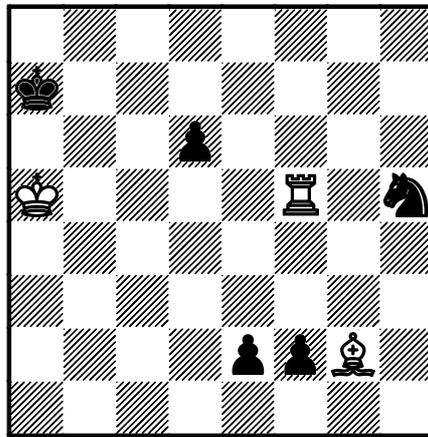


FINALES... y TEMAS

Leonid Kubbel
Bakinsky Rabotchy, 1928
Primer Premio
03547



3 + 5 +

1. ♖f7+! ♜b8 2. ♜b6 ♜c8 [2...f1♚ 3. ♙xf1 exf1♚ 4. ♖xf1 ♜c8 5. ♜c6 ♜d8 6. ♜xd6 ♜e8 7. ♜e6 ♜g7+ 8. ♜f6 ♜f8 9. ♖f3 ♜e8+ 10. ♜e6+-] 3. ♖xf2 ♜f4! [3...e1♚ 4. ♖f8+ ♜d7 5. ♜c6+ ♜e7 6. ♖e8+-] 4. ♖xf4 d5! 5. ♙f1!! [5. ♙xd5? e1♚ 6. ♖f8+ ♜d7 7. ♜c6+ ♜e7 8. ♖e8+ ♜d6 9. ♖xe1= Ahogado.; 5. ♖f8+? ♜d7 6. ♙f1 ♜e7=] 5...e1♚ 6. ♖f8+ ♜d7 7. ♙b5+ ♜d6 8. ♖d8+ ♜e7 9. ♖e8+-
Una bella producción de L. Kubbel.

Editado por José A. Copié

Año XXVI – Número 121 – Marzo de 2022
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

Recordando el genio creativo de Leonid Kubbel

José A. Copié

Hace 80 años nos dejaba uno de los más geniales artistas del ajedrez que el noble arte brindara a la humanidad. En efecto, **Leonid Ivánovich Kubbel** que había nacido en San Petersburgo en 1891 y falleció en 1942*, en la misma ciudad (que en ese entonces se llamaba Leningrado), durante el cruel sitio impuesto por el nazismo; él maravilló al mundo del ajedrez con sus imperecederas obras. Lamentablemente al perecer se ignora que fue de sus restos debido a las condiciones imperantes de hambruna, enfermedades destrucción y muerte que soportó dicha ciudad, es probable que, como la enorme mayoría de las víctimas, fuese a parar a una fosa común.

No cabe duda que *Leonid Kubbel*, junto a *Alexis Troitzky* (1866-1942), el ajedrecista y compositor letón *Hermann K. Mattison* (1894-1932), junto a los hermanos *Platov*, contemporáneos todos ellos, son los más grandes de los antiguos compositores, maestros de la vieja escuela, han sido quienes han plasmado la fantasía, el arte y la creatividad al más alto nivel de la composición en ajedrez.

Kebbel compuso más de 3000 estudios** y problemas de ajedrez. De sus estudios publicó una selección de ellos en 1925, 150 Шахматный этюдов (150 Estudios de ajedrez); y luego una magnífica selección de sus mejores obras editada en 1938 en Moscú y Leningrado con el título 250 Избранных этюдов (250 Estudios seleccionados)



Portada de: 250 Избранных этюдов

En 1934 este artista en Caissa fue nombrado Maestro de Deportes de la URSS. Póstumamente, luego de la culminación de la guerra se publicaron en 1958, por *Aleksandr Adrianovic Baturin* (un compositor soviético, nacido en 1909 y que vivió hasta 1981, quien fuera arbitro internacional FIDE para la composición –1962–, y además de estudios compuso problemas de ajedrez unos 250 entre mates en 2 y 3 movimientos), una obra comentada, que contiene una selección de 577 problemas bajo el título *Izbrannye zadatsji Kubbel*. Dicha publicación fue posible merced a que la viuda del genial compositor Olga Kubbel, que sobrevivió al drama de la guerra, pudo cuidar los originales dejados por su esposo, para posteriormente darlos a conocer. Luego, en 1984, Timothy G. Whitworth edita un excelente libro; entiendo que es lo mejor que se ha publicado sobre Kubbel, me refiero a *Leonid Kubbel's, Chess Endgame Studies*, obra esta que posteriormente se reedita en Cambridge, en el 2004, la misma contiene una colección de 440 estudios del genial compositor, muy bien analizados y comentados conceptualmente.

Interesante es el comentario realizado por T. Whitworth en la mencionada monografía. Vemos un párrafo de la misma:

“... Aunque el juego práctico no era la prioridad de Kubbel, pronto encontró una razón para prestarle más atención. Alrededor de 1914, Mattison (N. de R.) comenzó a dejar su huella como compositor de estudio, presentando hermosas ideas con el despliegue de un juego ingenioso. Estudiando su trabajo, Kubbel escribió muchos años después en la introducción a su segunda colección de estudios:”

“Me di cuenta de la estrecha conexión entre la técnica del estudio y la pura habilidad ajedrecística... A partir de ese momento, dediqué mucho más tiempo que antes de jugar, lo que me dio aún más confianza en mi trabajo de composición”.

En una palabra estaba indicando subliminalmente que el estudio en ajedrez lo concebía como una verdadera lucha entre dos bandos; una lucha con similitud en el entramado táctico de la partida viva, pero pleno de vivacidad, sutiles jugadas y brillantes sacrificios. De ahí que su obra perdure en el tiempo.

Kubbel también, desde 1922 y durante una década, realizó trabajos sobre el estudio estando a cargo de la columna de la composición en ajedrez en *Shakhmatny listok* (luego denominada *Shakhmaty v URSS*), e incluso en otras publicaciones especializadas como el periódico *Zadachi i etyudy*.

Muchas de sus obras fueron publicadas en diversos medios de la época; en su país, especialmente en “64” y *Shakhmaty v URSS*; el Álbum FIDE, período 1914-1944 incluye 18 estudios de este compositor y 2 de su Hermano Arvid.

Por fin cabe consignar que él formaba parte de una familia compuesta por tres hermanos, todos ajedrecistas y todos víctimas, prácticamente, de similar tragedia: **Arvid Ivanovich Kubbel** (1889-1938), fallecido en Gulag (Algunos historiadores ignoran esta situación y señalan su muerte como acaecida en 1942. Símil historiográfico oficial, como el caso de *Mijail N. Platov* [1883-1938], asesinado en Gulag por el régimen estalinista que ocultaba los abominables

horrores de esos campos de exterminio aprovechando lo sucedido con la invasión del nazismo a Rusia que comenzara en 1941. Esos campos de prisioneros que tan vividamente describiera quien fuera Premio Nobel de Literatura en 1970, **Aleksandr Solzhenitsyn**, quien encarcelado por el régimen estalinista durante más de diez años sobrevivió milagrosamente para poder relatar los horrores vividos en varias de sus obras: *Un día en la vida de Ivan Denisovich* (1962), *Pabellón de cáncer* (1967), *El primer círculo* (1968), o *Archipiélago Gulag* (1973), entre otras lacerantes novelas; testimonios que han conmovido el alma de millones de lectores en el mundo (ver *Finales... y Temas* N° 16, septiembre de 2000).

Arvid Kubbel compuso cerca de 700 problemas, especialmente de mate en 3 jugadas y colaboró con su hermano Leonid en la revista *Shakhmatny listok*. Arvid fue un muy fuerte ajedrecista, participó en los Campeonatos Soviéticos de 1920, que se disputó en Moscú. Ese campeonato fue el primer torneo realizado luego de la caída del régimen zarista en 1917, el mismo tuvo por triunfador a Alexander Alekhine. En ese torneo en el que intervinieron 16 jugadores Arvid Kubbel ocupó el 5º/6º puesto (+ 7 = 3 – 5). Luego en el Campeonato Soviético jugado en Petrogrado, en 1923, vemos en la cima a Pyotr Romanovsky y a Arvid Kubbel en el sexto puesto (+ 5 = 2 – 5), torneo este en el que intervinieron 13 maestros.

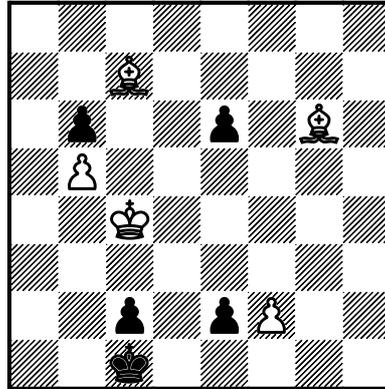
El otro de los hermanos, **Yevgeny I. Kubbel** (1894-1942), ha sido autor de 150 problemas de ajedrez, quien también murió como su hermano a causa del sitio a la ciudad de Leningrado.

Vemos a continuación una breve selección de los estudios de L. Kubbel.



Leonid I. Kubbel

Leonid Kubbel
Shakhmaty, 1924
Primer Premio
03548

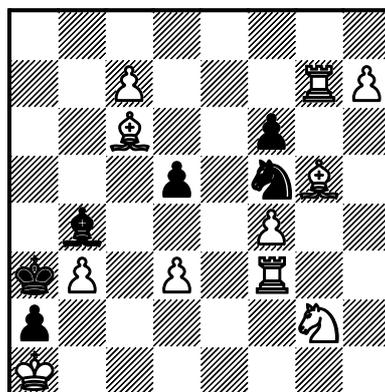


5 + 5 +

1.♔b3 [1.♙f4+? ♔b2-+] **1...e1♚** [1...e5 2.♙xc2! (2.♙xe5? e1♚ 3.♙f4+ ♔b1 4.♙xc2+ ♔a1 5.♙e3 ♚xe3+ 6.fxe3 Ahogado!) 2...e1♚ 3.♙xb6 ♔d2 (3...♚e2 4.♙e3+-) 4.♙a5+-] **2.♙f4+** ♔b1 **3.♙xc2+** ♔a1 **4.♙d6!** ♚e2 [4...e5 5.♙a3+-] **5.♙b4** ♚xb5 **6.♙e4!!** Evita el jaque en "d5" y deja a las negras en zugzwang. **6...e5** **7.f3!+-**

Una delicada filigrana del arte de la composición.

Leonid Kubbel
Molot, 1928
Primer Premio
03549

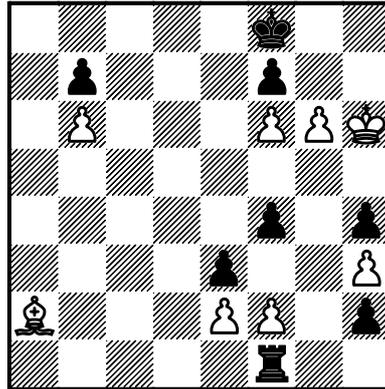


11 + 6 +

1.d4! [1.♙xf6 d4-+] **1...♜xd4** **2.♜e1!** [2.c8♚? ♜c2#] **2...♙xe1** **3.b4+** ♜xf3 **4.♙xf6** d4! **5.♙xd4!** ♜xd4 **6.♚g3+!** ♙xg3! **7.♙a4** ♙e1 [7...♙f2 8.h8♙! (8.h8♚?)

♞c2+ 9.♙xc2 ♘d4+ 10.♚xd4 Ahogado!)] 8.c8♖!!+- Si 8.c8♗? sigue ♞b3+ 9.♙xb3 ♘c3+ 10.♚xc3 Ahogado!

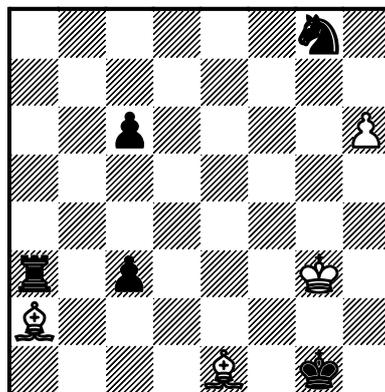
Leonid Kubbel
Shakjmaty v URSS
1º/2º Premio, 1934
03550



8 + 8 =

1.g7+ ♔g8 2.♙d5! h1♚ 3.f3! ♖a1! 4.♙e4 ♗b1 5.♙f5! [5.♙xb1? ♖xb1 6.♔g5 ♖xb6-+] 5...♗xf5 Ahogado!

Leonid Kubbel
Shakhmaty, 1925
Primer Premio
03551



4 + 5 =

1.♙f2+! [1.h7 c2+ 2.♔h4 ♞e7-+] 1...♔h1 [1...♔f1? 2.♙c4#] 2.h7 c2+ 3.♙e3!!

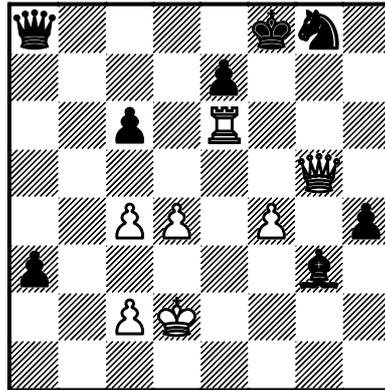
♖xe3+ 4.♔f2! ♜h3 [4...♘h6 5.h8♞ ♜f3+ 6.♔xf3 c1♞=] 5.♙d5+!! [5.hxg8♞? ♜h2+ 6.♔f3 c1♞-+] 5...cxd5 6.hxg8♞ ♜h2+ 7.♔f3 c1♞ 8.♞g2+!! ♜xg2= Ahogado!! Un petit bijou.

Leonid Kubbel

"64", 1925

Primer Premio

03552



7 + 8

+

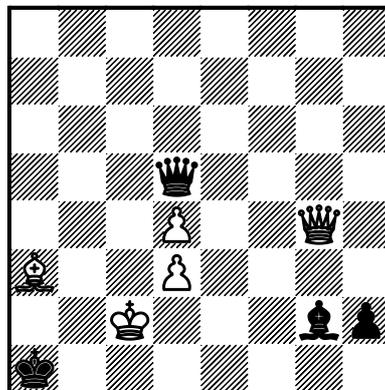
1.♞g6 ♘f6! [1...♔f7 2.♞f5+ ♘f6 3.♞xf6+--; 1...♙xf4+ 2.♞xf4+ ♘f6 3.♞h6+ ♔f7 4.♞g7+ ♔e6 5.♞e3+--] 2.♞h6+ ♔f7 [2...♔e8 3.♞h8+ ♔f7 4.♞g7+--] 3.♞xf6+! [3.♞g7+? ♔e6 4.f5+ ♔d6 (4...♔xf5? 5.♞g5+ ♔e6 6.♞e3+--)] 5.♞e3 ♞a5+ 6.c3 e5 7.fxe6 (7.♞a7 ♘e4+=) 7...a2 8.c5+ (8.e7 ♘e8+) 8...♔d5 9.♞g5+ ♔c4 10.♞d3+ ♔b3 11.♞c2+ ♔c4=] 3...exf6 4.♞h7+ ♔e6 5.f5+ ♔d6 6.c5+ ♔d5 7.♞g8+!! ♞xg8 8.♔d3 ♞g4 9.c4#

Leonid Kubbel

All-Union of Chess Section of Physi, 1925

Cuarto Premio

03553



5 + 4

=

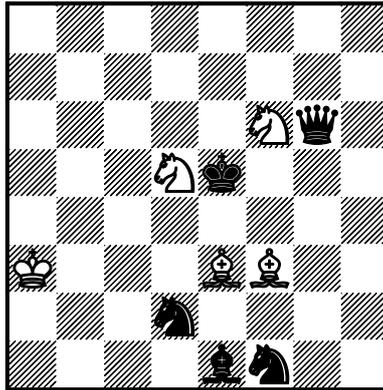
1. ♖d1+ ♔a2 2. ♘c3! ♘xa3 [2... ♖c6+ 3. ♙c5 ♖b7 (3... h1♖? 4. ♖b3+ ♔a1 5. ♖b2#) 4. ♖a4+ ♔b1 5. ♖d1+=; 2... h1♖? 3. ♖c2+ ♔xa3 (3... ♔a1 4. ♖b2#) 4. ♖b2+ ♔a4 5. ♖b4#] 3. ♖a1+ ♖a2 4. ♖c1+ ♔a4 5. ♖d1+ ♔a5 6. ♖h5+ ♙d5 7. ♖xh2!! ♖xh2= Ahogado. Si 7... ♖b3+ 8. ♔d2 ♖b2+ 9. ♔e3! ♖xh2= Ahogado.

Leonid Kubbel

Magyar Sakkvilág, 1929

Primer Premio

03554



5 + 5

=

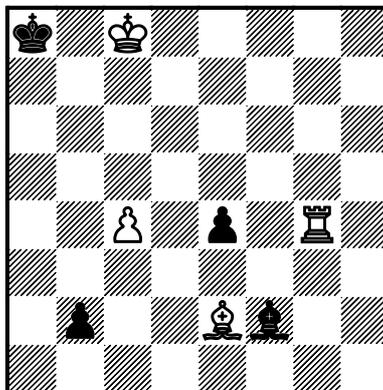
1. ♘d7+ ♔d6! 2. ♙f4+! ♔xd7 3. ♙g4+! ♔e8 [3... ♔d8 4. ♙c7+ ♔e8 5. ♙h5! ♖xh5 6. ♘f6+ ♔f7 7. ♘h5 ♔g6 8. ♙g3= como en la línea principal.; 3... ♖xg4 4. ♘f6+=; 3... ♔c6 4. ♘e7+=] 4. ♙h5 ♖xh5 5. ♘f6+ ♔f7! 6. ♘h5 ♔g6 7. ♙g3! [7. ♙xd2 ♙xd2+] 7... ♘xg3 [7... ♙xg3 8. ♘xg3=; 7... ♔xh5 8. ♙xe1=] 8. ♘f4+ ♔f5 9. ♘d3 ♘c4+ 10. ♔b3! ♘a5+ 11. ♔c2! =

Leonid Kubbel

Rigaer Tageblatt, 1909

2da. Mención de Honor

03555



4 + 4

=

1. ♙d3!! exd3 2. c5! ♙xc5 3. ♖a4+ ♙a7 4. ♖b4 d2 [4... ♙d4 5. ♖xd4 ♔a7 6. ♖a4+

♔b6 7.♖b4+ ♕c5 8.♗xb2=] 5.♗xb2 d1♖ 6.♗b8+!! ♕xb8= Ahogado!! Obra artística de una sola hebra, no necesita prácticamente demasiados análisis demostrativos ni explicaciones secundarias... simplemente decir que estamos ante una bella joya del arte de la composición!!

*

Hay quienes indican que Leonid Kubbel falleció el 18 de abril de 1942, tomando probablemente como fuente el diccionario de los autores italianos Adriano Chicco y Giorgio Porreca, que se editara en Milán en 1971. Pero otros historiadores más cautos, como el argentino Zoilo R. Caputto, e incluso la trilogía de autores rusos responsable de la obra Советский шахматный этюд (Estudios Soviéticos de Ajedrez), Moscú, 1955: Aleksandr P. Kazantsev, Rafael M. Kofman y Abram S. Gurvich, no arriesgan precisión alguna, respecto al mes y día de ese trágico acontecimiento, debido sin duda a las condiciones inciertas generadas por dicha guerra. Son lógicas tales conductas historiográficas, pues es dudosa la existencia de documentación alguna al respecto, cuando además de todas las carencias impuestas a la población por el sitio a Leningrado, los horrores de la muerte, los bombardeos y la metralla eran constantes... y la vida de los ciudadanos una permanente y tétrica incertidumbre.

**

Otras fuentes mencionan que sus obras son 2784, entre estudios y problemas.

N. de R.

Se refiere al consagrado compositor *Hermann Karlovich Mattison* (Riga 1894-1932 Riga), quien también fue un jugador de torneo ya que siendo prácticamente un desconocido en el ajedrez de alta competencia – sólo se sabía que tenía un triunfo en partidas simultáneas; había vencido a José R. Capablanca en Riga en 1913 y que en 1924 había ganado el Campeonato de Letonia (+10 =3 – 0). Luego participó en el Torneo de Las Naciones, realizado en París en 1924, en donde logra consagrarse Campeón Mundial amateur en dicho evento: 1º) Mattison , 5 ½ pts. 2º) Apscheneek, 5; 3º) Colle, 4 ½., etc. Luego en el torneo de Bromley, en 1925, gana el mismo con el siguiente score: (preliminar: +4 =2 –1 y en la final: + 2 =1 –0). En Debrecen, 1925 participa ubicándose en la posición 13º/14º (+4 =1 – 8); en el Torneo de Maestros de Budapest, 1926, entre 16 participantes (1º/2º) Grünfeld y Monticelli, 9 ½; 3º/4º/5º) Rubinstein, Kmoch y Takacs, 9 pts.; lo vemos compartiendo los puestos 9º/10º (+5 =5 –5). Y en el torneo de Bad *Bartfeld*, 1926, triunfa compartiendo con Tartakower el primer lugar; 13 participantes (+5 =7– 0). En Königsberg, 1926 se hace del segundo puesto (+7 =0 –2).

En el Torneo Nacional (Haag, 1928, Länderturnier), paralelo al de Las Naciones, La Haya, 1928, Mattison logra un tercer preciado puesto: 1º) Euwe, 12 pts.; 2º) Przepiorka, 11; 3º) Mattison, entre 16 participantes (+ 8 = 4 –3).

En el fuerte Torneo de *Carlsbad de 1929* (1º Nimzowitsch; 2º) Capablanca; 3º) Spielmann; 4º) Rubinstein; 5º/6º) Becker y Euwe, entre otros consagrados jugadores, como Vidmar, Bogoljubow, Grünfeld, Maroczy, Tartakower, Marshall, etc., Mattison intervino con un digno desempeño, 10º puesto, entre 22 jugadores: (+ 7 = 7 – 7).

Su última participación conocida fue en el *Torneo de Las Naciones de Praga*, en 1931 integra el equipo de Letonia (que ocupó el sexto puesto entre 19 naciones), como primer tablero (+3 = 8 – 3). Muere de tuberculosis un año después, siendo joven aún cuando podría haber legado mucho más de su fértil talento en el arte de Caissa , quien en la valoración subjetiva y objetiva, por cierto, de los grandes compositores clásicos del orbe Mattison ocupa, después de Troizki, Kubbel y Kasparian, un lugar preponderante debido al genio de su arte, en el concierto de los artistas del estudio en ajedrez, a pesar de que su producción no es muy abundante. A tal punto que su nombre y obras se han insertado como una de las joyas más trascendentes, en el orden bibliográfico, del ajedrez soviético en el: Советский шахматный этюд (Estudios soviéticos de ajedrez), cuyos autores son nada menos que la ya mencionada trilogía formada por *Aleksandr P. Kazantsev, Rafael M. Kofman y Abram S. Gurvich*.

Cabe destacar que *Timothy G. Whitworth*, también es autor de un excelente libro: *Mattison's Chess Endgame Studies*, British Chess Magazine Limited, impreso en Sussex en 1987, con una selección de 60 estudios que abarcan desde 1911 a 1931.

Además esa obra se completa con algunas de las partidas disputadas por Mattison, con triunfos ante A. Alekhine, siendo este Campeón Mundial, M. Vidmar y A. Rubinstein; todas ellas en el *Torneo de Las Naciones de Praga en 1931*, entre otras partidas del fuerte Torneo de *Carlsbad de 1929*.

16th INTERNATIONAL INTERNET TOURNAMENT–UAPA–2021

JT 80 José Copié – 25 años «Finales... y Temas»

NOTICIA DE ÚLTIMO MOMENTO:

Recibimos al cierre de la presente edición la información de parte de la **Unión Argentina de Problemistas de Ajedrez** (UAPA) el fallo provisorio del:

16th INTERNATIONAL INTERNET TOURNAMENT–UAPA–2021

JT 80 José Copié – 25 años «Finales... y Temas»

AWARD PROVISIONAL

Participaron 41 compositores de estudios, representando a 24 países con 125 obras.

Section A: Studies up to 8 pieces – A.1. Studies Win – A.2. Studies Draw – Judge:

Peter S. Krug (Austria)

Section B: Theme free B.1.) Win – Judge: **Peter Gyarmati** (Hungary) B.2.)

Draw – Judge: **Vladimir Neistadt** (Russia)

On behalf of the “*Union Argentina de Problemistas de Ajedrez*”, we thank composers and judges for their participation in the tournament organized to celebrate the 16th Edition of the Tournaments of the UAPA. After the deadline (31-12-2021), the Director sent the studies with diagrams and solutions to the judges for their evaluation.

Participants:

Michal Hlinka (Slovakia)

Luboš Kekely (Slovakia)

Valery Kalashnikov (Russia)

Andrzej Jasik (Poland)

Mario G. García (Argentina)

Pavel Arestov (Russia)

Marc Gelly (France)

Peter S. Krug (Austria)

Daniele Gatti (Italy)

Vladislav Tarasiuk (Ukraine)

Alexey Gasparyan (Armenia)

Michael Pasman (Israel)
 Jan Timman (Netherlands)
 Itay Richardson (Israel)
 Luis Miguel González (Spain)
 Paul Muljadi (USA)
 Sergey Osintsev (Russia)
 Alexander Avedisian (Uruguay)
 János Mikitovics (Hungria)
 Richard Becker (USA)
 Igor Jarmonov (Ukraine)
 David Navara (Rep.Checa)
 Jaroslav Polasek (Rep.Checa)
 Oleg Pervakov (Russia)
 Evgeny Kopylov (Russia)
 Can Aydinoglu (Turkey)
 Cvijan Radovanovic (Canada)
 Stanislav Nosek (Rep.Checa)
 Emirhan Uçan (Turkey)
 Poul Rewitz (Denmark)
 Darko Hlebec (Serbia)
 Yochanan Afek (Israel)
 Arpád Rusz (Romania)
 Luis Gómez Palazón (Spain)
 Rainer Staudte (Germany)
 Alexander Stavrietsky (Russia)
 David Gurgenidze (Georgia)
 Michael Schlosser (Germany)
 Paavo Tikka (Finland)
 Alain Pallier (France)
 Karen Sumbatyan (Russia)

We have received 125 studies from 41 composers from 24 countries.

Sebastián A. Palomo Coordinator of Tournaments (UAPA).

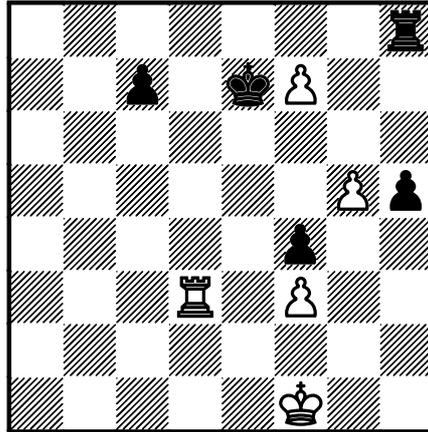
RR

Durante el mes de abril nuestra publicación especializada, **Finales... y Temas**, publicará, en un número extra, todos los estudios del **16 th International Tournament, 2021**, con sus respectivas soluciones, enviados recientemente por la coordinación de **UAPA**, que al momento de recibir, de la fuente mencionada, tal información se encuentran es su faz preliminar.

El editor de **Finales... y Temas** agradece a los administradores del mencionado evento, por la impecable organización del mismo y a todos los compositores participantes y jueces que en él han intervenido con obras de muy alta calidad artística; las que esperan su definitiva confirmación una vez producido el fallo definitivo, el que también será dado a conocer a nuestros lectores.

El arcón de las joyas

Ladislav Prokes
L'Echiquier de Paris, 1954
Segundo Premio
03556



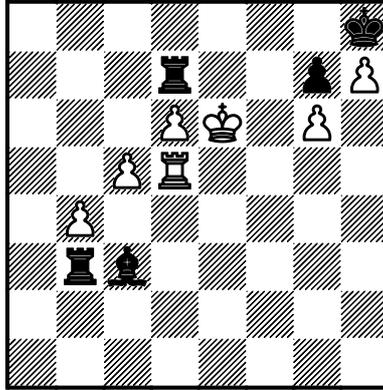
5 + 5 +

1.♖d7+! [1.♖d4? ♕xf7 2.♖xf4+ ♕g6=; 1.g6? ♕f6=] **1...♕e6!** [1...♕xd7 2.g6 ♖f8 3.g7 ♖xf7 4.g8♖ ♖f5 5.♖h7+ ♕e6 6.♖xc7+-] **2.g6 ♕f6 3.♖e7! ♖f8** [3...♕xg6 4.♖e8+-; 3...♕g7 4.f8♖+! ♕xf8 5.g7+-] **4.♖e8 ♕g7 5.♕g2 c5 6.♕h3! c4 7.♕h4 c3 8.♕g5!!** [8.♕xh5? c2 9.♖e1 ♕f6! 10.♖c1 ♖h8+ 11.♕g4 ♕xg6 12.♖xc2 ♕xf7 13.♕xf4=] **8...c2 9.♖xf8!** [9.♖e1? ♖c8 10.♖c1=] **9...♕xf8 10.♕f6 c1♖ 11.g7#**

Esta interesante y didáctica obra del profesor checo **Ladislav Prokes** (1884–1966), quien fuera jugador, autor y compositor, fue publicada en el Álbum de la FIDE período 1945–1955. En el magnífico libro francés, *Le Guide des Échecs, Traité Complet*, cuyos autores son Nicolás Giffard y Alain Biénabe, Ediciones Robert Laffont, París 1993, se indica que el profesor Prokes compuso alrededor de 1.000 estudios. También leemos en la conocida obra del profesor Zoilo R. Caputto (1923–2021), *El arte del Estudio de ajedrez*, Buenos Aires, 1996, indica que los estudios de ese prolífico compositor son unos 1.200. Independientemente de las cifras, en cuanto a sus estudios, no cabe duda de la creatividad de este artista del ajedrez cuyas producciones han merecido incontables premios y distinciones e incluso su exposición en el mencionado álbum de la *Fédération Internationale des Échecs*, en sus distintas ediciones. En 1956 el Prof. Prokes fue nombrado, por dicha Federación, juez internacional para la composición.

Seguidamente disfrutamos de otra creación artística que nos legara este gran compositor:

Nicolaas Cortlever
Schakend Nederland, 1981
Primer Premio
03558



7 + 5

+

1.c6! [1.♙xd7? ♕e5! **A**] 2.c6 ♕xd6 **A1**) Si bien no se analiza la siguiente línea secundaria en el libro de Nico Cortlever's (*Charged Moves and Progressions*, Nico Cortlever's *Endgame Studies*, Harrie Grondijs, 1996), creo que es interesante considerarla. 3.b5!? sigue 3...♕c7! 4.♖f5 ♖d3+ 5.♙c8 (5.♙xc7 ♖d7+ 6.♙b6 ♖b7+=) 5...♖d8+ 6.♙b7 (6.♙xc7 ♖d7+=) 6...♖b8+! 7.♙a7 ♖c8 8.♙b7 (8.♖f7 ♕d6 9.♖d7 ♖c7+ 10.♙b6 ♖xd7 11.cxd7 ♕c7+ 12.♙b7 ♕b6=) 8...♖b8+ 9.♙a7 (9.♙a6 ♖a8+ 10.♙b7 ♖b8+ 11.♙xc7 ♖c8+ 12.♙b6 ♖b8+ 13.♙c5 ♖xb5+ 14.♙d6 ♖xf5=; 9.♙xc7 ♖c8+=) 9...♖c8 10.♖f3 (10.♖f7 ♕d6= como en la posición analizada.) 10...♕d6 11.♖f7 (11.♖d3 ♖c7+ 12.♙b6 ♖c8 13.♖xd6 ♖xc6+=) 11...♖c7+ 12.♙b6 (12.♖xc7 ♕xc7 13.♙b7 ♕a5=) 12...♖c8 **A1a**) 13.♖d7 ♕c7+ 14.♙a7 (14.♖xc7 ♖xc7=) 14...♕b6+ 15.♙b7 (15.♙xb6 ♖b8+ 16.♙a5 ♖xb5+=) 15...♖c7+ 16.♙b8 ♖xd7 17.cxd7 ♕a5=; **A1b**) 13.♙a7 13...♖c7+ 14.♙a6 ♖c8 15.♖d7 ♕c7 16.♖f7 ♕d6= 17.b6 ♖xc6 18.♙b7 ♖c2 19.♖d7 ♕f8 **A1b1**) 20.♖f7 ♕e7=; **A1b2**) 20.♙a7 ♖c6 21.♖c7 (21.b7 ♕c5+ 22.♙a8 ♖a6+ 23.♙b8 ♖xg6=) 21...♖c5 22.♙a6 ♕e7 23.♖a7 (23.♖xe7 ♖a5+=) 23...♖c8 24.b7 (24.♖xe7 ♖a8+=) 24...♖e8 25.♖a8 (25.♙b5 ♖b8 26.♙c6 ♕d8 27.♖a8 ♖xa8 28.bxa8 ♖ ahogado.) 25...♕f8! 26.♖c8 ♖e6+ 27.♙b5 ♖e5+ 28.♙c4 ♖e4+ 29.♙d5 ♖d4+ 30.♙e6 ♖d6+ 31.♙f7 ♖d7+=; **A1b3**) 20.♖c7 20...♖c5 21.♙a6 ♕e7 22.♖a7 (22.b7 ♖a5+ 23.♙xa5 ♕d8 24.♙b6 ♕xc7+ 25.♙xc7 ahogado.) 22...♖c8 23.b7 (23.♖xe7 ♖a8+ 24.♙b5 ♖a5+ 25.♙c6 ♖c5+ 26.♙b7 ♖c7+=) 23...♖b8 24.♙b6 (24.♖a8 ♕f8=) 24...♕d6! (24...♕d8+? 25.♙c6 ♖c8+ 26.bxc8 ♕! ♕c7 27.♕d6+-) 25.♖a1 ♕c7+ 26.♙c6 ♕g3 27.♖a8 ♕e5 28.♖a5 ♕g3 29.♖c5 ♕c7 30.♖c4 ♕d8 31.♖e4 ♕c7=; **A2**) 3.♖xd6 3...♖d3 4.♙c8 ♖xd6 5.c7 ♖d7=; **B**) 2.♖xe5 2...♖e3 3.♖f5 ♖e7+ 4.♙c6 ♖c7+ 5.♙b5 ♖xc5+=] **1...♕xb4!** [1...♕xb4 2.♙xd7+-; 1...♕e5 2.cxd7 ♕f6 3.♖f5! (3.♖e5? ♖f3 4.♙d5 ♖d3+ 5.♙c6 ♖xd6+ 6.♙xd6 ♕xe5+ 7.♙e7 ♕f6+ 8.♙e8 ♕d8=) 3...♖e3+ 4.♙d5 ♖d3+ 5.♙c6 ♖c3+ 6.♙b7+-] **2.c7!** [2.cxd7? ♖e3+ 3.♙f7 ♕a5 4.♖c5 ♕d8 5.♖c8 ♖e7+ 6.♙f8 ♖xd7 7.♖c6 ♖xd6 8.♖xd6 ♕e7+ 9.♙xe7 Ahogado!] **2...♖xd6+ 3.♖xd6 ♖e3+ 4.♙d5!** [4.♙f7? ♖e7+ 5.♙xe7 ♕xd6+ 6.♙xd6 Ahogado.] **4...♖e8 5.♖d8 ♕f8! 6.♙c6** [6.♖d7 ♕b4 7.♖d8 ♕f8= repite posición.] **6...♖e6+!** [6...♖xd8 7.cxd8 ♕! ♕b4 8.♕f7#] **7.♙b7!** [7.♙d7 ♖e7+=] **7...♖b6+ 8.♙c8 ♖b8+ 9.♙d7 ♖c8** [9...♖a8 10.♖b8 ♖xb8 11.cxb8 ♕!+-] **10.♙e6!**

[10.♔e8? ♖xc7=; 10.♔c6? ♖xc7+=] **10...♖a8** [10...♖xd8 11.cxd8♗! seguido de mate.] **11.♖b8 ♖a6+ 12.♔f7** [12.♔d7!? Dual menor. 12...♖d6+ 13.♔e8 ♖e6+ 14.♔xf8+-] **12...♖f6+ 13.♔e8 ♖e6+ 14.♔xf8 ♖e8+ 15.♔f7!+-**

Nicolaas Cortlever (1915-1995), fuerte maestro internacional holandés quien participó con éxito en los torneos de Beverwijk en los campeonatos de su país e incluso integró el Equipo Olímpico de Holanda en Munich, 1936; Buenos Aires, 1939; Dubrovnik, 1950; Helsinki, 1952 y Ámsterdam, 1954, además se dedicó a componer estudios de notable factura.

La fuerza ajedrecista del jugador holandés nos la muestra en la siguiente partida jugada en el Torneo de Las Naciones, disputado en 1939 en Buenos Aires, en el match disputado por su país y su similar de Polonia (Holanda 2 ½ Polonia 1 ½) en el segundo tablero de su equipo:

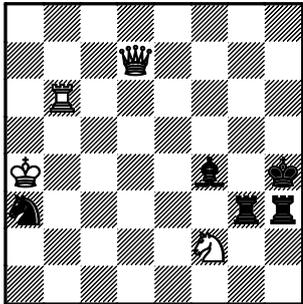
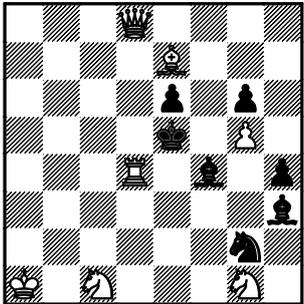
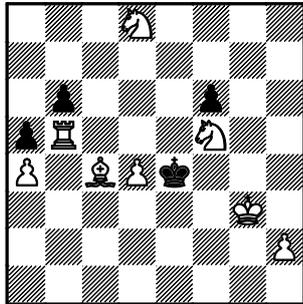
Miguel Najdorf (Polonia) - *Nicolaas Cortlever* (Holanda)

Torneo de Las Naciones, Buenos Aires, 1939; 6ta. Ronda, match Polonia VS Holanda.

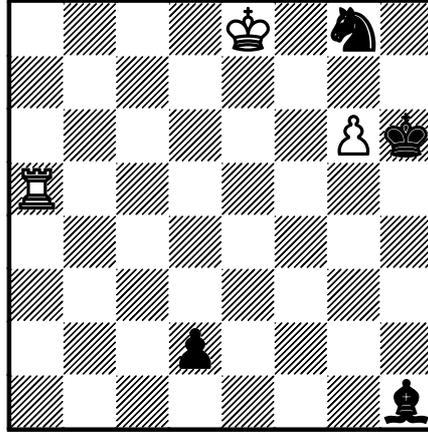
1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5 4.♗f3 ♕g7 5.♖b3 dxc4 6.♖xc4 0-0 7.g3 b6 8.♕g2 ♕b7 9.0-0 ♗bd7 10.♖d1 c5 11.d5 a6 12.a4 ♗e8 13.e4 ♗d6 14.♖e2 ♗e5 15.♗xe5 ♕xe5 16.f4 ♕d4+ 17.♕e3 ♕xe3+ 18.♖xe3 ♖c7 19.g4 e5 20.dxe6 fxe6 21.e5 ♗c4 22.♖g3 ♕xg2 23.♔xg2 ♗xb2 24.♖d6 ♖ad8 25.♗e4 ♖xd6 26.exd6 ♖c6 27.♖f3 ♖d5 0-1



3 Mates en 3

<p>José Tolosa y Carreras Traité Analytique du Problème d'Échecs, 1892 03559</p>  <p>4 + 5 #3 1.♖g6!!</p>	<p>José Tolosa y Carreras La Stratégie, 1890 03560</p>  <p>7 + 7 #3 1.♖a8!!</p>	<p>José Tolosa y Carreras La Stratégie, 1887 03561</p>  <p>8 + 4 #3 1.♖xa5!!</p>
--	--	---

Hermann Mattison
Latvis, 1926
03562



3 + 4 =

1.♞a1 ♕f3! [1...♙d5 2.♞d1 ♖f6+ 3.♔f8! ♗e4 4.g7 ♘h7 5.♞h1+=] 2.♔f8! [2.♔f7? ♙d5+ 3.♔f8 ♙b3 4.g7-+] 2...♗f6 3.g7 ♘h7 4.g8♙+! [4.♞a7? ♗g8!-+] 4...♗xg8 5.♞a7+! ♘h8 [5...♔g6 6.♞d7=] 6.♞a2! d1♙ 7.♞h2+ ♙h5 8.♞xh5+! ♙xh5 Ahogado!

Esplendida miniatura fruto de la fantasía de uno de los más brillantes compositores de la vieja escuela romántica cuyos máximos referentes han sido Alexei Troitzky, Leonid Kubbel, los hermanos Platov y H. Mattison.

FINALES... Y TEMAS

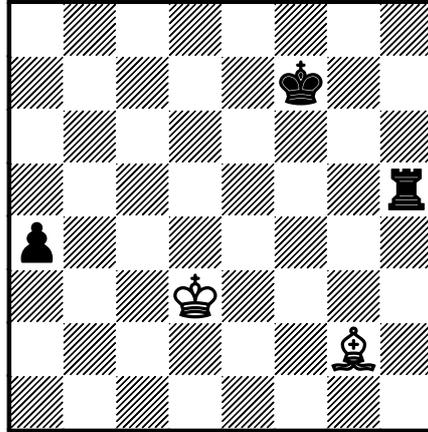
Nº 121, Marzo de 2022
Año XXVI

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes
and with acknowledgement. Of the Editor.-

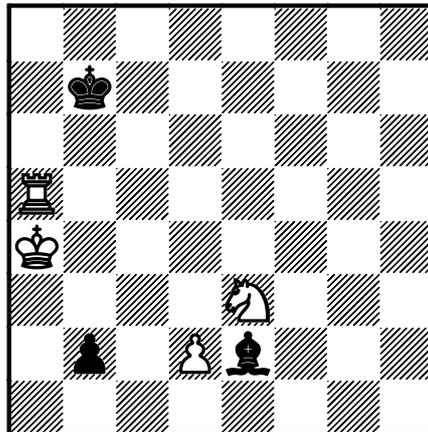
Hermann Mattison
Rigasche Rundschau, 1913
03563



2 + 3 =

1.♔c4!! [1.♔c3? ♖b5!-+; 1.♙c6? a3 2.♙a4 ♜h3+! 3.♔c2 a2 4.♔b2 ♖a3!-+] **1...a3 2.♔b3 a2 3.♔b2 ♖h2 4.♔a1 ♖xg2** Ahogado! Artístico y didáctico.

Vasily Platov
Rus, 1907
03564



4 + 3 =

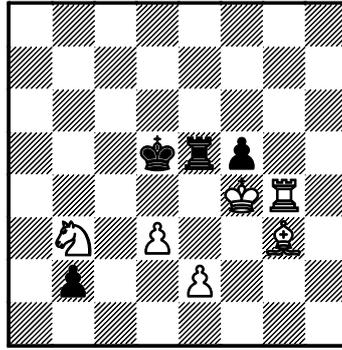
1.d3! [1.d4? b1♖ y la casa "b5" esta custodiada por el alfil negro; por ello "d3" obstruye la acción del esa pieza para "impedir" la promoción en dama.

1...♙xd3 2.♘c4! aporta a la misma idea, por lo que obliga la captura. **2...♙xc4** [Si 2...♙c2+ sigue 3.♔a3!? b1♖ 4.♖b5+! ♖xb5 5.♘d6+=] **3.♔a3! b1♖ 4.♖b5+! ♙xb5=** Ahogado! O bien 4...♖xb5 Ahogado!

Elaborada idea del Dr. Vasily Platov en esta linda miniatura conjugando temas de ahogo y de tablas teóricas.

Estudios Seleccionados

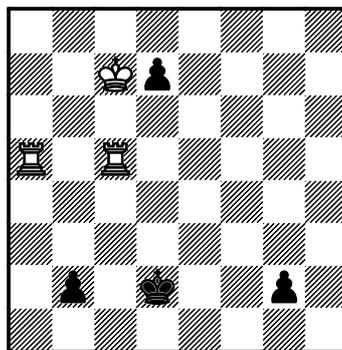
Janos Mikitovics
Olympic ty, 2012
5ta. Mención de Honor
03565



6 + 4 +

1.e4+! [1.♠g8? b1♚ 2.♞d8+ ♘c6 3.♞d4+ ♘c7=] **1...fxe4** **2.♞d2 exd3!** **3.♙f3!** ♞e2 **4.♞b1!** [4.♠g5+? ♘d4 5.♞b1 ♞e3+] **4...♞c2!** **5.♠g5+!** ♘c4 **6.♙f4!** ♘b3! **7.♞a5!** ♞c1 **8.♞d2+!** [8.♞b5+? ♘a2=] **8...♙c2** **9.♞c5+!** ♘d1 **10.♞b5** ♘c2! **11.♞c4!** ♞f1+! [11...♞a1 12.♞e3+ ♘c3 13.♙e5+--] **12.♙g3!** [12.♙e4? ♘c3! 13.♞xb2 (13.♞a3 ♞e1+! 14.♙d5 d2) 13...d2 14.♞a4+ ♘c4=] **12...♞a1** [12...♙c3 13.♞d2! (13.♞xb2? d2 14.♞a4+ ♘c4=) 13...♞d1 (13...♞xf4 14.♞b1+! ♘c2 15.♞a3+--) 14.♞c5+! ♘b4 15.♞c4+! ♘a3 (15...♙b5 16.♞c8! ♘b4 17.♙d6+ ♘b5 18.♞b8+ ♘c6 19.♙f4+--) 16.♙d6+ ♘a2 17.♞a4#; 12...d2 13.♞xb2+! ♘c3 14.♞xd2 ♞xf4 15.♞b3+! ♘xd2 16.♙xf4+--] **13.♞e3+!** [13.♞xb2? d2=; 13.♞xb2+? ♘c3=] **13...♙c1!** **14.♞c5+** ♘d2 **15.♞d5+!** ♙e1! [15...♙d1 16.♞c3+ ♘c2 17.♞e4+! ♘b3 18.♞d2+ ♘a3 19.♞b5+--] **16.♞c3** b1♚! **17.♞e5+!** [17.♞xb1? ♞xb1 18.♞e5+ ♙d1!=] **17...♙f1** **18.♞xb1** ♞xb1 **19.♙d2!** ♞d1 **20.♞f5+** ♙e2 [20...♙g1 21.♙e3+ ♘h1 22.♞h5#] **21.♞f2#** Estudio publicado en el Álbum FIDE 2010–2012 que en sus páginas dice textualmente: “*Ideal mate with two active self-blocks, struggle to secure promotion, battery play, domination*”.

David Gurgenidze
Argentina-200 AT, 2011
3ra. Mención de Honor
03566



3 + 4 +

1.♞d5+ ♘e2 2.♞e5+ ♘f2 3.♞f5+ ♘e2 4.♞ae5+ ♘d1 5.♞d5+ ♘c1 6.♞c5+ ♘d1 7.♞fd5+ ♘e1
8.♞g5 b1♞ 9.♞xg2 ♘f1 10.♞h2! ♘g1 11.♞hc2! ♞b4 12.♞2c4 ♞b3 13.♞c1+ ♘f2 14.♞5c2+ ♘e3
15.♞c3+ ♞xc3+ 16.♞xc3+- Editado por el Álbum FIDE 2010-2012.

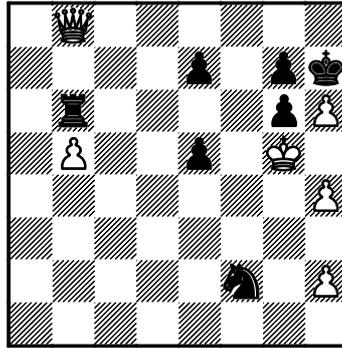
Sergiy Didukh

In Memory of a Generation 2021

“EG”, 2022

Tercer Premio

03567



6 + 7 =

1.♞f8 gxf6+ 2.♞xh6+ ♘g8 3.h3! [3.h5 ♖e4+ 4.♘g4 gxf5+ 5.♞xh5 ♖f6+-+] 3...♞f6 4.b6 ♞xb6
[4...♖e4+ 5.♘g4 ♞f4+ 6.♞xf4 exf4 7.b7 ♖f6+ 8.♘xf4 ♖d7 9.♘g5 ♘f7 10.h5 gxf5 11.♘xh5=]
5.h5 ♖e4+ 6.♘g4 gxf5+ 7.♘h4! ♞xh6 Ahogado!

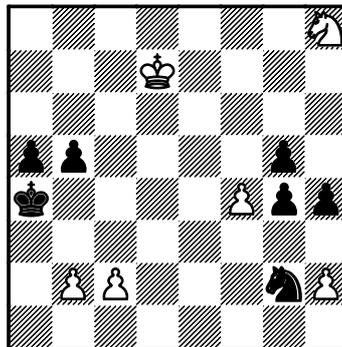
Vladislav Tarasiuk

Malyshko–105 MT, 2017

“EG”, 2019

Primer Premio

03568



6 + 7 =

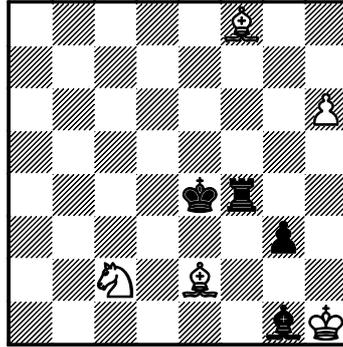
1.f5! [1.b3+? ♘b4 2.f5 g3! 3.hxg3 ♖e3 4.f6 ♖g4 5.f7 ♖e5+ 6.♘d6 ♖xf7+ 7.♖xf7 h3-+] 1...g3!
[1...♖e3 2.f6 ♖d5 3.f7 ♖f6+ 4.♘e7 ♖h7 5.♖g6!]=] 2.hxg3 ♖e3 [2...h3 3.f6 h2 4.f7 h1♞ 5.f8♞
♞d1+ 6.♞d6 ♞xd6+ 7.♘xd6 ♖e3 8.♖f7 g4 9.♖e5 b4 10.♘c6 ♖xc2 11.♖d3 ♘b3 12.♘b5 a4
13.♖c5+ ♘b2 14.♘xa4=] 3.gxh4! [3.f6? ♖g4! 4.f7 ♖e5+ 5.♘d6 ♖xf7+ 6.♖xf7 h3! 7.♖xg5 h2
8.♖e4 h1♞ 9.♖c3+ ♘b4 10.♖d5+ ♘c4 11.♖e3+ ♘d4 12.♖f5+ ♘e4-+] 3...gxh4 4.f6 ♖g4! 5.f7

♖e5+ [5...♗f6+ 6.♔d6 ♗h7 7.♗g6 h3 8.♗f4 h2 9.♗e2 h1♚ 10.♗c3+ ♔b4 11.♗d5+ ♚xd5+ (11...♔c4 12.♗e3+ ♔d4 13.♗f5+ ♔c4 14.♗e3+=) 12.♔xd5 a4 13.♔c6 ♔c4 14.c3 ♗f8 15.♔b6=] **6.♔d6!** ♗xf7+ 7.♗xf7 h3 8.♗g5 h2 9.♗e4 h1♚ 10.♗c3+! [10.♗c5+? ♔b4 11.♗d3+ ♔c4 12.♗e5+ ♔d4+-] 10...♔b4 11.♗d5+ ♔c4 12.♗e3+ ♔d4 13.♗f5+ ♔e4 14.♗g3+=

Daniel Keith & Martín Minski

J Fritz-100 MT 2012

03569



5 + 4

+

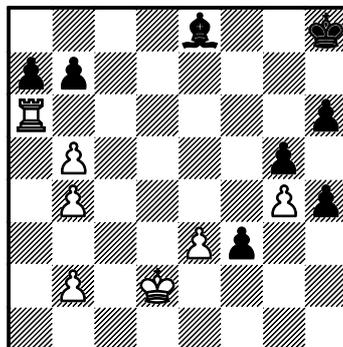
1.♔d6 [1.♗e7? ♗f2 2.♗a6 ♗f7 3.♔d6 ♗a7 4.♗xg3 ♗h7 5.♔g2 ♗xh6=] **1...♗f6** [1...♗h4+ 2.♔xg1 ♗xh6 3.♗xg3+-] **2.h7** [2.♔xg1? ♗xd6=] **2...♔d4!** [2...♗h6+ 3.♔xg1+-] **3.♗f3+!** [3.h8♚? g2+ 4.♔xg2! ♗g6+ 5.♔h3 ♗xh8=] **3...♔xf3** [3...♗xf3 4.♗xd4+-] **4.♗xd4+** ♔f2 [4...♔g4 5.♗f4! (5.h8♚? ♗h6+! 6.♗xh6 g2+ 7.♔h2 g1♚+ 8.♔xg1 Ahogado!) 5...♗f8 6.♗e5! ♗f1+ 7.♔g2 ♗f2+ 8.♔g1+-] **5.♗xg3+!** ♔f1! [5...♔xg3 6.♗e2+ (6.♔g1? ♗f8=) 6...♔f2 7.h8♚+-] **6.♗f4!!** [6.h8♚? ♗h6+ 7.♗xh6 Ahogado!; 6.♗f5? ♗xf5 7.h8♚ ♗h5+ 8.♗xh5 Ahogado!] **6...♗xf4** **7.♗f5!** [7.h8♚? ♗h4+ 8.♗xh4 Ahogado!] **7...♗xf5** **8.h8♚ ♗h5+** **9.♗xh5+-** Estudio publicado en el Álbum FIDE, 2010-2012; los distintos y singulares cuadros de ahogo, impactan agradablemente en esta obra.

Harold Van der Heijden

Phenix, 2017

4th Recomendación

03570



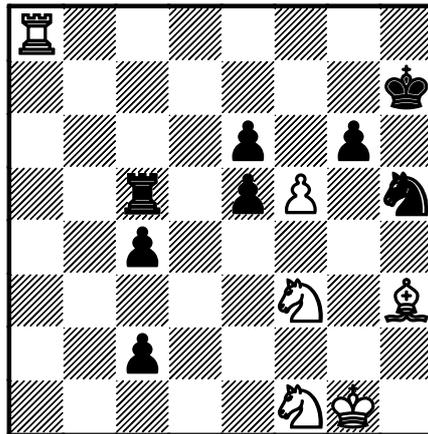
7 + 8

+

1.b6! [1.♖xa7? h5 2.gxh5 ♟xb5-+; 1.♖xh6+? ♔g7 2.♖e6 ♟f7 3.♖e5 h3-+]
1...♟c6 [1...axb6 2.♖a8+-; 1...f2 2.♔e2 ♟c6 3.b5 ♟xb5+ 4.♔xf2 axb6 5.♖xb6
 ♟c6 6.b4 ♔g7 7.b5 ♟e4 8.♖d6 ♟h1 9.♖d1 ♟e4 10.♖d4 ♟h1 11.e4 ♔f6 12.♖d6+
 ♔e5 13.♖xh6 ♟xe4 14.♔e3 ♟c2 15.b6 ♟b1 16.♖h5 ♔f6 17.♖h8 ♟a2 18.♔d4+-]
2.b5! ♟d5 [2...♟xb5 3.bxa7+-] **3.e4!** [3.♖a3? axb6 4.e4 ♟e6=] **3...♟xe4** **4.♖a4**
f2 **5.bxa7!** [5.♔e2? f1♖+ 6.♔xf1 ♟d3+ 7.♔f2 axb6 8.♖a8+ ♔g7 9.♖a7 ♟e4
 10.♔e3 ♟d5=] **5...f1♖** **6.a8♖+** ♔g7 **7.♖xe4** ♖f2+ **8.♔d3** ♖f3+ **9.♔d4** ♖d1+
10.♔c5 ♖c2+ **11.♖c4+-**

Leemos en “**EG**”, enero, 2017, la analogía, realizada de este interesante estudio de **Harold Van der Heijden**, comparándolo con un juego real: “*This looks like a real game. The pawn sacrifices (1.b6, 3.e4) are pleasant. There are some extra lines in addition to the main line but these are not difficult.*”

Jan Timman
 Phenix, 2017
 Primer Premio
 03571



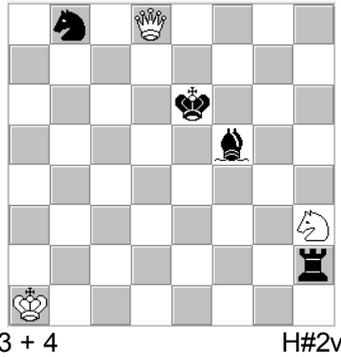
6 + 8 +

1.♘g5+! [1.f6? c1♖ 2.f7 ♖f4; 1.♖a1? ♘f4 2.♔h2 exf5 3.♖c1 ♘e2 4.♖xc2 ♘d4=]
1...♔g7 [1...♔h6 2.♘xe6 ♖c7 3.♖a1 ♖b7 4.♖c1 ♖b2 5.♔f2+-] **2.f6+!** [2.♖a1? ♖b5 3.f6+
 ♔xf6 4.♘e4+ ♔g7 5.♘fd2 ♘f6! 6.♘c3 ♖b3! 7.♘xb3 cxb3 8.♘a4 ♘d5 9.♟xe6 ♘c3!
 10.♟xb3 c1♖+ 11.♖xc1 ♘e2+ 12.♔f2 ♘xc1 13.♟c4 e4! 14.♔e3 ♘d3=] **2...♔xf6**
3.♘e4+ ♔g7 **4.♖a7+!** [4.♖a1? ♖b5 5.♘fd2 ♘f6! 6.♘c3 ♖b3=] **4...♔h6!** [4...♔f8 5.♖a1
 ♖b5 6.♘fd2 ♘g3 7.♘xg3 ♖b1+ 8.♖xb1 c3 9.♖b8+-] **5.♖a1** ♖b5 **6.♘fd2** ♘g3! [6...♘f6
 7.♟g2 ♖d5 (7...♘d5 8.♟f1) 8.♘xf6 ♖xd2 9.♟f3=] **7.♘xg3** ♖b1+! **8.♖xb1** [8.♘xb1?
 c1♖+-+] **8...c3!** **9.♟f5!!** exf5 **10.♘xf5+!** ♔h5 [10...gxf5 11.♖b6+-] **11.♘e3** cxb1♖+
12.♘xb1 c2 **13.♘xc2** e4 **14.♘e3+-**

Excelente obra del compositor holandés GM J. Timman, de compleja y bella construcción en donde brillantes golpes tácticos se complementan con la notable culminación del estudio; en donde dos caballos pueden dar mate... casi como un homenaje al gran compositor A. Troitzky quien fue el que estudio las características del final de ambos caballos.

LA FANTASÍA EN AJEDREZ

Christer Jonsson & Rolf Wiehagen & Jorge Kapros
 JT "Seven Chess Notes - 15" 2020
 Primer Premio
 03572



Try:

1.Te2? ?? 2.Te5 Sg5#

Solutions:

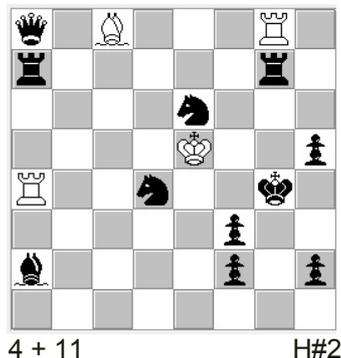
1.Sc6 (2.Se5 Sg5#, but 1. - ??) Dd4 2.Se7 Sg5#

1.Sd7 (2.Se5 Sg5#, but 1. - ??) Dc7 2.Sf6 Sf4#

Theme & comments:

El blanco no tiene tiempo y debe mover para crear un cuadro de mate distinto al que ocurriera si pudiera pasar el turno de mover

Jorge Kapros
 Memorial Tourney Juan Zaldo, Problemas, 2019
 Primer Premio
 03573



1. Kg3 Txd4 A! (Lxe6 B?) 2. Sc7 Txg7 C #

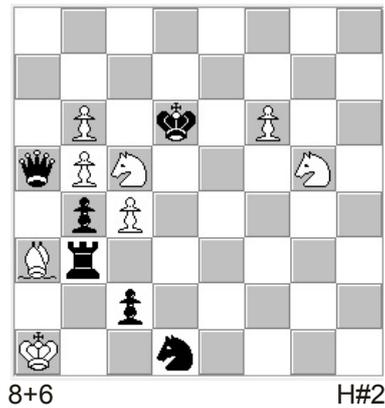
1. Kh4 Lxe6 B! (Txg7 C?) 2. Tgb7 Txd4 A #

1. Kh3 Txg7 C! (Txd4 A?) 2. Sb3 Lxe6 B #

Theme and comment:

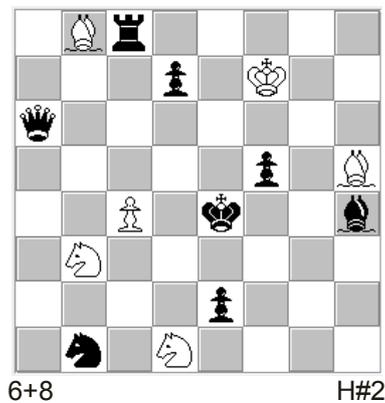
Cycle of white moves with dual avoidance. Cycle of double unpins (B1 move)

Jorge Kapros
Sinfonie Scacchistiche 2019
1^{ra} Recomendacion
03574



1. Dxb6 Lb2! 2. Dc7 Sge4#
1. Lxb4? 2. Dc7 Sf7+? 3.Dxf7
1. Dxb5 Lxb4! 2. Dc6 Sf7#
1. Lb2? 2. Dc6 Sge4+? 3.Dxe4

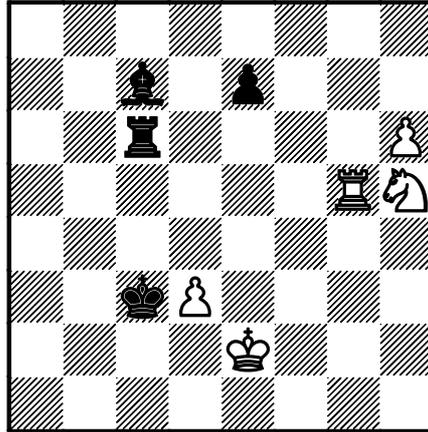
Jorge Kapros
Mikhail Ivanovich Mishko MT 2020
Problemist Ukraine 25-06-2020
Cuarto Premio
03575



1. d5 Lc7! 2. d4 Sc5#
1. f4 Ld6! 2. f3 Lg6#
1. e1=T Lg3! 2. Te3 Sf2#

Y en el final una joya

Genrij M. Kasparian
 Kubbel MT, Shakhmaty v SSSR, 1946
 1ro./2do. Premio
 03576



5 + 4 +

1. ♘g7! ♜xh6

Si 1... ♕f4 sigue 2. h7 ♜h6 (2... ♜c8 3. ♜c5+!+-) 3. ♜h5 ♜xh5 4. ♘xh5 ♕e5 5. ♖e3 ♖b4 (5... e6 6. ♘f4+-) 6. ♖e4+- y oportunamente la maniobra ♘f4-g6 es concluyente.

2. ♜c5+ ♕d4 3. ♜c4+!

3... ♜xc7? ♜h2+ 4. ♖f3 ♖xd3=

3... ♖e5 4. ♜xc7 ♖f6 5. ♘e8+ ♖f7 6. ♜c8 ♜e6+! 7. ♖d1!!

Las blancas evitan el zugzwang, pues si: 7. ♖d2? ♜g6! 8. ♘c7 ♜c6 9. d4 ♜c4 10. d5 ♖g6 y tablas, pues si 11. ♖d3 ♜c1 12. ♖e4 ♜e1+ 13. ♖d4 ♜c1 14. ♜g8+ ♖f7 15. ♜c8= etc.

7... ♜g6 8. ♘c7

Si 8. ♜a8? sigue ♜c6! 9. ♖e2 ♜c2+ 10. ♖e3 ♜c1 11. d4 ♜c2= y el caballo no sale del encierro.

8... ♜c6! 9. ♖d2!!

Si 9. d4? ♜c4 10. d5 ♖g6!= , etc.

9... ♜c5

O bien 9... ♖g6 10. ♘d5! ♜xc8 11. ♘xe7+-; falla también 9... e6 10. ♘e8! ♜xc8 11. ♘d6+-; 9... ♖f6 10. ♘e8+-; 9... e5 10. ♘b5! ♜xc8 11. ♘d6+-

10. ♜f8+! ♖xf8 11. ♘e6+-

Una singular obra de arte del gran compositor armenio *Genrij M Kasparian* (1910-1995).