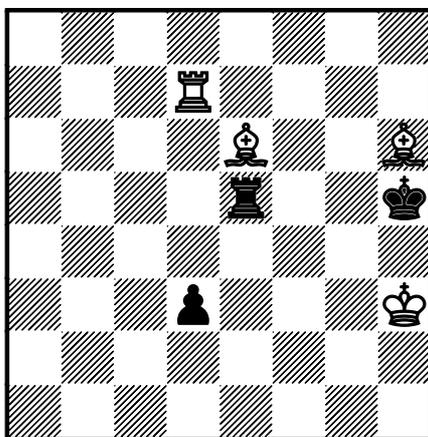


# FINALES... y TEMAS

Hermann Mattison

Atpyta, 1930

03647



4 + 3

+

1. ♖d5!! ♜xd5 2. ♗e3!! Si 2. ♗d2? ♜f5!! 3. ♗xf5 Ahogado! 2... ♜g5 3. ♗f7+ ♔h6 O bien 3... ♜g6, sigue 4. ♔h2!+-, etc. 4. ♗e8! Malas jugadas son tanto 4. ♗b3? ♔g6=, etc.; como 4. ♗d2? ♔g7=, etc. 4...d2 5. ♗xd2+- ¡Un beau petit bijou!

Editado por José A. Copié

**Año XXVI – Número 123 – Junio de 2022**

**Publicación de circulación gratuita**

**Prohibida su venta**

**Buenos Aires – Argentina**

## Rememorando a Mattison luego de 90 años

Por José A. Copié

Fue un gran talento ajedrecístico que la fatalidad del destino privó al mundo de la prosecución de su genio creativo. En efecto, **Hermann Karlovich Mattison**, nacido en Riga, Letonia, el 28 de diciembre de 1894 y fallecido en la misma ciudad el 16 de noviembre de 1932 a los 37 años de vida; fue víctima de una enfermedad que para esa época, en que la medicina poseía pocas herramientas y escasos conocimientos, la tuberculosis era un mal con pocas probabilidades de cura al no existir tratamientos adecuados y por ende era prácticamente letal, aún en países con menores tasas de desigualdad social RR. Hoy se sabe que esa enfermedad disminuye su incidencia en países con buenos programas sociales y, por supuesto, adecuados tratamientos.

Por ello esta nota es un homenaje, luego de transcurridos prácticamente 90 años de su deceso, a un grande de la composición en ajedrez e incluso un ajedrecista de competencia de excelente nivel, como el lector podrá apreciar en el transcurso de la misma.

Mattison comenzó a interesarse por el arte de Caissa siendo un niño, pero sus primeras apariciones notables fueron mediante la creación de finales artísticos (Estudios), en 1913 y 1914 comenzaron a verse en distintos medios especializados trabajos de excelente construcción artística; aunque ya antes, en 1911 se ven algunos intentos al respecto. En el excelente libro "Mattison's Chess Endgame Studie, de Timothy G. Whitworth, el que tiene una Introducción de Alexander Hildebrand; fue editado por British Chess Magazine, East Sussex, 1987 y reeditado (Revised Edition) en Cambridge, 1997, por el mencionado autor, vemos los 60 estudios conocidos de Mattison (probablemente los únicos que pudo componer debido a su corta vida y a los avatares de la Primera Guerra Mundial), comentados y analizados convenientemente.



Hermann K. Mattison

La guerra mundial que lo tuvo por inevitable participante en el ejército ruso y en la que fue herido de gravedad; ello motivó un interregno de varios años en los que su participación no fue posible, tanto en la composición de estudios como en la actividad como ajedrecista de competencia. Lo cierto es que luego de una larga convalecencia en Moscú pudo retornar a su país de origen, Letonia, recién independizada; y en ella abraza su pasión por el arte de Caissa pues interviene y gana en 1924 el campeonato de ajedrez de Letonia y a poco se convierte en mejor ajedrecista letón y, por cierto, el mismo año en París triunfa en el Campeonato Mundial Amaterur.

Una nota de color de ese torneo en París, respecto a su triunfador en la lid individual, lo leemos en la revista *El Ajedrez Argentino* del mes de septiembre de 1924 de la pluma de Damián Reca quien representara al país en el segundo tablero del equipo:

*“... Mi primer partida contra Mattison de Letonia. No lo conozco. Interrogo; nadie lo conoce, ni Kahn, siquiera, que conoce a todo el mundo. Alekhine, a quien pregunto en ultimo término, sólo sabe que es un autor de finales muy apreciados, pero nada más...”.*

Interesante es el comentario que hace en el mencionado medios quien fuera el primer campeón argentino de ajedrez; ya que refiriéndose a su primer juego en el torneo de París, precisamente con Mattison, refiere que en el transcurso del mismo vio que Alekhine, quien observaba la partida, lo que interpretó en quien tres años después fuera campeón del mundo, un gesto de aprobación. Luego el mismo Reca se reprochaba amargamente el momento de desconcentración que siguiera al hecho narrado; el no haber concretado su posición favorable. Él lo explica, con honestidad intelectual, en *El ajedrez Argentino* de esta manera:

*Entonces, acallada en mi espíritu la violencia de la emoción experimentada, me levanto. A mi lado Hromadka acaba de dar mate en veinte jugadas al belga Jonet [...] Grau vence también al rumano Lowenton; Palau juega con Jhoner [...] Coria juega con Golmayo: estoy observando la posición – un final de torres largo y difícil – cuando siento que me llaman: mi contrario ha jugado. Vuelvo y juego a mi vez rápidamente; ya no tengo interés en la partida. Y, de golpe, sin darme cuenta la “gaffe”; “siento” que me he equivocado. Mattison se recobra en su asiento con un movimiento de hombros casi agresivo. Piensa largamente; cuando juega recupera su peón; estamos iguales...” [...].*

*“... Todo se derrumba en mí. Mi vanidad, mi estúpida vanidad de dos minutos antes, me castiga con su recuerdo. Analizo la posición, no hay nada que hacer es tablas...”.*

Cabe agregar que en el torneo de París, atípico por cierto, se disputaban dos jornadas por día, e incluso las suspendidas – en la partida de Reca con Mattison se suspendió, para jugarse al siguiente día – se jugaban por la mañana, lo que significaba un esfuerzo adicional para todos los jugadores; el que sin duda resentía la calidad de las partidas. Aunque este en verdad no es el caso de la partida en cuestión ya que el descuido de Reca transcurrió durante el curso de la primera ronda.

Lo curioso del caso es que, como lo puede comprobar el lector, el final de

torres y peones estaba ganado por Reza, luego de un error de su adversario (ver movimiento 69 de las blancas); y en esa instancia sí puede haber influenciado el cansancio.

Luego, como puede apreciarse en el transcurso de esta nota Mattison interviene en varios torneos de nivel internacional, con triunfos sobre Alexander Alekhine, Ernst Grünfeld, Boris Kostic, Saviely Tartakower, Frederick D. Yates, Friedrich Saemisch, Lajos Steiner, Efim Bogoljubow, Géza Maroczy, Edgard Colle, Salo Flohr, Milan Vidmar y Akiba Rubinstein, entre otros importantes jugadores de la época.

No es casual que el propio Alekhine dijera que Mattison poseía las condiciones como para disputar el campeonato mundial.

Según lo que nos dice Timothy Whitworth en su mencionada obra, este malogrado talento ajedrecístico debió realizar trabajos periodísticos especializados en ajedrez como medio de subsistencia; práctica y paralelamente a su participación en los torneos que su corta vida le permitió participar y que el lector podrá ver más adelante.

Pero la actividad en donde brilló a gran altura fue en el arte de la composición en ajedrez, el Estudio. Si bien no ha podido tener una extensa cantidad de trabajos por lo ya apuntado, baste saber su producción artística se compone de 60 obras, 12 de las cuales han sido incluidas en el Álbum FIDE (aquí se las reproduce en número de 11, pues una de ellas posee un dual) y, por supuesto, muchos de sus trabajos se han dado a conocer por distintos medios de la especialidad.

Alexander Hildebran hace una muy interesante reseña sobre diversos aspectos de nuestro homenajeado, en la introducción al libro de T. G. Whitword de la que aquí reproducimos fragmentos del mismo relacionados con la benéfica influencia recibida por Mattison de sus antecesores en el arte de la composición:

*“... Si los alemanes J. Kling y B. Horwitz son considerados los padres del estudio del ajedrez moderno, la cuna de este arte debe situarse en la Alemania de mediados del siglo XIX, aunque ambos maestros se trasladaron posteriormente a Inglaterra. En Alemania Kling y Horwitz tuvieron varios sucesores, de los cuales J. Berger y W. von Holzhausen fueron los más importantes...”.*

*“... Sin embargo, debido a la existencia ya entonces de periódicos alemanes de ajedrez, el desarrollo del estudio del ajedrez comenzó a atraer el interés en otro rincón de Europa, a saber, los Estados Bálticos. Una minoría báltico-alemana, grande e influyente existía en Estonia y Letonia, que en ese momento formaban parte del Imperio Ruso. Este grupo báltico-alemán formó una élite intelectual con intereses culturales, activos que incluían el ajedrez. Apareció un grupo de problemistas importante, alguno de los cuales también eran compositores de estudios...”.*

*“... Mattison no sólo era un gran talento con una técnica brillante sino también,*

y quizá, ante todo, un artista. Sus estudios menores deben verse en relación con la época en que fueron compuestos. Hoy tal vez no llamarían mucho la atención, pero en la época de Mattison, cuando la técnica de la composición no había llegado ni mucho menos a su nivel actual, a menudo se consideraban como pequeñas perlas...”.

“... En muchos casos, el trabajo de Mattison se adelantó mucho a su tiempo. Usó temas tan complicados con dos o incluso tres líneas principales, síntesis y temas temáticos que son apreciados por los compositores modernos. Su técnica altamente desarrollada y su gran énfasis en la faz estética de la composición han influido posteriormente en muchos otros compositores. Tengo, por ejemplo, la impresión de que el genial Marx Liburkin adoptó muchos de los criterios de Mattison en su obra...”.

Sin duda y considerando la época en que desarrolló su arte en la composición, sus antecesores e inspiradores en cuanto a su escuela, como ya se ha mencionado, es posible ver en los trabajos de Mattison cierta influencia de *Alexei Troitzky*, los hermanos *Platov* e incluso *Leonid Kubbel*, a pesar de ser todos ellos prácticamente contemporáneos del compositor letón.

Por fin, y rememorando conceptos de *Milciades Lachaga*, digamos que: “El sitio definitivo que Mattison pudo haber alcanzado en la constelación ajedrecística, permanece en la sombra, pues murió joven...”.

A continuación vemos, la actuación de Mattison en el Torneo De las Naciones en París, y de varios de los eventos en que intervino, para posteriormente deleitarnos también con las obras surgidas de la fértil imaginación del ajedrecista letón:

### ***Hermann Mattison el jugador de competencia:***

#### **Torneo De Las Naciones, París, 1924**

Vemos seguidamente todos los equipos participantes, sus performances y las partidas disputadas por quien fuera el primer campeón amateur del mundo, el gran compositor y ajedrecista de competencias de alto nivel el, jugador letón **Hermann Mattison** quien triunfó en la serie individual del Torneo de París de 1924. Torneo denominado por algunos como **Primera Olimpiada de Ajedrez**, por otros como **Olimpiada no oficial** o **Torneo De Las Naciones**, e incluso como la VIII Olimpiada, pues se realizó simultáneamente durante los VIII Juegos Olímpicos que comenzaron el 4 de mayo y concluyeron el 27 de julio de ese año; aunque no formando parte de dicha Olimpiada al no considerarse al ajedrez como un deporte físico. Pero también al no existir un organismo rector internacional de dicha disciplina que nucleara a las distintas federaciones existentes en el mundo. Incluso el *Comité Olímpico internacional* (COI) presidido por quien fuera el restaurador de los juegos Olímpicos modernos el barón *Pierre Fredy de Coubertin*, tenía fundadas sospechas en que algunos ajedrecistas no cumplían con las estrictas normas del amateurismo; es decir que podían haber percibido dinero, ya sea en premios o por dedicarse a la enseñanza o difusión del ajedrez como profesión rentada.

Fue durante el desarrollo de ese histórico torneo en que la *Fédération Internationale des Échecs* (FIDE) se fundó el 20 de julio de 1924\*\*.

La *Federación Francesa de Ajedrez* fue la organizadora de esa Olimpiada no oficial. A cuyo cargo de la misma estaba su secretario general *Pierre Vincent*, uno de los más entusiastas en dicha organización como lo recuerda la mítica publicación especializada *La Strategie*:

*“... La importante organización de nuestra Federación se debe a la incansable actividad de su secretario general M. Pierre Vincent, [...] quien cuenta con la anuencia del Presidente de la Federación Francesa de Ajedrez M. Fernand Gavarry, ex Ministro Plenipotenciario quien brinda su influencia política...”.*

En el **Torneo De Las Naciones** realizado en **París en 1924** intervinieron 18 países y 54 ajedrecistas en representación de los mismos. Estos fueron: Argentina, Bélgica, Canadá, Checoslovaquia, España, Finlandia, Francia, Hungría, Irlanda, Italia, Letonia, Países Bajos, Polonia, Reino Unido, Rumania, Rusia, Suiza y Yugoslavia.

Vemos los principales scores de la Ronda Preliminar:

Checoslovaquia, 11 ½ Pts.; Hungría, 13 ½ ; Suiza, 10 ½ ; Argentina, 12 ½ ; Letonia, 11 (Mattison obtuvo un puntaje de 4 unidades); Italia, 8; Francia, 9 ½ ; Polonia, 7 ½ ; Belgica, 8 ½ ; España, 9; Holanda 8; Rumania 7 ½ ; Finlandia, 7; Gran Bretaña, 2 ½ ; Irlanda, 3; Canadá, ½ ; Rusia, 2 ½ y Yugoslavia 2 ½ .

Cabe destacar que Algunos países actuaron disminuidos en su fuerza ya que participaron con menos jugadores del máximo acordado que eran cuatro; estos fueron: **Letonia**, participó **con 3 ajedrecistas** y a pesar de ellos su **actuación fue extraordinaria**, ya que de haber sido los cuatro que permitía el reglamento del torneo su clasificación hubiese sido signada en lo alto del podio. España, también actuó con tres jugadores, al igual que Holanda, Rumania y Gran Gretaña. Pero otros conjuntos tuvieron mayores ausencias; estos fueron: Finlandia que jugó con dos ajedrecistas al igual que Rusia. Canadá e Irlanda apenas presentaron un solo jugador. El resto de los países, obviamente, actuó con cuatro (4) jugadores.

Por último, los puntajes obtenidos por cada equipo en la fase Preliminar se sumaban a los puntos conseguidos en grupo Subsidiario y a los logrados en el de Vencedores. De esta manera se obtenía el puntaje final de cada uno de ellos.

La tabla de clasificación final, fue la siguiente:

1º) **Checoslovaquia**, 31 pts.; **Medalla de Oro**.

Karel Hromádka 9½, Jan Schulz 9, Karel Vaněk 6½, Karel Skalicka 6

2º) **Hungría**, 30; **Medalla de Plata**.

Arpad Vajda 8, Karoly Sterk 7½, André Steiner 7½, Cornel Havasi 7

3º) **Suiza**, 29; **Medalla de Bronce.**

Erwin Voellmy 8½, Otto Zimmermann 7½, Hans Johner 6½, Oskar Naegeli 6½

4º/5º) **Letonia**, 27½

Franz Apscheneek 10, **Hermann Mattison** 9½, Carl Behting 8

4º/5º) **Argentina**, 27½

Roberto Grau 8, Damián Reca 7½, Luis Palau 7, Valentín Fernández Coria 5

6º) **Italia**, 26½

Giovanni Cenni 7½, Marqués Stéfano Rosselli del Turco 7, Mássmo Romi 6½,  
Luigi Miliani 5½

7º) **Francia**, 25½

Georges Renaud 8, Fred Lazard 6½, Marcel Duchamp 6, Aimée Gibaud 5

8º) **Polonia**, 25½

David Danuszewski 7½, Karol Piltz 6, Stanislaus Kohn 6, Jaen Kleczynski 6

9º) **Bélgica**, 24

Edgard Colle 8½, George Koltanowski 8, Edmond Lancel 5, F. Jonet 2½

10º) **España**, 19

Manuel Golmayo de la Torre 7, Valentín Marin y Llovet 6, Ramón Rey Ardid 6

11º) **Holanda**, 18½

Max Euwe 8, Gereld Cornelius Andrianus Oskam 6, Alexander Rueb 4½

12º) **Rumania**, 18

George Davidescu 7, Jan Gudju 6, Leo Löwenton 5

13º) **Finlandia**, 15

Anatole Tschepurnoff 9, Erick Malmberg 6

14º) **Inglaterra**, 12½

H. K. Handasyde 6, C. Wreford Brown 3½ Martha Edith Holloway 3 \*\*\*

15º) **Irlanda**, 5½

John O'Hanlon 5½

16º) **Canadá**, 5

Dr. Stephen Francis Smith 5

17º) **Rusia**, 4 ½

Peter Potemkine 3, Victor Kahn 1½

18º) **Yugoslavia**, 2½

Kosta Rozić 2½

En la clasificación individual que consagrara al Campeón Mundial Amateur fue la siguiente:

1º) **Hermann Mattison** (Letonia); 5,5 pts. (+4 =3 -1), se consagra Campeón Mundial de Aficionados.

2º) Fritz Apscheneek (Letonia); 5 (+4 =2 -2)

3º) Edgar Colle (Bélgica); 4,5 (+2 =5 -1)

4º) Max Euwe, (Países Bajos); 4,0 (+2 =4 -2)

5º) Vajda, Árpád (Hungría); 4,0 (+2 =4 -2)

6º) Anatol Chepurnov (Finlandia); 4,0 (+3 =2 -3)

7º) Luis Palau, (Argentina); 3,5 (+2 =3 -3)

8º) Manuel Golmayo (España); 3,0 (+2 =2 -4)

9º) Havasi (Ungría); 2 ½ (+2 =1 -5)

Vemos los puestos principales del torneo subsidiario, cuyos participantes, como se ha dicho, sumaban puntos para la clasificación final:

1º) Karel Hromádka (Checoslovaquia) 6 ½; 2º) Jan Schulz (Checoslovaquia) 5; 3º) Erwin Voellmy (Suiza), 5., etc.

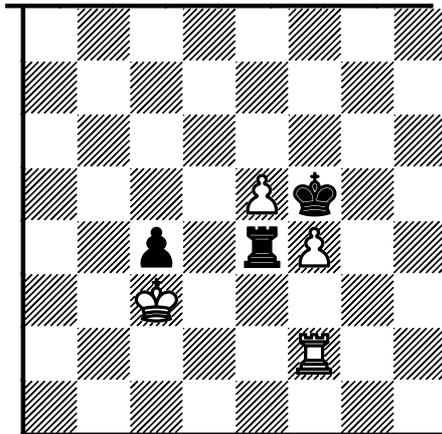
Sin duda se debe destacar que varios equipos, como puede apreciarse, participaron disminuidos pues se integraron con tres, dos e incluso un jugador. No cabe duda que **el conjunto de Letonia** (Apscheneek, Mattison y Behting), **fue el campeón moral** de ese torneo ya que con sólo tres jugadores realizó una estupenda performance.

A continuación vemos una serie las partidas disputadas por Mattison en esa histórica prueba:

### Damian Reca – Hermann Mattison

Grupo Preliminar, ronda 1, Paris, 1924

1.d4 ♘f6 2.♗f3 e6 3.c4 ♘b4+ 4.♙d2 ♙xd2+ 5.♗bxd2 0-0 6.e3 ♖e7 7.♙d3 d6 8.♖c2 e5 9.0-0 ♙g4 10.♙f5 ♙h5 11.♖ac1 ♖e8 12.dxe5 dxe5 13.♗e4 ♙xf3 14.gxf3 ♗bd7 15.♖fd1 ♗f8 16.♗g3 g6 17.♙h3 ♗e6 18.♙xe6 ♖xe6 19.♔g2 ♖c6 20.♖d2 ♖e6 21.e4 ♖ae8 22.c5 ♖6e7 23.♖g5 ♖d7 24.♖xd7 ♗xd7 25.h4 ♖f6 26.c6 ♖xg5 27.hxg5 bxc6 28.♖xc6 ♖c8 29.♗f1 ♗f8 30.♖c5 ♗d7 31.♖a5 ♖a8 32.♖d5 ♖d8 33.♗e3 ♔f8 34.♗g4 ♔e7 35.♗xe5 ♗xe5 36.♖xe5+ ♔f8 37.♖a5 ♖b8 38.b3 ♖b7 39.♔g3 [39.f4!?] 39...♔e7 40.f4 c6 41.♖e5+ [41.f5!?] 41...♔d7 42.f5 ♔d6 43.♔f4?! [43.f4!] 43...h6! 44.fxg6 [44.gxh6?? g5+--] 44...fxg6 45.♖e8 ♖f7+ 46.♔g3 hxg5 47.f3 ♔c5 48.♖d8 a5 49.♖d3 ♖f4 50.a3 ♖h4 51.♖d1 ♖f4 52.♖d3 ♖h4 53.♖c3+ ♔d6 54.♖c4 ♖h1 55.♖a4 ♖g1+ 56.♔f2 ♖b1 57.♖xa5 ♖xb3 58.♖xg5 ♖xa3 59.♖xg6+ ♔d7 60.♔g3 [60.f4] 60...c5 61.♔f4 c4 62.e5 ♖d3 63.♔e4 ♖d1 64.♖g2 ♔e6 65.f4 ♖e1+ 66.♔d4 ♔f5 67.♖f2 ♖e4+ 68.♔c3 →



68...♔g4? Es tablas mediante 68...♖e1! a los que sigue 69.♔xc4 ♔e4! 70.♔c5 (70.e6? ♔f5=) 70...♔e3 71.f5 ♔xf2 72.♔d6 ♔f3 73.f6 (73.e6 ♔e4 74.f6 ♔f5 75.f7 ♖xe6+ 76.♔d7 ♖f6 77.♔e7=) 73...♔e4 74.f7 ♖f1 75.e6 ♔d4 76.e7 ♖f6+! 77.♔d7 ♖xf7=, etc. 69.♖f1? Errores mutuos; se gana mediante 69.f5! ♔g3 (69...♖xe5 70.f6 ♖e8 71.♔xc4 ♔g5 72.f7 ♖f8 73.♔d5+-) 70.f6! ♔xf2 (70...♖xe5 71.f7+-) 71.f7 ♖f4 72.e6+-] 69...♔f5 ½-½

**Hermann Mattison - Martha Edith Holloway**

Grupo Preliminar, ronda 3, Paris, 1924

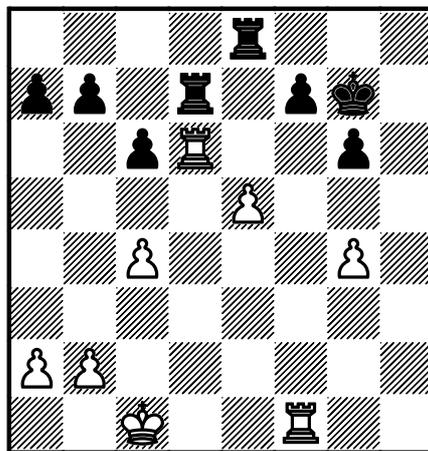
1.e4 e5 2.♟f3 ♟f6 3.♞c3 ♞c6 4.♙b5 ♙b4 5.0-0 0-0 6.d3 ♟xc3 7.bxc3 d6 8.♟g5 h6 9.♟h4 ♟g4 10.h3 ♟xf3 11.♞xf3 g5 12.♟g3 ♞d7 13.♞ad1 f6?! 14.d4 ♞e7 15.♞g4 ♞ae8 16.♞fe1 ♟h8 17.♞e2 ♞cb8 18.f3 c6 19.♟c4 ♞b6 20.♟b3 ♞8d7 21.a4 f5 22.exf5 ♞xf5 23.♞d3 ♞f6 24.h4 [♞24.c4] 24...♞f8 [24...g4!?] 25.hxg5 hxg5 26.♟f2 ♞h6 27.♞h1 ♞e7 28.♞g6 ♞eh7 29.♞xh6 ♞xh6 30.♞xg5 ♞f6 31.♞e1 [31.dxe5?? ♞e4+-+] 31...♞h5 32.♞g6 ♞h6 33.♞f5 ♞h5 34.♞e6 ♞h6 35.♞f7 ♞xf7 36.♟xf7 ♞xa4 37.dxe5 dxe5 38.♟xe5 ♟g7 39.♟b3 ♞c5 40.♟d4 ♞xb3 41.cxb3+- b6 42.♞e7+ ♟g6 43.♞xa7 c5 44.♟xf6 ♟xf6 45.♞c7 ♟e5 46.♞e7+ ♟d6 47.♞e4 ♟d5 48.b4 cxb4 49.cxb4 ♞c6 50.g4 b5 51.g5 ♞g6 52.♞g4 ♟e5 53.♟g3 ♟f5 54.♟h4 ♞c6 55.g6 ♞xg6 56.♞xg6 ♟xg6 57.♟g4 ♟g7 58.♟g5 ♟g8 59.♟g6 1-0

**Karel Hromádka - Hermann Mattison**

Grupo Preliminar, ronda 4, Paris, 1924

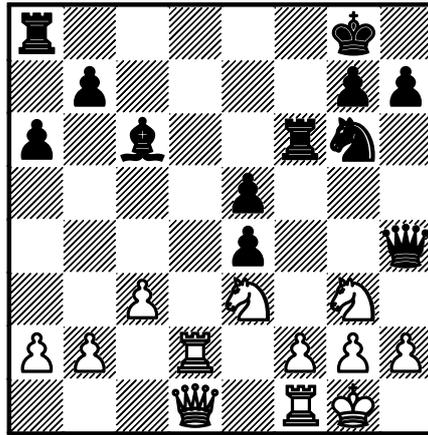
1.e4 e5 2.♞c3 ♟f6 3.f4 d5 4.fxe5 ♞xe4 5.♞f3 ♞xc3 6.dxc3 ♟e7 7.♟f4 0-0 8.0-0-0 c6 9.♟d3 ♞d7 10.♞h3 [♞10.c4] 10...♞c5 11.♞h5 g6 12.♞h6 ♟xh3 [12...♞e6!?] 13.♞xh3 ♟g5 14.♞e3 ♟xf4 15.♞xf4 ♞e6 16.♞g3 ♞g5+ 17.♞xg5 ♞xg5 18.h4 ♞e6 19.♞hf1 ♞fe8 20.h5 ♟g7 21.♞f6 ♞c5 [21...♞g5!?] 22.♞df1 ♞e7 23.hxg6 hxg6 24.c4 ♞xd3+ 25.cxd3 dxc4 26.dxc4 ♞f8 27.♞e1 ♞fe8 28.♞ef1 ♞h8 29.g4 ♞f8 30.♞e1 ♞fe8 31.♞ef1 ♞d7 32.♞d6 (ver diagrama) → 32...♞c7! [32...♞xd6?! 33.exd6 c5 34.g5 ♞d8 35.♞f6] 33.♞e1 ♞ce7 34.♟c2 ♟f8 35.♟d3 ♞xe5 36.♞xe5 ♞xe5 37.♞d8+ ♞e8 38.♞d7 ♞e7 39.♞d8+ ♟g7 40.b4 ♟f6 41.a4 ♟g5 42.♞d4 f5 43.gxf5 gxf5 44.♞d8 f4 45.♞f8 ♟g4 46.♞g8+ ♟h3 47.♞f8 ♟g3 48.♞g8+ ♟f2 49.b5 cxb5 50.axb5 b6 51.c5 bxc5 52.♞g5 f3 53.♞xc5 ♟g2 54.♞g5+ ♟f1 55.♟d2 f2 56.♟d1 ♞e6 57.♞g7 a6 58.bxa6 ♞xa6 59.♟d2 ♞h6 60.♞g8 ♞h2 0-1

Diagrama luego de la jugada 32 de las piezas blancas:

**Hermann Mattison – Luis Palau**

Torneo de Vencedores Paris (2), 1924

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♞c3 ♟f6 4.♟g5 ♟e7 5.e5 ♞fd7 6.♟xe7 ♞xe7 7.♞d2 0-0 8.♞b5 ♞b6 9.c3 a6 10.♞a3 c5 11.♞c2 ♞c6 12.♞f3 f6 13.exf6 ♞xf6 14.dxc5 ♞a4 15.♞e3 ♞xc5 16.♟e2 ♞e4 17.♞c2 ♟d7 18.♟d3 ♞e7 [18...♞f4!?] 19.0-0 ♟e8 20.♟xe4 dxe4 21.♞d4 e5 22.♞e2 ♟c6 23.♞g3 ♞h4 24.♞ad1 ♞f6 25.♞d2 ♞g6 26.♞d1 →



26...♖f4? [26...♞af8 27.♞g4 ♞xg4 28.♜xg4 ♞e6 29.♜e3±] 27.♜ef5+- ♞xf5 [27...♞g5 28.h4 ♞g6 29.♜e7+-] 28.♜xf5 ♞g5 29.♜e3 ♖b5 30.c4 ♖e8 31.♞g4 ♞h6 32.♞fd1 ♞f6 33.♜d5 ♞f7 34.♜xf4 exf4 35.♞d4 h5 36.♞g5 ♞c8 37.♞xe4 b5 38.cxb5 [38.♞d8] 38...♞d7 39.♞de1 1-0

### Manuel Golmayo de la Torriente - Hermann Mattison

Torneo de Vencedores Paris (5), 1924

1.e4 ♜f6 2.e5 ♜d5 3.d4 d6 4.exd6 exd6 5.c4 ♜b6 6.♙d3 ♞f6 7.♜e2 ♜c6 8.♜bc3 ♙f5 9.0-0 ♙xd3 10.♞xd3 0-0-0 11.a3 ♜a5 12.♜d5 ♞g6 13.♜xb6+ axb6 14.♞c3 ♞e6 15.♙e3? [15.b4 ♞xe2 (15...♜xc4? 16.♜f4) 16.bxa5 b5 (16...bxa5 17.♞xa5 ♞xc4 18.♙g5+-) 17.cxb5 ♞xb5 18.♙e3±] 15...♞xc4 16.♞xc4 [16.d5 ♞xc3 17.♜xc3=] 16...♜xc4 17.b3 ♜xe3 18.fxe3 ♞d7 19.a4 c6 20.a5 bxa5 21.♞xa5 g6 22.b4 ♜c7 23.b5 ♙h6 24.bxc6? ♙xe3+ 25.♜h1 ♜xc6 26.d5+ ♜c7 27.♜c3 ♞e8 28.♞a3 ♙d2 29.♜b5+ ♜b6 30.♞b3 ♜c5 31.♜c3 ♜c4 0-1

### Bartfeld (Bardejov), 1926

En el torneo de Bad Bartfeld (Bardejov), Elovaquia, 1926, Hermann Mattison (+ 5 = 7 – 0) ocupó el primer lugar compartido con Saviely G. Tartakower con 8 ½ pts. Seguidos de; Lajos Asztalos, 8; Edgard Colle 7 ½ ; Boris Kostic, 7; Ian Schulz, 6 ½ ; Hans Müller, 6; Hans Kmoch, 5 ½ ; Max Walter, 5; Janos Balogh y Karoly Sterk, 4 ½ ; Ladislav Prokes, 4; y Miroslav Chodera, 2 ½ .

Siguen algunas partidas de ese torneo:

### Hermann Mattison – Boris Kostic

Bardejov (5), 1926

1.e4 e5 2.♜f3 ♜c6 3.♜c3 ♜f6 4.♙b5 ♙b4 5.0-0 0-0 6.d3 d6 7.♙g5 ♜e7 8.♙c4 c6 9.♜e2 ♜g6 10.c3 ♙a5 11.♜h4 ♜xh4 12.♙xh4 h6 13.f4 exf4 14.♜xf4 b5 [14...g5!?] 15.♙b3 ♞b6+ [15...♙b6+! 16.♜h1 g5 17.♜g6 ♞e8 18.e5 dxe5 19.♙g3 ♙e6 20.♜xe5 ♙xb3 21.♞xb3 ♞e6 22.♞ae1 ♞e8 23.d4∞] 16.d4 ♙g4 [16...♜xe4? 17.♙e7 ♙f5 (17...♞e8? 18.♙xf7+-) 18.♙xf8 ♞xf8 19.♜d5 cxd5 20.♞xf5] 17.♞d3 g5 18.♜g6 ♜xe4 19.♞xe4 1-0

### Janos Balogh - Hermann Mattison

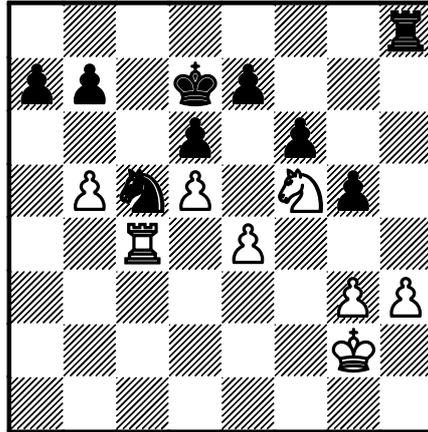
Bardejov (8), 1926

1.e4 e5 2.♜f3 ♜c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 f5 5.d3 d6 6.c3 ♞f6 7.♜bd2 f4 8.d4 ♙d7 9.♞e2 ♜ge7 10.♙b3 g5 11.h3 h5 12.♜f1 exd4 13.♜xd4 [13.h4 g4 14.♜xd4 ♜xd4 15.cxd4 ♙g7] 13...♜xd4 14.cxd4 ♞xd4 15.h4 g4 0-1

## Hans Kmoch - Hermann Mattison

Bardejov (12), 1926

1.d4 ♖f6 2.♗f3 d6 3.c4 ♙f5 4.g3 h6 5.♙g2 ♖c8 6.h3 c6 7.♗c3 ♗bd7 8.♗h4 ♙h7 9.d5 cxd5  
 10.cxd5 ♗b6 11.0-0 g5 12.♗f3 ♙g7 13.a4 ♗e4 14.♗xe4 ♙xe4 15.a5 ♗d7 16.♗d4 ♙xg2  
 17.♗xg2 ♖c4 18.♗c2 ♖c8 19.♗e3 ♖b5 20.♖a3 ♗c5 21.♗f5 ♙f6 22.f4 ♖b4 23.♖e3 ♗d7  
 24.b3?! [24.♖c2 ♗a6 25.♖b3] 24...♖xa5 25.♙d2 ♖a2 26.♙c3 ♙xc3 27.♖xc3 f6 28.♖e3 ♖h7  
 29.b4? [29.fxg5 hxg5 30.♖d4=] 29...♗a6 30.♖d3 ♖c4 31.fxg5 hxg5 32.♖e4 ♖xe4+ 33.♖xe4  
 ♖c2 34.♖d1 ♖b2 35.♖dd4 ♗d8 36.♖c4 ♖d2 37.♖cd4 ♖xd4 38.♖xd4 ♗d7 39.e4 ♖h8 40.b5 ♗c5  
 41.♖c4 →



41...a5! 42.bxa6 bxa6 43.h4 gxh4 44.gxh4 a5 45.♗h3 a4 46.♗e3 ♖b8 47.♗c2 ♖b3+ 48.♗g4  
 a3 49.h5 ♗e8 50.♖b4 [50.h6 ♗f7-+] 50...a2 0-1

## Budapest, 1926

En el Torneo Magistral de Budapest que se jugó desde el 26 de junio al 16 de julio de 1926 en la capital de Hungría; si bien no participaron las mayores estrellas del ajedrez de ese tiempo, lo hicieron algunos consagrados como podrá apreciarse por el listado de la tabla de posiciones. Mattison logró un digno 50% de los puntos en disputa (+ 5 = 5 – 5) e incluso venció al triunfador de esa justa al fuerte maestro vienes Ernst Grünfeld y al famoso ajedrecista polaco el GM Akiba Rubinstein, entre otros.

Las posiciones fueron las siguientes:

1º/2º) Ernst Grünfeld y Mario Monticelli, 9 ½ pts. ; 3º/4º/5º) Akiba Rubinstein, Hans Kmoch y Alexander Takacs, 9; 6º) Geza Nagy, 8 ½ ; 7º/8º) Richard Reti y Edgard Colle, 8; 9º/10º) Hermann Mattison y Saviely Tartakower 7 ½ ; 11º) Arpad Vajda, 6 ½ ; 12º/13º/14º) Kornel Havasi, Frederick Yates y Endre Steiner, 6; 15º) Ladislav Prokes, 5 ½ ; 16º) Eugene Snosko-Borowski, 4 ½.

Vemos algunas de las partidas disputadas por Mattison:

### Hermann Mattison - Saviely G. Tartakower

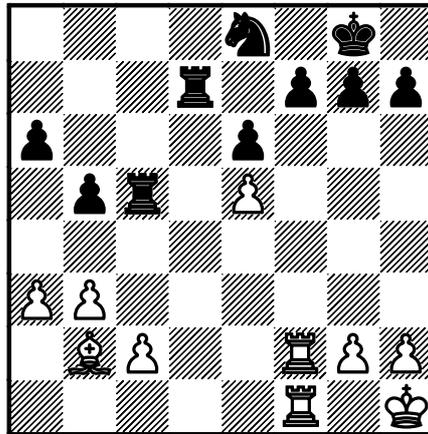
Budapest (7), 1926

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♘c3 e6 4.e3 c5 5.♗f3 a6 6.♙xc4 ♗f6 7.0-0 b5 8.♙e2 ♗c6 9.dxc5 ♖c7?! [9...♙b7] 10.♗d4 ♙xc5? [10...b4] 11.♗xc6 ♙b7 12.♗d4+- ♖d8 13.♖b3 ♙xd4 14.exd4 ♖xd4 15.♗d1 0-0 16.♖g3 e5 17.♙h6 ♗e8 18.♖c1 ♖e7 19.♙e3 ♖d5 20.♗c3 ♖d7 21.♖fd1 ♖c7 22.♗d5 ♙xd5 23.♖xd5 ♖xc1+ 24.♙xc1 ♖c7 25.♖c3 f6 26.♖xc7 ♗xc7 27.♖d6 ♖e8 28.♙e3 ♖e6 29.♖xe6 1-0

### Hermann Mattison – Richard Reti

Budapest (9), 1926

Un insólito error de Mattison, en una partida que luce igualada. Posición luego de la jugada 24 de las negras:



25.♙d4?? Un grave error, mediante 25.h3 e incluso ♗g1 se evitaban problemas futuros en la primera línea y por ende equilibrio en la posición.] 25...♖xd4 26.♖xf7 ♗f6 0-1

### Hermann Mattison – Ernst Grünfeld

Budapest (15), 1926

1.e4 c5 2.g3 ♗c6 3.♙g2 g6 4.♗e2 ♙g7 5.0-0 d6 6.d3 ♗f6 7.♙g5 h6 8.♙d2 0-0 9.♙c3 e5 10.f4 ♗d4 11.♗xd4 exd4 12.♙d2 ♙d7 13.h3 ♖b8 14.a4 ♗h7 15.g4 ♗g8 16.♙e1 f5 17.♗d2 ♖c7 18.♙g3 ♖be8 19.♙f3 ♗f6 20.exf5 gxf5 21.g5 ♗g8 22.♙h5 ♖e6 23.♖e1 ♖e3 24.♗f1 ♖xe1 25.♖xe1 b6 [△25...d5] 26.b3 ♙c8 27.♙h4 ♙b7 28.♗d2 ♙d5 [28...♖c6 29.♙f3 d5=] 29.♖e2 a6 30.♖e1 b5 31.axb5 axb5 32.♙e8 ♙a8 33.♗h2 ♙c6 34.♙xc6 ♖xc6 35.♖e6 [35.♖h5] 35...♗h8 36.gxh6 ♙xh6 37.♙g5 ♙g7? [37...♙xg5 38.fxg5 ♖c7 39.♗f3±] 38.♖g6 ♙f6 [38...♖d7 39.♖h5+ ♙h6 40.♙xh6 ♖h7 41.♖e6+-] 39.♖h5+ 1-0

### La Haya, 1928

En La Haya, entre el 5 de julio y el 21 de agosto de 1928, se disputaron paralelamente organizados por la FIDE el Torneo de Las Naciones y una competencia por el título de "Campeón Mundial Amateur". El torneo se celebró en el antiguo "Ridderzaal" (Sala de los caballeros), que data del siglo XIII. Cabe señalar que Mattison, que defendía el título de campeón mundial amateur obtenido en París, no participó en dicho torneo de países (denominado Olimpiada a partir de 1950), representando a Letonia pues prefirió hacerlo en el torneo mundial amateur en el que logró el tercer puesto.

A continuación vemos las posiciones del mismo y una selección de sus partidas:

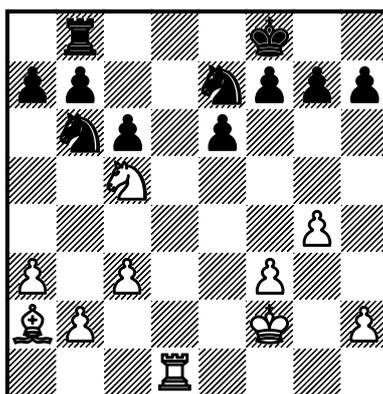
### Campeonato Mundial Amateur, La Haya, 1928.

1º) Max Euwe, 12 pts.; 2º) Dawid Przepiorka, 11; 3º) **Hermann Mattison**, 10 (+ 8 = 4 – 3); 4º/5º/6º) Manuel Golmayo de la Torre, Karel Treybal y Norman Whitaker; 7º) Carl Johan M. Carls, 9; 8º) Albert Becker, 7; 9º/10º/11º) André Cherón, Allan Nilsson y Stefano Rosselli del Turco, 6; 12º/13º/14º) José Araiza Muñoz, Lajos Steiner y Anatol A. Tschepurnoff, 5 ½ ; 15º) Alexandru Tyroler, 5; 16º) Walter Henneberger, 3.

#### Allan Nilsson - Hermann Mattison

Haag olm, 1928

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 ♖xd5 4.♗c3 ♗d8 5.♙e3 ♙f5 6.♙d3 ♙g6 7.♗ge2 e6 8.0-0 ♗f6 9.♗d2 ♙d6 10.♞ad1 ♗c7 11.♙f4 ♗bd7 12.♙xd6 ♗xd6 13.a3 ♙h5 14.f3 0-0 15.♗f4 ♗xf4 16.♗xf4 ♞fd8 17.♗xh5 ♗xh5 18.♗e4 ♗f4 19.♙c4? [♖19.♞fe1] 19...♗b6 20.♙a2 ♞xd4 21.♞xd4 ♗e2+ 22.♗f2 ♗xd4 23.c3 ♗f5 24.♞d1 ♗f8 25.♗c5 ♞b8 26.g4 ♗e7 →



27.♗xb7? [27.♞d7!] 27...♗bd5 28.♙xd5 cxd5 29.♗c5 ♞xb2+ 30.♗e3 ♗c6 31.h4 ♗a5 32.a4 ♗e7 33.h5 h6 34.f4 ♗c4+ 35.♗d4 [35.♗f3] 35...♞g2 36.♞b1 ♞xg4 37.♞b7+ ♗d6 38.♗d3 e5+ + 0-1

#### Lajos Steiner - Hermann Mattison

Haag olm, 1928

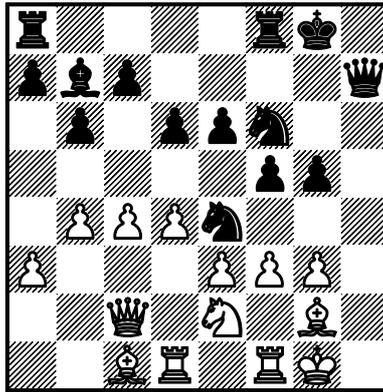
1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 f5 5.d4 exd4 6.e5 ♙c5 7.0-0 ♗ge7 8.♙b3 d5 9.c3 dxc3 10.♗xc3 ♙e6 11.♗g5 ♙g8 12.♞h5+ g6 13.♞h6 ♗xe5 [13...♙d4!?] 14.♗e2 [14.♞g7? ♙d4+] 14...♗7c6? [14...♞d6 15.♞g7 h6 16.♞xh8 hxg5 17.♙xg5 ♗f7 18.♞h4 ♗xg5 19.♞xg5 0-0-0] 15.♞g7 ♞e7 16.♞xh8 0-0-0 17.♙f4? ♗d3-+ 18.♞c3 [18.♗h3 ♞xe2 19.♞g7 ♗xf4 20.♗xf4 ♞e4+] 18...♞xe2 19.♙g3 d4 20.♞c2 ♞xc2 21.♙xc2 ♗xb2 22.♙b3 d3 23.♞ab1 ♙a3 24.♙xg8 ♞xg8 25.♗e6 d2 26.♙f4 ♞e8 27.♗xc7 ♞e4 28.♗d5 ♞d4 29.♗b6+ ♗d8 30.♙g5+ ♗c7 31.♞fd1 ♗xd1 32.♞xd1 ♗xb6 33.♙e3 ♙c1 34.♗f1 ♗b5 35.♗e2 y las blancas abandonaron sin esperar la respuesta de su adversario. 0-1

#### Alexandru Tyroler - Hermann Mattison

Haag olm, 1928

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6 4.♗c3 ♙b4 5.♞c2 ♙b7 6.a3 ♙xc3+ 7.♞xc3 ♗e4 8.♞c2 0-0 9.g3 f5 10.♙g2 ♞f6 11.0-0 d6 12.b4 ♗d7 13.♙b2 ♞h6 14.♞ad1 ♗df6 15.♗e1 ♗g4 16.♗f3 ♗g5 17.h4 ♗e4 18.♙c1 ♞g6 19.♗g5 h6 20.♗h3 ♗gf6 21.♗f4 ♞f7 22.e3 g5 23.hxg5 hxg5 24.♗e2 ♞h7

[24...♖h5!?] 25.f3 →



25...♔g7! 26.fxe4 [26.d5 ♖h8 A) 27.♖fe1 ♖h2+ 28.♔f1 ♖xg3+ 29.♖xg3 ♖xg3 30.♙b2 e5 31.♖xf5 (31.♖f2 ♖xf2+ 32.♔xf2 f4±) 31...♖h5-+; B) 27.fxe4 27...♖h2+ 28.♔f2 ♖xe4+ 29.♖xe4 fxe4 30.♖h1 ♖af8+ 31.♖f4 gxf4 32.gxf4 ♖xh1 33.♙xh1 ♖h2+ 34.♙g2 ♖g8 35.♔g3 ♖h5 36.♙xe4 ♔f8+ 37.♔f3 b5±] 26...♖g4 27.♖f4 gxf4 28.♖xf4 ♖h2+ 29.♔f1 fxe4 30.d5 ♖xg3 31.♙xe4 e5 32.♔e2 exf4 33.♖b2+ ♔f7 34.♖f1 ♖h2+ 35.♔e1 ♖xb2 0-1

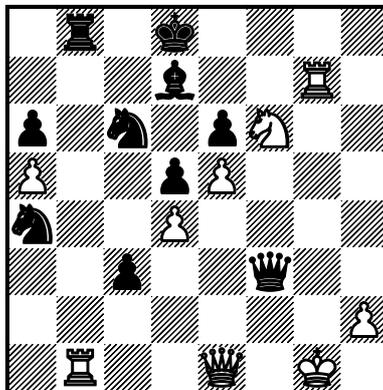
## Karlsbad, 1929

En el Torneo Magistral de Karlsbad de 1929, Mattison, sobre 22, participantes de alto nivel logra el 50% del puntaje en disputa, 10 ½ pts. (+ 7 = 7 – 7). Vemos algunas de sus partidas en esa prueba en la que se sitúan en los puestos de vanguardia: Nimzowitsch 15 pts.; Capablanca 14 ½; Spielmann, 14 ½; Rubisntein, 13 ½, etc.:

### Frederick D. Yates - Hermann Mattison

Karlsbad, 1929

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 ♖f6 4.♙g5 ♙e7 5.e5 ♖fd7 6.♙xe7 ♖xe7 7.♖d2 a6 8.♖d1 c5 9.c3 ♖c6 10.f4 f5 11.♖f3 b5 12.♙d3 ♖b6 13.0-0 ♙d7 14.♖f2 c4 15.♙c2 b4 16.♖e3 bxc3 17.bxc3 ♖a3 18.♖ab1 ♖b8 19.g4?! [19.♖d2] 19...fxg4 20.♖xg4 ♖xc3 21.♖fc1 ♖a3 22.♖g5 ♖e7! 23.♙xh7 ♖xh7! 24.♖xh7 ♖h3 25.♖hf6+ gxf6 26.♖xf6+ ♔d8 27.♖e1 [♔27.♖g3!?] 27...♖c6 28.♖c3 ♖f5 29.♖g3 ♖xf4 30.♖g4 ♖f3 31.a4? [31.♖g8+! ♔c7 32.♖xb8 ♖xb8 33.♖b4 ♖e3+ 34.♔g2 ♖e2+=] 31...c3 32.a5 ♖a4 33.♖g7 →



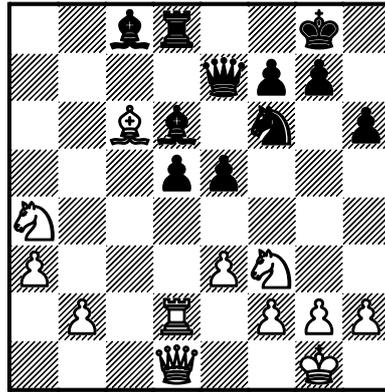
33...♖xd4 [33...c2! 34.♖g8+ ♔c7 35.♖gxb8 (35.♖bxb8? ♖d1-+) 35...cxb1♖ 36.♖xb1 ♖c3

37. ♖b2 ♗xd4-+] 34. ♖xb8+ ♜c7 35. ♖e8+ [35.h4 ♜xb8 36. ♖b1+ ♗b2 37. ♗xd7+ ♜c7+] 35... ♗e2+ 36. ♖xe2 ♖xe2 37. ♖xd7+ ♜c6 38. ♖xe6+ ♜b5 39. ♖xd5+ ♜b4 40. ♖d4+ ♜b3 41. ♗d5 ♖e1+ 42. ♜g2 c2 43. ♖c6 c1♖ 44. ♖xc1 ♖xc1 45. ♖b4+ ♜a3 46. ♖e4 ♖d2+ 47. ♜g3 ♖xd5 48. ♖e3+ ♜b4 49. e6 ♖g5+ 50. ♜f3 ♖e7 51. ♜f4 ♗c5 52. ♜f5 ♜xa5 53. ♖e5 ♜b4 0-1

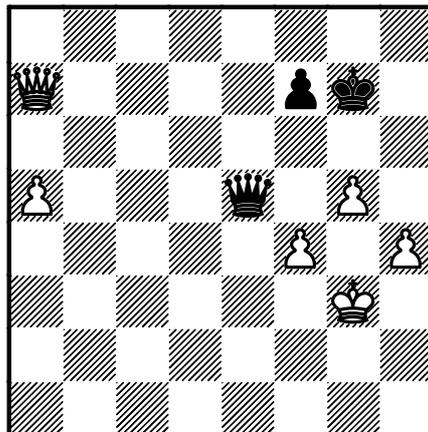
### Hermann Mattison – Friedrich Saemisch

Karlsbad, 1929

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3. ♗c3 ♖b4 4. ♖c2 c5 5.dxc5 ♗c6 6. ♗f3 ♖xc5 7. ♖f4 0-0 8.e3 b6 9.a3 ♖b7 10. ♖d1 ♖c8 11. ♖e2 ♖e7 12. ♗b5 d5 13. ♖a4 a6 14. ♗c3 b5?! [♞14... ♗a5] 15.cxb5 axb5 16. ♖xb5 ♖b6 17.0-0 ♖a8 18. ♖c2 ♖fc8 19. ♖e2 h6 20. ♖c1 ♗h5 21. ♖e5 ♗xe5 22. ♗xe5 ♗f6 23. ♖c2 ♖d8 24. ♖fc1 ♖d6 25. ♗f3 e5 26. ♗a4 ♖xc2 27. ♖xc2 ♖e7 28. ♖d1 ♖d8 29. ♖c6 ♖c8 30. ♖d2 →



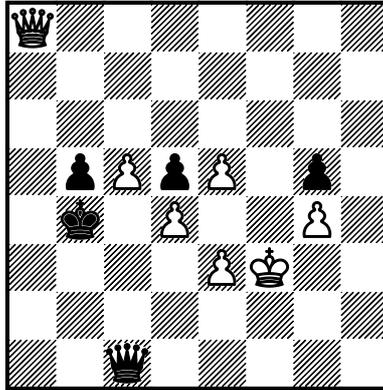
[♞30. ♗c3] 30... ♖e6 [30... ♖c7! 31. ♖c2 e4 32. ♗d4 ♖xh2+ 33. ♜h1 ♖e5 34. ♖b5 ♗g4! 35. ♗c6 ♖xb2 36.g3 ♖xa3 37. ♗xd8 ♖xd8] 31. ♗c3 e4 32. ♗d4 ♖g4 33. ♖f1 ♖e5 34.g3 ♖h5 35. ♖b5 ♖f3 36.h3 ♖g5 37. ♖e1 h5 38.h4 ♖e5 39. ♗xf3 exf3 40. ♖d1 ♖xa3 41. ♗xd5 ♖xd5 42. ♖xd5 ♗xd5 43.bxa3 ♗xe3 44. ♖xf3 ♖xb5 45. ♖xe3 ♖a4 46. ♖c5 g6 47. ♖b4 ♖d1+ 48. ♜g2 ♖d5+ 49. ♜h2 ♖f3 50. ♖b8+ ♜h7 51. ♖a7 ♖d5 52.a4 ♜g7 53.a5 g5 54.hxg5 h4 55.gxh4 ♖e4 56. ♜g3 ♖e5+ 57.f4 →



57... ♖e1+? [57... ♖c3+! 58. ♜g2 ♖c6+ 59. ♜g3 ♖c3+=] 58. ♖f2!+- ♖xa5 59. ♖e3 ♖a2  
Interesante es la alternativa 59... ♖b4!? (ver Diagrama):→



g5 40.♟f1 fxg4 41.♞xf7+ ♔xf7 42.hxg4 ♕e7 43.♞f2 h3?! 44.♔h2? [44.♞a5+-] 44...♞h4  
 45.♞f1 ♔g8 46.♔e2 [46.♞f3 ♞h8 (46...♞xg4 47.♞g3+-) 47.e4±] 46...♞h6 47.♞f6 ♞g7 48.♞xh3  
 ♞f8 49.♞xf8 ♞xf8 50.♔g3 ♞g7 51.♔d3 ♔f7 52.♞h1 ♔e8 53.♔b1 ♔d7 54.♔f2 a5 55.♞e1 ♞h6  
 56.♔g2 ♔g6 [♠56...a4] 57.♔xg6 ♞xg6 58.♞xa5 ♞c2+ 59.♔f1 ♞d3+ 60.♔f2 ♞c2+ 61.♔f3  
 ♞d1+ 62.♔f2 ♞c2+ 63.♔e1 [63.♔g3 ♞c1 64.♞c3 ♞g1+ 65.♔f3 ♞f1+=] 63...♞c1+ 64.♔e2  
 ♞xb2+ 65.♞d2 ♞xa3 66.♞c2 ♔c8 67.♞g6 ♞b2+ 68.♔f3 ♞c1 69.♞xe6+ ♔b7 70.♞d7+ ♔a6  
 71.♞xc6+ ♔a5 72.♞a8+ ♔b4 →

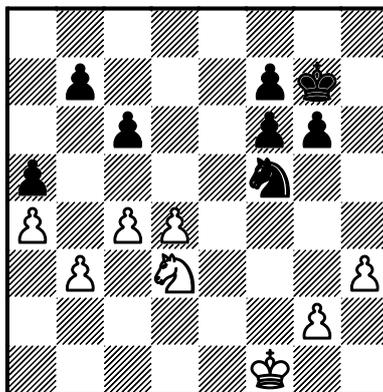


73.♞a2! ♞f1+ 74.♞f2 ♞h3+ 75.♔e2 ♔a3 [75...♞xg4+ 76.♞f3 ♞e6 77.e4+-] 76.♞g1 b4 77.c6  
 ♞h6 78.c7 ♞c6 79.♞a1+ ♔b3 80.♞b1+ ♔a3 81.♞h7 ♔a2 82.e6 b3 83.e7 ♞xc7 84.♞f7 ♞c2+  
 85.♔e1 ♞c1+ 86.♔f2 ♞d2+ 87.♔f1 ♞d1+ 88.♔f2 ♞d2+ 89.♔g1 ♞xe3+ 90.♞f2+ ♞xf2+  
 91.♔xf2 b2 92.e8♞ b1♞ 93.♞a4+ ♔b2 94.♞b5+ ♔c1 95.♞xd5 ♞c2+ 96.♔e3 ♞d2+ 97.♔e4  
 ♞g2+ 98.♔e5 ♞xg4 99.♞e4 ♞h5 100.d5 ♞h8+ 101.♔e6 ♞g8+ 102.♔e7 ♞g7+ 103.♔d8 g4  
 104.♞e1+ ♔c2 105.♞f2+ ♔d3 106.♞g3+ ♔e4 107.d6 ♞g5+ 108.♔c7 ♞c5+ 109.♔d7 ♞f5+  
 110.♔d8 ♞g5+ 111.♔c7 ♞c5+ 112.♔d8 ♞g5+ 113.♔c7 ½-½

### Géza Maroczy - Hermann Mattison

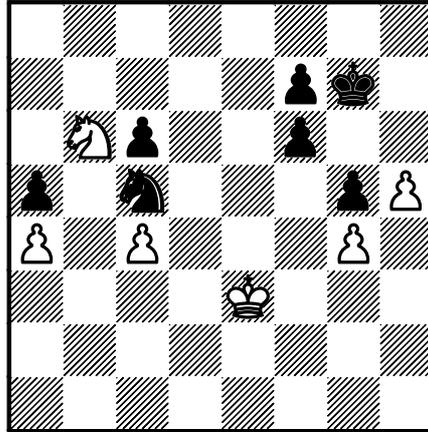
Karlsbad, 1929

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♔f5 5.♗g3 ♔g6 6.f4 e6 7.♗f3 ♗d7 8.♔d3 ♗gf6 9.0-0 ♔e7  
 [9...♔xd3!?] 10.f5 exf5 11.♗xf5 0-0 12.♔g5 ♞e8 13.♗xe7+ ♞xe7 14.♔xg6 hxg6 15.c3 ♞b6  
 16.♞c2 ♞ae8 17.♞ae1 ♞xe1 18.♞xe1 ♞xe1+ 19.♗xe1 ♞a5 20.♔xf6 gxf6 21.a3 ♞g5 22.♗f3  
 [♠22.♞e2] 22...♞e3+= 23.♔f1 ♗b6 24.c4 ♔g7 25.h3 a5 26.a4 ♔f8 27.b3 ♔g7 28.♞d1 ♗c8  
 29.♗e1? [♠29.c5] 29...♗d6 30.♞d3 ♞xd3+ 31.♗xd3 ♗f5 →



32.♗c5 [32.d5 cxd5 33.cxd5 ♗e3+ 34.♔f2 ♗xd5±] 32...b6 33.♗d7 ♗xd4 34.♗xb6 ♗xb3

35.♔e2 ♕f8 36.h4 ♖c5 37.g4 g5 38.h5 ♗g7 39.♔e3 →



39...f5!-+ 40.♖c8 [40.gxf5 ♕h6-+] 40...f4+ 41.♔d4 ♖xa4 42.♖e7 c5+ 43.♔d5 f3 44.♖f5+ ♕h7  
45.♖e3 f2 46.♖f1 ♕h6 47.♔c6 ♖b2 48.♔xc5 a4 49.♔b4 a3 50.♔xa3 ♖xc4+ 51.♔b4 ♖e5 0-1

### Hermann Mattison – Saviely G. Tartakower

Karlsbad, 1929

1.e4 b6 2.d4 e6 3.♖f3 ♗b7 4.♗d3 c5 5.c3 d6 6.0-0 ♖d7 7.♞e1 ♖e7 8.♗g5 ♞c7 9.♖a3 ♖g6  
10.h4 ♗e7 11.h5 ♗xg5 12.♖b5 ♞b8 13.hxg6 ♗e7 14.gxf7+ ♔xf7 15.e5 dxe5 16.dxe5 ♞d8  
17.♖d6+ ♔g8 18.♖xb7 ♞xb7 19.♗e4 ♞c8 20.♗xa8 ♞xa8 21.♞a4 a6 22.♞ad1 b5 23.♞g4 ♖f8  
24.♖g5 h6 25.♖xe6 ♖xe6 26.♞xe6+ ♔f8 27.♞d7 1-0

### Torneo de Las Naciones, FIDE, Praga, 1931

Este fue el último torneo de importancia en que este gran ajedrecista y compositor letón participó ya que falleció al año siguiente. 1º) USA, 48 pts.; 2º) Polonia, 47; 3º) Checoslovaquia, 46 ½ ; 4º) Yugoslavia, 46; 5º/6º/7º) Alemania, Letonia y Suecia, 45 ½ , etc. entre 19 países.

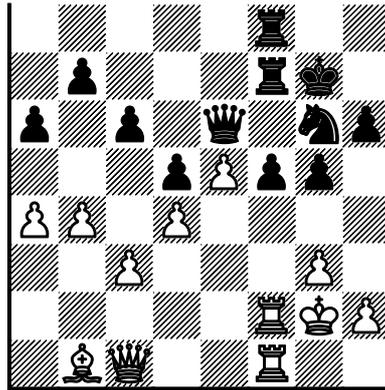
Mattison integró el primer tablero de su país. Con un rendimiento del 50% (+3 =7 – 3). En esta prueba derrota nada menos que al campeón mundial que para entonces era Alexander A. Alekhine, que integraba el primer tablero de Francia, e incluso a uno de los más fuertes jugadores de la época, Akiba Rubinstein, a la sazón primer jugador en el representativo de Polonia.

A continuación vemos algunas de las partidas de Mattison en dicho Torneo:

### Hermann Mattison – Akiba Rubinstein

Prague (11), Torneo de Las Naciones, 1931

1.e4 e5 2.♖c3 ♖f6 3.f4 d5 4.fxe5 ♖xe4 5.♖f3 ♖c6 6.♞e2 ♖c5 7.d4 ♖e6 8.♗e3 a6 9.♖d1 ♗e7  
10.c3 0-0 11.♞c2 f5 [11...f6!?] 12.♗d3 ♖g5?! [12...h6 13.0-0 (13.♗xf5?! ♞xf5 14.♞xf5 ♖exd4  
15.♞g6 ♖xf3+ 16.gxf3 ♖xe5 17.♞g2) 13...f4 14.♗c1±] 13.♖xg5 ♗xg5 14.0-0 g6 15.g3  
[15.♗xg5 ♞xg5 16.♞b3 ♖e7 17.♖f2 b6 18.♞ae1±] 15...♗xe3+ 16.♖xe3 ♗e6 17.♖g2 ♖e7  
18.♖f4 ♞d7 19.♞f2 [19.♞ae1!?] 19...c6 20.♞b3 ♞ab8 21.♞e1 ♔g7 22.♞b4 ♖g8 23.♔g2 ♞be8  
24.a4 ♞e7 25.♞a3 g5 26.♖xe6+ ♞xe6 27.♞ef1 ♞ef7 28.b4 ♖e7 29.♞c1 h6 30.♗b1 ♖g6 →



[ $\square$ 30...f4] 31.♖c2! ♜g8 32.♞xf5! ♜f4+ 33.♞1xf4 gxf4 34.♞f6 f3+ 35.♜f2 ♞h3 36.♞g6+ ♞g7 37.♞xf8+ ♜xf8 38.♞f5+! ♞xf5 39.♞xf5 ♜e7 40.♜xf3 b6 41.♜f4 ♞g8 42.g4 a5 43.bxa5 bxa5 44.h4 ♞b8 45.g5 hxg5+ 46.♜xg5 ♞b3 47.h5 ♞xc3 48.h6 ♞c1 49.h7 ♞h1 50.♞g6 ♜f8 51.♜f6 ♞f1+ 52.♞f5 1-0

### Salo Flohr - Hermann Mattison

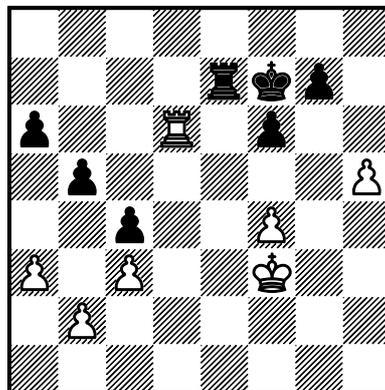
Prague (15), Torneo de Las Naciones, 1931

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3.♞c3 d5 4.♞g5 c6 5.e3 ♜bd7 6.cxd5 exd5 7.♞d3 ♞e7 8.♞c2 ♜f8 9.♜f3 ♜g6 10.0-0 ♜h5 11.♞xe7 ♞xe7 12.a3 ♜h4 13.♜xh4 ♞xh4 14.b4 ♜f6 15.b5 ♞d7 16.bxc6 ♞xc6 17.♞b5?! [17.♜b5!] 17...0-0 18.♞xc6 bxc6 19.♜a4 ♞fc8 20.♞ab1 ♜e4 21.♜c5 ♜d6 22.♞b4 ♞e7 23.♞fb1 ♞e8 24.♜b7 ♜b5 25.♞b2 ♞e7 26.♜c5 h6 27.a4 ♜d6 28.♞c2 g6 29.♞4b3 ♜g7 30.♞e2 ♞c7 31.♞f3 ♞ab8 32.h3 ♞xb3 33.♞xb3 ♞e7 34.♞g4 ♞d8 35.♞e2 ♞c8 36.♞g4 [36.a5!] 36...♞d8 37.♞e2 ♞c8 38.♞a6 ♞c7 39.♞d3 ♞b8 40.♞xb8 ♞xb8 41.♞b3 ½-½

### Hermann Mattison – Alexander Alekhine

Prague (16), Torneo de Las Naciones, 1931

1.e4 e5 2.♞c3 ♜c6 3.♜f3 d6 4.d4 ♞d7 5.♞c4 exd4 6.♜xd4 ♜f6 7.0-0 ♞e7 8.♜f5 ♞xf5 9.exf5 0-0 10.g4 ♜d7 11.f4 ♜b6 12.♞d3 f6 [ $\square$ 12...♜b4] 13.a3 [ $\square$ 13.♞e4] 13...d5 14.h4 ♜d4?! En el libro del torneo el propio Mattison a esta jugada le pone, en sus comentarios, un signo de admiración... [Parece más lógica 14...♞d7!? ] 15.♞e3 c5 16.♞xd4 cxd4 17.♜e2 ♜c4 18.♞xc4 dxc4 19.♞xd4 ♞xd4+?! [19...♞c7 20.♜g2=] 20.♜xd4 ♞c5 21.♞ad1 ♞ad8 22.c3 ♞d5 [22...♞fe8 23.♜g2 ♞xd4 24.cxd4± Mattison.] 23.♜f2 ♞fd8 24.♜e3 h5 25.♜e4 hxg4 26.♞g1 ♞5d7 [26...♞xd4!? 27.♞xg4 ♞b5 28.♞xd4 ♞xd4+ 29.♜xd4 ♞xb2 30.♜xc4=] 27.♞xg4 ♞e7+ 28.♜f3 b5?! 29.♞g2 ♞d5 [29...♞xd4!?] 30.♞gd2 ♜f7? 31.h5? [31.♜xb5+-] 31...♞xd4 32.♞xd4 ♞xf5 33.♞d5 ♞ee5 34.♞d7+ [ $\square$ 34.♞d8] 34...♞e7 35.♞1d5 ♞xd5 36.♞xd5 a6 37.♞d6 →



37...♖e6? Alekhine lograba tablas mediante 37...♖e1! 38.♖xa6 ♖b1 39.♖a7+ ♗g8 40.a4 ♖xb2 41.♖b7 ♖b3 42.axb5 ♖xc3+ 43.♗e4 ♖b3 44.b6 ♗h7 45.♖b8 c3 46.♗d3 g5 47.♗c2 ♖b5 48.♗xc3 g4 49.♗d2 ♖xh5 50.♖f8 (50.b7 ♖b5=) 50...♖b5 51.♖xf6 ♗g7=, etc. 38.♖xe6 ♗xe6 39.♗e4 ♗d6 [39...f5+ 40.♗d4 ♗d6 41.a4+-] 40.♗f5 ♗e7 41.♗g6 ♗f8 42.f5 1-0 Las negras abandonaron, pues si: 42...♗g8 43.h6 gxh6 44.♗xh6 ♗f7 45.♗h7+-, etc.

### Milan Vidmar – Hermann Mattison

Prague (19), Torneo de Las Naciones, 1931

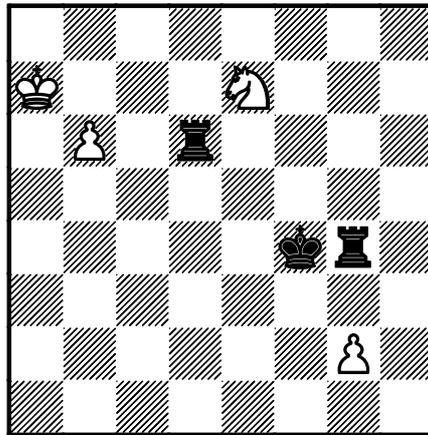
1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 ♗b4+ 4.♗d2 ♖e7 5.g3 b6 6.♗g2 ♗b7 7.0-0 ♗xd2 8.♖xd2 0-0 9.♗c3 d6 10.♖c2 ♗bd7 11.e4 ♖ac8 12.♖fe1 ♖fd8 13.e5 dxe5 14.dxe5 ♗g4 15.♗g5 ♖xg5 16.♗xb7 ♖b8 17.♗g2? [17.f4] 17...♖h5 18.h3 ♗gxe5 19.♖e4 ♗g6 20.♗b5 ♗c5 21.♖c6 a6 22.♗c3 ♖bc8 23.♖ad1? ♖xd1 24.♖xd1 ♗e5 25.g4 ♖h4 0-1

Esta es la última partida importante que se conoce de este notable ajedrecista.

-----

## Obras de Mattison, el genial compositor

Hermann Mattison  
Rigaer Tageblatt, 1914  
03648



4 + 3 =

1.b7 ♖d7 2.♗d5+! Si 2.♗a8? ♖xb7 3.♗xb7 ♖g7-+; Contra la aparentemente más prometedora 2.♗c6? sigue 2...♖gg7 3.♗a5 **A**) 3...♖g5 4.♗b6! (4.♗c6? ♖b5+) 4...♖g6+ 5.♗c6 ♖d8 6.♗c5 ♖e8 7.b8♖+ ♖xb8 8.♗xb8=; **B**) 3...♖d6 4.♗c4 ♖d1 5.♗a5 ♖a1 6.♗b6 ♖b1+ 7.♗a7 (7.♗c6 ♖xg2 8.♗c7 ♖gb2+) 7...♗e5 8.♗a6 (8.♗a8 ♖g8+ 9.♗a7 ♗d6+) 8...♗d6-+ ,etc. ganando cómodamente. 2...♗e5! 3.♗b6 ♖c7! Pronto se verá la idea de esta jugada, en la que las piezas negras confían alzarse con la victoria. 4.♗a8 ♖xg2! 5.♗c8! ♖g8! Si 5...♖a2+! 6.♗a7 y tablas. 6.b8♖! Una brillantez propia de las obras clásicas de la composición en ajedrez. Digamos también que la promoción en alfil es una de las menos empleadas en ajedrez, fundamentalmente en la partida viva, aunque sí en mayor medida en el arte de la composición. Si 6.b8♖? ♖gxc8 y ganan.  
6... ♖xc8 Ahogado!

Sin duda una verdadera obra de arte del compositor **Hermann K. Mattison**, ajedrecista de

notable fuerza que participó en el primer Torneo de Las Naciones realizado en París en 1924 y que en la tabla de resultados individuales lo consagrara como el primer campeón mundial del amateurismo ajedrecístico de la historia, pues aventajó a varios de los más destacados jugadores de la época entre quienes eran favoritos se contaba al holandés *Max Euwe* quien, como se sabe, con el correr de los años sería coronado campeón del mundo. Aunque cabe destacar que el *Torneo de París* no se computa oficialmente (la cuenta comienza con el realizado en Londres en 1927), pues la *Fédération Internationale des Échecs* (FIDE), se crea precisamente en ocasión y durante tal acontecimiento, es decir el 20 de julio de 1924. Lo notable es el poco conocimiento que se poseía de algunos de los jugadores; por ejemplo a Mattison se lo consideraba sólo como compositor de finales. También los europeos se extrañaban que el problemista *Arnoldo Ellerman* no integrara el equipo argentino. Lo curioso es que prácticamente ninguno de los notables ajedrecistas de entonces, *Capablanca*, *Lasker*, *Alekhine*, *Rubinstein*, *Tarrasch*, *Reti*, etc. fueron parte de ese histórico evento. Salvo *Euwe*. ¿Todos estos eran profesionales? y de ser así ¿cual era la delgada, línea que separaba ambas categorías? Cabría preguntarse quien de los llamados profesionales vivía al ciento por ciento del ajedrez; sin duda eran muy pocos, quizá contados con los dedos de sólo una mano.

Cabe una reflexión histórica en torno a este Estudio, a sus características: si esta posición se hubiese dado un par de siglos antes hubiese sido imposible realizar tal bella composición. Felizmente después de Lucena (fines del siglo XV y comienzos del XVI), en tiempos en que coexistían el “Ajedrez del viejo” y el que comenzaba a modernizarse, el “De la Dama” (la Dama actual que suplantó, posteriormente al siglo XV, al antiguo *Alferza*, que los árabes llamaban *Firzán* – pieza esta que movía un solo paso en dirección oblicua, ya sea avanzando como retrocediendo –, obviamente por su origen arábigo) como se ve en su famoso tratado “*Repetición de amores y arte de ajedrez con CL juegos de partido*”, el primero de ellos, “el ajedrez del viejo”, jugado mediante piezas lentas; el peón avanzaba apenas un paso y al llegar a la octava se transformaba en “*peón alferzado*”, el Alfil, o si se lo prefiere *Fil* por su denominación árabe, se desplazaba en diagonal pero apenas a la siguiente casa pos aledaña a él: es decir a la tercer casilla contando desde donde se situaba. Solo la torre el caballo y el rey (salvo en el enroque, pues en este el movimiento del rey – o bien el Shah persa – el enrocarse fue bastante arbitrario, como se explica más adelante) poseían los mismos movimientos actuales... ni hablar del enroque, que según la zona geográfica en que se jugaba era distinto pues el llamado “enroque a la italiana”, el rey caía en la casa “h1” y la torre en “f1”, o bien, incluso, el rey en “g1” y la torre en “e1” en incluso había otros extraños enroques, hasta en dos tiempos o el rey moviendo como caballo, como lo describe Lucena, siempre por supuesto que no recale en casilla bajo amenaza de pieza rival, etc. El enroque tuvo una lenta evolución y al parecer, según el autor *Henri Delaire*, en su obra “*Les Échecs Modernes*”, los primeros indicios de la aplicación del enroque se hallan en la obra de Rabelais “*Gargantua y Pantagruel*”, en el quinto volumen póstumo editado en 1564. Es decir que la introducción de este movimiento en la vieja Europa se habría dado en Francia; pero, por supuesto su uso fue generalizándose tanto en Italia como en España y posteriormente al resto del continente europeo. Por fin, el *Manuscrito de Götinga* (como en el de París) atribuido a *Lucena* hay referencias al enroque, aunque realizado en dos tiempos.

También la toma al paso ha sido un adelanto muy importante en la dinámica del juego como lo fueron las ya señaladas; además de considerar al rey ahogado como el fin de la partida en tablas. Los árabes, quienes fueron los que introdujeron el “*axedrez*” en España, al ahogo del rey lo consideraban como una derrota; además de que dejar al rey rival sin ninguna pieza “rey robado”, era motivo de pérdida del juego y por supuesto dando mate.

En cuanto a la promoción en alfil es una de las menos frecuentes, datos estadísticos relativamente recientes dan cuenta de que la dicha promoción apenas es de 0.2%, teniendo en cuenta niveles del juego importantes como los de maestro y gran maestro. Sin duda la dinámica del juego mutó acompañando el avance cultural y científico que nos proponía el Renacimiento: con el trascurso del tiempo se permitió la promoción menor, y con ella el inmenso gozo que nos brindan estas obras de arte imperecederas.

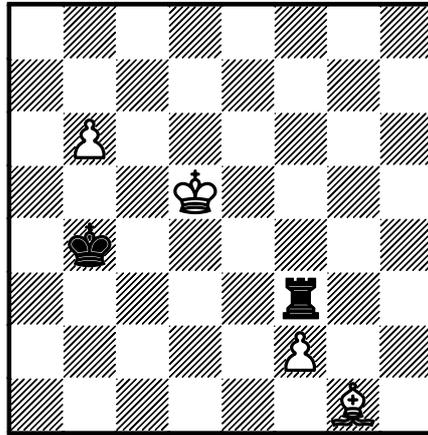


10.♠a6 Publicada en el Álbum FIDE 1914-1944.

### Hermann Mattison

Latvis, 1924

03651



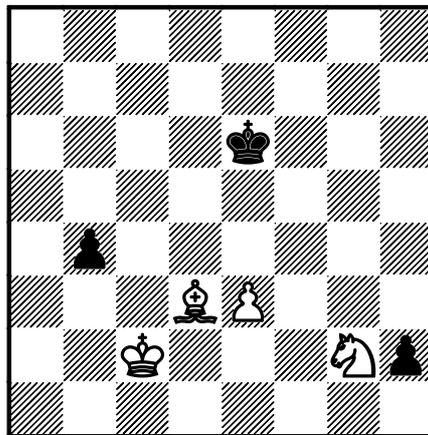
4 + 2 +

**1.♙h2!** [1.♙e4 ♜f8 (1...♜f7=) 2.f4 ♙b5 3.f5 ♙c6=] **1...♜xf2** [1...♜f7 2.♙c6 ♜f6+ (2...♜xf2 3.b7 ♜c2+ 4.♙d7+-) 3.♙d6+-] **2.b7 ♜d2+** [2...♜f5+ 3.♙e5 ♜f8 4.♙d6+-] **3.♙e6!** [3.♙c6? ♜d8=] **3...♜d8 4.♙c7 ♜h8** [4...♜g8 5.♙f7 ♜h8 6.♙d6+ ♙b5 7.♙f8+-] **5.♙e5! ♜d8** [5...♜e8+ 6.♙f7! ♜d8 7.♙c7 ♜h8 8.♙d6+- ; etc.] **6.♙e7** [Pero no 6.♙c7 repite la posición.] **6...♜g8 7.♙f7! ♜d8 8.♙c7! ♜h8 9.♙d6+ ♙b5 10.♙f8 ♜h7+ 11.♙g7+-** Un trabajo de orfebrería de Mattison. También estudio publicado en el Álbum FIDE ya mencionado.

### Hermann Mattison

Latvis, 1923

03652

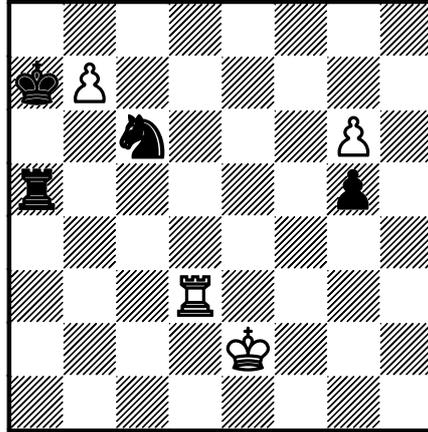


4 + 3 +

**1.♘f4+!** [1.♙e4? ♙e5!+-] **1...♙e5!** **2.♘g6+ ♙d5!** **3.♘e7+!** ♙e5 **4.♘c6+ ♙d5 5.♘b4+ ♙e5**

6.♖c6+ ♗d5 7.♗e7+ ♗e5 8.♗g6+ ♗d5 9.♗a6!! ♗c6 10.♗e2!! h1♖ 11.♗f3+ ♖xf3 12.♗e5+ ♗d5 13.♗xf3 ♗e4 14.♗d2 ♗xf3 15.♗d3+- Esta joya también se publicó en el Álbum FIDE.

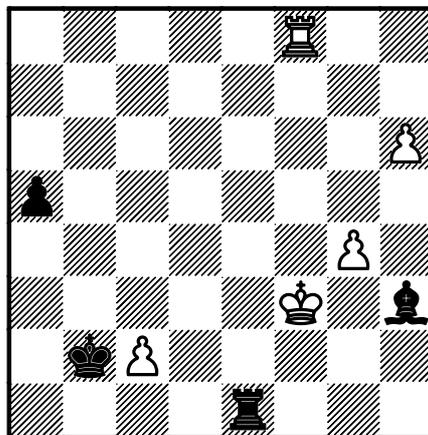
**Hermann Mattison**  
Rigaer Nachrichten, 1922  
03653



4 + 4 +

1.b8♖+! [1.g7? ♖e5+ 2.♖e3 (2.♗f2 ♖e8 3.♖d5 ♖g8 4.♖xg5 ♗d4=) 2...♖xe3+ 3.♗xe3 ♗e7=] 1...♗xb8! [1...♗xb8 2.g7 ♖e5+ 3.♖e3+-] 2.g7 ♖e5+ [2...♗e7 3.♖e3+-] 3.♗f1!! [3.♗f2? ♖e8 4.♖f3 ♖c8 5.♖f7 ♗e5 6.♖f8 ♗g4+ 7.♗g3 ♗h6=] 3...♖e8 4.♖f3! ♖c8! [4...♗e7 5.♖e3+-] 5.♖f7! [5.♖f8 ♗e7=] 5...g4⊙ [5...♗d8 6.♖f8+-] 6.♗g1 Si 6.♖f8? ♗e7=; Dual menor se da mediante 6.♗g2+-; se puede concluir el estudio en el movimiento quinto de las blancas, como se puede ver en el excelente libro de T. G. Whitworth, Mattison's Chess Endgame Studies, Revised Edition, Cambridge, 1997, pero he preferido mostrarlo como se ha editado en el Álbum FIDE. 6...g3 [6...♖d8 7.♖f8-] 7.♗g2+- Publicado en el Álbum FIDE, 1914-1944.

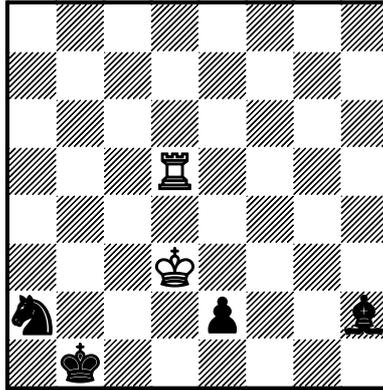
**Hermann Mattison**  
Magyar Sakkvilág, 1925  
Primer Premio  
03654



5 + 4 +

1.♖b8+ ♗xc2 2.h7 ♜h1! [2...♙xg4+ 3.♗g2! (3.♗xg4? ♜h1 4.h8♙ ♜xh8 5.♜xh8 a4=) 3...♙f3+ 4.♗xf3 ♜h1 5.h8♙ ♜xh8 6.♜xh8 a4 7.♜a8 ♗b3 8.♗e2+-] 3.♜b2+! [3.h8♙? ♙xg4+ 4.♗xg4 ♜xh8 5.♜xh8 a4=] 3...♗c1! 4.♜h2!! [4.♗g3? ♙g2! 5.♜xg2 ♜xh7=] 4...♜xh2 5.♗g3!+- Del Álbum FIDE, período 1914–1944.

**Hermann Mattison**  
Shakhmatny Listok, 1927  
1ro. /2do. Premio ex aequo  
03655



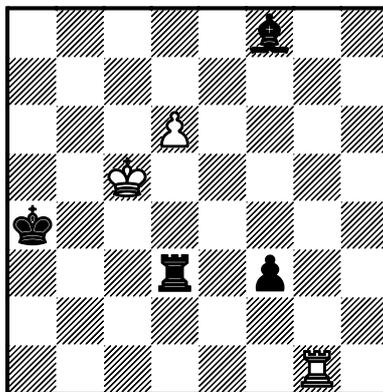
2 + 4

=

1.♗d2! [La captura 1.♗xe2? está vedada debido al ataque doble del caballo. 1...♗c3+-+ , etc.]  
1...♗c1! [1...♙f4+ 2.♗xe2 ♗c3+ 3.♗f3 ♗xd5 4.♗e4=; 1...♗c3 2.♜d3 ♙f4+ 3.♗e1=] 2.♜b5+ ♗a2  
3.♜a5+ [3.♜b4? e1♙+! 4.♗xe1 ♗d3+-+] 3...♗b3 [3...♗b2 A) 4.♜f5? ♗b3+! 5.♗xe2 (5.♗e1 ♙g3+ 6.♗xe2 ♗d4+-+) 5...♗d4+-+; B) 4.♜a4! 4...♙c7 5.♜b4+ ♗a3 6.♜e4=] 4.♜f5! ♙d6  
[Conduce al mismo resultado que se observa en la línea principal. 4...♙c7 pues sigue 5.♜f3+ ♗b2 (5...♗a4 6.♜e3! ♙f4 7.♗e1! ♙xe3 Ahogado!!) 6.♜f2! ♙a5+ 7.♗e3 ♙b6+ 8.♗d2 ♙xf2 Ahogado!!] 5.♜f3+ ♗b2 [5...♗a4 6.♜e3 (6.♜f2? ♙b4+-+) 6...♙f4 7.♗e1 ♙xe3 Ahogado!!] 6.♜f2  
[6.♜e3? ♙b4+ y ganan.] 6...♙b4+ 7.♗e3 ♙c5+ 8.♗d2 ♙xf2 Ahogado!!

Los variados y sorprendentes cuadros de ahogado hacen de esta composición una estupenda creación artística. Publicado en el Álbum FIDE, período 1914-1944.

**Hermann Mattison**  
Rigaer Tageblatt, 1914  
03656



3 + 4

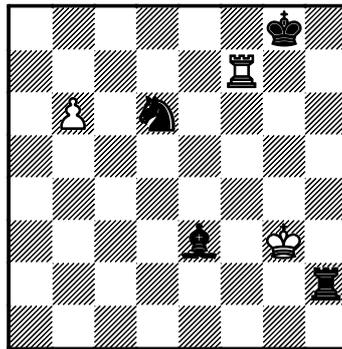
=

**1.♖g8!** [1.♗c4 f2! 2.♖f1 ♖f3 3.♖a1+ ♖a3 4.♖f1 ♖a2+, etc.] **1...♗xd6+** **2.♗c4 ♖c3+!** **3.♗xc3 f2** **4.♖g4+!** [4.♖a8+? ♗b5 5.♖a1 ♗e5+-+] **4...♗a3** [4...♗b5 5.♖g5+ ♗c6 6.♖f5=] **5.♖g5!** [5.♖g7? ♗e5+] **5...♗b4+** **6.♗c2 f1♖** **7.♖a5+!** ♗xa5 Ahogado!!

Fantástica construcción en la que se nota claramente el estilo clásico de Mattison; el solucionista aficionado, o aún el observador avezado, bien puede argüir como se logra tablas no ya sólo considerando la amplia ventaja material de las piezas negras sino también en la prácticamente inevitabilidad de la promoción del peón oscuro.

Como lo estudios precedentes, este también fui incluido, entre otros libros especializados, en el Álbum FIDE 1914–1944.

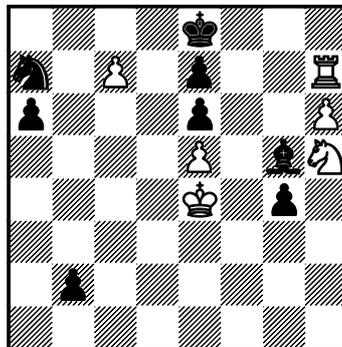
**Hermann Mattison**  
Deutsches Wochenschach, 1918  
03657



3 + 4 =

**1.♖d7!** [1.b7? ♖b2-+] **1...♖d2** **2.b7!** ♗e4+! [2...♗f5+ 3.♗g4=; 2...♗a7 3.b8♖+ ♗xb8 4.♖d8+ ♗f7 5.♖xb8=; 2...♗xb7 3.♖xb7=] **3.♗f3!** ♗a7 [3...♖xd7 4.b8♖+=] **4.b8♖+!!** Si 4.♖c7? ♗g5+ 5.♗g4 ♗f7 (=5...♗e6) 6.♖c8+ ♖d8-+. La promoción en torre si bien puede pensarse como un "Dual", no lo es ya que obliga a la captura como en la línea textual; es decir, apenas puede conceptualizarse como un Dual Menor. Obviamente la puesta en Dama, como lo hizo el autor, es mucho más elegante. 4.b8♖+=, etc. **4...♗xb8** **5.♖b7** ♗g5+ **6.♗g4!** ♖g2+ **7.♗f5!** ♗d6 [7...♗h2 8.♖g7+ ♗xg7 Ahogado.] **8.♖g7+!!** ♗xg7 Ahogado. Una bonita perla!! Estudio incluido en el Álbum FIDE, del mencionado período.

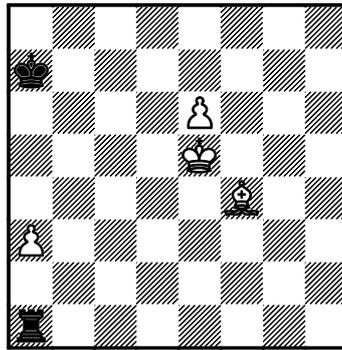
**Hermann Mattison**  
Schweizerische Schachzeitung, 1923  
Segundo Premio  
03658



6 + 8 =

1.♖h8+ ♔f7! [1...♕d7 2.♖b8 ♕xh6 (2...♕xc7 3.♖xb2 ♕xh6 , etc.) 3.♖xb2 ♕xc7 4.♖g2 a5 5.♖xg4 a4 6.♕d3 ♖c6 7.♖xa4 ♖xe5+=] 2.♖b8 ♖b5! 3.♖f8+! [3.♖xb5 axb5 4.c8♖ b1♖+ 5.♕d4 ♖b4+ 6.♕d3 ♖d2+ 7.♕e4 ♖e3#] 3...♕g6! [3...♕xf8 4.c8♖+ ♕f7 5.♖c2 b1♖ 6.♖xb1 ♖c3+ 7.♕d3 ♖xb1 8.h7+-] 4.♖f4+! [4.♖f1? ♕c1 5.♖f4+ ♕h7! 6.♖d3 ♖c3+-] 4...♕h7! [4...♕xf4 5.c8♖ b1♖+ 6.♕xf4=] 5.♖h8+! ♕xh8 6.c8♖+ ♕h7 7.♖c2 b1♖! [7...b1♕ 8.♖d3! ♕xc2 Ahogado.(8...♖d6+? 9.exd6 ♕xc2 10.d7 ♕xd3+ 11.♕xd3 g3 12.d8♖ g2 13.♖d4+-) ] 8.♕e3+! [8.♖xb1? ♖c3+-] 8...♖xc2 Ahogado.

**Hermann Mattison**  
Rigasche Rundschau, 1914  
03659



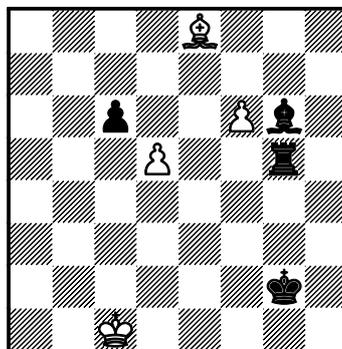
4 + 2

+

1.♕e3+ ♕b7 2.e7 ♖xa3 3.♕a7!! Esta pieza es intocable, si 3...♕f2? ♖a8= 3...♖a1 4.♕f4 ♖f1+ [4...♖e1 5.♕e3+-] 5.♕f2!! Nueva inmolación del alfil que adiciona brillantez a la obra pues ahora no se puede rehusar su captura. ♖xf2+ 6.♕e3 ♖f1 7.♕e2+- 1-0

Obra publicada en el famoso Sovetski Shajmatni Etiud (Советский шахматный этюд), editado en Moscú en 1955, con una enorme tirada en su primera edición de 30.000 ejemplares y cuyos autores son: Aleksandr P. Kazantsev, Rafael M. Kofman y Abram S. Gurvich.

**Hermann Mattison**  
Latvia Sport, 1922  
03660

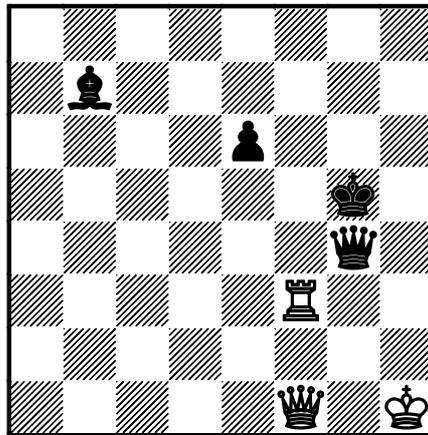


4 + 4

=

**1.f7 ♖f5 2.d6! ♙xf7 3.♙xc6+!** [Falla 3.d7? por 3...♙d5 4.♙xf7 ♖xd7+ , etc.] **3...♙g3!** [Si 3...♙h2 sigue 4.d7 ♖f1+ 5.♙d2! ♙h5 6.♙e3! (6.♙a4? ♖f8! 7.♙e3 ♙g4!-) 6...♙d1 (6...♖f8 7.♙d4!) 7.♙a4! (7.♙f4? ♙h3 8.♙e5 ♙g4!-) 7...♙d6 8.♙f4! ♙h3 9.♙e5! ♙d2 10.♙e6 ♙g4+ 11.♙e7= , etc.] **4.d7 ♖f1+ 5.♙d2!** [Pero no 5.♙c2? por 5...♙g6+ 6.♙d2 (6.♙c3 ♙d1 7.♙a4 ♙d6 8.♙c4 ♙f5 9.♙c5 ♙d2) 6...♖f8 7.♙c3 ♙f5+ , etc.] **5...♙h5 6.♙f3!! ♙xf3** [O bien 6...♖f2+ 7.♙e1 (7.♙c1 ♖f1+ 8.♙b2 ♖f2+=) 7...♙xf3 8.d8♖ ♙e2+ 9.♙f1 (9.♙d1? ♙e8+-) 9...♖f2+ 10.♙g1 ♖g2+ 11.♙h1 ♙h2+= , etc.] **7.d8♖ ♙d1+ 8.♙e3 ♖xd8=** Ahogado!!

**Hermann Mattison**  
Wiener Neueste Nachrichten, 1931  
03661



3 + 4 =

**1.♖b5+! ♙d5 2.♖xd5+! exd5 3.♖g3!! d4** [3...♖xg3 Ahogado!; 3...♙f4 4.♖xg4+ ♙xg4 5.♙g2=] **4.♙g2!** [4.♖xg4+? ♙xg4 5.♙g2 d3 6.♙f2 ♙f4-+] **4...d3 5.♙f1!! ♖xg3** Ahogado!  
Probablemente el último estudio de Mattison, antes de enfermarse gravemente.

RR

En el siglo XIX países europeos con alto desarrollo y altas tasa de tuberculosis, lograron reducir la enfermedad al acortar las desigualdades sociales.

\*

Herman Mattison en el Álbum FIDE período 1914-1944 tiene publicadas 12 obras de su autoría. Ese es el primer Álbum FIDE que editó el Ing. Nenad Petrovic, en la ciudad de Zagreb.

\*\*

La Fédération Internationale des Échecs, FIDE, se funda en la ciudad de París el 20 de Julio de 1924; sus autoridades constitutivas fueron:

Presidente: Alexander Rueb, presidente de la Sociedad Holandesa de Ajedrez.

Vice-Presidente: Leonard P. Rees, secretario de la Sociedad Británica de Ajedrez.

Secretario General: H. Strick van Linschoten

Tesorero: Marc Nicolet, Caissier général de la Société Suisse d'Échecs.

La Secretaría General está adscrita a la Presidencia. Que la FIDE, con la devota asistencia de todos sus miembros, colabore en el desarrollo del noble juego internacional. Secretario designado H Strick van Linschoten.

\*\*\*

Martha Edith Holloway (1868-1956) fue campeona británica de ajedrez en dos oportunidades, 1919 y 1936; también representó a su país en distintas olimpiadas de ajedrez en el orden femenino e incluso, con suerte diversa, intervino en tres campeonatos mundiales femeninos, 1927, 1935 y 1937.

#### Bibliografía consultada:

El agradecimiento de la dirección de *Finales... y Temas* por la valiosa y solidaria ayuda prestada por el Arbitro Internacional, y periodista especializado **Luis Scalise** en distintas consultas técnicas realizadas por el autor en torno a esta nota sobre H. Mattison.

Álbum FIDE, 1914-1944, Zagreb, 1975, Biblioteka "Sahovske Naklade", Tisak "Vjasnik", Zagreb, Editor: Ing. Nenad Petrovic.

Les Échecs Modernes, Henri Delaire, Librería de « La Stratégie », París, 1914.

Советский шахматный этюд (Sovetski Shajmatni Etiud), Aleksandr P. Kazantsev, Rafael M. Kofman y Abram S. Gurvich, Moscú, 1955.

Mattison's Chess Endgame Studies, Timothy G. Whitworth, British Chess Magazine, East Sussex, 1987.

Mattison's Chess Endgame Studies (Revised Edition) Timothy G. Whitworth, Cambridge, 1997.

Chess Olympiads, Árpád Földeák, Corvina Press, Budapest, 1966.

Hundert Jahre Schachturniere, 1851-1950, Dr. P. Feenstra Kuiper, W. Ten Have N. V., Amsterdam, 1964.

Primera Olimpiada de Ajedrez, París, 1924, Milciades A. Lachaga, Buenos Aires, 1973.

Sachová Olympiada V Praze, 1931, Sachovni Klub Dobruský v Praze, z Vydavatelského fondu Václava Kautského.

Historia del Ajedrez Olímpico Argentino, La Generación Pionera, 1924-1939, Sergio E. Negri y Enrique J. Arguiñariz, Senado de la Nación Argentina, Buenos Aires, 2012.

Historia del ajedrez argentino, José A. Copié, Gárgola Ediciones, Buenos Aires, 2016.

El Ajedrez Argentino, órgano de la Federación Argentina de ajedrez, junio de 1924.

## **FINALES... Y TEMAS**

**Nº 123, Julio de 2022  
Año XXVI**

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico

**PROHIBIDA SU VENTA  
Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA  
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

## EL SOFTWARE DE AJEDREZ: CURIOSIDADES Y UTILIZACION

Por Luis Scalise \*

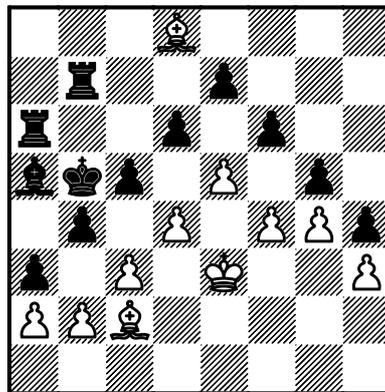
Los tres software que mas utilidades presentan son: el Chessbase, la Megabase y el Fritz. Todos de una misma empresa: Chessbase. El primero es el programa para editar y/o analizar partidas. Estas últimas están incluidas en el segundo programa: la Megabase, que contiene juegos desde el 1700 hasta nuestros días. La Base del 2016 tiene más de seis millones de partidas y ese número, cada año, va creciendo a pasos gigantes. El Fritz es con el cual se puede jugar, además de que también se puede editar y/o analizar partidas y tiene otras funciones como por ejemplo hacer que dos módulos jueguen un match, o varios módulos jueguen un torneo. Tanto Chessbase como Fritz vienen con una base pequeña, como una muestra de la super-base.

Cada uno de estos monstruos tiene múltiples funciones, tantas que ni siquiera los mayores expertos, utilizan todas. Pero podemos afirmar que el objetivo casi siempre es la búsqueda de la mejor jugada. Aquí, el sendero se bifurca. Primero y fundamental: un determinado equipo con un determinado modulo no brinda la misma jugada que con otro equipo y el mismo modulo; o viceversa. Obviamente que una computadora de última generación con un software también actual, brinda un resultado más preciso.

Por otro lado, en lo específicamente ajedrecístico, los ordenadores son dioses en posiciones tácticas; pero en estrategia son débiles. Un ejemplo es el final de W. Rudolph de 1912 (ver diagrama).

Cualquier modulo (Fritz, Houdini, Rybka, Stockfish) no puede solucionarlo; mientras que un jugador de escaso nivel puede ver que el bloqueo total de la posición soluciona el enunciado de: Juega el blanco y tablas.

**W. E. Rudolph**  
La Stratégie, 1912  
03662



11 + 12 =

1.♙a4+! ♚xa4 Si 1...♚c4 2.♙b3+ ♚b5 y se vuelve a la misma posición. 2.b3+

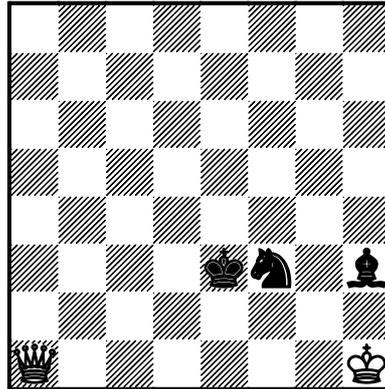
♔b5 3.c4+ ♕c6 4.d5+ ♔d7 5.e6+ ♕xd8 6.f5=

Una posición, muy conocida de Rey y Dama contra Rey, Alfil y Caballo cuyo resultado correcto es tablas y los programas evalúan ventaja material decisiva de la dama (ver diagrama).

**J. Walker**

1841

03663



2 + 3

=

1. ♕h8 (O bien Dama ad limitum y tablas) ♔f1=

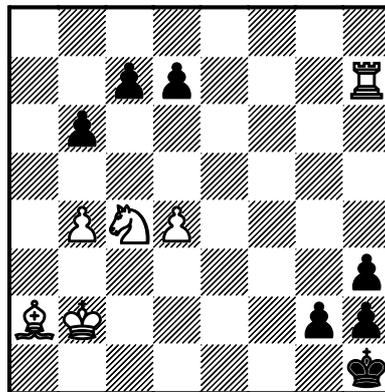
Como decíamos, en posiciones tácticas son dioses. Veamos este final de Guljajev:

**Aleksandr P. Guljajev**

VTSPS Shakhmaty v SSSR, 1938

Primer Premio

03664



6 + 7

+

La solución del autor es: 1.♖e3! c6 Si 1...g1♖ 2.♙d5+ ♖g2+ 3.♗xg2 hxg2 4.♖g7+-; 1...♙g1 2.♗g4! h1♖ 3.♞e7 ♙f1 4.♙c4+ ♙g1 5.♞e1# 2.♙b1! d5! 3.♞a7? g1♖ 4.♞a1 b5? [4...c5!! 5.bxc5 (5.♙a2 ♖xa1+ 6.♙xa1 c4!-+) 5...bxc5 6.dxc5 ♖g7+!!-+ y ganan las negras. Houdini 1.5] 5.♙a2 ♖f2+ 6.♙c2+ ♖g1 7.♙d1 ♖f2+ 8.♙e2+ ♖g1 9.♙f3#

No obstante el enunciado es correcto; pero las blancas deben jugar 3.♞f7! g1♖ 4.♞f1 c5 (si 4...♖xf1 sigue 5.♗xf1 ♙g1 6.♗xh2 ♙xh2 7.b5 cxb5 8.♙a2 ♙g3 9.♙xd5 ♙g4 10.♙c3 ♙f4 11.♙c6 ♙f5 12.♙b4 ganando.) 5.bxc5 bxc5 6.dxc5 ♖xf1 7.♗xf1 ♙g1 8.♗xh2+- , etc., ganando (Houdini 1.5).

La Megabase, además de presentar una detallada y meticulosa división de las aperturas (de acuerdo al Código ECO), una extensa clasificación de finales, temas tácticos y estratégicos, miniaturas; trae las últimas novedades de aperturas y muchas partidas comentadas por los mejores del mundo. De allí se puede sacar una estadística de variantes.

En cuanto al Fritz, el gran maestro inglés John Nunn (genial escritor –didacta) en su libro “Claves del ajedrez práctico”, edición 2007, trae un capítulo denominado “Cómo utilizar el ordenador”. Allí sugiere, para ponderar una jugada, hacer un torneo con la posición en cuestión, con los distintos módulos que se tengan a mano (Fritz, Houdini, Stockfish y Rybka; por ejemplo). Ponerle un ritmo de partidas blitz, a doble o triple turno, para no extenderse mucho en el uso de la computadora y se tendrán los guarismos de la nueva jugada.

Como vemos la tecnología permite un avance meteórico. La gran cantidad de libros de ajedrez que aparecieron en las últimas décadas, es el fruto. Pero claro, como siempre, hay que saber elegir.

\* **Luis Scalise** es, además de autor y un reconocido periodista especializado, Arbitro Internacional. De su autoría es el excelente libro **EL FASCINANTE MUNDO DEL GAMBITO LETON**, Ediciones Ventajedrez, Buenos Aires, 2016 y en el 2018 dio a conocer el interesante libro sobre los jóvenes maestros argentinos que destacan en el nuevo milenio: **MODERNOS TRIUNFOS DEL AJEDREZ ARGENTINO**; Ediciones Ventajedrez. En su conocida homepage: "Scalise Chess Page", <http://scalise.260mb.org>, que data desde 1997, hay nutrida información de la actividad ajedrecística nacional y de los torneos internacionales en donde participan jugadores argentinos.

.....

**Noticia:**

## **16th INTERNATIONAL INTERNET TOURNAMENT–UAPA–2021 JT 80 José Copie – 25 años «Finales.. y Temas»**

### **FINAL AWARD**

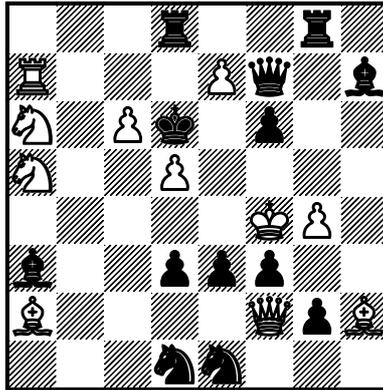
The study which got 1st Honorable Mention in section A.2 has been withdrawn as it was anticipated by a setting of Gorgiev, Zadachy i Study 1929. All the Honorable Mentions in Section A.2 move up one position: Yochanan Afek 1st Honorable Mention, Richard Becker 2nd Honorable Mention, Sergey Osintsev 3rd Honorable Mention, and Valery Kalashnikov 4th Honorable Mention.

Diplomas were sent to all composers with studies included in the prize.

The Directorate of **Finales... y Temas**. appreciates the information received from the Argentine composer **Mario G. García** and is pleased with the impeccable organization of the 16th International internetTournament UAPA 2021.

# La Fantasía en Ajedrez

**Jorge Kapros**  
70 JT Mario G. García, 2018  
1ro/3er Premio  
03665



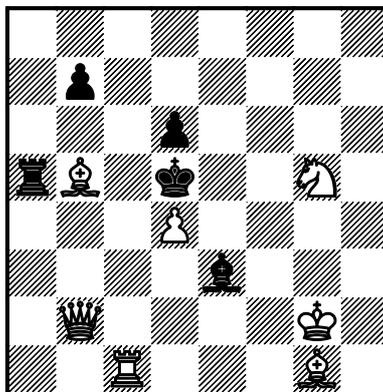
11 + 13

#2

**1. ♖xf3! ♜xd5 2. ♖xd5#**

Si 1... ♗xf3 2. ♘xf3#; o si 1... ♞d7 2. ♞xd7#; si 1... ♙e4 2. ♘xe4#; o bien 1... ♗b2 2. ♘xe3#; por ultimo si 1... ♞xg4+ 2. ♘xg4#

**Jorge Kapros**  
MT 110 Juan C. Morra 2016  
Primer Mención de Honor, UAPA.  
03666



7 + 5

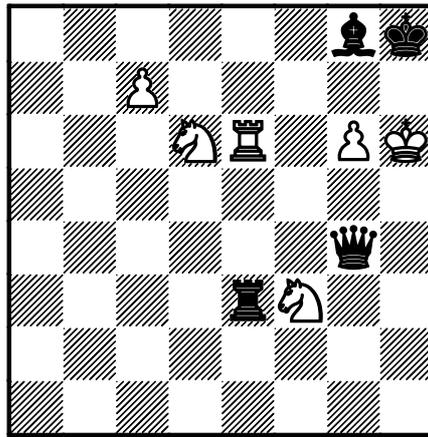
#2

**1. ♙d3! ♙xc1 2. ♖xb7#**

Si 1... ♙xg5 2. ♖b3#; o si 1... ♙xd4 2. ♖xd4#

# Y en el final una Joya

**Oleg Pervakov**  
 Persitz MT Variantim, 2019  
 EG, 2019  
 Primer Premio  
 03667



6 + 4 +

## 1. ♖f7+!

Si 1. ♜xe3? sigue ♜f4+ 2. ♖h5 ♜xd6! (2... ♜xe3? 3.g7+! ♖h7 4. ♖g5+ ♖xg7 5. ♖f5+-) 3.c8 ♜ ♜xg6+! 4. ♖xg6 Ahogado!(4. ♖h4 ♜h6+=); o bien 1.c8 ♜? ♜f4+-, etc.

## 1... ♙xf7 2.c8 ♜+ ♙g8 3. ♜e4!!

Si 3. ♜e5? ♜f4+ (3... ♜xe5? 4. ♜xg4+-) 4. ♜g5 ♜e6! 5. ♜c3+ ♜f6! =; también falla 3. ♜f6? por ♜e6! 4. ♜c3 ♜h3+ 5. ♖g5 ♜g3+ 6. ♖f5 ♜h3+ 7. ♖f4 ♜h6+ 8. ♖g5 (8. ♖g4 ♜g7) 8... ♜xf6+ 9. ♜xf6+ ♜g7 =, etc.; o bien 3. ♜xe3? ♜xg6+ 4. ♖xg6 Ahogado!

## 3... ♜xe4 4. ♜f5!!

Conduce a tablas 4. ♜c3+? pues sigue ♜d4 5. ♜xd4+ ♜xd4 6. ♖xd4 ♙a2! 7. ♖f5 ♖g8! 8.g7 ♖f7! =, etc.

## 4... ♜xg6+!

Las alternativas siguientes no prosperan: 4... ♜xf5 5.g7#; 4... ♜f4+ 5. ♜xf4 ♜xf4 6.g7#; 4... ♜f4 5. ♜e5+-

## 5. ♜xg6!

Falla 5. ♖xg6? por ♙h7+ 6. ♖g5 ♙xf5 7. ♖xf5 =, etc.

## 5... ♜e6! 6. ♖e5!

[6. ♖h4? ♙f7! =]

## 6... ♜xg6+

[6... ♙f7 7. ♖xf7#]

## 7. ♖xg6#

Una bella obra de alto nivel del compositor ruso Oleg Pervakov, en la que se recrean varios temas: sacrificios, temas de ahogado y tablas posicionales, que realzan esta composición merecedora del Primer Premio del torneo Persitz MT Variantim, 2019.