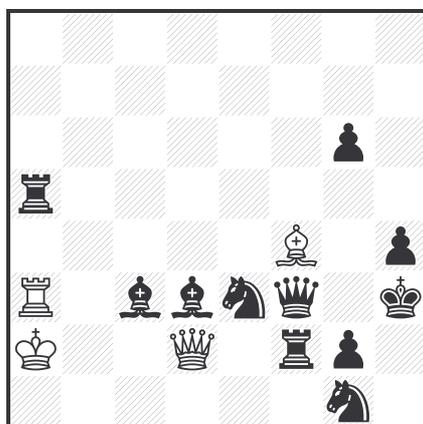


FINALES... y TEMAS

Jorge J. Lois
Azerbaijan CCC-35, 2006
Primer Premio



4 + 11

H#2

- a) 1. ♖b2 ♜xe3! (♜xd3?) 2. ♖b5 ♜e6#
 b) 1. ♜cd ♜xd3! (♜xc3?) 2. ♖e5 ♜d7#
 c) 1. ♖e2 ♜xc3! (♜xe3?) 2. ♜d5 ♜c8#

Un nuevo e importante triunfo internacional obtenido, con el excepcional problema que aquí mostramos, por el meritorio problemista argentino **Dr. Jorge J. Lois** en el Jubilee Tourney Azerbaijan Chess Composition Commission-35 en celebración del 35th aniversario del Azerbaijan Chess. Dice el comentario del Juez del JT: *"Lindo problema. Mates modelos. Cíclico de funciones de las piezas negras Ac3, Ad3 y Ce3. Antidual en el juego blanco. Desclavada"*.

Editado por José A. Copié

Año X – Número 39 – Junio de 2006
 Publicación de circulación gratuita
 Prohibida su venta
 Buenos Aires – Argentina

EDITORIAL :

Agradecemos los mensajes de felicitación con motivo del décimo año de existencia de **Finales... y Temas**, provenientes en su mayoría de lectores de países europeos, como así mismo de diferentes publicaciones especializadas en Estudios y Problemas. En tal sentido destacamos que continuaremos enviado esta publicación en forma totalmente gratuita a la gran cantidad de lectores habituales y a quienes la soliciten en el futuro. Tales envíos se realizan electrónicamente via e-mail, pero además es posible ver **Finales... y Temas** en algunas prestigiosas páginas Web: la de **Ajedrez de Estilo**: www.ajedrez-de-estilo.com.ar la de **ARVES**: www.arves.org la del problemista checo **Vaclav Kotesovec** <http://web.iol.cz/vaclav.kotesovec/index0.htm> y recientemente se ha incorporado la página Web de la **Revista Colombiana de Ajedrez**, que dirige el prestigioso periodista especializado **Juan Minaya** de Bogotá D. C., cuya denominación es: www.ajedrezcolombia.com

Además nuestro infatigable colaborador el **Ing. Oscar J. Carlsson**, continúa mandando nuestra revista en formato clásico, en papel, a una importante cantidad de lectores, fundamentalmente europeos y también a la “**Peña del Mate de Ayuda**”, que funciona en el histórico y centenario **Club Argentino de Ajedrez**, y a la clásica librería especializada de **Juan S. Morgado**, en pleno corazón de Buenos Aires: calle Perú 84, 4to. piso of. 54.

También debemos destacar el inicio del **TORNEO JUBILEO 60 (JL60JT) JORGE LOIS**. En efecto, se ha organizado este Torneo Jubileo en homenaje al gran compositor de problemas, nuestro compatriota y amigo **Dr. Jorge Lois**. Los detalles del mismo están en las páginas de esta revista.

Así mismo se anuncia (ver páginas posteriores) el **8vo. Torneo Mundial de Composiciones Ajedrecísticas (8th WCCT)**, que organiza la **Fédération Internationale des Échecs (FIDE)**, cuyo coordinador en el país es el **Sr. José A. Verdejo** integrante de la “**Peña del Mate de Ayuda**”.

El editor agradece el interesante Estudio inédito enviado por nuestro amigo el **MI Alberto Foguelman**, y el problema premiado con la mayor distinción en el **Azerbaijan CCC-35** del **Dr. Jorge J. Lois** que publicamos en la portada. También la colaboración del maestro **Jorge Kapros** y de **Carlos Grassano** por sus aportes en lo atinente a la problemística en ajedrez.

También reconociendo el esfuerzo que implica publicar una revista electrónica semanal durante 200 números, hemos enviado al Editor de la publicación especializada en ajedrez “**Nuestro Círculo**”, **Sr. Roberto Pagura**, un mensaje de felicitación adhiriéndonos a ese acontecimiento no muy común en la materia ajedrecística.

Por último aprovechamos la oportunidad para desearles y enviarles a todos los amigos aficionados, maestros y lectores en general, una salutación muy especial con motivo de celebrarse el próximo día 20 de Julio el **DIA INTERNACIONAL DEL AMIGO**.

Anuncio del Torneo Jubileo 60 (JL60JT) Jorge J. Lois

H#3 y Partidas de Prueba

El **MI Jorge J. Lois** cumple 60 años en Diciembre del 2006. Para celebrarlo, se ha organizado el Torneo cuyos temas y bases se describen aquí.

Los originales deben ser enviados a retrosdelsur@fibertel.com.ar, at. Roberto Osorio, Indicando asunto JL60JT, a más tardar el 5 de Diciembre.

El Fallo será publicado en un número especial de MIRADOR, la revista dedicada a la historia de la composición ajedrecística en Argentina. Se enviará una copia a todos los participantes que obtengan distinciones. El Fallo será también comunicado a través de los sitios apropiados de Internet.

H#3 Tema: “El Clavador clavado”. Juez: Jorge J. Lois

En un momento de la solución (incluyendo el diagrama inicial) la pieza A está clavando a la pieza B. Algunas movidas después la pieza B está clavando a la pieza A.

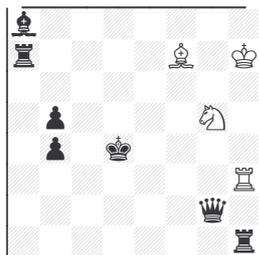
- a) Fases múltiples (soluciones y gemelos) están permitidos si cada uno es temático.
b) Posición cero y piezas féricas no están permitidas.

Ejemplo 1

Jorge KAPROS & Jorge LOIS

1 HO

Thema Danicum 1995



H#3 b) Pb4 • c2 (4+7)

a) 1.Ra3 Ba2 2.Rb3 Se6+ 3.Kc4 Bxb3#

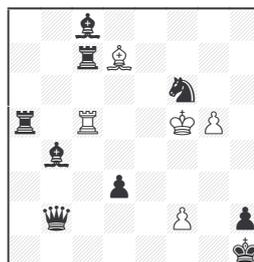
b) 1.Rb1 Ra3 2.Rb3 Sf3+3.Kc3 Rxb3#

Ejemplo 2

Jorge KAPROS & Jorge LOIS

Premiul I-II ex-aequo

Gambit 1996/97



H#3 2.1.1.1.1.1 (5+9)

1) 1.Bb7 Re5 2.Bg2 Bc6 3.Bc5 Re1#

2) 1.Ra1 Be6 2.Rg1 Rc1 3.Sd7 Bd5#

Partidas de prueba. Tema: “Platzwechsel Invisible”. Juez: Jorge J. Lois

En un punto de la partida la pieza A ocupa la casilla X y la pieza B ocupa la casilla Y simultáneamente, digamos DIAGRAMA 1 ((A,X),(B,Y)). Algunas movidas después la pieza A está en Y y la pieza B simultáneamente en X, digamos DIAGRAMA 2 ((A,Y),(B,X)). Por favor **indicar** las movidas temáticas en la solución.

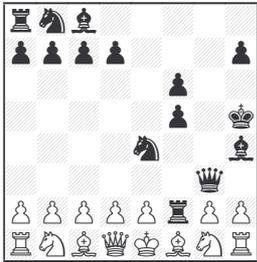
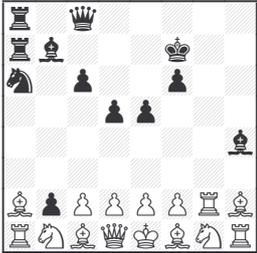
- a) Los DIAGRAMAS 1 y 2 pueden ser la posición inicial y/o final o cualquier otra
b) X,Y,.. pueden ser cualquier casilla incluyendo las casillas de origen de A,B,..
c) A y B pueden ser del mismo o distinto color.

d) No se permiten estipulaciones féricas.

e) Se permiten efectos cíclicos, involucrando las piezas A, B y C (o más), con DIAGRAMA 1((A,X),(B,Y),(C,Z)) y DIAGRAMA 2 ((A,Y),(B,Z),(C,X))

f) La condición “Invisible”: el Platzwechsel no debe ser obvio comparando las posiciones inicial y final. Por lo tanto, si los Diagramas 1 y 2 son estas posiciones (X e Y son casillas de origen) algo debe ocultar el Pw como se discute en los ejemplos. Por supuesto, hay distintos grados de “invisibilidad” ya que todo es finalmente deducible. Por ejemplo, el intercambio mutuo de torres o caballos es un Pw invisible de alta calidad.

g) Evaluación: los problemas serán evaluados como un balance de su contenido temático, originalidad y calidad general.

Ejemplo 1	Ejemplo 2
Jorge LOIS & R. OSORIO	Juha M. SAUKKOLA
Problemesis April 2006	Probleemblad 09/1997
	
PG in 15.5 (15 + 15) C+	PG in 17.5 (15 + 12) C+

Ejemplo 1

1.Pf2-f4 Sg8-f6 2.Pf4-f5 Sf6-e4 3.Pf5-f6 Rh8-g8 4.Pf6xe7 Pf7-f5 5.Sg1-h3 Ke8-f7 6.Pe7-e8=S Bf8-e7 7.Sh3-f2 Be7-h4 8.Se8-f6 Pg7xf6 9.Rh1-g1 Rg8-g3 10.Sf2-h1 Rg3-f3 11.Sh1-g3 Rf3-f2 12.Sg3-h5 Qd8-g8 13.Sh5-f4 Qg8-g3 14.Sf4-h3 Kf7-g6 15.Rg1-h1 Kg6-h5 16.Sh3-g1
El caballo y la torre blancos hacen un doble Pw recuperando la posición inicial. Hay una secuencia Diagrama 1/Diagrama 2 (1 Pw después de 10.Sf2-h1) y Diagrama 2 / Diagrama 3 (otro Pw después de la movida final). En esta partida hay un tercer Pw temático entre el caballo blanco y la torre negra (Diagramas después de Rg8-g3 10.Sf2-h1 y después de 11.Sh1-g3 Rf3-f2).

Ejemplo 2

1. g4 a5 2. g5 a4 3. g6 a3 4. gxh7 axb2 5. hxg8=L Th6 6. a4 Tha6 7. a5 T6a7 8. a6 c6 9. axb7 Sa6 10. b8=L Lb7 11. h4 Dc8 12. Lh2 e5 13. h5 Le7 14. h6 Lh4 15. hxg7 f6 16. La2 d5 17. g8=T+ Kf7 18. Tg2
Este ejemplo muestra un Pw cíclico entre las posiciones inicial y final con los peones a, g y h. Tiene un bajo grado de invisibilidad pero no es “absolutamente” obvio, ya que en principio el orden de las promociones y la ubicación final de las piezas promovidas podría ser diferente.

IMPORTANTE TORNEO OLIMPICO Organizado por “Die Schwalbe”

La prestigiosa publicación especializada alemana **Die Schwalbe** anuncia la **Schacholympiade 2008 Dresden**, con la denominación **199. Thematurnier der Schwalbe** (Die Schwalbe Heft 218 Band XXVII April 2006), que se presenta como Torneo Olímpico. Más abajo está la información completa del mismo que nos hiciera llegar nuestro amigo el exitoso problemista argentino **Jorge Kapros**.

Schacholympiade 2008 Dresden

Ausschreibung zum 199. Thematurnier der Schwalbe

Die Schwalbe schreibt in Zusammenarbeit mit dem Organisationskomitee der Schacholympiade Dresden 2008 ein Kompositionsturnier in 5 Abteilungen (2#, n#, Studien, s#3 und h#) mit den nachfolgend angegebenen Themen aus. Für jede Abteilung dürfen maximal drei Kompositionen eines Autors eingereicht werden. Einsendungen sind an die in der Tabelle angegebenen Abteilungsdirektoren zu richten. Einsendeschluss ist der 31. 8. 2007; das Turnierergebnis soll im Rahmen der Schacholympiade 2008 in Dresden bekannt gegeben werden. Es steht ein Preisfonds von (voraussichtlich) 1.250 EUR zur Verfügung.

In cooperation with the organizing committee for the Chess Olympics 2008 in Dresden, Die Schwalbe announces the Olympic Chess Composition Tournament Dresden 2008. The tournament is organized in 5 sections (2#, n#, studies, s#3 and h#), the themes set are indicated below. Each composer may participate with at most three compositions in each section. Entries are to be sent to the section directors as indicated in the table. Closing day: August 31, 2007. It is intended to present the awards during the Chess Olympics 2008 in Dresden. A prize funds of (presumably) 1.250 EUR is available.

Abteilung	Preisrichter	Abteilungs-Direktor
2#	Wieland Bruch	Udo Degener, Stephensonstr. 47, D-14482 Potsdam
n#	Wilfried Neef	Frank Reinhold, Weidenstr. 22, D-01458 Ottendorf-Okrilla
eg	Yochanan Afek	Martin Minski, Dolziger Str. 1a, D-10247 Berlin
s#3	Hemmo Axt	Volker Gülke, Leimsiede 13, D-23558 Lübeck
h#	Hans Peter Rehm	Sven Trommler, Voglerstr. 14, D-01277 Dresden

Abteilung 1: #2 –Thema frei. No theme set. (Tema libre)

Abteilung 2: #n – Thema: Schwarze Räumungsoffer *Black square-vacation sacrifice*

Definition: In einer Verführung und/oder der Lösung verlässt ein schwarzer Stein A ein Feld; dies kann Schwarz später zur Verteidigung nutzen, weil das Feld frei oder weil eine schwarze Linie geöffnet wurde. Im folgenden Zug wird der schwarze Stein A geschlagen. Siehe Beispiele 1?3.

Definition: In a thematic try and/or the solution a black piece A leaves a square; thus this square is unblocked or a black line is opened for a later defense action by Black. In the next move the black piece A is captured. See examples 1-3.

Abteilung 3: Studien – Thema frei. *No theme set. (Tema libre)*



1 Wilfried Neef

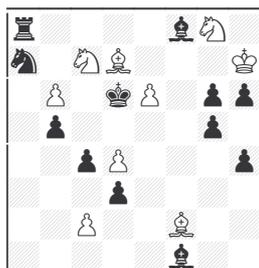
Chach-Aktiv, 1998

1. Ehrende Erwähnung

11 + 10

7

1) 1.L:e8? T:a2+!; 1.f:g3! **Lb6+** 2.S:b6 Tg1 3.Td2 c:d2 4.Sd5 e:d5 5.L:e8 T:a2+ 6.Kb6, 7.L:f7#. Schwarzes Räumungsoffer gefolgt von 2 weißen (nicht-thematischen) konsekutiven Räumungsoffern. Black square-vacation sacrifice, followed by two (non-thematic) consecutive white square-vacation sacrifices.



2 Frank Reinhold

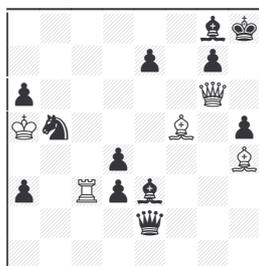
Freje Presse, 1991

Preis

9 + 12

8

2) 1.S:b5+? S:b5!; 1.Le1? **d2!** 2.L:d2 c3 3.L:c3 Sc6 4.Lb4+ S:b4 5.c4 **L:c4!**; 1.Lg1! g4 2.Le3 g5 3.Ld2 c3 4.L:c3 Se6 5.Lb4+ S:b4 6.c4 b:c4 7.Sb5+ Kd5 8.Sf6# (In der Lösung wird das schwarze Räumungsoffer auf d2 verhindert. In the solution, the black square-vacation sacrifice on d2 is prevented.)



3 Rolf Trautner

Die Schwalbe 2005

5 + 12

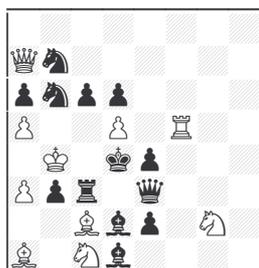
7

3) 1.Tc8? Ld2+! 2.Kb6 La5+! 3.K:a5 Dd2+ 4.Kb6 Dh6!; 1.Lf6! e:f6 2.Tc8 Ld2+ 3.Kb6 La5+ 4.K:a5 Dd2+ 5.Kb6 Dh6 6.T:g8+ K:g8 7.De8#

Abteilung 4: s#3 – Thema: Ein Probespiel (1.X?) scheitert daran, dass Weiß durch den Zug X

die Wirkungslinie 1 eines Langschrittlers (dazu zählt auch ein B, der den Doppelschritt machen kann) verstellt/geöffnet hat, was Schwarz durch eine Parade 1.– a! erfolgreich ausnutzen kann. Nach Ausführung des Vorplans 1.Y! b kann die durch 2.X! eintretende Verstellung/Öffnung der Linie 1 dagegen nach 2.– a von Weiß ausgenutzt werden. Als Themalinie ist auch eine Fesselungslinie zugelassen. Beispiele siehe Diagramme 4, 5.

A try (1.X?) fails because the White move X closes/opens a line 1 of a long-range piece (this includes a pawn capable of advancing two squares) which gives Black a refutation 1.– a! After a foreplan 1.Y! b, though, the closing/opening of the line 1 by 2.X! followed by 2.– a, can be exploited by White. The thematic line may also be a pinline. See examples 4, 5.

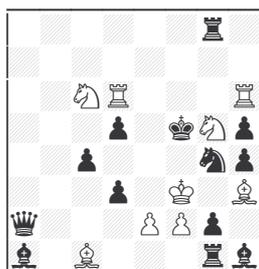


4 Hartmut Laue

Urdruk

10 + 13 S # 3

4) (thematische Öffnung einer schwarzen Linie; *thematic opening of a black line*): 1.Lb1? X [2.L:c3+] b2! a (nutzt Linienöffnung d1-b3 für Schwarz – Black exploits the opening of line d1-b3; 2.Sb3+? L:b3!), 1.d:c6! Y [2.D:b6+ Sc5 3.L:c3+] Sd8 b 2.Lb1 X [3.L:c3+] b2 a 3.D:b6+ (nutzt Linienöffnung d1-a4 für Weiß – White exploits the opening of line d1-a4:) Tc5#



5 Harmut Laue

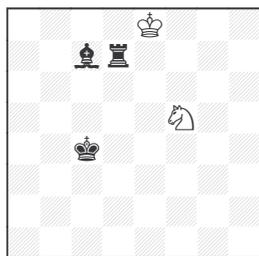
Chach-Aktiv, 2006

9 + 13 S # 3

5) (thematische Verstellung einer weißen Linie; *thematic closing of a white line*): 1.Le3? X [2.L:g4+] T:g5! a (nutzt Liniensperre e2-e4 für Schwarz; 2.e4+?? – Black exploits closing of line e2-e4) 1.Lf4! Y [2.Sd4+ L:d4 3.L:g4+] c3 b 2.Le3 X [3.L:g4+] T:g5 a 3.T:d5+ (nutzt Liniensperre e2-e4 für Weiß – White exploits closing of line e2-e4) D:d5#

Abteilung 5: Hilfsmatts – Thema: Ein Langschrittler überschreitet ein kritisches Feld, das von einem Stein gegnerischer Farbe besetzt wird. (Damit sind beispielsweise gemischtfarbige Inder, Maslar-Thema, Rehm-Thema etc. und deren Kombinationen möglich.)

A long-range piece passes a critical square which is thereafter occupied by a piece of opposite colour. (This allows, inter alia, bicoloured Indians, Maslar theme, Rehm theme and combinations thereof.) See examples 6–8.



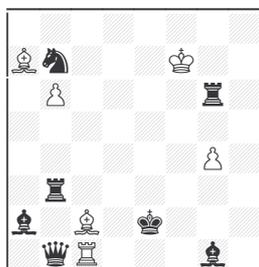
6 Frans Hanson

The Fairy Chess Review, 1935

2 + 3

h # 5

6) 1.**Th7!** **Sg7!** 2.Kb5 Kd7 3.Ka6 Kc6 4.La5 Se6 5.Ta7 Sc5# Kompletter gemischtfarbiger (schwarz-weißer) Inder. *Complete bi-coloured (black-white) Indian.*



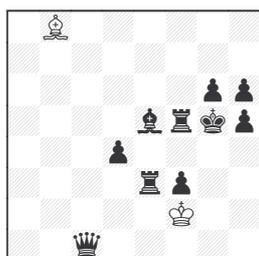
7 Zdravko Maslar

Feenschach, 1986 (v)

6 + 7

h # 3

7) 1.L:b6 **Th1!** 2.**Lg1!** Ld1+ 3.Kf1 T:g1#; 1.Tg:b6 **Lh7!** 2.**Tg6!** Tc2+ 3.Kd3 L:g6#. Doppelsetzung des weiß-schwarzen Maslar-Themas. *Double setting of the Maslar-theme in white-black.*



8 Fadil Abdurahmanovic

Bernd Ellinghoven

Hans Peter Rehm

Feenschach, 1998

3. Preis

2 + 10

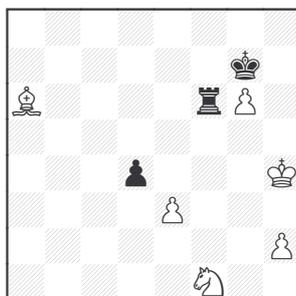
h # 5

8) 1.– **Ld6!** 2.Lf6 Kg3 3.Ld8 Kh3 4.**Lc7** Lg3 5.Lf4 Lh4#; Kompletter schwarz-weißer Rehmer (Rehm-Thema). *Complete black-white "Rehmer".* – Weitere Beispiele vgl. Aufsätze/Further examples in *feenschach* ("Gemischtfarbige Inder & Maslar-Thema", f-149, x-xii/2002, S. 545ff) & ORBIT-28 (x/2005, S. 175ff).-

Nuestros lectores pueden consultar la página oficial de Die Schwalbe que esta en:

<http://www.dieschwalbe.de/kompositionsturniere/komp-turniere.html>

Alberto Foguelman
Inédito, 2006
Dedicado a Finales... y Temas
 01487



6 + 3

+

1.♙d3 dxe3 2.♘g3! [2.♗xe3? ♜f3=] **2...♞e6** [2...♗h6 3.♖g4 ♜b6 4.h4 ♜b4+ (4...♜b3 5.h5!) 5.♗f3+-; 2...♜f2 3.♖g5+-] **3.♗h5+** [3.♗f5+? ♗xg6 4.♗d4+ ♗f6=; 3.♖g5 e2 4.♗f5+ (4.♗xe2 ♜e5+ 5.♗f4 ♜xe2=) 4...♗h8 5.♗xe2 ♜xe2 6.♖f6 ♜f2 y es tablas (Fine).] **3...♗h6 4.g7** [4.♗f4 e2! 5.♗xe2 ♜e4=] **4...♞g6!** [4...e2 5.g8♗#] **5.♗xg6 e2 6.g8♗+! ♗xg6 7.♗f4+-**

Hermoso trabajo inédito que nos dedicara nuestro amigo el **MI Alberto Foguelman**. El tema del sacrificio de la torre, que especula con la casa "h8" de color diferente al alfil, que se conjuga con la promoción menor en caballo, nos da la impresión de estar deleitándonos con un Estudio Clásico de las primeras décadas del pasado Siglo.



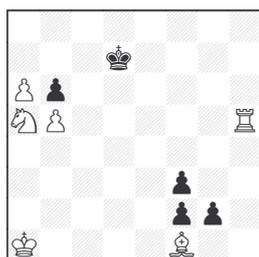
El coordinador del Equipo Argentino del **8vo. Torneo Mundial de Composiciones Ajedrecísticas (8th WCCT)**, que organiza la **Fédération Internationale des Échecs (FIDE)**, **Sr. José A. Verdejo**, nos envía el mensaje que reproducimos sobre este importante evento internacional.

"Está en curso el 8vo. Torneo Mundial de Composiciones Ajedrecísticas. Este evento es organizado por la FIDE con frecuencia trienal. Está dividido en siete categorías, correspondiendo cada una de las cuales a un tipo de problema distinto. El equipo argentino está inscripto desde el mes de marzo. Este es un llamado a los compositores argentinos, para contribuir en la participación de dicho torneo. Aquellos que se interesen por colaborar, pueden dirigirse al coordinador del equipo argentino, Sr. José A. Verdejo (jose_a_verdejo@yahoo.com.ar), o bien dirigirse a la página oficial del evento, http://www.saunalahti.fi/~stniekat/pccc/8_wcct.htm. La fecha límite para el envío de problemas es el 1º de marzo de 2007".

Estudios Selectos

Por José A. Copié

Oscar J. Carlsson
Ajedrez de Estilo,
1989
Memorial José Mugnos
01488



6 + 5 +

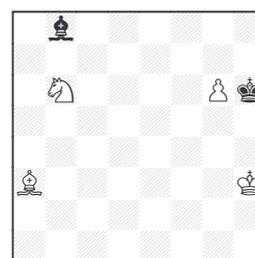
1.♞d5+ [1.a7? gxf1♞+-+] **1...♠c7** **2.♞d1!** **3.bxa5** [2...g1♞ 3.a7 ♞g7+ 4.♠a2 ♞g8+ (4...♞c3 5.a8♞+! ♠b8 6.♞d8+ ♠a7 7.♞c6+ ♠b7 8.♞b8#) 5.♠c4 ♞e8 (5...♞g1 6.a8♞+++)] **6.♞c6 ♞e2+** **7.♠xe2 fxe2** **8.a8♞+++]** **3.♞c1+!!** Es la jugada clave para la feliz culminación de la obra. [La aparentemente buena; **3.♞b1?** falla por: **3...♠b6!** **4.♞c1 a4!;** **3.a7?? ♠b7** **4.b6 g1♞** **5.♞d7+ ♠xb6** **6.a8♞+ ♠c5** **7.♞c7+ ♠b4** **8.♞c1 ♞g7+ 9.♠a2 ♞g8+** **10.♞c4+ (10.♠a1 ♠b3+)** **10...♞xc4+] 3...♠b8** [3...♠b6 4.♞c6+++; 3...♠d7 4.a7 g1♞ 5.a8♞+-] **4.b6!** **g1♞** [4...a4 5.b7 ♠a7 **6.♞b1 ♠b8** **7.a7+-] 5.a7+!** [5.b7? ♞g7+ 6.♠a2 ♞g8+ 7.♞c4 ♞e6 8.♠a3 ♞e3+ 9.♠a4 ♞e8+ 10.♠xa5 ♞e5+ 11.♠b6 ♞d6+ 12.♠a5 (12.♞c6 ♞b4+ 13.♠b5 ♞xb5+ 14.♠xb5 f1♞+-)] **12...♞xa6+!**

13.♠xa6 ahogado!!]
5...♠b7 **6.♞c7+** **♠xb6**
7.a8♞#

El Estudio culmina con un sorprendente mate modelo –puro y económico–, producto de una promoción menor y un reducido material que es "acosado" por las figuras negras. Es muy grato observar todo el entramado de la obra, pero fundamentalmente la figura final. Esta estupenda producción del gran compositor argentino **Oscar J. Carlsson**, mereció, con toda justicia, ser incluida en el famoso **Álbum FIDE** del período 1989-1991. El **Prof. Zoilo R. Caputto** al referirse a este Estudio en su liminar libro "el arte del ESTUDIO de ajedrez" Tomo, IIº Buenos aires, 1991, dice: "...A pesar de que no recibió ninguna distinción en el Concurso "Memorial José Mugnos" (1988-91), donde participó, creo que tiene suficientes valores como para considerarlo un Estudio fuera de lo común...". Ese concurso que organizara "Ajedrez de Estilo", duró inusitadamente más de dos años (El Prof. Caputto realiza una inteligente crítica en la mencionada publicación respecto a tales contingencias que empañan a la mayoría de los concursos internacionales), tuvo por director a **Luciano Cámara** y juez a **Francisco Benkö**;

premió a: 1ro.E. Janosi y P. Benko; 2do. D. Gurgenzidze y 3ro. a: B. Kozdon y G. Rinder. Hubo en total 16 premios. Este cronista ha visto los estudios distinguidos en tal evento y piensa, concordando con el Prof. Caputto respecto a la valoración de la obra del Ing. Carlsson, que la misma debió merecer consideración superior en el Concurso en memoria de J. Mugnos; en tal inteligencia estuvo sin duda el **Álbum FIDE**, en cuyas páginas tienen cabida las creaciones superiores.

Abram S. Gurvich
Schachmat, 1928
1ra. Mención de Honor
01489



4 + 2 +

1.♞d7 ♠c7 **2.♞f8 ♠e5** Esta claro que el rey no puede salir por el jaque en "e6". **3.♠g4 ♠b2!** **4.♠c5** [4.♠xb2? ahogado.–] **4...♠d4!** continúa jugando con el tema de ahogo... pero: **5.g7!+-** pues si; **5...♠xg7** [o si; **5...♠xg7** **6.♞e6+-] 6.♠e3#**

blancas deben continuar con: 6.♔d6! f3 7.♕e6 ♖e4 8.♗f6+ ♜f4 9.♗d5+ ♜g3 10.♕f5 f2 (10...g4 11.♗e3=) 11.♗e3 y se logra la igualdad.-; **B)** 4.♗h2 4...♗c2 (4...♗c4 5.♗f3=) 5.♗b7 ♗d1 6.♗c6 ♗e2 7.♗d5 f3 8.♗e4=] 2.♗c3+ ♗b3 3.♗xe2 ♗c4 4.♗f4! [4.♗g3? f4 5.♗h5 g5 6.♗b7 ♗d5+] 4...g5 5.♗e6 g4 6.♗g7! f4 7.♗h5 f3 8.♗f6! g3 [8...f2 9.♗xg4 f1♙ 10.♗e3+] 9.♗e4 g2 10.♗d2+=

Esos peones negros lucen imponentes!! Al parecer estando el rey blanco "alejado" de la lucha deberían triunfar, pero...

Un excelente y complejo trabajo analítico del compositor ruso **Vitali Aleksandrovich Chejover** (1908-1965), en el que el caballo realiza, en la línea principal de la obra - la más aguda sin duda-, una danza singular la que contribuye a acrecentar el carácter artístico del Estudio.-

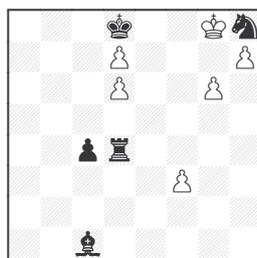
André Chéron
Journal de Genève,
1955
01492



3 + 2 +
1.♗e5! [1.♗d4? ♗d7

2.♗b2 ♗d6=; 1.♗d2? ♗d7 2.♗c4 ♗c6 3.♗b2 ♗c5 4.♗c3 ♗b5! 5.♗d4 ♗c6! =] 1...♗e7 2.♗c6+! [Si; 2.♗c4? ♗d7 3.♗a5 ♗d6=] 2...♗d6 3.♗a7 ♗c5 4.♗c8 ♗b5 5.♗c2+- y gana pues si; 5...♗c4 [Si; 5...♗c6 6.♗d3 ♗d7 7.♗a7 ♗e6 8.♗c4+-] 6.♗d2 ♗d4 7.♗e2 ♗e4 8.♗f2! ♗d4 [Si; 8...♗f4 9.♗d6+-] 9.♗f3 ♗d5 10.♗f4 ♗d4 [10...♗c6 11.♗e5 ♗d7 12.♗a7+-] 11.♗f5 ♗d5 12.♗f6 ♗c6 13.♗e7+- etc. Un estudio de corte analítico y por cierto didáctico que tiene su "miga", su sutileza; tal característica, la analítica, no va en menoscabo en lo que respecta a su construcción, desarrollo y fina belleza.-

Dr. Julio C. Infantozzi
Onbekend, 1962
Dedicado al MI Bernardo Wexler
01493



6 + 5 +

1.g7 [1.♗xh8? ♗b2 2.g7 ♗h4 3.♗g8 ♗xg7 4.♗xg7 c3 5.f4 c2 6.f5 c1♙] 1...♗h6! [1...♗g6 2.♗f7 ♗e5+ 3.♗e6+-; 1...♗d2 2.gxh8♙ ♗b2 3.♙xb2 ♗xb2 4.h8♙+-] 2.gxh8♗!! [2.gxh8♙? ♗f4-+; 2.gxh8♙ ♗f4 ahogado!!; 2.♗xh8? ♗xg7+ 3.♗xg7 ♗h4 4.f4 c3 5.f5 c2 6.f6 c1♙; 2.gxh8♗

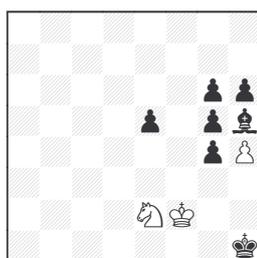
♗f4!-+] 2...♗g7 [2...♗f4 3.♗f7+ ♗xd7 4.h8♙] 3.♗xg7 ♗h4 4.♗f7+ ♗xd7 5.♗e5+ ♗xd6 6.♗xc4+ ♗c5 7.♗d2 ♗d4 8.h8♙+-

Sin duda una obra extraordinaria. En la época de dar a conocer esta creación su autor tribulaba respecto a la clasificación en que debía encuadrarse el presente Estudio; ¿era una fantasía, un final didáctico o un final artístico?. El **Dr. Carlos Láfora** lo publicó en la desaparecida revista española "**Problemas**" (de la Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez (SEPA), cuyo fundador fue **Antonio F. Argüelles**), con los siguientes comentarios: "...Si se promueve dama o alfil ganan las negras, si se promueve torre es tablas por ahogado y en cambio si se promueve caballo ganan las blancas. ¿Que condiciones desea más el Dr. Infantozzi que posea un final para que sea artístico?..."

Probablemente toda composición artística posea, además de la magia de su creatividad, algo de contenido didáctico. Siempre existen enseñanzas, aún en las cosas de apariencia más simples. Al respecto decía su autor en "**Mundo del Ajedrez**", Diciembre de 1971: "...preguntemos a un ajedrecista iniciado cual es el valor de las piezas y nos responderá sin dudar que en orden decreciente a la de mayor valor que es la dama, luego la torre y por último el alfil y el caballo con valores más o menos equivalentes. Mostrémosle

entonces nuestro final después de la 1ra. jugada y le haremos ver que si elige dama o alfil en la coronación pierde, que si pide torre empata y si quiere caballo gana..." y continúa más adelante "...De aquí se deduce que cada posición es soberana y de acuerdo a ella el valor de las piezas es mutable. De esta manera podemos decir que en el ajedrez, domina el concepto de la posición por encima del valor relativo adjudicado a las piezas, y es con la idea puesta en aquella con la que el ajedrecista debe guiar su partida. Elemental para un jugador experto o entendido, pero ejemplo claro y didáctico para uno menos conocedor o iniciado..."

Daniel Perone
Inédito, 2006
 01494



3 + 7 =

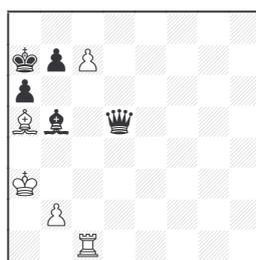
1.hxg5! hxg5 2.♔g3! e4
 3.♘g1! e3 [3...♔xg1= ahogado el blanco!!]
 4.♘e2= ahogado el negro!!
 Sencillo pero original Estudio, por las cambiantes posiciones de ahogo del joven y talentoso compositor argentino, autor del libro de reciente

aparición "El otro ajedrez", Bragado, Prov. de Buenos Aires, 2005 (ver "Finales... y Temas", Diciembre de 2005).-



a n t i g u o s
 p r o b l e m a s

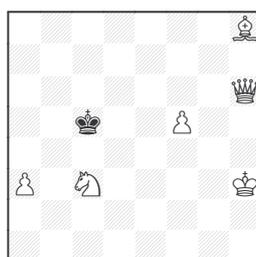
Giambattista Lolli
Osservazioni teorico-pratiche, 1763
 01495



5 + 5 # 3

1763 1.♘b6+ ♔xb6
 2.c8♘+ ♔a5 3.b4#

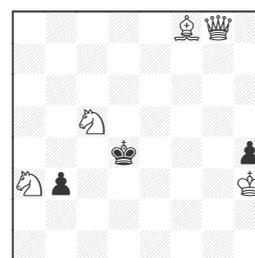
Ernest Halliwell
The Chess Bouquet, 1897
 01496



6 + 1 # 3

1.♔g4!! ♔c4 2.♖h2 ♔d3
 [2...♔b3 3.♖a2#; 2...♔c5
 3.♖c7#] 3.♖e2#

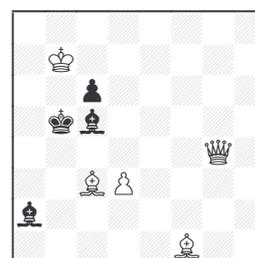
Walter Gleave
The Chess Bouquet, 1897
 01497



5 + 3 # 3

1.♖g2! ♔c3 [1...♔e5
 2.♖g5+ ♔d4 3.♘g7#;
 1...♔e3 2.♘d6 b2 (2...♔d4
 3.♖d2#) 3.♘c2#; 1...b2
 2.♖e4+ ♔c3 3.♘b1#]
 2.♘xb3 ♔xb3 [2...♔d3
 3.♖f3#] 3.♖c2#

Cyril Pearson
The Chess Bouquet, 1897
 01498

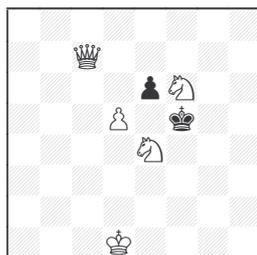


5 + 4 # 3

1.♘g2!! ♘d5 [1...♘d4
 2.♘xc6+] 2.♖c4+ ♘xc4
 3.♘xc6#

3 MATES EN 3

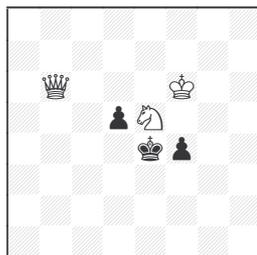
Reginald Brown
Illustrated London News,
1862
01499



5 + # 3

1.d6!! e5 [1...♔e5 2.♖c1!;
1...♔f4 2.♖c5!] **2.♗a7!**
seguido de mate.

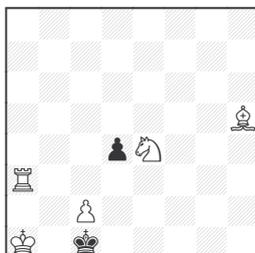
Benjamín Glover Laws
Neshville American, 1888
01500



3 + 3 # 3

1.♖g1!! f3 [1...d4 2.♗h1+ y
luego mate.] **2.♖f2 d4**
[2...♔f4 3.♖xf3#] **3.♖xf3#**

Franz Palatz
Die Schwalbe, 1930
01501



5 + 2 # 3

1.c3! d3 [1...♔c2 2.cxd4
♔c1 3.♖c3#] **2.c4** seguido
de ♖c3#



NECROLÓGICA

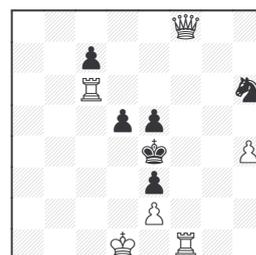
Recientemente hemos recibido la ingrata noticia del fallecimiento del destacado problemista italiano **Santi Pirrone**, ocurrida el 12 de Junio del corriente año.

Pirrone había nacido en la ciudad de Catania en 1920 y era autor de cerca de 300 obras de mate en 2 y 3 jugadas, de las cuales un tercio merecieron diversas distinciones en concursos internacionales. Era de profesión magistrado y había colaborado en las revistas especializadas "Sinfonía Scacchistica" y de "Il Due Mosse".

Nuestra publicación se adhiere al dolor causado por su deceso entre la comunidad de los

compositores en ajedrez. Recordamos la bella obra que sigue, inserta en homenaje a su memoria.

Santi Pirrone
El Ajedrez Español,
1960
Primer Premio
01502

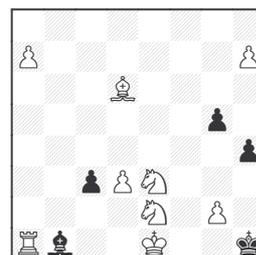


6 + 6 # 3

1.♗g7!



Joaquim Valladao
Monteiro
O Globo, 1965
01503



9 + 5 # 2

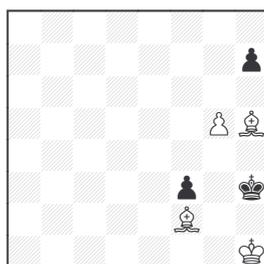
Este es el problema prometido en el número anterior, referenciado al "Tema Valladao". Ver 01457 **1.g4!**

OBRAS RECIENTES DE COMPOSITORES ARGENTINOS

PROBLEMAS

A continuación algunas obras muy interesantes del compositor argentino **Daniel Perone** de Bragado, Provincia de Buenos Aires, autor del bello y didáctico libro "El otro ajedrez", Bragado, 2005. También de los entusiastas y jóvenes compositores, **Walter A. Díaz** de la Provincia de Santa Cruz, de **Carlos Grassano** de Santa Fé y de **Fernando Freccia** de Buenos Aires.

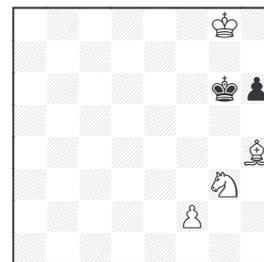
Daniel Perone
Ideal Mate Review,
2005
 01505



4 + 3 # 4

1.♔g1! h6 2.♔h1 hxg5
 3.♙xf3 g4 4.♙g2#

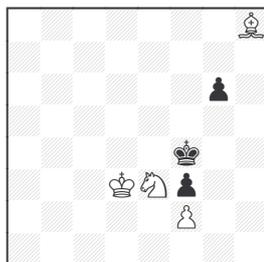
Daniel Perone
Ideal Mate Review,
2005
 01507



4 + 2 # 5

1.f3! h5 2.f4 ♔h6 3.♗f5+
 ♔g6 4.♗e7+ ♔h6 5.♙g5#

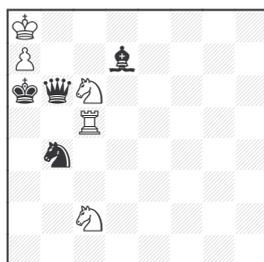
Daniel Perone
Ideal Mate Review,
2005
 01504



4 + 3 # 4

1.♙f6! g5 2.♔d4 g4
 3.♙h4 g3 4.fxg3#

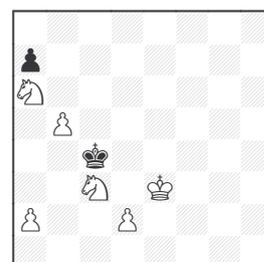
Daniel Perone
Ideal Mate Review,
2005
 01506



5 + 4 # 4

1.♗b8+ ♖xb8+ 2.axb8♗+
 ♔b6 3.♗xd7+ ♔a6
 4.♗xb4#

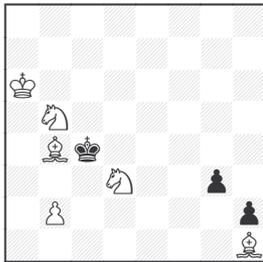
Daniel Perone
Ideal Mate Review,
2005
 01508



6 + 2 # 5

1.b6! axb6 2.♔e4 b5
 3.♗e2 b4 4.♗d4 b3
 5.axb3#

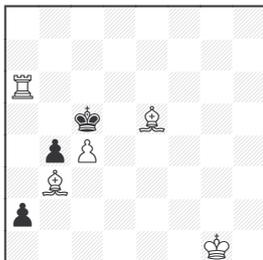
Daniel Perone
Ideal Mate Review,
2005
01509



6 + 3 # 5

1. ♖c1! ♜xb4 [1...g2
 2. ♙xg2 ♜xb4 3. b3 y mate
 en dos jugadas más con
 procedimiento similar a la
 línea principal.] 2. b3 g2
 3. ♙xg2 h1 ♖h1 ♜c5
 5. ♖d3#

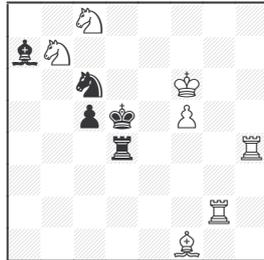
Daniel Perone
Ideal Mate Review,
2005
01510



5 + 3 # 6

1. ♙xa2 b3 2. ♙xb3 ♜b4
 3. ♙a2 ♜c5 4. ♜f2 ♜b4
 5. ♜e3 ♜c5 6. ♙d6#

Fernando Freccia
Inédito, 1987
01511

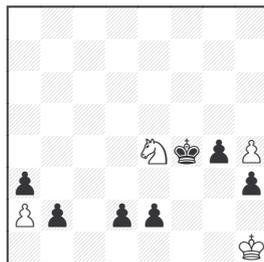


7 + 5 # 2

1. ♞d2!

Este interesante problema del aficionado ajedrecista argentino **Fernando Freccia**, estuvo varios años en el baúl de los recuerdos, hasta que recientemente felizmente fue exhumado por su autor quien gentilmente nos lo enviara para su publicación.

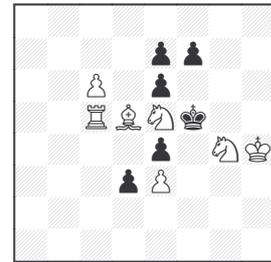
Walter A. Díaz
Moscow Tourney,
2005
 1ra. Mención de
 Honor
01512



4 + 7 h# 4

b) ♜f4 en a4
 a) 1. b1♙ ♖c5 2. ♙f5 ♜g1
 3. e1♙+ ♜f2 4. ♞e4 ♖d3#
 b) 1. e1♙ ♖xd2 2. b1♙
 ♖e4 3. ♙a5+ ♜h2 4. ♞b4
 ♖c3#

Carlos Grassano
Problem Observer,
2006
01513



7 + 6 # 3

b) e7-b7

a) 1. ♙b3! d2 2. ♙d1 f6
 3. ♖h6# Solución del
 gemelo "b": 1. c7!



FINALES... y TEMAS

Nº 39, Junio de 2006
Año X

Es una publicación de
 circulación gratuita
 para los cultores del
 noble arte
 ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor:
José A. Copié

San Nicolás 3938,
B 1665 GZJ José C. Paz,
Buenos Aires,
ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this
 magazine is only permitted
 for non commercial purposes
 and with acknowledgement.
 Of the Editor.