

# FINALES ... y TEMAS

Karen Sumbatian y Oleg Pervakov

Kasparian-95 MT, 2006

Primer Premio

01774

XI	I	I	I	I	I	I	I	Y	
9I	t	-	+	-	+	-	+	0	
9+	-	+	-	+	-	+	-	0	
9-	+	-	+	-	+	k	p	0	
9+	-	+	-	+	R	+	-	0	
9-	+	-	+	-	R	-	+	0	
9+	-	+	P	+	-	P	p	0	
9-	p	-	+	-	+	-	+	0	
9+	-	+	-	+	-	K	L	0	
xi	i	i	i	i	i	i	i	y	
6 + 6								=	

1. |f1! h2+ 2. ♖xh2 ♝xh1 3. |f7! |b6 4. ♖xh1! b1E 5. |7f6+ ♔g5 6. |6f5+ ♔g4  
7. |5f4+ ♔h3 8. |g1!= La solución con sus variantes de esta excelente obra en la  
página 772.

Editado por José A. Copié

Año XIII - Número 51 - Marzo de 2009  
Publicación de circulación gratuita  
Prohibida su venta  
Buenos Aires - Argentina

## MI RECUERDO DEL GM HÉCTOR D. ROSSETTO

Por el Ing. Oscar J. Carlsson

El 23 de Enero del corriente año a la edad de 86 años falleció este Gran Maestro del ajedrez argentino, ya con su salud muy deteriorada desde hacía algún tiempo. Por lo menos durante 30 años fue uno de los mejores ajedrecistas argentinos e integró en muchas ocasiones los equipos de su país. (RR)

Lo conocí en la década del 50 en el Club de Ajedrez Jaque Mate, al que ambos concurríamos. En la década del 60 se realizaban unos torneos por equipos (en 4 categorías) y Rossetto era el primer tablero acompañado por Raimundo García, Samuel Schweber, Jacobo Bolbochán, Carlos Juárez, etc. Eran las épocas en que presidía el Club el activo dirigente Alfonso Rodríguez Avellón y recuerdo que también yo integraba el Equipo en los tableros inferiores y en el primer año salimos segundos y al año siguiente ganamos el torneo.

Mi amistad con ese gran organizador que fue en el Uruguay Oscar B. Latorre posibilitó que se invitara a Rossetto y Schweber para jugar dos torneos en ese país en el que intervinieron conocidos jugadores sudamericanos, y en ambos ocuparon el 1º puesto Rossetto y el 2º Schweber.

Sucedió que cunado Rossetto cumplió 50 años ganó el Campeonato Argentino de Ajedrez por quinta vez (RR) y quise homenajearlo dedicándole un Estudio que resultó muy complicado. Mugnos, como a veces solía hacer, me hizo un artículo para la revista española "Jaque" y, sin yo saberlo antes, lo publicó. Resultó que tenía un dual. En años posteriores con la ayuda del Prof. Caputto trabajamos muchísimo para corregir esa obra, hicimos varias versiones pero sin éxito; siempre había un dual. Finalmente encontré una versión más antigua que resultó correcta y que se publica en su homenaje.

También debo recordar que Rossetto fue el Director de las Olimpíadas de Ajedrez jugada en Buenos Aires en 1978 en las que Hungría logró el primer puesto seguida por la Unión Soviética.

Sin duda se fue un grande. ¿Cuándo podremos tener otro ajedrecista similar?

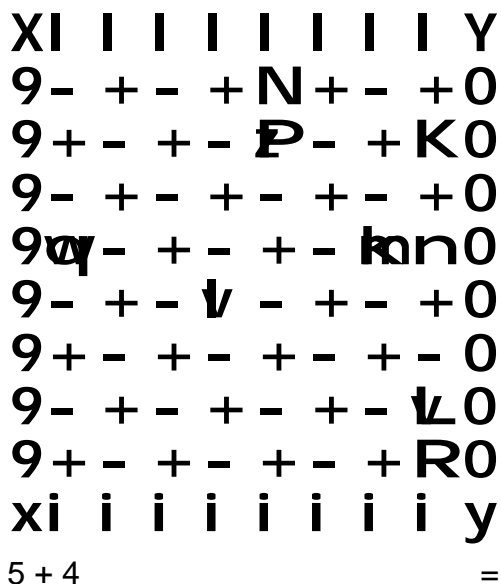
(RR) Fue integrante de los equipos argentinos en las olimpíadas de ajedrez de Dubrovnik, 1950 (Argentina subcampeón olímpico y Rossetto obtuvo un rendimiento de 62.5%); Helsinki, 1952 (nuestro país subcampeón y 80% junto a la medalla de oro en el 4º tablero); Ámsterdam, 1954 (también nuestro equipo obtuvo el subcampeonato y Rossetto el 56.3% en su performance); Varna, 1962 (Argentina logro el 3º puesto y el maestro el 50%); Lugano, 1968 (Argentina 7º/8º y 66.7%) y Skopje, 1972 (14º/15º puesto y 33.33%)

(RR) Rossetto obtuvo el campeonato argentino en 1941, 1944, 1947, 1961 y 1972.

Oscar J. Carlsson y Zoilo R. Caputto

Inédito, 2009 \*

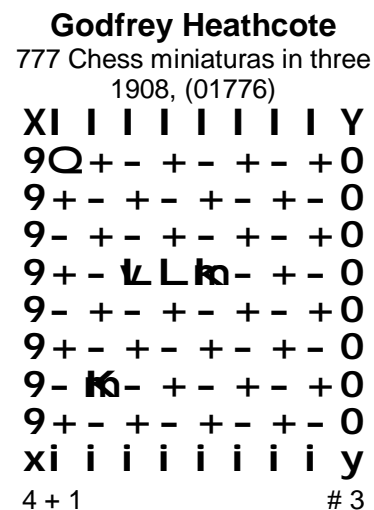
01775



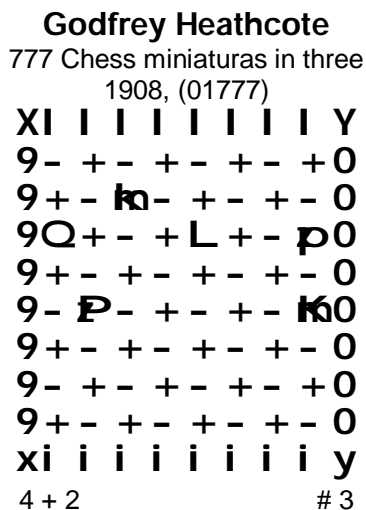
1. ♗e5! ♜xe5 2. ♜xh5+! ♚xh5 3. ♝f6+ ♜xf6 4. e8 ♜+ ♚g5 [Si 4... ♚g4 5. ♜e6+ ♜xe6 Ahogado.] 5. ♜d8!! ♜xd8 Ahogado.

\* Este hermoso Estudio estuvo en los archivos del Ing. Carlsson desde su creación en 1972 y fue exhumado en esta oportunidad para homenajear póstumamente al GM Héctor D. Rossetto.

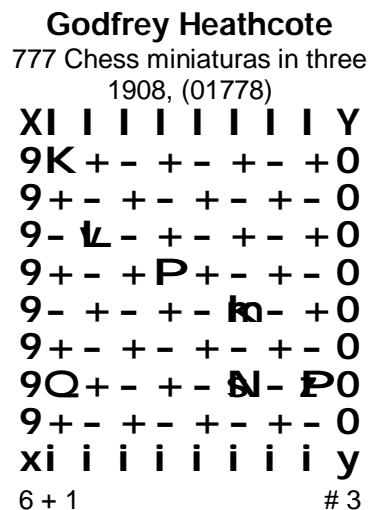
3 MATES EN 3



1. ♜g8!!



1. ♗f5!!



1. ♜a7!!

## TORNEOS RECIENTES \*

**Pál Bennó**  
MAGYAR SAKKVILAG, 2009  
Primer Premio  
01779

<b>XI</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>Y</b>
<b>9K</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>sn</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>p</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>v</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>P</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>P</b>	<b>0</b>
<b>9p</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>kn</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>P</b>	<b>p</b>	<b>+</b>	<b>L</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>R</b>	<b>0</b>
<b>xi</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>y</b>
<b>6 + 6</b>								<b>+</b>

**1. | g1** [1. | g4+? ♣b3 2. ♣c4+ ♣xb2 3. | g2 ♣c3-+] **1... ♣g5** [1... ♣b3 2. ♣d3 ♣xb2 (2... ♣f6 3. | c1+-) 3. | g2 ♣c3 4. ♣xc2+-; 1... ♣c5 2. | c1 ♣b3 3. ♣d3+-] **2. | xg5 c1f**  
**3. | b5+ ♣a4** **4. | b6** [4. | xb7? ♠c8+=] **4... ♠g1** [4... ♠f7 5. ♣b5+ ♣b4 6. ♣e8+ ♣c5 7. ♣xf7] **5. ♣a7** [5. | xb7? ♠d4=] **5... ♠d4** **6. ♣f3** [6. ♣f1 ♠f7 7. ♣h3? ♠e5 8. h8 ♠c6+=] **6... ♠g6** [6... ♠d7 7. ♣h5 ♠d8 8. ♣g4 ♠d5 9. ♣e6 ♠d3] **7. ♣h5 ♠d8** [7... ♠e5 8. ♣d1+-] **8. ♣g4 ♠h8** **9. ♣e6 ♠d3** **10. ♣a2 ♠f3** **11. ♣c4 ♠g3** [11... ♠e3 12. ♣d5 **A**) 12... ♠d3! **A1)** 13. ♣a2 ♠e3 (13... ♠g3 14. ♣c4 ♠e3 15. ♣e6 ♠d3 16. | xb7 ♠d4+ 17. | b6 ♠d3; 13... ♠c2 14. ♣e6 ♠d3) 14. ♣e6 ♠d3 15. | xb7 ♠d4+; **A2)** 13. ♣xb7 13... ♠d7; **B)** 12... ♠h3 13. | xb7 ♠e3+ 14. ♣a8 ♠e8+ 15. | b8+-] **12. ♣e2** [12. ♣d5 ♠e3 13. ♣c4 ♠g3] **12... ♠g1** **13. ♣h5 ♠e1** **14. ♣a8!+-** [14. | xb7? ♠g6 15. b3+ ♣a3 16. ♣xg6 ♠f2+ 17. | b6 ♠d4=]

¿Y por qué miras la mota que está en el ojo de tu hermano y no echas de ver la viga que está en tu ojo?

San Mateo, VII, 3.

Berta Matyas y Jozsef Csengeri

MAGYAR SAKKVILAG, 2009

Segundo Premio

01780

**XI I I I I I I Y**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9- ~~k~~- + - + - p 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9- + p ~~k~~- + - + 0**  
**9+ p + - + - p N 0**  
**9- ~~P~~- ~~P~~- + P p 0**  
**9+ - + - + - ~~L~~- 0**  
**xi i i i i i i y**  
 6 + 6 =

**1. ♖h3!** [1. ♖f3? h1♠ 2. ♖xc4+ ♖a5 3. ♗e3 ♠xg2 4. ♖d4 h5-+] **1...h1♠ 2. ♖e4+ ♖c6**  
**3. ♖f3 ♖d6 4. ♖xg3 ♖e5! 5. ♖f2!** [5. ♖f3? ♖f5 6. ♖g3 h5! 7. ♖f3 h4 8. ♖f2 ♖g4-+;  
 5. ♗e3? ♠e1+ 6. ♖f3 h5 7. ♖f2 ♠a1 8. ♗h6 ♖f6-+] **5...♖f6!** [5...♖f5 6. ♖f3 h5  
 7. ♖g3=] **6. ♖g3! ♖f5 7. ♖f3! h5 8. ♖g3 h4+ 9. ♖f3!** [9. ♖f2? ♖g4-+] **9...♖e5 10. ♖f2**  
**♖e4 11. ♖f1 ♖d3!** [11...♠xg1+ 12. ♖xg1! (12. ♖xg1? ♖d3 13. ♖f4+ ♖xd2-+)  
 12...♖d3 13. ♖f3 ♖c2 14. ♖e2+-] **12. ♖f2+ ♖xd2 13. ♖xh1 c3 14. ♗d4! c2 15. ♖f2!**  
**c1♠ 16. ♗e3+ ♖c2 17. ♗xc1=**

Juan Carvajal Aliaga

Chess Life, 1995

01781

**XI I I I I I I Y**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + k + - 0**  
**9- ~~P~~- + p + N + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9K + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - ~~t~~ - 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**xi i i i i i i y**  
 3 + 3 +

Juan Carvajal Aliaga

Chess Life, 1995

01782

**XI I I I I I I Y**  
**9- + - ~~N~~K + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9- + - + P + - + 0**  
**9+ - + l + - + k 0**  
**9p + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**xi i i i i i i y**  
 3 + 3 +  
 Las soluciones en la página 753

## Hörning Gerd Wilhelm y Martin Minski

MAGYAR SAKKVILAG, 2009

Tercer Premio

01783

**XI I I I I I I Y**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9N- + k p p + p 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - P- + R 0**  
**9- p- + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ K + - + - v - 0**  
**xi i i i i i i y**  
 4 + 6 +

**1.e6+!** [1. ♘b5? ♣c6! 2. ♗f5 (2. ♣c2 ♣xb5 3.e6+ f5=) 2... ♞b6 3. ♗xf7 ♞c5!]=] **1...fxe6**  
**2. ♗a5!** [2. ♘b5? ♣c6! 3. ♣c2 e5!! 4. ♗xe5 ♞c5 5. ♘c7 ♞d6=] **2...♣c7 3. ♗a4!** [3. ♗a2? ♣b7 4. ♘b5 ♣b6 5. ♘a7 ♣b7=] **3...♣b7 4. ♘b5 ♞c5 5. ♗a2 ♣b6 6. ♘a7 ♣b7 7. ♘c8 ♣xc8 8. ♗c2+-**

## János Mikitovics

MAGYAR SAKKVILAG, 2009

Cuarto Premio

01784

**XI I I I I I I Y**  
**9- + - + - + - k 0**  
**9K- + - + - + - 0**  
**9- p- P- + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9pP- + - + - + 0**  
**9v - + p + p + - 0**  
**9- + n + - v - t 0**  
**9+ - + R + - + - 0**  
**xi i i i i i i y**  
 5 + 8 +

1.d7 |h7! 2.|h1! αxb4 [2...¥xb4 3.|xh7+-; 2...|xh1 3.d8E+-] 3.♣b7!  
 [3.♣xb6? αd5+] 3...αc6 4.♣xc6 ¥e7 5.|e1! |h6+ [5...¥f6 6.¥d4 |xd7 7.¥xf6+-]  
 6.♣c7 |h7! 7.♣c8! [7.d8E+? ¥xd8+-; 7.♣c6 |h6+ 8.♣c7 |h7 9.♣c8+-] 7...¥f6  
 [7...¥g5 8.¥d4+ ♣g8 9.|g1+-] 8.¥d4! |xd7 9.¥xf6+ |g7 10.|f1!! [10.|g1? f2  
 11.¥xg7+ ♣h7 12.|f1 ♣xg7 13.|xf2 b5!]=] 10...d2 [10...b5 11.|xf3 ♣g8 12.¥xg7  
 ♣xg7 13.|xd3+- (13.|g3+? ♣f6 14.|xd3 ♣e5 15.♣c7 b4=) ] 11.|g1! f2  
 12.¥xg7+! [12.|h1+? ♣g8 13.¥xg7 ♣xg7+-; 12.|xg7? f1E 13.|g1+ Exf6+-]  
 12...♣h7 13.|f1! [13.|d1? ♣xg7=] 13...♣xg7 14.♣c7 o bien ♣b7 14...♣g6  
 [14...a3 15.♣xb6+-] 15.♣xb6! ♣g5 16.♣c5 ♣f4 17.♣d4! [17.|xf2+? ♣e3=]  
 17...♣f3 18.♣d3 d1E+ Switchback-> 19.|xd1 ♣g2 20.♣e2+-

Enzo Minerva

MAGYAR SAKKVILAG, 2009

Quinto Premio

O1785

XI | | | | | | | Y  
 9- + - + - + - + 0  
 9+ - + - + - + P 0  
 9- + - + - + r + 0  
 9+ - + - + - + - 0  
 9- + - + R + - K 0  
 9+ - + - + - p - 0  
 9- + - + - + - + 0  
 9t - + - + - + k 0  
 xi | | | | | | | y  
 3 + 4 +

1.h8E g2 [1...|a2 2.|e1+ ♣h2 3.Ed4 |f2 4.Ee4+-] 2.♣h5 g1E 3.|h4+ [3.Ee5?  
 Ef2 4.|h4+ (4.♣xg6? |g1+-) 4...Exh4+ 5.♣xh4=] 3...♣g2 4.Eb2+ Ef2! [4...♣f1?  
 5.|f4+ ♣e1 6.|e4+ ♣d1 7.Ee2+ ♣c1 8.|c4+ ♣b1 9.Ec2#] 5.|h2+! ♣xh2  
 6.Exf2+ |g2 [Si 6...♣h1 7.Eh4+ (si 7.♣xg6? sigue 7...|g1+! y luego de 8.♣f5  
 surge el tema de la "Torre suicida" mediante 8...|g5+ 9.♣e4 |g4+ 10.♣e3 |g3+ ,  
 etc. y tablas ya que la captura de la Torre conduce al ahogado.) 7...♣g2 8.♣xg6+-  
 ] 7.Eh4+ ♣g1 8.Ed4+-

"Muchas personas pierden las pequeñas alegrías esperando la gran felicidad".

Pearl S. Buck

Gerhard Josten y János Mikitovics

MAGYAR SAKKVILAG, 2009

1º Mención de Honor

01786

**XI | I | I | I | I | I | I | Y**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9- + - + - p - + 0**  
**9+ - kPP - P - 0**  
**9- + - + K + - + 0**  
**9+ - + - + n + - 0**  
**9- + - + - + - n 0**  
**9+ - + - + L + - 0**  
**xi | i | i | i | i | i | i | y**  
 5 + 4 +

**1.g6!** [1.gxf6?  $\alpha$ xe5! 2. $\Phi$ xe5  $\alpha$ g4+ 3. $\Phi$ e6  $\alpha$ xf6! 4.d6  $\alpha$ h7! 5. $\Phi$ e7  $\alpha$ f8! 6. $\Upsilon$ c4  $\alpha$ g6+= (6... $\Phi$ c6? 7. $\Upsilon$ f7!  $\Phi$ c5 8. $\Upsilon$ h5!+-) ; 1.exf6?  $\alpha$ xg5+=; 1.e6?  $\alpha$ xg5+=] **1... $\alpha$ g4** [1...f5+ 2. $\Phi$ f4  $\alpha$ h4 3.g7+-] **2.g7!** [2. $\Phi$ xf3?  $\alpha$ xe5+=; 2.e6?  $\alpha$ h4 3.g7  $\alpha$ h6 4.e7  $\alpha$ 4f5 5.e8 $\alpha$  (5.d6  $\alpha$ xd6+=) 5... $\alpha$ g3+=] **2...fxe5** [2... $\alpha$ h6 3.exf6!  $\alpha$ g5+ 4. $\Phi$ f4  $\alpha$ gf7 5. $\Upsilon$ g2+-] **3. $\Upsilon$ e2!** [3. $\Phi$ xf3?  $\alpha$ f6 4. $\Upsilon$ c4  $\Phi$ d6=] **3... $\alpha$ d2+** [3... $\alpha$ f6+ 4. $\Phi$ f5!  $\alpha$ g8 5. $\Upsilon$ xf3+-; 3... $\alpha$ fh2 4. $\Phi$ f5  $\alpha$ h6+ 5. $\Phi$ xe5+-] **4. $\Phi$ f5  $\alpha$ h6+** **5. $\Phi$ xe5** [5. $\Phi$ g6?  $\alpha$ g8 6. $\Phi$ f7  $\alpha$ h6+=] **5... $\alpha$ b3** [5... $\alpha$ f7+ 6. $\Phi$ e6  $\alpha$ h6 7.d6+-] **6.d6!  $\alpha$ d4** [6... $\Phi$ c6 7. $\Upsilon$ c4  $\alpha$ d2 8. $\Upsilon$ d5+-; 6... $\alpha$ a5 7.d7  $\alpha$ b7 8. $\Upsilon$ f3+-] **7.d7  $\alpha$ c6+** [7... $\alpha$ g8 8. $\Upsilon$ b5  $\alpha$ f3+ 9. $\Phi$ f5+-] **8. $\Phi$ f6!** [8. $\Phi$ e6?  $\Phi$ b6! (8... $\alpha$ d8+? 9. $\Phi$ e7+-; 8... $\alpha$ g8? 9. $\Phi$ f7+-) 9. $\Phi$ f6  $\Phi$ c7 10. $\Phi$ g6  $\alpha$ g8 (10... $\Phi$ xd7? 11. $\Phi$ xh6+-) 11. $\Phi$ f7  $\alpha$ h6+ 12. $\Phi$ e8  $\alpha$ d8 13. $\Upsilon$ d3  $\alpha$ b7 14. $\Phi$ e7  $\alpha$ g8+ 15. $\Phi$ f7  $\alpha$ h6+ 16. $\Phi$ g6  $\alpha$ g8=] **8... $\Phi$ d6** [8... $\alpha$ d8 9. $\Phi$ e7  $\alpha$ c6+ 10. $\Phi$ e8+-] **9. $\Phi$ g6  $\alpha$ g8** **10. $\Phi$ f7  $\alpha$ h6+** **11. $\Phi$ e8** y ganan ya que si **11... $\alpha$ g8** [11... $\Phi$ c7 o bien 12. $\Upsilon$ f3  $\alpha$ d8 13. $\Upsilon$ d5  $\alpha$ g4 14. $\Phi$ e7 $\pm$ , etc.] **12. $\Upsilon$ f3  $\alpha$ f6+** **13. $\Phi$ f7!  $\alpha$ xd7** **14. $\Upsilon$ xc6!+-** [Mala es 14.g8 $\mathcal{E}$ ? por  $\alpha$ ce5+! (pero no 14... $\alpha$ de5+ por que en tal posición, luego de la toma del Alfil por parte de las Negras, los programas de ajedrez para miniaturas indican la victoria de las fuerzas opositoras.) 15. $\Phi$ g7  $\alpha$ xf3= y tablas luego de la mutua defensa de ambos caballos.]

“... Es en la composición donde mejor se pone de manifiesto la esencia del ajedrez en su forma más pura...”

Prof. Zoilo R. Caputto



**Richard Becker-luri Akobia**  
 MAGYAR SAKKVILAG, 2009  
 2º Mención de Honor  
 01787

**XI | | | | | | | Y**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9R- + - + - + - 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + P + - 0**  
**9- P- + p + - + 0**  
**9+ - + - P- + p 0**  
**9- + - + - + r + 0**  
**9k- K- + - + - 0**  
**xi | | | | | | | y**  
 5 + 4 +

**1. | a7+!** [1.f6? ♣a2 2.f7 h2 =; 1. | h7? ♣a2 2. | xh3 ♣b3 3. | h4 ♣c3 4. ♣d1 ♣d3 =]  
**1... | a2 2. | h7 h2 3.f6 | f2 4.f7** [4.b5? ♣a2 5.b6 ♣b3 6.b7 ♣c3 7. | c7+ ♣d3 8. | d7+ ♣c3 =] **4... | xf7 5. | xh2 | f2** [5... | f1+ 6. ♣c2 | c1+ 7. ♣b3 | e1 8. | h3 +-] **6. | h4**  
 [6. | xf2? ahogado.; 6. | h7? ♣a2 7.b5 ♣b3 8.b6 | f1+ 9. ♣d2 | f2+ 10. ♣e1 (10. ♣d1 ♣c3) 10... | b2 11. | c7 ♣a4 12.b7 ♣a5 13. ♣d1 ♣a6 =] **6... ♣a2 7. | f4!** [7. | xe4? ♣b3 8. ♣d1 ♣a4 9. | d4 | g2 Zugzwang. 10. | c4 | h2 Zugzwang. 11. | d4 | g2 12. ♣e1 | h2 Zugzwang. 13. ♣f1 (13.e4 ♣b3 14.e5 ♣c3 15. | e4 ♣d3 =) 13... | b2 14.e4 | xb4 15. | xb4+ ♣xb4 16. ♣e2 ♣c5 17. ♣e3 ♣d6 18. ♣f4 ♣e6 =] **7... | h2**  
 [7... | b2 8. | xe4 ♣b3 9. | e8 (Re6) 9... | h2 10.b5 ♣c4 11.b6 +-; 7... | e2 8. | xe4 ♣b3 9. ♣d1 | a2 10.b5 (Rd4) +-] **8. | xe4** (♣d1) **8... ♣b3 9. ♣d1** (| xe4) **9... ♣a4** [9... ♣c3 10. | d4 +-] **10. | c4** Zugzwang. [10. | f4? | b2 (| a2) =; 10. | d4? | g2 Zugzwang. 11. | c4 | h2 Zugzwang. 12. | d4 | g2 13. ♣e1 | h2 transposición a la línea textual.] **10... | g2** [10... ♣b5 11. | d4 ♣a4 12. ♣e1 ♣b3 13.b5 +-; 10... ♣b3 11. | d4 ♣c3 12.b5 | b2 13. | d6 | xb5 14. ♣e2 ♣c4 15. ♣f3 +-] **11. | d4** Zugzwang. **11... | h2 12. ♣e1** zz **12... | b2** [12... | g2 13. | d2 +-; 12... | c2 13. | d2 | c8 14. ♣e2 ♣xb4 15. | d5 +-] **13. | d2 | xb4 14. ♣e2** o bien ♣f2 **14... ♣b5 15. | c2 | c4 16. | xc4 ♣xc4 17. ♣f3 ♣d5 18. ♣f4 ♣e6 19. ♣e4+-**

“Los diarios hipócritas y mentirosos matarán las ideas, los sistemas y los hombres; y precisamente por eso florecerán”

Honorato de Balzac

**János Mikitovics**  
 MAGYAR SAKKVILAG, 2009  
 3º Mención de Honor  
 01788

**XI I I I I I I Y**  
**9- + - + - + R + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9N + P + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + P 0**  
**9k + K + - + - + 0**  
**9L - + - + - p - 0**  
**9P + p t p + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**xi i i i i i i y**  
 7 + 5 =

**1. ♖b4!** [1. |a8? ♠xa3-+; 1. |xg3? e1E 2. ♘c5+ ♠a5 3. ♘b3+ ♠b6 4. ♘d2 c1E+ 5. ♗xc1 E xg3! (5... E xc1+? 6. |c3 E xd2 7. ♠b3=) **A**] 6. ♘b3 E g2 7. ♗e3+ ♠xc6 8. h6 (8. ♘d4+ ♠d6 9. a4 E d5+ 10. ♠b4 E c5+ 11. ♠b3 E xh5-+) 8... E xa2-+; **B**] 6. h6 6... E g8+ 7. ♠b4 E xa2-+; 1. ♗c1? e1E 2. ♘c5+ ♠a5 3. ♗xd2+ E xd2 4. ♘b3+ ♠a6! (4... ♠b6? 5. ♘d2 c1E+ 6. ♠d3=) 5. ♘d2 c1E+ 6. ♠d3 (6. ♠b3 E xd2-+) 6... E c5! 7. |g6 g2 8. ♘f3 E xh5 9. |g3 E xf3+ 10. |xf3 g1E-+] **1... ♠xa3** [1... |d4+? 2. ♠c5! (2. ♠xd4? e1E 3. ♘d3 E a1+ 4. ♗b2 c1E! 5. |a8+ ♠b5 6. |b8+ ♠a6 7. ♘xc1 g2! 8. ♗xa1 g1E+=) 2... |d5+ 3. ♘d5!+- (3. ♠xd5? e1E=) ] **2. |xg3+ ♠a4** [2... ♠b2 **A**] 3. |b3+? ♠a1! 4. |c3 e1E 5. ♘xc2+ |xc2 6. |xc2 E e4+! (6... ♠b1 7. |c3! ♠b2 8. |b3+! =) 7. ♠b3 E d3+ 8. |c3 E b5+ 9. ♠c2 ♠xa2 10. c7 E e2+ 11. ♠c1 E b2-+; **B**] 3. |g1! 3... |d1 4. ♘xc2!! |xg1 5. ♠d3 |c1 6. ♠xe2=] **3. |g1 c1E+** [3... |d1 4. ♘xc2 |xg1 **A**] 5. ♠d3? e1E 6. ♘xe1 |xe1 7. ♠d4 ♠b5! (7... |c1? 8. ♠e5 /Ke4=) 8. c7 |e8 9. ♠d5 ♠b6-+; **B**] 5. c7! 5... |c1 6. ♠d3 |xc2 7. ♠xc2=] **4. |xc1** [4. ♘c2 E xc2#] **4... |d1 5. |c3!** [5. ♘d3? |xc1+ 6. ♠d4 |d1 7. ♠e3 |xd3+- (7... e1E+? 8. ♘xe1 |xe1+ 9. ♠f4=) ] **5... e1E** [5... |d4+?! 6. ♠xd4! e1E 7. ♘d5+-] **6. |a3+!! ♠xa3 7. ♘c2+ ♠a4** [7... ♠b2 /Kxa2 8. ♘xe1=] **8. ♘xe1 |xe1 9. ♠d5!** [9. ♠c5? ♠a5! 10. c7 |c1+ 11. ♠d6 ♠b6 12. ♠e5 ♠xc7!!-+; 9. h6? ♠a5 10. h7 |e8 11. ♠c5 ♠a6! 12. c7 ♠b7-+] **9... ♠b5 10. c7 |e8** [10... |c1 11. ♠e5= (11. ♠d6? ♠b6-+) ] **11. ♠d6=** [11. a4+? ♠b6-+; 11. h6? ♠b6#]

**Jozsef Csengeri**  
 MAGYAR SAKKVILAG, 2009  
 4º Mención de Honor  
 01789

<b>X</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>Y</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>n</b>	<b>+</b>	<b>0</b>	
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	
<b>9p</b>	<b>k</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>	
<b>9N</b>	<b>N</b>	<b>p</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>	
<b>9k</b>	<b>p</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>	
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	
<b>x</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>y</b>	
<b>3</b>	<b>+</b>	<b>5</b>						<b>=</b>	

**1.♘d6!!** [1.♙a4? axb5+++ (1...b2? 2.♙c3=) ; 1.♙xb3? axb5 (1...♙xa5? 2.♘d6! ♙f6! 3.♙c3!=) ; 1.♙xb3? axb5-+; 1.♙b7? axb5-+; 1.♙c6? axb5-+; 1.♙c4+?! ♙xb5 2.♘d6+ ♙c6-+ (2...♙b6? 3.♙xb3! ♙f6 4.♙c4!=) ; 1.♙a7? ♙xa5!-+ (1...♙xa7? 2.♙xb3! ♙b6 3.♙a4!=) ; 1.♙c7? ♙xa5! (1...♙xc7? 2.♙xb3! ♙b6 3.♙a4!=) 2.♙xb3 ♙f6 3.♙c4 ♘d7 4.♙e6 ♙b6-+; 1.♘d4?! ♙xa5! (1...cxd4? 2.♙xb3! d3 3.♙b4=) 2.♙xb3+ ♙b5-+] **1...♙xa5 2.♙xb3!** [2.♙c4+? ♙b5 3.♙xb3 ♙f6-+; 2.♙e4? ♙b5! (2...c4? 3.♘d6!=) 3.♙xb3 ♙e7! 4.♙c3+ ♙c6! 5.♙a4 ♘d5-+] **2...♙f6! 3.♙c3!!** [3.♙c4? ♘d7! 4.♙e4 ♙b6 5.♙d5 ♙b5! 6.♙c3+ ♙b4!-+; 3.♙c4+? ♙b5 4.♘d6+ ♙c6!-+] **3...♙b6 4.♙c4 ♙c6 5.♙c8!** [5.♙f7? a5 6.♙e5+ ♙b6 7.♘d3 ♘d7-+; 5.♙f5? ♘d5-+] **5...♙g8! 6.♙a7+ ♙b6 7.♙c8+ ♙c6 8.♙a7+ ♙b7 9.♙b5! ♙c6 10.♙a7+** [10.♙a3? ♙f6-+; 10.♙c3? ♙f6-+] **10...♙b7 11.♙b5 axb5+ 12.♙xb5=**

Solución Estudio 01781:

**1.b7 |g1!** [Si 1...♙xg6? 2.b8E+- y se imponen matemáticamente.] **2.♙e5+ ♙f6!** [Si 2...♙e7 3.♙c6+ ♙d7 4.b8E |a1+ 5.♙b5+-; Si 2...♙g7 3.♘d3+- o aún(3.♙c6+-)] **3.♘d7+ ♙f5 4.♙b6 |g8 5.♙c8 |g1 6.♘d6+ ♙f6 7.♙a5 |g8 8.♙c8 |g1 9.♙b6 |g8 10.♙a6 e5** [Si 10...|b8? 11.♘d7+- , etc.] **11.♙c8 |g1 12.b8E |a1+ 13.♙b7 |b1+ 14.♙b6+-**

Solución Estudio 01782:

**1.e7 a3** [Si 1...♙e4 2.♙f8+-; 1...♙c4 2.♙d7+-] **2.♙d7 ♙f7 3.♙xf7 a2 4.e8E a1E 5.♙e5+ ♙g5** [Si 5...♙h4 6.♙h8+ ♙g3 7.♙g7+ ♙h3 8.♙g4+ y sigue mate en dos movimientos más.] **6.♙g6+ ♙f4 7.♙g4+ ♙e3 8.♙f3+ ♙d4** [Si 8...♙d2 9.♙c4+ ♙c2 10.♙e4+ ♙b3 (La gran diagonal le está vedada) 11.♘d2+ ♙a3 (11...♙b2 12.♙d4+ ♙a2 13.♙a4+ ♙b2 14.♙c4+ ♙b1 15.♙d1+ ♙a2 16.♙c2+ seguido de mate.) 12.♙d3+ y hay mate en pocas jugadas más.] **9.♙d6! ♙b1** [Si 9...♙a6+ 10.♙c6+ ♙c4 11.♙e2+-] **10.♙c6+ ♙c4 11.♙a5+ ♙d4** Y ahora el Rey tiene "prohibida" la columna "b"... pero sigue **12.♙b3+ ♙c4 13.♘d2+-** Un interesante Estudio del conocido compositor y varias veces campeón de ajedrez del hermano país, el que ha compuesto más de 200 obras. Con las dos que aquí presentamos esperamos que este buen estudista -quien nos ha hecho saber de su intención de colaborar con nuestra publicación- nos regale, para solaz de los lectores, nuevos trabajos de su autoría.

**Richard Becker**  
MAGYAR SAKKVILAG, 2009  
5º Mención de Honor  
01790

**XI I I I I I I Y**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9p- + - + - + - 0**  
**9P+ - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + k 0**  
**9- + - + - p- + 0**  
**9+ - + - + - p- 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - R- K- + l 0**  
**xi i i i i i i y**  
 3 + 5 =

1.♙e1 f3 2.♗c8 f2+ 3.♚f1 ♞e4 4.♗c5+ ♚h4 [4...♚a5] 5.♗c4 ♚g4 6.♗c3 Zugzwang. [6.♗xe4+? ♚f3 -+; 6.♗a4 ♚f4-+ **A**] 7.♗a3 ♞f5 8.♗a4+ (8.♗f3+ ♚g4 9.♗xf2 gxf2 10.♚xf2 ♚f4 11.♙e2 ♙e4 12.♚d2 ♚d4 13.♚c1 ♚c3 14.♚d1) ; **B**) 7.♗b4 ; 6.♙e2; ] 6...♚h3 7.♗f3 [7.♗a3] 7...♚g4 [7...♞xf3 ahogado.] 8.♗c3 [8.♗xf2? gxf2 (Bd3+) -+; 8.♗b3? ♞d5 9.♗c3 ♚h3 -+; 8.♗c3] 8...♚f4 9.♗f3+ ♚g4 [9...♚xf3 ahogado.] 10.♗c3 ♞d5 11.♗c2 ♚f4 12.♗c3 [12.♗xf2+? gxf2 13.♚xf2 ♙e4-+] 12...♞e6 13.♗f3+ [13.♚g2 ♞h3-+] 13...♚g4 14.♗xf2 =

### LA FANTASÍA EN AJEDREZ

<p><b>Heinz Zander</b> Schach-Echo, 1963 01791</p> <p style="text-align: center;"> <b>XI I I I I I I Y</b>  <b>9R+ - + - + - + 0</b>  <b>9+ - + - + - + k 0</b>  <b>9- + - + - + NP 0</b>  <b>9+ p+ - + - PQ 0</b>  <b>9l + - + - + - + 0</b>  <b>9pp+ - + - + - 0</b>  <b>9- p- + - + - + 0</b>  <b>9v K+ - + - + - 0</b>  <b>xi i i i i i i y</b>          6 + 7                      S# 3       </p>	<p>Solución:</p> <p><b>1.♙h8! b4 2.♙f3 ♞b5</b></p> <p>Si 2...♞c6 3.♙e4+ ♞xe4#; si 2...♞d7 3.♙f5+ ♞xf5#; y por último si 2...♞e8 3.♗xe8 a2#</p> <p><b>3.♙d3+ ♞xd3#</b></p>
---	---

**Jozsef Csengeri**  
 MAGYAR SAKKVILAG, 2009  
 Recomendado  
 01792

**XI I I I I I I I Y**  
**9N + - + - k - + 0**  
**9 + - + - + - + - 0**  
**9I + - + - + - + 0**  
**9 + p + - + - + p 0**  
**9 - + - + - + - + 0**  
**9 + - + - + - + P 0**  
**9 - + - + - P P + 0**  
**9 + k + - + - + - 0**  
**xi i i i i i i i y**  
 5 + 4 +

**1. a c 7!** [1.g4? hxg4 2.hxg4 b4 3.g5 ¥d3 4. a b6 b3 5. a a4 C a2=] **1... ¥ b 7** **2. a x b 5**  
 [2.f4? b4 3.f5 b3 4.f6 b2 5.f7 C a1=] **2... ¥ x g 2** [2...h4 3.g3 hxg3+-; 2...¥c6  
 3.f4 ¥xb5 4.f5 ¥f1 5.f6 ¥xg2 6.f7 ¥d5 7.Cg7+-] **3.h4 C c 2!** [3...¥f3 4. a d4 ¥e4 5.f4  
 C b2 6.f5 C c3 7. a e2+ C d3 8. a g3+-] **4.f4 C d 3** **5.f5 C e 4** **6.f6 l.** **6... C f 5** [6...C e5  
 7.Cg7! (7.C e7? ¥d5 8. a c7 ¥g8=) 7...¥d5 8. a a7! C f4 9. a c6 (9. a c8) 9...Cg3  
 10. a e7 ¥b3 11. a g6+-] **7.C e 7!** [7.Cg7? ¥d5 8. a d6+ Cg4 9.Cg6 Cxh4=] **7... ¥ d 5**  
**8. a d 4+!** **C e 5** **9. a f 3+!** **C f 4** **10. a g 5** **C f 5!** **11. a h 7!** **C g 4** **12. a f 8** **¥ g 8** **13. a g 6!+-**

**Gerhard Josten**  
 MAGYAR SAKKVILAG, 2009  
 Recomendado  
 01793

**XI I I I I I I I Y**  
**9 - + - + - + - + 0**  
**9 P - + - + - + p 0**  
**9 - + l p p + - P 0**  
**9 p - + - + - k - 0**  
**9 - + P P - + - + 0**  
**9 + - + - + - p - 0**  
**9 - + - P - + - + 0**  
**9 + - + - + - k R 0**  
**xi i i i i i i i y**  
 7 + 7 +

**1.cxd4 ♣g4** [1...a4 2.d5 exd5 3.c5 dxc5 4.d4 ♣f4 (4...cxd4 5.♣g2 d3 6.♣xg3+-; 4...c4 5.♣g2+-) 5.♣g2 c4 6.♣f1+ ♣e4 7.♣f7+-] **2.d5 exd5 3.c5 dxc5 4.d4 ♣f3** [4...cxd4 5.♣g2 d3 6.♣d1 d4+ 7.♣g1 ♣e4 8.♣xd3+-] **5.♣h4** [5.♣h5? cxd4 6.♣f5+ ♣e4 7.♣f6 d3 8.♣xc6 d2 9.a8♠ d1♠+=] **5...c4** [5...cxd4 6.♣xd4 a4 7.♣xa4+-; 5...♣e3 6.♣g4+-] **6.♣h5 c3** [6...♣e3 7.♣e5+ ♣xd4 8.♣e7 c3 9.♣c7 ♣a8 10.♣xh7+-; 6...a4 7.♣f5+ ♣e3 8.♣f6 ♣a8 9.♣f8 ♣c6 10.♣c8 ♣b7 11.♣c7+-; 6...♣g4 7.♣e5+-] **7.♣e5 a4** [7...c2 8.♣e1 a4 9.♣c1+-] **8.♣e1 a3 9.♣c1 a2** [9...♣e4 10.♣xc3 a2 11.♣a3 ♣xd4 12.♣xa2+-] **10.♣xc3+ ♣e4 11.♣a3 ♣xd4 12.♣xa2+-**

## BENKO 80 JT

A) Main Group:

**Iuri Akobia**  
Benko 80 JT - , 2008  
Primer Premio  
01794

<b>XI</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>Y</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>⊖</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9p</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>⊖</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9P</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>⊖R</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>xi</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>y</b>
<b>4 + 4</b>								<b>+</b>

**1.0-0-0! ♠f2** [1...♠e6 2.♣h1+ ♣g5 3.♠g7+ ♣f5 4.♣h5+ ♣e4 5.♠g2+-; 1...♠f6 2.♣h1+ ♣g5 (also 2...♣g4 3.♠h3+-) 3.♠a5+ ♣f5 (also 3...♠f5 4.♠d8+-) 4.♠d2+ ♣g4 (also 4...♣g6 5.♣h6+-) 5.♠g2+ (5.♣g1+!? ♣h5 6.♠e2+ ♣h6=) 5...♣f4 6.♣f1+ (6.♠h2+!? ♣e4 7.♠c2+ ♣e5=) 6...♣e5 7.♠e2+- (7.♠b2+!? ♣e6 8.♠b6+ ♣f7! 9.♠b7+ ♣g6=) ] **2.♣h1+** [2.♠h8+!? ♣g4 3.♠g8+ (3.♠g7+ ♣f3 4.♠b7+ ♣g4=) 3...♣h5 4.♠h7+ (4.♣h1+ ♣h4 5.♠h7+ ♣g5=) 4...♣g5 5.♠g7+ ♣h5=] **2...♣g4** [2...♣g5 3.♠g7+ ♣f5 4.♣h5+ ♣e4 5.♠g6+ (5.♠b7+!? ♣d3 6.♣h3+ ♣d4 7.♠a7+ ♣e4 8.♠xa4+ ♣e5=) 5...♣e3 6.♣e5+ ♣f3 7.♠h5+ ♣g4 (7...♣g3 8.♣g5+-) 8.♣f5+-] **3.♠h3+ ♣g5 4.♠h6+ ♣f5** [4...♣g4 5.♠h5+ ♣g3 6.♠h3#] **5.♣h5+ ♣e4** [5...♣g4 6.♠g6+ ♣f3 7.♣h3+-] **6.♠g6+!** [6.♠e6+!? ♣d3 7.♠g6+ ♣c4! 8.♠a6+

♠c3 9. ♗h3+ ♠d4 10. ♔xa4+ ♠e5 11. ♗h5+ ♗f5=] **6...♠d4** [6...♠f3 7. ♗h3+ ♠e2 8. ♔d3+-] **7.♔d6+!** [7. ♔b6+!? ♠d3 8. ♗h3+ ♠e4=] **7...♠c4** [7...♠e4 8. ♔d5+ ♠e3 9. ♗e5+-] **8.♔d5+** [8. ♔a6+!? ♠c3! 9. ♗h3+ ♠d4 10. ♔xa4+ ♠e5=] **8...♠c3 9. ♗h3+ ♠b4 10. a3#**

**Richard Becker**  
Benko 80 JT -, 2008  
Segundo Premio  
01795

**XI I I I I I I Y**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + Q+ - + - 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + p0**  
**9- + - + - + - p0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9n+ pp- + - + 0**  
**9+ - + k+ K+ - 0**  
**xi i i i i i i y**  
2 + 6 =

**1.♔a4!** [1. ♔d5? (Qf7?) 1...♠c1! -+; 1. ♔e6? ♗c1! 2. ♠g2 ♗e2 3. ♠f2 (3. ♔b3 ♠e1 -+) 3...♗d4 -+] **1...♗c1** [1...♠c1 2. ♔a3+ ♠b1 3. ♔b3+ =; 1...♗c3 2. ♔b3 h3 3. ♠f2 h2 4. ♔xc3 h1♗+ 5. ♠g2 c1♔ 6. ♔f3+ ♠c2 7. ♔f5+ ♠b2 8. ♔b5+ ♠a2 9. ♔a4+ ♔a3 10. ♔c2+ =] **2.♠g2 ♗d3 3.♔b3 ♠e1** [3...♗e5 4. ♠h2 h3 5. ♠xh3 ♗c4 6. ♠g3 ♠c1 (6...h4+ 7. ♠f2 ♠c1 8. ♔a2 (Qa4) 8...d1♔ 9. ♔a1+ ♠d2 10. ♔d4+ =) 7. ♔xc4 d1♔ 8. ♔f4+ ♔d2 9. ♔f1+ ♠b2 10. ♔b5+ ♠a3 11. ♔a6+ ♠b3 12. ♔e6+ ♠b2 13. ♔b6+ ♠c1 14. ♔g1+ ♔d1 15. ♔e3+ =] **4.♔e6+ ♠d1 5.♔b3 ♗b2** [5...♗c5 6. ♔f3+ ♠c1 7. ♔a3+ =] **6.♔f3+!** [6. ♠h2? ♠c1 7. ♔e3 ♗c4 8. ♔f4 h3 zz 9. ♠xh3 ♠b1 10. ♔xc4 c1♔ 11. ♔b3+ ♔b2 12. ♔d1+ ♠a2 -+] **6...♠c1 7.♔e3 ♗c4 8.♔f4** zz **8...h3+ 9.♠h2** zz **9...h4** [9...♠b1 10. ♔xc4 c1♔ 11. ♔b3+ =] **10.♔xc4 d1♔ 11.♔f1!** zz **11...♠d2 12.♔f4+ ♠c3 13.♔c7+ ♠b2 14.♔e5+ ♠b1 15.♔b5+ ♠c1 16.♔f1 ♔xf1** Ahogado!!

"...En el Estudio la relación del compositor con la computadora debería ser la del "amo con su sirviente"..."

Prof. Zoilo R. Caputto

**Velimir Kalandadze**

Benko 80 JT -, 2008

Tercer Premio

01796

**XI I I I I I I Y**  
**9- R- + - + - + 0**  
**9+ - + - + - p - 0**  
**9- + - + - + P + 0**  
**9+ - + - + - p - 0**  
**9- + - + - + P 0**  
**9+ K + - + - p - 0**  
**9- + - + - + P + 0**  
**9+ k + - + - + - 0**  
**xi i i i i i i y**  
 5 + 5 =

1. ♘c3+ ♘a2 2. ♗a8+ [2. ♘c2? ♘a3 3. ♘c3 ♘a4+] 2... ♘b1 3. ♗b8+ ♘c1 4. ♗a8 ♘d1  
 5. ♘d3 ♘e1 6. ♘e3 ♘f1 7. ♘f3 ♘g1 8. ♗a1+ ♘h2 9. ♗e1 ♗h6 10. ♗e6 ♗h8 11. ♗e8  
 ♗h6 [11... ♗xe8 Ahogado.] 12. ♗e6 ♘g1 13. ♗e1+ ♘h2 14. ♗e6=

**Gunter Amann**

Benko 80 JT - , 2008

1º Mención de Honor

01797

**XI I I I I I I Y**  
**9N+ - K- + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9- + Pkp + - + 0**  
**9+ - + - + n + - 0**  
**9- + - + - P - + 0**  
**9+ PP- + - p - 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**xi i i i i i i y**  
 6 + 4 =



1.c7 ♖e7 2.♖b6 ♗c6+ [2...g2? 3.♗c4+! ♕c6 4.♗e5+! ♕d6 (4...♕b7 5.♗f3+-) 5.♗f3! (5.♗f7+? ♕c6=; 5.♗c4+? ♕c6=) 5...♗c6+ 6.♕c8 ♖e7+ 7.♕b8! (7.♕b7? ♕d5! 8.♗g1 ♕e4=) 7...♕d5 8.b4 ♕e4 9.♗g1 /b4 9...♕e3 10.b5 ♕f2 11.b6+-] 3.♕c8 g2 4.♗c4+ [4.♕b7? ♖a5+ 5.♕b8 g1E-+] 4...♕c5 5.♕b7 ♖e7 6.♗d2 g1E 7.♖e4+ ♕d5 8.♗f6+ ♕d6 9.♖e4+ ♕d7 10.♗f6+ ♕d6 11.♖e4+ ♕d5 12.♗f6+ ♕c5 13.♖e4+ ♕b5 14.♗d6+ ♕a5 15.♗c4+ ♕b5 16.♗d6+ =

**W.Bruch y M. Minski**

Benko 80 JT - , 2008

2º Mención de Honor

01798

**XI | I | I | I | I | I | I | Y**  
**9- + - + L + - + 0**  
**9+ p + - R - + - 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + P + - 0**  
**9- t - k - + - + 0**  
**9+ - + - + K + - 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + I + - 0**  
**xi | i | i | i | i | i | i | y**  
 4 + 4 +

**1.f6!** [1. ♖e4+? **A**) 1...♕c3? 2.f6 (2. ♖xb4? ♕xb4 3.f6 ♗c4=) 2...♗g2+! (2... ♖xe4 3.f7!+-) 3.♕g3!! (3. ♕xg2? ♖xe4 4.f7 ♖f4=) 3...♗xe4 4.f7+- (4...Rb3??); **B**) 1...♕c5! 2.f6? (2. ♖xb4 ♕xb4 3.f6 ♗c4=) 2...♗g2+!! (2... ♖b3+? 3.♕g4!+-) 3.♕g3 (3. ♕xg2 ♖xe4 4.f7 ♖f4+) 3...♗xe4 4.f7 ♖b3+! 5.♕g4 ♖f3+! **1... ♖b3+!** [1...♗c4? 2. ♖e4+ ♕c5 3. ♖xc4+ ♕xc4 4.f7 ♖b1 5.♕f2+-; 1... ♖b6? 2. ♖e4+ ♕c5 3.f7 ♖f6+ 4. ♖f4!+-] **2.♕f4** [2.♕g4? ♗c4=] **2... ♖h3** [2...♗c4? 3. ♖e4+ ♕c5 4. ♖xc4+ ♕xc4 5.♗f7+ (5.f7? ♖b1!)=) 5...♕c3 6.♗xb3+-] **3.f7!** [Idea temática: 3.♗f7? ♖h4+! 4.♕g5 ♖h2! Línea principal A: **A**) Línea principal B: 5.♗e6 ♖g2+ 6.♕h4 ♖h2+ (6... ♖f2? 7.f7+-) 7.♕g3 (7.♕g5 ♖g2+) 7... ♖g2+! (Try: 7... ♖h6? 8.f7 ♖f6? 9. ♖e8+-) 8.♕f3 ♖g6 9.f7 ♖f6+ 10.♕g3 ♗d3! 11. ♖e8 ♗f5! 12.♗b3 ♗c2! 13.♗a2 ♗b1 (13...b5? 14.f8E ♖xf8 15. ♖xf8+-) 14.♗e6 ♗f5= tablas posicionales.; **B**) 5.♗b3 **B1**) 5... ♖f2? 6. ♖d7+! (6.f7? b5!) 6...♕c3 7. ♖xb7 ♖g2+ (7...♗d3 8.f7+-) 8.♕f4! ♖f2+ 9.♕e5 +-; **B2**) 5... ♖g2+? 6.♕h4! **B2a**) 6...b5 7.f7 ♖f2 8.♕g3! (8. ♖e8? ♗c4!)=) 8... ♖f6 9. ♖e8! (9. ♖d7+? ♕c3 10. ♖d6?! ♖xd6 11.f8E ♖d3+! 12.♕f2 ♕xb3=) 9...♗c4? 10.♗xc4 bxc4 11.f8E ♖xf8 12. ♖xf8+-; **B2b**) 6... ♖h2+ 7.♕g4! (7.♕g5? b5! 8.f7 ♖f2 9. ♖d7+ ♕c3 10. ♖d6 ♕xb3 11. ♖f6 ♖g2+

=) 7...|f2 (7...|g2+ 8.♣f3!+-) 8.f7 ♣d3 9.|e8+- (9.♣g3? |f6! 10.|e8 ♣c2 11.♣e6 ♣f5=) ; **B3**) 5...♣b5? 6.f7+-; **B4**) 5...b5! 6.f7 |f2! (6...|g2+? 7.♣f4 |f2+ 8.♣g3! |f6 9.|e8+-) **B4a**) 7.|e8 ♣c4=; **B4b**) 7.♣c2 **B4b1**) 7...♣c4? 8.|e4+ ♣d5 (8...♣c3 9.|xc4+ bxc4 10.♣f5+-) 9.|f4+-; **B4b2**) 7...♣d3= ; **B4c**) 7.|d7+ 7...♣c3! (7...♣e3? 8.|d6!+-) 8.|d6?! **B4c1**) 8...|g2+? 9.♣f4! |f2+ 10.♣e3 |f5 (10...|e2+ 11.♣f3+-) 11.♣e6+-; **B4c2**) 8...♣xb3! 9.|f6! |g2+ 10.♣f5 |f2+ **B4c21**) 11.♣g6 |g2+ 12.♣h6 |h2+ 13.♣g7 |g2+ 14.♣h6 (14.♣f8?? ♣c4+-) 14...|h2+=; **B4c22**) 11.♣e5 11...|e2+ 12.♣d6 (12.♣d4 |d2+ 13.♣e3 |d8=) 12...|d2+ 13.♣e7 |e2+ 14.♣d6 |d2+ 15.♣c7 |c2+ **B4c221**) 16.♣b8 ♣h3! 17.|f3+ (17.f8E |c8+ 18.Exc8 ♣xc8 19.♣xc8 b4=) 17...♣a2 (or Ka4) (17...♣b2? 18.|xh3 |f2 19.|h2! |xh2 20.f8E b4 21.Exb4+-) 18.|xh3 |f2 19.|h2 |xh2 20.f8E b4 21.Exb4 |b2=; **B4c222**) 16.♣b6 16...|c8 17.|xf1 b4! 18.f8E |xf8 19.|xf8 ♣c2=; si 3.|xb7? |h4+! 4.♣g5 (4.♣f5 ♣d3+ 5.♣g5 |h2) 4...|h2! 5.♣b5! (5.|d7+ ♣e5 6.|e7+ ♣d6 7.|e4 |f2 8.f7 ♣h3=) **A**) 5...♣g2? 6.|d7+ ♣c5 7.f7 |h8 8.|d8! |xd8 9.♣e8+-; **B**) 5...♣h3? 6.♣d7! |g2+ (6...♣g2 7.f7+-) 7.♣h6! (7.♣h5? |f2!)=) 7...|f2 8.♣g7!+- eg. (8.♣g6? ♣g2=) 8...♣g2 9.|b4+! ♣c3 (9...♣e5 10.f7+-) 10.|b6! (10.|b5? ♣f1! 11.|f5 |g2+ 12.♣f7 ♣d3=) 10...♣d5 11.♣e6 |g2+ 12.♣h6! |h2+ 13.♣g5 |g2+ 14.♣f5 |f2+ 15.♣e5 ♣e4 16.|b3+! ♣c2 17.|g3+-; **C**) 5...|g2+! 6.♣h6 |f2! (6...|h2+? 7.♣g7! |g2+ 8.♣f7 ♣xb5 9.|xb5+-) 7.♣g7 ♣g2! 8.|d7+ ♣c5! eg. 9.♣d3 ♣d5=; Si 3.|e4+? **A**) 3...♣c3? 4.|e3+ |xe3 5.f7!+- (5.♣xe3? ♣c4=) ; **B**) 3...♣c5! 4.f7 (4.♣f7? |h4+ 5.♣e5 |xe4+ 6.♣xe4 ♣e2=) 4...|h8 5.|e5+ **B1**) 5...♣d4? 6.♣a4! ♣c4 (6...|f8 7.♣b3+-) 7.|e8! |h4+ 8.♣g3! (8.♣g5? |h5+!! 9.♣xh5 ♣xf7+=) 8...♣xf7 9.|d8+! ♣c5 10.♣xh4+-; **B2**) 5...♣b6? 6.♣d7! (6.♣a4? ♣c4 7.|e8 |h4+ 8.♣g3 ♣xf7=) 6...♣c4 7.♣e6+-; **B3**) 5...♣b4! 6.♣d7 ♣c4 7.♣e6 (7.|e8 |h4+! 8.♣g3 ♣xf7=) 7...|f8 8.|e4 b5=; Si 3.♣d7? |h2! (or 3...|h4+! 4.♣g5 |h8 5.♣e6 ♣e2! 6.|xb7 |h5+ 7.♣g6 |h2=) 4.f7 |f2+ 5.♣g3 |f6 6.♣e6 ♣d3! 7.|e8 ♣f5! 8.♣a2 ♣b1! 9.♣b3 ♣c2 10.♣e6 ♣f5=] **3...|h4+!** [3...|h8? 4.♣a4! ♣c4 (4...|f8 5.♣b3 ♣b5 6.♣a2! b6 7.|e5! ♣c6 8.♣f5 b5 9.♣f6 b4 10.♣b3 ♣a4 11.|d5+ ♣e4 12.♣c4+-) 5.|e8! |h4+ 6.♣g3! ♣xf7 7.|d8+! ♣c5 8.♣xh4+-] **4.♣f3!!** [Intento temático 4.♣g5? |h8 5.|d7+ (5.♣a4? ♣c4=) 5...♣e5! (5...♣e3? 6.|c7!+-) 6.|c7 **A**) 6...♣d6? 7.|c3! (or 7.|c1!+-) 7...♣e7 8.♣g6 ♣f8 9.♣d7!+- (9.♣a4? ♣h3! 10.♣b3 ♣d7! 11.|c7 |h3!)=) ; **B**) 6...♣d3! 7.♣a4 ♣d4! (7...♣d6? 8.|d7+ ♣e6 9.|xb7 ♣e4 10.♣b3+ ♣d6 11.|b4!+-) 8.|e7 (8.|d7+ ♣c3 9.♣f6 |h6+ 10.♣e7 |h7 11.♣d8 |h8+ 12.♣e7 |h7 13.♣e8 ♣g6=; 8.♣b3 ♣e2=) 8...♣c4 9.|e8 |h5+!! 10.♣xh5 ♣xf7+ 11.♣g5 ♣xe8=; Si 4.♣f5? ♣d3+ 5.♣g5 |h8 6.|d7+ ♣c3! (or 6...♣e3! 7.|c7 ♣d4) 7.|c7+ (7.♣f6 |h6+ 8.♣e7 |h7 9.♣d8 |h8 10.|d6 ♣c4 11.|h6 ♣xf7 12.|xh8 ♣xe8 13.|xe8 b5=) 7...♣d4! 8.♣f6 |h6+ 9.♣e7 |h7 10.|d7+ (10.♣d8 |h8 11.|d7+ ♣c3=) 10...♣c3! (10...♣e3? 11.♣d8 |h8 12.|d6! ♣c4 13.|h6! |f8 14.♣e7 ♣xf7 15.♣xf8 ♣xe8 16.♣xe8+-) 11.♣d8 |h8 12.|d6 ♣c4 13.|h6 ♣xf7 14.|xh8 ♣xe8 15.|xe8 b5!]=] **4...|h8 5.♣a4!** [5.♣d7? |f8! 6.♣e6 ♣c4! (7.Re4+??) 7.♣xc4 ♣xc4 8.|xb7 ♣d5!]=] **5...|f8** [5...♣c4? 6.|e8! |h3+ 7.♣g4 (7.♣g2) 7...♣xf7 8.|d8+ ♣c4 9.♣xh3+-] **6.♣b3 ♣b5** [6...♣c4? 7.|e4+!+-] **7.♣f4!** [7.♣g4? b6! 8.♣f4 (8.♣f5 ♣d3+ 9.♣f6 ♣c4=) 8...♣c5=] **7...♣c3** (= Línea principal A) [Línea principal B: 7...b6! 8.|e5! línea B1: (8.♣f5? eg. 8...♣d3+ 9.♣f6 ♣c4=; 8.♣e6? ♣c4! 9.|e8 |xf7+ 10.♣xf7 ♣xf7=) **A**) línea B2: 8...♣d7 9.♣a2! (9.|d5+? ♣c3 10.|xd7? ♣xb3=; 9.♣d5? eg. 9...♣c5 10.♣g5 ♣d4! 11.♣f6 ♣b5!)=) 9...♣c6 (9...♣c3 10.♣g5+-) 10.♣f5 (10.|e1?

$\Phi c5=)$  **A1)** 10...b5 11. $\Phi f6$  b4 12. | e1  $\forall a4$  13. | e7! (13. $\Phi e7?$  |  $\forall f7+$  14. $\forall \forall f7$   $\forall c2=)$   
 13... $\forall c2$  14. | e8!+-; **A2)** 10... $\forall d7+$  11. $\Phi f6+-$ ; **B)** line B3: 8... $\forall c6$  9. $\Phi f5!$  (9. $\forall a2?$   
 | a8 10. $\forall b3$  | f8) 9... $\Phi c3$  (9... $\forall a4$  10. $\forall a2$   $\forall c6$  11. $\Phi f6+-$ ) **B1)** 10. | e3+?  $\Phi d4$   
 11. | e1  $\forall b5!$  12. | e5  $\forall d3+!$  13. $\Phi f6$  (13. $\Phi f4$   $\forall g6=)$  13... $\forall c4=$ ; **B2)** 10. $\forall a2!$  10... $\Phi d4$   
 (10... $\Phi b2$  11. | e2+) **B2a)** 11. $\forall b3?$   $\forall a4!$  12. $\forall a2$  (12. | e4+  $\Phi c3=)$  12... $\forall c6$ ; **B2b)**  
 11. $\Phi f6+-$ ; **C)** 8... $\forall a4$  **C1)** 9. $\forall d5?$  **C1a)** 9... $\Phi d3?$  10. | e3+! (10. $\forall a2?$   $\Phi c3$  11. | e7  
 $\forall b5$  12. $\forall e6$   $\forall c4=)$  **C1a1)** 10... $\Phi d2$  11. $\forall a2$   $\forall c6$  12. | e5 (12. | e7  $\Phi d3!$ ) 12... $\Phi d3$   
 13. $\Phi f5+-$ ; **C1a2)** 10... $\Phi d4$  11. $\forall a2!$  **C1a21)** 11... $\forall c6$  12. | e5 b5 (12... | a8 13. $\forall b3$ )  
 13. $\Phi f5$  b4 14. $\Phi f6$   $\forall a4$  15. | e7  $\forall c2$  16. | e8 |  $\forall f7+$  17. $\forall \forall f7+-$ ; **C1a22)** 11... $\forall b5$   
 12. | e5  $\forall c6$  13. $\Phi f5$  b5 14. $\Phi f6$  b4 15. $\forall b3$   $\forall a4$  16. | d5+  $\Phi c3$  17. $\forall xa4+-$ ; **C1b)**  
 9... $\Phi c5!$  10. $\Phi f5$  (10. $\forall a2+$   $\Phi b4!$  11. $\Phi g5$   $\forall b3=)$  10... $\forall b5!$  11. $\forall e6+$  (11. $\Phi g6$   $\Phi d4$   
 12. $\Phi f6$   $\forall c4$  13. | e8 |  $\forall f7+$  14. $\forall \forall f7$   $\forall \forall f7$  15. $\Phi \forall f7$  b5! =; 11. $\forall a2+$   $\Phi b4=)$  11... $\Phi b4$   
 12. $\Phi f6$  (12. $\forall a2$   $\forall c4=)$  12... $\forall e8$  13. $\Phi e7$   $\forall \forall f7$  14. $\Phi \forall f8$   $\forall \forall e6$  15. | xe6 b5 =; **C2)**  
 9. $\forall a2?$   $\Phi c3!$  10. | e7  $\forall b5$  11. $\forall e6$   $\forall c4$  12. | c7 b5 =; **C3)** 9. | e4+! 9... $\Phi c3$  10. $\forall d5!$   
 (10. $\forall e6?$   $\forall e8!$  =) 10... $\forall b5$  (10...b5 11. | e8+-; 10... $\forall b3?$  11. | e3+  $\Phi d4$  12. $\forall xb3+-$ )  
 11. $\Phi g5!$  (11. $\Phi e5?$   $\forall e8=$ ; 11. $\Phi f5?$   $\forall d3!$  =) 11... $\forall c6$  12. | c4+- -] **8. $\forall e6!$**  [8. $\forall d5?$   
 b6! =] **8...b6** [8... $\forall c4?$  9. $\forall xc4$   $\Phi xc4$  10. | xb7+-] **9. | c7+!** [9. $\Phi f5?$   $\forall c4!$  10. | c7 b5 =]  
**9... $\Phi b2$**  10. | **c8** [10. $\Phi e5?$   $\forall e8=$ ] **10... $\forall d7!$ ?** **11. |  $\forall f8$   $\forall \forall e6$**  **12. $\Phi e5!$**  [12. $\Phi g5?$  b5 =]  
**12... $\forall c4$**  **13. $\Phi f6+-$**

## Iuri Akobia

Benko 80 JT - , 2008

3º Mención de Honor

01799

**XI I I I I I I Y**  
**9k + - + I + - + 0**  
**9+ - + n + - v - 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9- + - + - + P + 0**  
**9+ - + - K - + - 0**  
**9- + - + R + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**xi i i i i i i y**  
 3 + 4 =

**1. $\Phi f4$**  [1. $\Phi f3!$ ?  $\forall e5$  2. $\Phi e4$   $\forall g6+$  3. $\Phi d5$   $\forall c3+-$ ; 1. $\Phi e4!$ ?  $\forall f8$  2. $\Phi f4$   $\forall d7+-$ ; 1.g5!?  
 $\forall g6$  2. $\Phi f4$   $\forall f8+-$ ] **1... $\forall f6$**  [1... $\forall g6$  2. | e7  $\forall h6+$  3.g5 =] **2. $\Phi f5!$**  [2. $\Phi g5!$ ?  $\forall b5$  3. | a2+  
 (3. | e7  $\forall e8$  4. $\Phi g6$   $\forall d4$  5.g5  $\Phi b8$  6. | e1  $\forall d3+-$ ) 3... $\Phi b7$  4. $\Phi g6$   $\forall e8$  5. | a3  $\forall d4$   
 6.g5  $\Phi c6$  7. $\Phi h7$   $\Phi d6$  8.g6  $\Phi e7+-$ ; 2.g5!?  $\forall d5+!$  3. $\Phi f5$  (3. $\Phi e4$   $\forall c3+-$ ; 3. $\Phi g4$   
 $\forall h5+$  4. $\Phi xh5$   $\forall f4+-$ ; 3. $\Phi f3$   $\forall h5+-$ ) 3... $\forall d7+$  4. $\Phi g6$   $\forall f4+-$ ] **2... $\forall b5!$**  [2... $\forall c6$

3.♟g6 ♞h8 4.♜e6=] **3.♜a2+!!** [3.♜e7!? ♞e8 4.♟g6 ♞d4 5.g5 ♞d3+ 6.♞h6 (6.♞f7 ♞d6+ 7.♞e6 ♞f5 8.♜e8+ ♞b7 9.♜f8 ♞g7+--+) 6...♞d6 7.♞h5 ♞b8 8.g6 ♞c8-+; 3.♜e5!? ♞d3+ 4.♞f4 ♞b8-+] **3...♞b7 4.♜b2!** [4.♟g6!? ♞e8 (4...♞h8!? 5.♜h2=) 5.♜a3 (5.♜f2 ♞c3 6.g5 ♞d3+--+) 5...♞e5 6.g5 ♞c6 7.♞h7 ♞d6 8.g6 ♞e7-+] **4...♞b6 5.♟g6** [5.♜b3!? ♞d5 6.g5 ♞c6 7.♟g6 ♞e5 8.♞h6 ♞f4-+] **5...♞h8 6.♜h2** [6.g5!? ♞e4 7.♜b3 ♞c6 8.♞h6 ♞e5 9.g6 ♞d6 10.♜f3 (10.♜a3 ♞f5+--+) 10...♞e8 11.♜f7 ♞c4 12.♜e7 ♞f6-+] **6...♞e8+** [Si 6...♞d3+ 7.♞f7 ♞c4+ 8.♟g6 ♞d3+ 9.♞f7 tablas posicionales.] **7.♞f5 ♞d7+ 8.♟g6 ♞e8+ 9.♞f5** y tablas posicionales, si **9...♞g7 10.♜e2 ♞c6!** [10...♞b5 11.♜e6+;; 10...♞c5 (Kc7) 11.g5=] **11.♟g6 ♞h8 12.♜h2 ♞e8+ 13.♞f5=**

**Yuri Bazlov**  
Benko 80 JT - , 2008  
Recomendado  
01800

**XI I I I I I I Y**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + n + - 0**  
**9- + - + L + - + 0**  
**9N- + - + - + - 0**  
**9- + - + - N- + 0**  
**9+ p + - m- + - 0**  
**9- + - + - + K + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**xi i i i i i i y**  
4 + 3 Juegan las Negras +

1...♞d8 2.♞d5+ ♞e4 3.♞g8 b2 4.♞b3 ♞d3 5.♞b4+ ♞c3 6.♞a2+ ♞c2 7.♞d4+ ♞d3 8.♞f3 b1♞ 9.♞h7+ ♞c4 10.♞xb1 ♞b3 11.♞d2+ ♞b2 12.♞f3 ♞c6 13.♞e4 ♞e7 14.♞c1!! ♞xc1 15.♞c4 ♞g8 16.♞b6 ♞e7 17.♞e3 ♞d1 18.♞d4 ♞e2 19.♞e5 ♞f2 20.♞f4 ♞e2 21.♞c4 ♞c8 22.♞e5 ♞a7 23.♞d6+-

“La vida sólo puede ser comprendida mirando para atrás; más sólo puede ser vivida mirando para adelante”.

Soren Kierkegaard

**Jozsef Csengeri**  
Benko 80 JT - , 2008  
Recomendado  
01801

XI	I	I	I	I	I	I	I	Y
9-	<del>kn</del>	-	+	-	<del>nl</del>	-	+	0
9+	-	+	-	+	-	+	-	0
9-	+	-	+	-	+	-	+	0
9P	-	+	N	+	pp	-	0	
9K	+	-	+	-	+	-	+	0
9+	-	+	-	+	-	+	p0	
9-	+	-	+	-	+	-	+	0
9+	-	+	-	+	-	+	-	0
xi	i	i	i	i	i	i	i	y
4 + 4								=

**1. d7+!** [Si 1. f5? h2 2. d7+ f7! 3. e5 h1f 4. c6+ f8! 5. b6+ f7 6. a6+ f7 7. b4 f1+ 8. f5 g4-+] **1... f7 2. e5!** [2. f5? h2 3. e5 h1f 4. c6+ f8-+] **2... h2 3. c6+ f6** [Si 3... f7 4. f5 h1f 5. a6+ f8! 6. ce7+! (6. de7+? f7-+; 6. b6+? f7-+) 6... f7 7. a7! (7. b6+? fe7-+) 7... f1+ (7... f1+ 8. f6 f1+ 9. f6=) 8. f6 (8. f5? g4 9. f6 g3 10. a8f f2+ 11. f7 fxa8+ 12. fxa8 g2-+) 8... f2+ 9. f7 (9. f6? g4 10. f7 g3 11. a8f fxa8+ 12. fxa8 g2-+) 9... f3+ 10. f6! (10. b6+? fe7 11. a8f f3+ 12. f8 fxa8+-+) 10... f4+ 11. f7 (11. f6? g4 12. f7 f3+ 13. f6 g3-+) 11... f5+ 12. b6+! fe7 13. a8f= e.g. 13... f4 14. fh8 fe6 15. fc3=] **4. cb4+!** [4. db4+? f7 5. f5 h1f 6. a6+ f8-+] **4... f7 5. a6+!** [5. f5? h1f-+] **5... f8! 6. b6+! f8 7. c6+!** [7. d7+? f7 8. d5+ fd7-+] **7... f7 8. a7 h1f 9. a8f f1+** [9... fc6+ 10. fc6+ fc6 11. c4! f5 12. f3! f4 13. d6! f4 14. fc2=] **10. f5!** [10. f4? fxa8 11. xxa8+ fc6-+] **10... fxa8 11. xxa8+=**

“¿Para que cometer los errores antiguos habiendo tantos errores nuevos para cometer?”.

Bertrand Russel

“El problema del mundo es que los locos conducen a los ciegos”.

William Shakespeare

**Gerhard Josten**  
Benko 80 JT -, 2008  
Recomendado  
01802

<b>XI</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>Y</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>k</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>P</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>k</b>	<b>P</b>	<b>N</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>P</b>	<b>p</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>o</b>	<b>p</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>R</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>r</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>xi</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>y</b>
<b>6</b>	<b>+</b>	<b>5</b>						<b>+</b>

**1.f7+ ♣d8** [1...£xf7 2.♠xf7+ ♣xf7 3.d6 c3 4.¦xc3 ¦f3 5.¦c4+-; 1...♣f8 2.♠g6+ ♣xf7 3.♠xf4+-] **2.♠c6+ ♣c8** [2...♣d7 3.¦e7+ ♣c8 4.d6+-] **3.¦e8+ ♣b7** [3...♣d7 4.¦d8+ ♣c7 5.d6+-] **4.¦e7+! ♣c8** [4...£c7 5.d6+-] **5.d6 £f5+** [5...£f2+ 6.♣b5 £f5+ 7.♠e5+-] **6.♣b6! £f2+** **7.♣b5** [7.♣a6? £a2+! (7...¦a1+? 8.♣b5+-) 8.♣b5 ¦f5+!]=] **7...£f5+** **8.♠e5 ¦d1** [8...£xe5+ 9.♣c6 (9.¦xe5? ♣d7=) 9...£xd6+ 10.♣xd6 g3 11.¦e8+-] **9.¦c7+ ♣d8** [9...♣b8 10.f8£+-] **10.¦d7+ ♣c8** [10...£xd7+ 11.♠xd7 ¦f1 12.f8£+ ¦xf8 13.♠xf8+-] **11.♣a6 ¦xd6+** [11...¦a1+ 12.♣b6 £f2+ 13.♣b5+-] **12.¦xd6 c3** [12...g3 13.b5+-] **13.b5** [13.¦c6+? ♣d8 14.¦c5 £f6+=] **13...c2 14.¦c6+ ♣d8 15.¦xc2** [15.b6? ♣e7 16.¦c7+ ♣f8 17.b7 £f1+=] **15...♣e7** [15...g3 16.b6 ♣e7 17.¦c7+ ♣f8 18.b7+-] **16.¦c5!** [16.¦c7+? ♣f8 17.♠d7+ ♣xf7=] **16...♣d6** [16...♣f8 17.b6+-] **17.b6!!** [17.¦c4? g3=] **17...♣xc5 18.f8£+ £xf8 19.♠d7+ ♣c4 20.♠xf8+-**

El ajedrez está aún más cerca del arte del  
asesinato que del arte de la guerra.

Arturo Pérez Reverte

**Gerard Wilhelm Horning**

Benko 80 JT - , 2008

Recomendado

01803

**XI I I I I I I Y**  
**9- ♖ - + - + N + 0**  
**9p - + - + - ♠p 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - ♔ - + - 0**  
**9k + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**xi i i i i i i y**  
 3 + 4 +

**1.♣f6** [1.♠f6? h5!=] **1...♠h5+** [1...♠e8+ 2.♣f7+-] **2.♣f7** un dual menor es ♣e7  
**2...a5** [2...♣b3 3.♞e5! ♣c4 4.♣e6 ♣d3 5.♣f5 ♣e3 6.♣g4 ♣e4 7.♞b2!! ♠f4 8.♠f6+  
 ♣e3 9.♞c1+-] **3.♞e5 ♣b3 4.♣e6 a4 5.♣f5 ♣c2! 6.♣g4! a3 7.♠e7 a2 8.♠d5**  
**♣d3** [8...♣b1 9.♠c3+-] **9.♞a1** un dual menor es ♞b2 [9.♞h8? ♣e4 10.♠c3+  
 ♣e3=; 9.♣xh5? ♣e4=; 9.♞c3? ♣c4=] **9...♣c2 10.♞h8! ♣b1 11.♠c3+-**

\* Dedicado a la memoria de mi amigo ajedrecista Hubert Bednorz.

En el ejercicio de una Democracia ideal nadie dará órdenes, porque sólo mandará nuestra propia conciencia.

Prof. Zoilo R. Caputto

No es la conciencia del hombre la que determina su modo de existencia, sino su modo de vivir el que determina su conciencia.

Karl Marx

"...La miseria y la pobreza tienen tal fuerza degradante y ejercen un efecto tan paralizador sobre la naturaleza humana, que ninguna clase tiene nunca realmente conciencia de su propio sufrimiento..."

Oscar Wilde

**Alain Pallier**  
Benko 80 JT - , 2008  
Recomendado  
01804

**XI I I I I I I I Y**  
**9- +L+- +K+0**  
**9+- +- +- +- 0**  
**9- +- +N+- +0**  
**9p- v - +- +k0**  
**9- +- +- +P- +0**  
**9+- +- +P+- 0**  
**9- +- +p+- P0**  
**9+- +- +- +- 0**  
**xi i i i i i i i y**  
 6 + 4 =

**1.♣h7** [1.♠xc5? e1♠ 2.♠e4 ♠h4 3.♠g3+ ♣g6-+ (3...♣h6? 4.♠f5+-) ] **1...♣h4**  
 [1...e1♠ 2.♠g7+ ♣h4 3.♠g4=; 1...a4? 2.♠g7+ ♣h4 3.♠g4 e1♠ 4.♠f5#] **2.♠g7**  
 [2.♠xc5? e1♠ 3.♠e4 ♠e3 4.♠e6 ♠xf3 5.♠g3 ♠xf4 6.♣g6 a4 7.♠f5+ ♣h3-+]  
**2...e1♠ 3.♠g4 ♠e7** [3...♠b1+ 4.♠f5+=] **4.♣g6** [4.♣h6? ♠f6+ 5.♣h7 ♠xf4-+;  
 4.♣g8? ♠f8+ 5.♣h7 ♠xf4-+] **4...♠d6+ 5.♣f7** [5.♣h7? ♠xf4-+] **5...♠d5+** [5...♠c7+  
 6.♣g6= (6.♣g8? ♠xf4-+)] **6.♣g6** [6.♠e6? ♠xf3-+] **6...♠d6+ 7.♣f7** [7.♠e6? ♠xf4-+]  
**7...♠f8+** [7...♠xf4+ 8.♠f5+=] **8.♣g6 ♠g8 9.♠e6 ♠f8** [9...♠h8 10.♠g4=] **10.♠g4**  
 [10.♠f5+? ♣h3-+] **10...♠d4 11.♠f5+=**

B) Group Miniatures:

**Yochanan Afek**  
Benko 80 JT - , 2008  
1º y 2º Premio ex aequo  
01805

**XI I I I I I I I Y**  
**9k+- +- +- +0**  
**9+- +- +- +- 0**  
**9- +- +- +- +0**  
**9+- +pP- +- 0**  
**9- +- P- +- +0**  
**9+- +- +- +- 0**  
**9- +- n- +- k0**  
**9+- +- +- +- 0**  
**xi i i i i i i i y**  
 3 + 3 =



1.e6! [1.♘g3? ♘b3! 2.e6 ♘xd4 3.e7 ♘f5+-+] 1...♗e4 2.e7 ♘d6 [2...♘f6 3.♘g3 ♘b7 4.♘f4 ♘c6 5.♘e5 ver la línea principal.] 3.♘g3 ♘b7 4.♘f4 ♘c7 5.♘e5 ♘c6 6.♘f6! [El intento temático 6.♘e6? ♗e8! 7.♘e5 ♘c7! Zugzwang.] 6...♗e8+ 7.♘e6! again, [7.♘e5? ♘c7 Zugzwang.] 7...♘c7+ 8.♘e5! ♘d7 9.e8♗+! [9.♘f6? ♘e8+] 9...♘xe8 thematic! 10.♘d6 ♘d8 11.♘c6 ♘c8 12.♘d6 ♘b7 13.♘c5 Tablas posicionales.

David Gurgenidze  
Benko 80 JT - , 2008  
1º y 2º Premio ex aequo  
01806

```

XI | | | | | | | Y
9- +- +- +- +- K0
9p- +- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9+- P- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9kn +- +- +- +- 0
xi | | | | | | | y
2 + 3 +

```

1.c6 a5 2.c7 a4 3.c8♗ a3 4.♗c2 [4.♗c1!? a2 5.♘g7 Ahogado.] 4...a2 5.♘g7 ♗a3 6.♗c3+ [6.♗b3!? ♗c2=] 6...♘b1 7.♗b3+ ♘a1 8.♘f6 ♗c2 9.♘e5 ♘d4 10.♗b6 ♗b3 11.♘d5 ♘b2 12.♘c4 a1♗ 13.♗xb3+ ♘c1 14.♗e3+ ♘b1 15.♗d3+ ♘b2 16.♗d2+ ♘a3 [16...♘b1 17.♘b3+-] 17.♗b4+ ♘a2 18.♗b3#

Giovanni Barbieri y Marco Campioli (Twin A)  
Benko 80 JT - , 2008  
Mención de Honor  
01807

```

XI | | | | | | | Y
9- +- K- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9Lt - +- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9pkn- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9+- +- L- +- +- 0
xi | | | | | | | y
3 + 3 Juegan las Negras =

```

1...♣b3 2.♠c8! [2.♠e2? a3-+] 2...a3 3.♠g3 a2 4.♠e5 ♣c2 [4...♣a3 5.♠d7 |b2  
6.♠d6+ |b4 (6...♣b3 7.♠e6+) 7.♠e5=] 5.♠f5+ ♣c1 6.♠f4+ [6.♣c8? |b2-+] 6...♣b2  
7.♠e5+ [7.♠d7? |b3 8.♠e5+ |c3-+] 7...♣a3 8.♠d7 |b2 [8...|b8+ 9.♣c7 |b2  
10.♠d6+ |b4 11.♠e5=] 9.♠d6+ |b4 10.♠e5 |b8+ 11.♣c7 |b2 12.♠d6+ ♣b3  
13.♠e6+ y tablas.

Giovanni Barbieri y Marco Campioli (Twin B)

Benko 80 JT - , 2008

Mención de Honor

01808

XI | | | | | | | Y  
9- +- +- +- +- +0  
9+- +- +- +- ♠- 0  
9L ♠ - +- +- +0  
9+- +- +- +- 0  
9p ♠- +- +- +0  
9+- +- +- +- 0  
9- +- +- +- +0  
9+- +- ♠- +- 0  
xi | | | | | | | y  
3 + 3 Juegan las Negras =

1...♣b3 2.♠d3! [2.♠e2? a3-+] 2...a3 3.♠g3 |e6 4.♠b1 [4.♠f5? |e7+ 5.♣f6 a2-+]  
4...♣b2 5.♠f5 |e2 6.♠h4 a2 7.♠f6+ ♣a3 [7...♣c1 8.♠a1 |b2 9.♠e6=] 8.♠a1  
[8.♠g6? |b2-+] 8...|b2 9.♠e6=

Giovanni Barbieri y Marco Campioli (Twin C)

Benko 80 JT - , 2008

Mención de Honor

01809

XI | | | | | | | Y  
9- +- ♠- +- +0  
9+- +- +- +- 0  
9L +- +- +r +0  
9+- +- +- +- 0  
9p ♠- +- +- +0  
9+- +- +- +- 0  
9- +- +- +- +0  
9+- +- ♠- +- 0  
xi | | | | | | | y  
3 + 3 Juegan las Negras =

1...♣b3 2.♠b5! a3 3.♠e8 |g8 [3...|f6 4.♠g3 |f5 (4...a2 5.♠e5) 5.♠d7 |d5 6.♠h4  
|d6 7.♠g3 |d3 (7...a2 8.♠e5) 8.♠e5=; 3...|g4 4.♠f7+=] 4.♠h4 |f8 5.♠g3 |f5

[5...|f3 6.¥e5=] **6.¥d7 | d5 7.¥h4 | d6** [7...|d4 8.¥f6=; 7...a2 8.¥f6=] **8.¥g3 | d3**  
**9.¥e5=**

**Marcin Banaszek**  
 Benko 80 JT - , 2008  
 Mención de Honor  
 01810

**XI | | | | | | | Y**  
**9- ~~K~~- + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9- + ~~K~~ + - ~~P~~- + 0**  
**9+ - + - + ~~N~~~~W~~- 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9- + - ~~R~~- + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**xi | | | | | | | y**  
 4 + 2 +

**1.f7!** [1.|b2+? ♠a8 2.|a2+ ♠b8 3.♠d6 ♠xf6=; 1.|d8+? ♠a7 2.|d7+ ♠a6 3.f7 ♠xf5=] **1...♠f6+ 2.♠d6 ♠c3+ 3.♠d7!** [3.♠b6? ♠b3+ 4.♠b5 ♠e6+ 5.|d6 ♠e7 6.♠a6 ♠b7+ 7.♠a5 ♠a8+ 8.♠b4 ♠e4+=] **3...♠h3+** [3...♠xd2 4.f8♠+ ♠a7 5.♠f7+-] **4.♠d8!** [4.♠e7? ♠e3+ 5.♠d7 ♠a7+ 6.♠d8 ♠b6+ 7.♠e8 ♠e3+=] **4...♠h8+ 5.♠e7!** [5.♠e8? ♠h4+=] **5...♠h4+ 6.♠e8! ♠a4+ 7.♠f8!** [7.♠e7? ♠h4+=] **7...♠a3 8.|d5! ♠c7!** [8...♠b4? 9.|b5+-] **9.|d4!** [9.♠e7? ♠e3+ 10.♠f6 ♠h6+=; 9.♠g8? ♠g3+ 10.♠f8 ♠c6!]=] **9...♠c5** [9...♠c6 10.♠g7 ♠g3+ 11.♠f6+-] **10.|c4!+-**

\* La Dirección de Finales... y Temas agradece la importante colaboración del compositor italiano **Marco Campioli** en cuanto a información de los actuales Concursos de Estudios realizados en el mundo, dos de los cuales incluimos en la presente edición.

## FINALES ... y TEMAS

**Nº 51, Marzo de 2009**  
**Año XIII**

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.  
**PROHIBIDA SU VENTA**

**Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA  
 Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor

## AJEDREZ CURIOSO

Por Daniel Perone  
Especial para "Finales... y Temas"

En la muy buena nota "Sobre Bibliografía Álbum FIDE..." del GM José Copié (ver Finales... y Temas Nº 24 pág. 335), el autor sugiere dividir los Estudios en tres según su resultado: a) los que tienen un ganador; b) los de tablas por nulidad y c) los de ahogado como tema exclusivo (RR1). Estos últimos resultan, hablando en general, una muestra mayor de arte y fantasía. Sobre todo de fantasía, teniendo en cuenta que el ahogo es casi inexistente como resultado en la práctica magistral; aún así un compositor de Estudios trata de crearlo imitando un final de partida, para que la ficción se confunda con la realidad. Es cierto que pocas veces se logra plenamente ese objetivo. Abundan las obras en donde las posiciones son armoniosas, equilibradas, artísticas, pero carentes de realismo; muy pocas resistirían un análisis retrógrado con las jugadas lógicas correspondientes a una partida "viva".

¿Pero es acaso más fácil lograr a través de una partida real, una posición que responda a las exigencias del final artístico? No, claro que no. Pensar esto también parece formar parte de la ficción, sin embargo, hay excepciones en luchas de primer nivel. Estas excepciones, ahogado incluido, son las que justifican la presente nota.

En el primer diagrama C. Pilnick (blancas) (RR2) enfrenta a S. Reshevsky durante el campeonato norteamericano de 1942.

**Carl Pilnick vs. Samuel Reshevsky**  
Fourth U. S. Championship, 1942  
01811

<b>XI</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>Y</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9kp</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9p</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9P</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>Q</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>p</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>p</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>ω</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>K</b>	<b>0</b>
<b>xi</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>y</b>
<b>3</b>	<b>+</b>	<b>6</b>						<b>=</b>

En esta posición el Blanco jugó **1.£f5!** y Samy respondió **1...g4?** Permitiendo.

**2.£f2!! £xf2** Ahogado. En el segundo diagrama Miguel Najdorf (Blancas) enfrenta a Rodolfo Redolfi en el Torneo de Mar del Plata, 1959.

**Miguel Najdorf vs. Rodolfo Redolfi**

Mar del Plata, 1959

01812

<b>XI</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>Y</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>W-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>	
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>	
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	
<b>9P-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>KP-</b>	<b>0</b>			
<b>9k</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	
<b>9P-</b>	<b>W-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>	
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>	
<b>xi</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>y</b>
<b>4</b>	<b>+</b>	<b>3</b>						<b>=</b>

Aquí se equivoca Najdorf jugando **1.g6?** da la oportunidad para **£d3+!! 2.£xd3** Ahogado. En ambos casos se podría hablar de ¿ahogado ayudado? (h=n)

Para completar el cuadro curioso, quienes realizaron los desafortunados movimientos fueron dos sobresalientes GM, los dos polacos y los dos residentes en América.

**RR1**

Tal sugerencia, expuesta en el mencionado número de "Finales... y Temas", la que no sería ocioso que las autoridades de la FIDE tuvieran en cuenta, estaba basada en el sentido común de que las asimetrías (en cuanto al Problema y el Estudio en lo referido a sus aspectos cuantitativos respecto a las cantidades en cada una de esas especialidades mostradas por ese Álbum), no fueran tan apabullantes; es decir que exista un cierto equilibrio entre ambas disciplinas en cuanto a la cantidad de trabajos incluidos en tal famoso libro. Por cierto que el mencionado artículo no estaba imbuido de la idea de reducir los Problemas (el autor decía, entre otras cosas en tal artículo "...Lejos está la idea de generar una antinomia entre el Estudio y la problemística en general, que por otra parte sería ridícula..."), pero si de que los Estudios mostrados fueran mayores en número. De esa forma, por obvias razones, se beneficiarían todos quienes amamos el arte de la composición estudiística, pero también los maestros y aspirantes ya que no sólo se expondrían mayor cantidad de trabajos artísticos, sino que también serían muchos quienes tendrían la posibilidad de acceder a los títulos de la propia FIDE de acuerdo a los puntajes obtenidos por tales Estudios expuestos en los álbumes.

**RR2**

El autor se refiere al ajedrecista estadounidense Carl Pilnick (1923- ) quien participara en dicho Campeonato de USA realizado en la ciudad de New York y en el que compartieron el primer puesto Kasdan y Reshevsky con 12 ½ pts.

