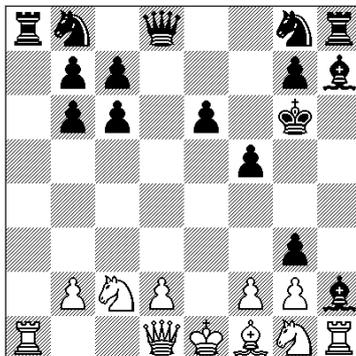
Switchback ♘

Round trip ♘

Shield ♘, ♘

Black "at home" position.

**Jorge Lois & Roberto Osorio**  
 StrateGems, 2009  
 Primer Premio  
 02757



11+16 Proof game in 23.0

**1.e4 h5 2.Dg4 hxg4 3.c4 Th3 4.c5 Tc3 5.c6 dxc6 6.h4 Af5 7.h5 e6 8.h6 Ad6 9.h7 Ah2 10.h8D g3 11.Dh5 Txc1+ 12.Dd1 Tc4 13.Db3 Axe4 14.Db6 axb6 15.a4 Ta5 16.Ca3 Th5 17.a5 Th8 18.a6 Ah7 19.a7 f5 20.a8D Rf7 21.Da4 Rg6 22.Dd1 Ta4 23.Cc2 Ta8**

Two Pronkin pieces (♔, ♚) of which one is inevitably a Ceriani-Frolkin piece.  
 Exchange of place of two ♖'s (impostor).

\* El Prof. Zoilo R. Caputto hace, en el 5to. Tomo de su monumental obra El arte del ESTUDIO de ajedrez, un cuadro sinóptico en donde destaca los nombres de los directores y jueces que intervinieron en las distintas etapas del mencionado Álbum.

\*\* Eso fue hasta el Álbum 2004-2006; el actual editado en el 2015 emplea sólo el idioma inglés.

\*\*\* También en ocasiones se han editado anexos del Álbum. Quien esto escribe sabe al menos de la existencia de tres anexos: los correspondientes a los trienios 1986-1988, 1995-1997 y 1998-2000; los que contienen composiciones que no han logrado el requerido puntaje pero que merecen ser conocidas debido a su calidad. Dichos anexos han sido editado por Feenschach-phénix Paperback.

Es una pena que a nuestra región lleguen escasos ejemplares de tan importante libro, pues, si bien ahora es posible acceder mediante la Internet a sitios Web donde podemos ver Estudios e incluso problemas, la selección que se realiza trienalmente en la obra de marras es, en opinión de este autor, de gran valía ajedrecística tanto desde el punto de vista artístico como didáctico.

\*\*\*\* En un problema de mate de ayuda el negro ayuda al blanco a dar mate en un número estipulado de movidas. Sin contar con la ayuda del negro, el blanco no podría dar mate. En un problema de mate de ayuda en dos juega el negro, juega el blanco, juega el negro y juega el blanco dando mate. Por lo tanto, en la solución debe leerse primero la movida del negro y luego la del blanco.

En esta especialidad el compositor argentino Dr. Jorge Lois fue Juez (h#n) del reciente Álbum 2007-2009

\*\*\*\*\* El blanco juega y obliga al negro a dar mate en 2 o más jugadas.

\*\*\*\*\* Los Problemas de Fantasía, sin duda de una singular complejidad, son aquéllos en los cuales las reglas del juego y las propiedades de las piezas son alteradas para obtener efectos que no se pueden concretar en los problemas del ajedrez ortodoxo. En un tiempo los problemas de las secciones E, F y H estaban incluidos dentro de la sección de Fantasía (Feeriques), pero se desarrollaron tanto que merecieron tener su propia sección.

\*\*\*\*\* En los análisis retrógrados (Retrograde Analysis) se debe deducir que ocurrió antes de una posición dada. Las Partidas Justificativas (Proof game) son un claro ejemplo de tal análisis que debe realizarse mediante una secuencia única de movimientos.

RR La diagramación de la reproducción de la nota de marras, se ha modificado respecto al original debido a las características de la presente publicación.

## **Finales... y Temas**

### **FELICIDADES Y RECONOCIMIENTOS:**

A nuestros lectores, colaboradores y amigos nuestros mejores deseos para el año próximo a comenzar. También el reconocimiento a quienes desinteresadamente colaboran con esta publicación, la que pronto y Dios mediante entrará en su vigésimo año de vida brindando lo mejor del arte del ajedrez con las características que desde sus inicios fue su meta.

En especial también el agradecimiento a:

Arqto. **Roberto Pagura**, Editor de la importante publicación digital **Nuestro Círculo** y colaborador infatigable de esta publicación.

Sr. **Václav Kotéšovec**, a cargo de la Página Web **Fairy Chess Composer and Programmer**.

GM (ICCF) **Roberto Álvarez**, Editor de la prestigiosa publicación digital **Ajedrez de Estilo**.

Sr. **Harold van der Heijden**, compositor, autor y Editor en Jefe de la revista especializada **EG**.

GM (ICCF) **Juan S. Morgado**, editor y autor de numerosas publicaciones.

Sr. **Indrek Aunver**, Editor de la revista especializada **Springaren**.

Al **Mario Zilli**, a cargo de la Página Web del **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf**.

Sr. **Joaquín Pérez de Arriaga**, notable historiador y autor español.

SIM (ICCF) **Walter Mooij**, nuestro amigo en Holanda que siempre se brinda solidariamente a nuestras consultas y requerimientos.

Sr. **Carlos Ilardo**, periodista especializado del diario **La Nación**.

MI FIDE para la Composición **Jorge Kapros**, destacado problemista argentino.

Al **Luis Scalise**, periodista especializado a cargo de la importante Página Web **Scalise Chess Page**.

MI **Leontxo García**, periodista especializado del diario **El País**, España.

GM (ICCF) **Norberto E. Patrici**, solidario amigo de siempre.

Prof. **Daniel Perone**, autor, compositor y colaborador de esta revista.

Sr. **Péter Gyarmati**, compositor y redactor de la columna especializada de la revista **Magyar Sakkvilág** y colaborador de esta publicación.

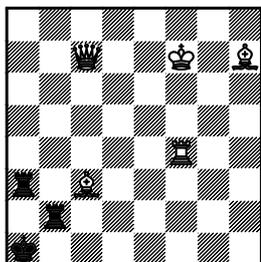
Sr. **Valerio Agostini**, de la famosa **Associazione Problemistica Italiana** (API).

*A todos mil felicidades!!*

El Editor

## 3 Mates en 3

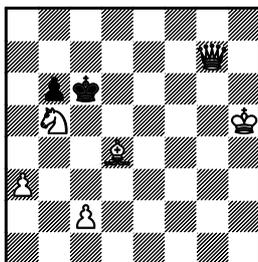
**Leonard N. De Jong**  
Bahn Frei, 1890  
Cuarto Premio  
02758



5 + 3 #3

1. ♖g7!!

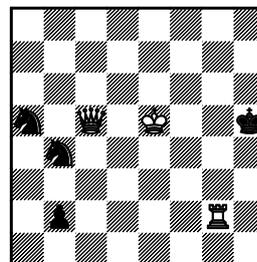
**Samuel Loyd**  
New York Chess Association  
1890  
02759



6 + 2 #3

1. ♕xb6!!

**Adolf Kraemer**  
Allgemeinen Zeitung, 1955  
Primer Premio  
02760

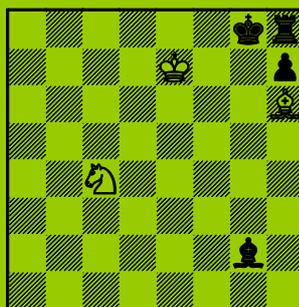


3 + 4 #3

1. ♔c3!

### Un Problema...

**François Fargette**  
Thèmes-64, 1965  
02761



3 + 4 #8

1. ♘d6! ♕c6 2. ♖e6! ♕d7+ 3. ♖f6 ♕f5 4. ♘c4 ♕c8 [4... ♕h3] 5. ♘e3 ♕e6 6. ♖e7! ♕f7  
[6... ♕h3 7. ♘d5; 6... ♕a2 7. ♘g4 en ambos casos sigue mate.] 7. ♘g4 seguido de mate.

## **CARTA ABIERTA A LOS COORDINADORES PROVINCIALES DE AJEDREZ**

### **Que compartieron momentos valiosos en estos 12 años y medio**

El 10 de diciembre terminará una importante etapa en la vida de nuestro país y con ella la etapa fundacional del Programa Nacional de Ajedrez Educativo.

Nuestra primera sensación es un muy fuerte agradecimiento a todos y a todas por el compromiso, la participación, los aportes teóricos y esfuerzo personal, que fueron el eje de la construcción federal del Programa.

Todo el trabajo realizado, lo fue en base a establecer y respetar acuerdos definidos sobre una racionalidad organizacional que permitió y alentó un paulatino crecimiento de todos los programas provinciales. El Programa Nacional es eso: Es el Programa que todos y cada uno pudimos construir.

Queremos hacer extensivo este agradecimiento a, los y las profesores de ajedrez que en cada provincia, ciudad y pueblo tuvieron a su cargo esta tarea educativa.

El Ministerio de Educación ha hecho expreso este agradecimiento a más de 450 colegas que, mucho antes de la existencia de este Programa ya enseñaban ajedrez en las aulas, ya que ésta es una práctica social argentina desde siempre.

Este Reconocimiento ministerial, Resolución 162/06 (en vigencia) fue el primero de los grandes acuerdos federales de este Programa. Nosotros nunca pensamos que estábamos inventando el ajedrez en las escuelas, sino, muy por el contrario, siempre creímos que nuestra función era visibilizar y ayudar a organizar provincialmente una práctica inscripta en la sociedad y que, por lo menos, tiene un comienzo sistemático con el advenimiento de la democracia, cuando las comunidades educativas comenzaron a pensar, en muchos pueblos y ciudades, que el ajedrez podría ser una ayuda para el mejoramiento de la educación.

Seguramente ustedes guardarán en la memoria imágenes compartidas con estudiantes, padres y comunidades que fueron partícipes de las acciones realizadas y permanecerán a través del tiempo, como un recuerdo fundacional del ajedrez educativo de nuestro país que, como nosotros sabemos y nos enorgullecemos, es señero en el mundo.

En estos momentos en los que la palabra “diálogo” es tan utilizada, podemos decir con satisfacción que el diálogo fecundo entre nosotros fue siempre el método de trabajo colectivo.

Naturalmente que la construcción fue (y sigue siendo) ardua y compleja. Y, esa complejidad determina diferentes puntos de vista. Pero, hemos logrado entre todos que la síntesis posible sea la bandera que encabece todas las acciones realizadas.

Valga como otro ejemplo la selección de los libros para la enseñanza del ajedrez que se están entregando. Se conformó una Comisión Asesora federal y la misma llegó a consensos, seleccionando 8 títulos entre las más de 100 obras que se presentaron.

Además de estos libros, se entregaron en todo el país más de 50.000 juegos de ajedrez, 5.000 tableros murales, conformando un “kit” que facilita el trabajo cotidiano de los profesores de ajedrez en las aulas y promueve en los y las estudiantes el aprendizaje del contenido del juego.

La inversión que demandan las múltiples acciones del Programa es parte del 6,5% del PBI dedicado a la educación en este proceso político iniciado en 2003.

En esta misma dirección, hemos desarrollado más de 200 encuentros de capacitación para profesores de ajedrez en ejercicio docente (y aspirantes) gratuita, participativa y en servicio, donde la idea era enriquecernos con los aportes y experiencias de cada colega, incorporando nosotros un marco teórico referencial ordenador, pero no con la intención de “bajar líneas” o sancionar un modo único de hacer las cosas.

En esos encuentros subyacía la idea de alentar en cada uno de los y las participantes el estudio y la investigación sobre su práctica cotidiana como

docentes, como un modo de superación y encontrar colectivamente respuestas a los desafíos que plantea la actividad.

Es muy importante también el consenso arribado en materia de modificación de las leyes del ajedrez pensadas por la FIDE para la competencia y que entre todos adecuamos y seguimos adecuando en base a la evaluación permanente y continua para el cumplimiento de los objetivos educativos del Programa.

También nos enorgullecemos de la pertenencia del Programa a la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas, que es la que mejor expresa los propósitos de inclusión con calidad, que son altamente pertinentes a las posibilidades que brinda este Programa ampliando y mejorando el horizonte cultural, haciendo centro en aquellas escuelas que reciben estudiantes provenientes de familias en condiciones todavía desfavorables.

Es importantísima la presencia de los talleres de ajedrez en todos los programas tendientes a la recuperación de estudiantes para el sistema educativo formal, en particular los CAI y CAJ y los homólogos provinciales.

La presencia de talleres de ajedrez en las escuelas en contextos de encierro y en las escuelas albergue expresan también la universalidad de la propuesta.

Durante este período se desarrollaron 13 Torneos Nacionales Intercolegiales de Ajedrez para Escuelas Primarias, en cada caso con unas 200 escuelas, cada una de ellas con un equipo compuesto por 3 estudiantes y 1 docente acompañante. Y 6 para Escuelas Secundarias, con el mismo esquema. Aprovechamos para agradecer a estos docentes acompañantes, que, con un gran compromiso por la tarea, honran la profesión en momentos en los que algunos sectores sociales critican un poco a la docencia en general.

Es de destacar que el Programa nace en las escuelas primarias. Lo integran actualmente 3500 escuelas públicas, con 380.000 estudiantes. Con el transcurso del tiempo, los chicos y las chicas que egresaban de la

primaria pedían que las escuelas secundarias a las que accedían se sumen a la propuesta.

La respuesta positiva a esta solicitud tiene también que ver con el aumento de la inversión educativa. Son hoy unas 1600 las escuelas secundarias incorporadas al Programa, con 150.000 estudiantes.

Nuestra política educativa se aplicó en la preparación del Torneo Nacional de secundaria promoviendo que las etapas escolares y locales sean organizadas por los propios estudiantes y sus centros u organizaciones estudiantiles.

Quienes más se destacaron en esta tarea fueron también incorporados al torneo nacional en calidad de árbitros, para profundizar esta participación organizativa.

La selección de la provincia de Formosa para la realización de todos estos eventos tiene que ver con que esta Provincia es la única que tiene Federación de Centros de Estudiantes, siendo esta entidad la que recibió y agasajó a los jóvenes, explicándoles a todos los participantes la importancia de la organización estudiantil en las escuelas, que, por otra parte, es obligatoria por Ley.

Otra cuestión a destacar es que, con intención de establecer un mayor acercamiento de las escuelas a las comunidades (cuestión instituida expresamente en los diseños curriculares jurisdiccionales), hemos realizado en distintos momentos, convenios de cooperación con la Federación Argentina de Ajedrez, la ONG Ajedrecistas Ciegos Unidos de la Argentina ACUA, que nos ayudó en el “1er Encuentro Nacional de Ajedrez para Estudiantes Ciegos” realizado exitosamente en 2014; con la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares CONABIP, el PAMI y su Programa Ágil-Mente, y recientemente con la Unión Obrera Metalúrgica.

Trabajamos fuerte y transversalmente con la Federación Argentina de Municipios para el fortalecimiento y la apertura de Escuelas Municipales de Ajedrez en todo el país. Y con el Club Argentino de Ajedrez y el Museo del Ajedrez que funciona en dicha institución centenaria y decana del

ajedrez argentino, el cual fue visitado por numerosas escuelas dentro de las acciones del Programa.

Desde abril de 2005 este Programa tiene un amplio espacio para la difusión de actividades propias y las que se desarrollan en cada escuela o espacio educativo de nuestro amplio territorio y también para desarrollos teóricos, en el portal [www.educ.ar](http://www.educ.ar), que es el portal Educativo del Estado argentino. Agradecemos los diversos aportes y contribuciones que se han realizado a través de estos años y que han hecho posible una lectura más amplia y participativa de lo que significa el ajedrez educativo. Este “espacio ajedrez” es también una muestra de trabajo y construcción colectivos.

El subprograma “Ajedrez y Memoria” pone énfasis en que la educación en general y la enseñanza del ajedrez en particular, no son neutrales.

Es parte de nuestras obligaciones como educadores tomar partido en ayudar a nuestros estudiantes a recuperar el recuerdo de los acontecimientos de nuestro pasado reciente en base a la memoria, la verdad y la justicia.

En este marco, vale destacar que uno de los torneos nacionales intercolegiales para escuelas primarias se desarrolló en el predio de la ex ESMA. En el mismo fue muy significativo que las escuelas participantes hayan engalanado el salón con producciones alusivas realizadas por los y las estudiantes.

También del debate colectivo fueron surgiendo las dificultades del crecimiento, por ejemplo el hecho generalizado de que en los talleres de ajedrez en las escuelas hay manifiestamente más alumnos que alumnas. Hemos realizado hipótesis diversas y concluimos en la realización de acciones positivas que palien esta realidad.

En 2014 se realizó en Neuquén el “1er torneo intercolegial de ajedrez para alumnas”. Con un taller de género.

La evaluación positiva de esta actividad impele a darle continuidad.

No obstante, es de destacar en este sentido que la actividad que anualmente se desarrolla en Misiones “Encuentro Nacional Intercolegial de Resolución de Problemas de Ajedrez” convoca espontáneamente más alumnas que alumnos, lo que demanda también la ampliación de las hipótesis antes mencionadas.

En definitiva. Estamos satisfechos de lo realizado colectivamente.

Hemos abierto un camino y establecido un mojón en el avance del ajedrez educativo nacional.

En esta nueva etapa que comienza el 10 de diciembre, convocamos a las comunidades educativas a la defensa y profundización de este camino.

Muy cordialmente a todos y a todas y en nombre de nuestro equipo.

Prof. Jorge Berguier

Coordinador

Programa Nacional de Ajedrez Educativo – DNPS

Ministerio de Educación

.....



*Toda la gloria del mundo cabe en un grano de maíz.*

*José Martí*

