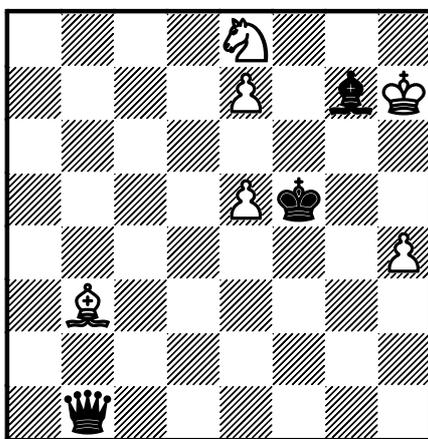


FINALES... y TEMAS

Gady Costeff
Magyar Sakkvilag, 2013
Cuarto Premio
03459



6 + 3 +

1. ♖a2!! Si 1. ♜xg7+? sigue ♜xe5+ 2. ♔g8 ♜f6! 3. e8♖ (3. e8♗ ♜h7+ 4. ♜xh7 Ahogado.; 3. ♜f8 ♜h7 4. e8♜+ ♜e5) 3... ♜h7+ 4. ♜xh7 Ahogado!; no alcanza 1. ♜c2+? a causa de ♜xc2 2. ♜xg7+ ♜xe5+ 3. ♔g8 (3. ♜h8 ♜f6 4. e8♗ ♜h7+ 5. ♜xh7 Ahogado.) 3... ♜c4+!-+ (3... ♜f6? 4. e8♖! ♜c4+ 5. ♖e6+ ♜xe6+ 6. ♜xe6+- , etc.) ; o bien 1. ♜xg7? ♜xb3 2. ♜d6+ ♜xe5=, tablas 1... ♜c2! 2. ♜b1! ♜xb1 3. ♜xg7+ ♜xe5+ 4. ♔g8! [4. ♜h8? ♜f6=] 4... ♜f6 [4... ♜b3+ 5. ♜h8!+-] 5. e8♖! Si 5. e8♗? sigue ♜h7+ 6. ♜xh7 Ahogado! 5... ♜b3+ 6. ♖e6+ ♜xe6+ 7. ♜xe6+-

Una obra de arte bonita, muy interesante, que conjuga eficazmente sacrificios y temas de ahogo, lucidos recursos tácticos para lograr el resultado del enunciado ideado por el autor israelí/estadounidense **Gady Costeff**; mereció su publicación, entre otros medios, en el prestigioso Álbum FIDE 2013-2015.

Editado por José A. Copié

Edición EXTRA

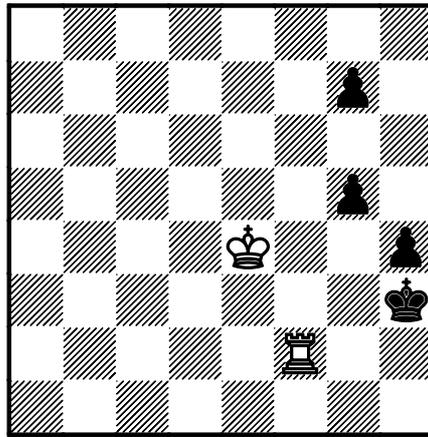
Año XXV – Número 117 – Julio de 2021
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

El arcón de los clásicos

Richard Reti, el hipermodernismo

Por José A. Copié

Richard Reti
Tijdschrift v.d. KNSB, 1922
03460



2 + 4

+

1.♞d2! Excelente y única para ganar!! Pero no 1.♞a2? La explicación del porque esta jugada, al igual que ♞b2 o ♞c2 son malas, es la siguiente: 1...♙g3 2.♞a3+ ♙g2 3.♙f5 h3 4.♙g4 h2 5.♞a2+ ♙g1 6.♙g3 h1♘+ 7.♙f3 g4+ 8.♙xg4 ♘f2+ 9.♙f3 ♘d3 Y tablas. Esta es la clave del por que la torre blanca en su primer movimiento ocupa la casa "d2" que impide el salto del caballo hacia la salvación en "d3". **1...♙g3** Si 1...g4 sigue 2.♙e3 g5 (2...♙g3 3.♙e2 ♙g2 4.♞d4+-) 3.♞d4 ♙g3 4.♙e2 h3 5.♙f1+-, etc.; o bien 1...g6 2.♙f3 g4+ 3.♙f2 ♙h2 4.♙f1+-; 1...♙g4 2.♞g2+ ♙h5 3.♙f3+-, etc. **2.♞d3+ ♙g2** [2...♙g4 3.♙e3 ♙g3 (3...h3 4.♙f2 ♙h4 5.♞d7+- o entre otras jugadas la sencilla ♙g1, +- etc.) 4.♙e2+ ♙g2 5.♞d5 g4 6.♞d4 ♙g3 (6...♙h3 7.♙f2+-) 7.♙f1+-] **3.♙f5 h3 4.♙g4 h2 5.♞d2+ ♙g1 6.♙g3 h1♘+ 7.♙f3+-**

Richard Reti (1889–1929), gran maestro checoslovaco, nacido en Bohemia y Moravia ha sido uno de los más grandes ajedrecistas del primer tercio del siglo XX, tanto como jugador activo, como teórico de la Escuela Hípermoderna e incluso como compositor de novedosos y bellos finales-estudios artísticos de ajedrez. Según el prologuista del libro póstumo de Réti, una colección de sus obras editada luego de su muerte, cuyo título original es: *Das Werk Richard Reti im Schach, Zweiter Band: Die Studien* y fuera publicado como: *Richard Reti: Samtliche Studien, Mährich-Ostrau, 1931*. Los estudios de ese libro fueron revisados y la obra prologada por el **Dr. Arthur Mandler** (1891-1971).

Luego, en 1983, se publica por vez primera en castellano con el título **Estudios Completos**, del sello editorial Fundamentos Aguilera, Madrid, 1983. Obra esta que ha sido ampliada y corregida meticulosamente con la responsabilidad y conocimientos que lo caracterizan (incluyendo un conveniente e instructivo prólogo de su pluma), por el conocido especialista e historiador español **Joaquín Pérez de Arriaga** (1932-). Cabe destacar que dicho trabajo, en nuestro idioma, es el primer libro español de ajedrez en el que se emplea la notación algebraica mediante los figurines que representan las piezas y peones del juego.

La opinión sobre Reti de quien fuera campeón mundial de ajedrez y uno de los más grandes ajedrecistas del orbe, el Dr. Emanuel Lasker en esos tiempos era: *“Reti ocupa una posición de la máxima categoría entre los autores de estudios y pertenece al rango de los pocos compositores geniales del milenio que conoce el ajedrez europeo”*.

Otro que también se ocupó elogiosamente en considerar la obra de Reti fue el campeón mundial Anatoli Karpov, quien comienza uno de sus libros con un estudio del genial compositor checo, ese de un cuarteto de piezas donde un peón negro “escapa” libre hacia la promoción (Blancas: Rh8- c6; Negras: Ra6 – h5 =), el que Karpov califica como fascinante: *“... El estudio de Reti es uno de los más notables descubrimientos ajedrecísticos...”*. *“...Resulta evidente que la idea de Reti juega un papel importante no sólo en las composiciones de ajedrez, sino también en la teoría de los finales de partida, en la partida práctica...”*.

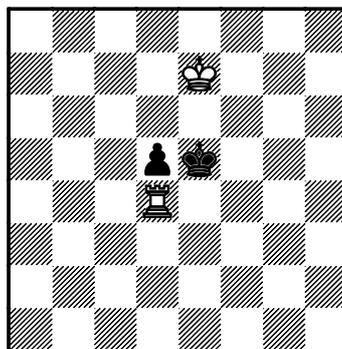
Y es así como lo explica Karpov, pues en infinidad de Estudios se han empleado tales ideas y, por cierto, en infinidad de partidas en competición.

Para Reti lo importante en la composición era idea que animaba su obra, el método para lograr el cumplimiento del enunciado y no una doble solución, un camino dual, mientras este no empañara tal idea. Precisamente en uno de los estudios (el N° 18) en los mencionados libros dice el Dr. Mandler: *“...aún aquellos que no estén de acuerdo con las ideas de Reti en lo que respecta a la definición de “estudio” y exijan una primera jugada precisa no podrán negarle un encanto especial al estudio...”*. Es el siguiente:

Richard Reti

Hastings and St.Leonards Post, 1922

03461



2 + 2

+

1.♖d2(!) También con **1.♖d3(!)** se logra el mismo resultado sin menoscabo de la idea. El signo de admiración es, a pesar del dual, por la idea que anima la obra en si, independientemente de la jugada. **1...d4 (1...♙e4 2.♖d1 d4 3.♙d6 d3 4.♙c5 ♙e3 5.♙c4+-)** **2.♖d1 ♙e4 (2...♙d5 3.♙d7 ♙e4 4.♙c6+-)** **3.♙d6 d3 4.♙c5+-**; **1.♖d1? d4 2.♙d7 ♙d5 3.♙c7 ♙c5 4.♙b7 ♙c4 5.♙c6 d3=**, etc. **1...d4 2.♖d1!! ♙d5 3.♙d7!** Las negras quedan en zugzwang. **3...♙c4 [3...♙e4 4.♙d6+-] 4.♙e6+-**

En 1943, en Buenos Aires, la Editorial GRABO edita en castellano con el título **Finales en Ajedrez** el libro de Reti; con la traducción del alemán a cargo de **Milciades A. Lachaga** (1910-1989) y **S. W. Lexow** y la revisión técnica del maestro **Juan Iliesco** (Rumania 1898 ¿1899?- Argentina 1968).

Por supuesto que el legado de este grande del ajedrez universal no se circunscribe a lo mencionado, él es autor también de la obra **Die Neuen Ideen im Schachspiel**, Viene, 1922, trabajo este que fue ampliado por Reti y publicado en inglés como **Modern Ideas in Chess**, editado en Londres y New York en 1923; aunque esta obra también fue editada en distintos idiomas: ruso, holandés y castellano, la que concitó la atención de aficionados y maestros de todo el mundo por haber revolucionado las teorías clásicas de **Siegbert Tarrasch** (1862-1934) al proponer el dominio central del tablero mediante el control a la distancia, por lo que tales ideas fueron muy importantes para la evolución del ajedrez.

En Buenos Aires Reti dio una serie de conferencias sobre las modernas ideas que volcara en su obra **Nuevas ideas en ajedrez**, las que luego fueran editadas, en parte, como **Curso Superior de Ajedrez**, por la Librería de A. García Santos, Buenos Aires, 1930. En él prestigioso periodista especializado **Amílcar Celaya** (1898-1975) realiza un muy interesante análisis biográfico sobre Reti, su obra, su personalidad e ideas innovadoras que el maestro checo expuso al mundo ajedrecístico en la que dio en llamarse la Escuela Hipermoderna de Ajedrez que él encabezara liderando junto a **Aaron I. Nimzowitsch** (1886-1935), **Saviely G. Tartakower** (1887-1956), **Gyula Breyer** (1894-1921) y **Ernst Grünfeld** (1893-1962) teorías que, de acuerdo a dichos adelantados, se contraponían con el dogmatismo que se arrastraba desde el siglo XIX y que, como queda dicho encabezaba Tarrasch. Pero el ajedrez, luego del hipermodernismo ha continuado evolucionando a tal punto que ambas teorías, la clásica y la nueva en ese momento con el transcurrir del tiempo se fueron modelando y complementando convenientemente. Los que renegaban del peón rey en la apertura como Breyer, por ejemplo, quien audazmente aducía que los que abrían el juego mediante **1.e4**,...: “... *las blancas están luchando para superar los últimos dolores*”.

A pesar de ello, quizá sin percibirlo exponían conceptos dogmáticos como los que creían combatir del clasicismo, no han podido impedir que el juego abierto (clásico por lo general con el comienzo de la partida mediante el peón rey), siga practicándose en el orbe. Como tampoco la vieja escuela impidió el juego semiabierto, o el dominio a distancia de los hipermodernos; e incluso la muy vigente en su momento Defensa Grünfeld y también la Defensa Alekhine o Siciliana, entre otras líneas semiabiertas muy del agrado de estos últimos.

Lo cierto es que la propia naturaleza y dinámica del juego arte, por si misma rompió con los conceptos dogmáticos y hoy el ajedrez continúa con su senda evolutiva como lo viene haciendo desde el fondo de la historia.

Regresando a las clases de Reti en Buenos Aires volcadas en el Curso Superior de Ajedrez. Amílcar Celaya en tal recopilación nos ofrece conceptos críticos dignos de considerarse a la hora del análisis histórico, no desprovisto por supuesto, de la época en que se produjeron los hechos narrados; en una palabra contextualizados de acuerdo a tales tiempos:

Leemos entonces de ese conocedor e inteligente periodista argentino:

“... Sería ridículo pretender que todas las conferencias del maestro desenvuelven principios ultramodernos solamente. Estos vienen a ser la coronación de la táctica y estrategia ajedrecista en general, pero sin menospreciar las bases sólidamente establecidas por talentos superiores, hace ya muchísimos años. Sin embargo, ¿Por qué a nosotros nos parecieron tan novedosas las normas ajenas que Reti se limitó a exponer, como las suyas propias? Los grandes ajedrecistas que nos visitaron antes, entre ellos dos campeones mundiales, ¿las desconocían acaso? No, pero sea por egoísmo, pereza o falta de capacidad didáctica, omitieron su enseñanza.”

Y en otro interesante pasaje de su pluma en el mencionado libro leemos:

“A Reti le causaban horror las perogrulladas, las verdades gruesas y aplastantes como el puño de un boxeador. Creía que la evidencia se impone demasiado por la fuerza misma de las cosas, sin que sea menester recalcarla con voz hueca y tono doctoral [...] contemplaba con paciencia infinita a quienes pretendían explicar [...] que conviene desarrollar las piezas lo antes posible, que deben ocuparse las líneas abiertas con las torres, que dos peones son evidentemente más madera que un solo peón... *“La cartilla está bien para la escuela – respondía – pero en la Universidad ajedrecística debe enseñarse algo más. A los jóvenes no nos interesan las reglas, sino las excepciones, guárdate de las jugadas evidentes”*. Son frases que retratan al maestro de cuerpo entero.”

Lamentablemente este gran talento ajedrecístico murió muy joven, a los 40 años. De él decía Tartakover que el campeonato del mundo de ajedrez debía dirimirse entre Alekhine y Reti.

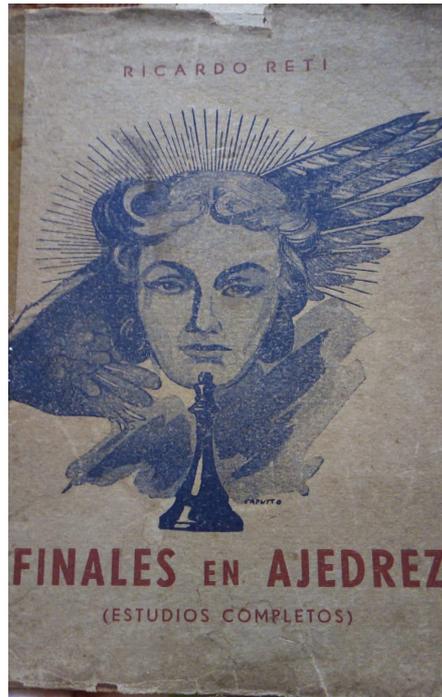
Por fin vemos que Celaya ponía énfasis en el concepto que merecía Reti entre sus colegas:

“...Miseses afirma que “el saber ajedrecista de Reti es universal”; Alekhine que: “Reti es el único maestro cuyas jugadas le toman a veces completamente de sorpresa”. Y Tartakover añade que: “Cada una de sus jugadas es una sinfonía de caprichosas combinaciones”.

Se trata de autoridades tan dignas de escuchar como quienes, ignorando la carrera profesional de Reti (queremos creerlo así), le negaron la posibilidad práctica.”

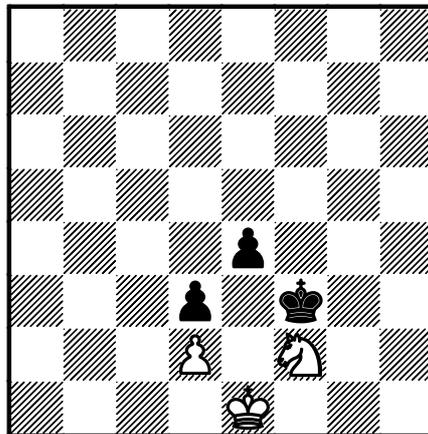
Y como compositor de finales; Tartakover nos dice:

“... En sus composiciones la dificultad práctica, la profundidad lógica y la realización artística de cualquier idea maravillosa por él trabajada se estrechan las manos fraternalmente, de tal manera que uno se siente inclinado a considerarle como el fundador del movimiento neo-eslavo de finales (análogo a la escuela bohemia de Problemas).”



Portada del libro de Reti en la Edición argentina de GRABO (foto N. R. Lucero)

Richard Reti
Curso Superior de Ajedrez, 1930
03462



3 + 3

+

1. ♖d1 ♗g2 2. ♜e3+ ♘f3 3. ♜f1! ♗g2 4. ♜h2! ♗g1! [4... ♗g3? 5. ♗f1 ♗f4 (5... ♗xh2 6. ♗f2+-) 6. ♗f2+-] 5. ♜g4 ♗g2 6. ♜e5! ♗g3 7. ♜f7! Es claro que si 7. ♜c4 se extiende la solución innecesariamente, luego de: 7... ♗g2 , etc. 7... ♗f3 8. ♜g5+ ♗f4 9. ♜e6+! Si 9. ♜h3+ y por el mismo concepto ya expresado, se continua con 9... ♗f3 y el caballo debe volver a "g5". 9... ♗f3 Si 9... ♗e5 10. ♜c7! ♗d4 (10... ♗d6 Este intento aleja al rey negro, lo que como se observara otorga la posibilidad a su par de situarse en "f2" y definir el pleito. 11. ♜b5+ ♗c5 12. ♜c3 ♗d4 13. ♜d1 ♗e5 14. ♗f2+-) 11. ♗f2+- 10. ♜d4+ ♗g2! Si 10... ♗g3 11. ♗f1+- y las blancas logran el objetivo de situarse en "f2", ya que el manotazo de ahogado "e3" no resuelve el problema de la

segunda fuerza. **11.♖f5 ♗f3 12.♘d1!** Pareciera una contradicción con lo expuesto pues deja la casa clave "f2" al libre albedrío del monarca negro. Pero el ajedrez no es precisamente un juego permeable a los conceptos dogmáticos. Creo que esa era la idea subyacente en Reti cuando en 1929 exponía en Buenos Aires las tesis que luego se recogieron en el libro *Curso Superior de Ajedrez*. Es obvio que con **12.♘d4+** se vuelve a **12...♗g2** reiterando la secuencia posicional. **12...♗f2 13.♗e3 ♗f3 14.♗c1!** Claro que hay otros caminos mas reiterativos, más largos, pero a esta obra de arte del final de partida no debe juzgársela por las reglas de los concursos del Estudio, ya que duales menores y otras yerbas son improcedentes pues lo que importa, además de la bellaza de la miniatura en si, es la idea subyacente – o fulgurante, si el termino se adecua más al parecer del lector – en la creación de Reti. **14...♗e2 15.♗c4** Un escaque ideal; desde donde se defiende el peón y se contiene un eventual avance en la columna "e". **15...♗e1 16.♗b2!** Esta casa tiene para la posición el mismo valor que la ya apuntada "f2". **16...♗e2 [16...♗d1 17.♗c3+–] 17.♗c3+–**

Este es el final de estudio que Reti posiblemente bebe haber mostrado a los maestros y aficionados en Buenos Aires, ya que es el que se ve en la portada del libro *Curso Superior de Ajedrez* (ver más abajo la fotografía de la mencionada tapa) y el que, quizá, al parecer hizo perder el sueño nada menos que a **Emanuel Lasker**, como lo relata **Amílcar Celaya** en el mencionado libro (N. de R.). De este Estudio hay algunos conocidos gemelos del autor y en conjunto con **Arthur Mandler**, aunque al parecer la idea originaria proviene de un Estudio de O. Trinks habitante de Aussig, República Checa, el que vemos más abajo. Tanto en los finales que compuso Reti y que Mandler revisó como en el libro editado en España Estudios completos en el que, como se indica en esta nota **Joaquín Pérez de Arriaga** realizó un estupenda labor, sistematizando las soluciones, el aporte de los antecedentes, los índices GBR, etc., todo lo cual facilita, respecto a la edición original en alemán, el trabajo del investigador y del estudioso aficionado o maestro que se adentren en los laberintos mágicos del ajedrez artístico.

UN CUARTO DE SIGLO:

Nos encontramos trasponiendo el umbral de un cuarto de siglo, lo que para un medio de estas características no es poca cosa. Hemos difundiendo el Estudio y el Problema de ajedrez entre los aficionados argentinos, de la región, del Norte de nuestra América e incluso de muchos países de la vieja Europa, lo hemos hecho plural y democráticamente difundiendo las obras de los compositores de todo el orbe, de todas las latitudes. También hemos abordado los Temas que hacen a la propia naturaleza del arte de Caissa: su historia y la historia de sus protagonistas los compositores, en cuanto hemos podido acceder a ella. También se han divulgado las noticias de los distintos torneos y concursos que el arte de la composición en ajedrez realiza de continuo en el mundo y todas las noticias provenientes de esta especialidad compositiva... e incluso, cuando así lo hemos creído conveniente, alentado a los jóvenes compositores que han abrazado este singular arte ajedrecístico, tanto en sus trabajos como en sus escritos.

Tenemos la gran satisfacción de haber cumplido la palabra empeñada cuando desde el comienzo anunciamos a nuestros lectores que esta publicación no sólo sería gratuita sino que además no contendría publicidad alguna y que, además, divulgaríamos lo mejor del arte de la composición y sus circunstancias.

Finales... y Temas, es la **única revista** de estas características, de esta historicidad y antigüedad, dedicada a todo lo que hace a la problemática de la composición en ajedrez, **desde Alaska a la Tierra del Fuego**. Es por ello que aprovechando este tiempo deseamos agradecer a quienes han colaborado y colaboran desinteresadamente con la misma en la seguridad que, Dios mediante, seguiremos en la senda que nos hemos trazado desde el comienzo, ya que además de lo descrito sintéticamente, continuaremos enviando Finales... y Temas via e-mail gratuitamente a quienes lo soliciten; tanto maestros consagrados como aficionados e investigadores iniciáticos en este arte. Por último recordar que también son varias las Páginas Web que han difundido y difunden esta publicación. En nuestro país: La Web del **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf**, dirigida por nuestro amigo y árbitro internacional **Mario Zilli**, en donde el lector puede hallar todos los números que se han digitalizado. También la Página Web del periodista especializado y también árbitro internacional **Luis Scalise**; **Scalise Chess Page**, sin duda la más antigua del país pues sus comienzos son del 10 de octubre de 1997... ¡como olvidarnos si en esa fecha cumplo años! Además es el año del nacimiento de Finales... y Temas. Recientemente el sitio Web **Ajedrez Latitud Sur** nos ha incluido en su extenso repertorio el que engloba amplios aspectos culturales, históricos, sociales y teóricos del arte de Caissa. En Europa nos difunden asiduamente la prestigiosa Página Web de **ARVES**, editora de la revista **EG** y la muy completa **Fairy Chess Composer**; la Web del famoso compositor checo **Vaclav Kotesovec**, entre otras. También, como no recordarlo, a nuestro amigo el periodista especializado y conferencista más destacado en lengua Latina; **Leontxo García**, quien desde las páginas de su columna en **El País**, España, en incontables oportunidades ha puesto en letras de molde, estudios que hemos publicado y fueron fuente de inspiración para sus trabajos. A todos ellos nuestro afectuoso agradecimiento.

Por supuesto quienes deseen recibir gratuitamente y por correo electrónico **Finales... y Temas** pueden enviar la dirección del mismo incluyendo nombre y país de origen del destinatario a: ajedrezjac@hotmail.com

Por fin recordar que esta publicación es de aparición trimestral.

A TODOS, nuestros colaboradores, maestros, compositores, periodistas, amigos y lectores en general nuestro agradecimiento luego de tantos años de compartir lo mejor del ajedrez, el ESTUDIO.

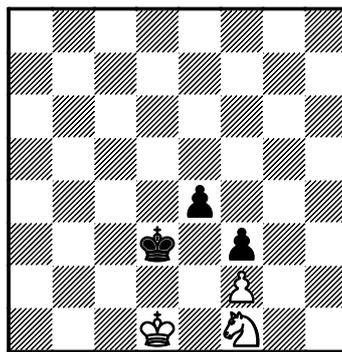
El Editor



Portada del Curso Superior de Ajedrez (foto N. R. Lucero)

O. Trinks

D. O. Tages Zeitung 1920
03463



3 + 3

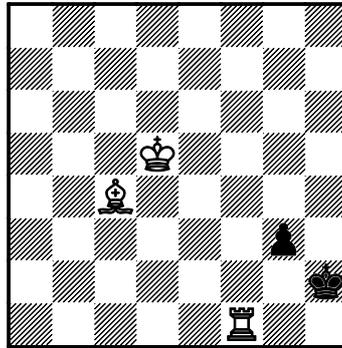
+

1.♖e3 También gana: 1.♔e1!] 1...♔c3 2.♔e1! ♔d3 3.♖d1 ♔c2 4.♖b2! ♔c1 y gana tanto 5.♖a4 como 5.♖c4+- aunque este procedimiento es más extenso. 5...♔c2 6.♖c5+-

A los amantes de la demolición pido disculpas por dejarlos sin la posibilidad de trabajo en tal cometido, pero este es una labor histórica, la obra no compite ni competirá... y como diría Reti, *lo importante es la idea y no la simple primera jugada.*

Este es el Estudio que al parecer inspiró a Reti a investigar sobre la idea, del mismo provienen tantas composiciones gemelas como las que se conocen.

Richard Reti
Bohemia, 1923
03464

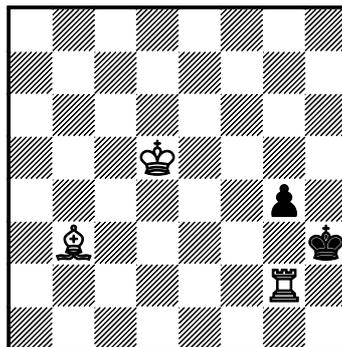


3 + 2 +

Anatoli Karpov incluye en su libro *Mis finales favoritos*, en coautoría junto a **Evgeni Gik**, este estudio de Reti. **1.♖f3!** Es única, todas las demás alternativas conducen a la nulidad del juego. **1...g2 2.♗f1! g1♖ 3.♝h3#**

Luego, en 1963 vemos un Estudio gemelo, 40 años después de Reti, extremadamente gemelo, aunque algo más complejo de solucionar como dicen Karpov-Gik en el mencionado libro. Es el siguiente:

Nikolai Kralin
Bulletin Central Chess Club USSR, 1963
Segundo Premio
03465

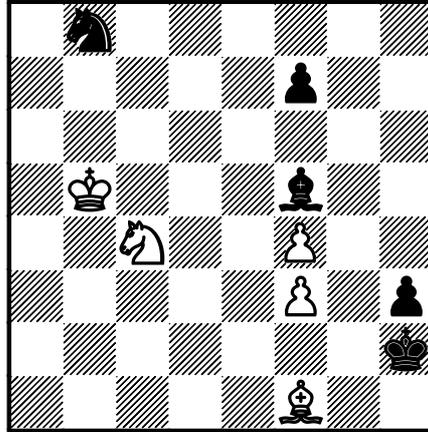


3 + 2 +

1.♖f2! g3 2.♝f3! ♗h2 [2...♗g4 3.♗e4 g2 4.♗e6+ ♗h4 5.♝h3+ ♗g5 6.♝g3+; 2...♗h4 3.♝f4+ ♗g5 (3...♗h3 4.♗c4 g2 5.♗f1) 4.♗e4 g2 5.♝f8! g1♖ 6.♝g8+] 3.♗c4! g2 4.♗f1! g1♖ 5.♝h3#

A esta obra se le otorgó, según el Boletín del Club Central de Ajedrez de la URSS, el Segundo Premio. Quien esto escribe tenía entendido que en los concursos de estudios las obras anticipadas, por más mejoras que se le hayan introducido respecto al original, no eran (actualmente no lo son) merecedoras de premiación. ¿Es que en 1963, tal regla no existía? En fin, independientemente de ello, concuerdo con Karpov y Gik en que este Estudio gemelo de N. Kralin es más difícil e interesante que el original de Reti.

Nikolai Kralin
 Moscow ty Shakhmatnaya Kompozitsia, 2002
 03468

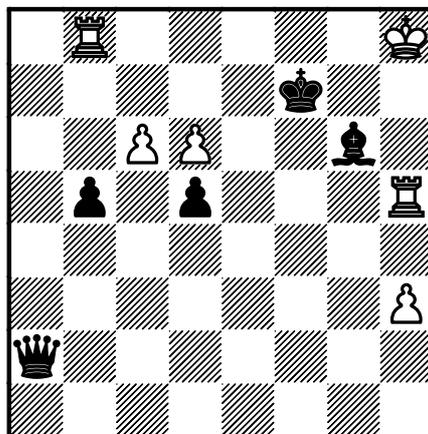


5 + 5 =

1. ♖e5! [1. ♜d6? ♙d3+! 2. ♙xd3 ♜g1-+] **1... ♜f6!** [1... ♙e6 2. ♜f5 ♙a2 3. ♜b6 ♜g3 4. ♙xh3 ♜xh3 5. ♜b7 ♜f6 6. ♜g4 ♜d7 7. ♜c7=] **2. ♜g4+ ♙xg4 3. ♜fg4 ♜g3 4. ♙xh3 ♜xh3 5. ♜g5 ♜f5! 6. ♜g6!** [6. ♜c5? ♜g4 7. ♜g6 ♜h5! 8. ♜g7 ♜d7+ 9. ♜d6 ♜f6 10. ♜e7 ♜g6 11. ♜f8 ♜h7! (11... ♜h7+ 12. ♜g8 ♙+ (12. ♜f7 ♜g8) 12... ♜xg8 13. ♜f7 ♜h6-+ (13... ♜h6+? 14. ♜f6=)] **6... ♜d7 7. ♜c6 ♜f6 8. ♜d6 ♜g4 9. ♜e6! ♜h5 10. ♜e5! =**

Interesante obra del compositor ruso residente en Moscú, **Nikolai Kralin** (1944–) quien tiene el título de Gran Maestro en la especialidad; compuso hasta el momento más de 300 estudios.

Oleg W. Pervakov
 Moscow Champ, 1987
 Primer Premio
 03469



6 + 5 =

1. ♜e5 [1. ♜b7+? ♜f6 2. ♜g7 ♙xh5 3. ♜d7 ♙a8+ 4. ♜h7 ♙d8 5. ♜g8 ♙xg8+ 6. ♜xg8 ♜e7-+] **1... ♙a1!**

5.♔e5 ♖h2+ (5...♗e1+ 6.♔d6 ♗d1+ 7.♔e5 c1♗ 8.♞e8+ ♔g7 9.♗f7+ ♔h6 10.♞h8+ ♔g5 11.♗f5#; 5...c1♗? 6.♞e7+ ♔h8 7.♗b8+ ♔e8 8.♗xe8#) 6.♔d4 ♗d2+ 7.♔e5=] 4.♔g5!! Pero no 4.♗c4? ♗h3+! 5.♔g5 ♗xe6 6.♗xc2 ♗e5+ y mate en pocas jugadas más.; si 4.♔f6? ♗h4+ 5.♔e5 ♗e1+ 6.♔d4 ♗d2+ 7.♔e5 ♗e2+-+, etc. 4...c1♗+ 5.♞e3+ ♔h8! 6.g7+! ♔xg7 7.♗f7+!! ♔xf7 Ahogado. Una estupenda demostración del vital tema táctico del ahogo en posiciones aparentemente "desesperadas". Esta bella obra la incluyó Pervakov en su libro 64 Majestic Studies.

Nota: Los breves comentarios, y alguna variante secundaria, a modo ilustrativo, pertenecen a la Redacción de Finales... y Temas.

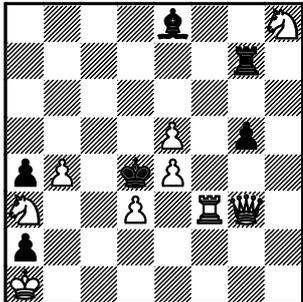
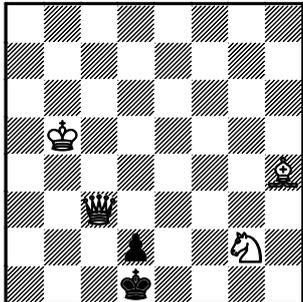
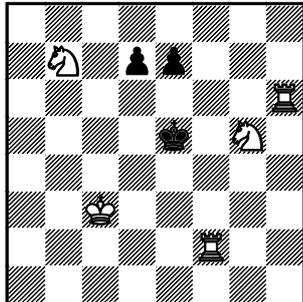
*

Dice Jan van Reek en la Introducción del libro 64 Majestic Studies de Oleg Pervakov: "... Cuando yo vi dos de sus estudios en Szachy, reconocí su gran talento inmediatamente, e incluí ambos estudios en mi primer libro de ajedrez "El estudio ultra moderno". Su mayor habilidad es la combinación de varios temas en un estudio. Él comenzó con estudios de dominación simples, de allí en adelante su principal interés radicó en complicadas maniobras sistemáticas. Como todo compositor prominente, su obra incluye todos los principales temas de la composición de estudios..."

Sigue en la página 2212



3 Mates en 3

<p>Johannes Bruski Deutsches Wochenschah 1906 03471</p>  <p>9 + 6 #3 1.♔g6!!</p>	<p>William Meredith Brooklyn Chess Chronicle, 1885 03472</p>  <p>4 + 2 #3 1.♗c8!!</p>	<p>Sam Loyd New York Sunday Times, 1886 03473</p>  <p>5 + 3 #3 1.♞d6!!</p>
--	---	--

Noticia:

Ajedrez Latitud Sur

Importante noticia es la reciente aparición en Argentina del portal ajedrecístico **AJEDREZ LATITUD SUR** (ALS). Este un espacio que se creó a fines del 2020 que tiene como propósito principal el de explorar los vínculos del ajedrez con la historia y la cultura. Algo si se quiere no solamente novedoso en nuestro medio, sino también en toda la región ya que el mismo posee una amplia mirada sobre todo lo que el ajedrez representa tanto desde su faz meramente competitiva, técnica, didáctica, historiográfica, sociológica, etc., ya que prácticamente con la desaparición de las revistas en papel (en la región y el mundo) y de esto hace aproximadamente algo más de dos décadas; y de la poca o incluso nula difusión periodística, los medios dedicados al arte de Caissa se circunscribían a algunas Páginas Web, la enorme mayoría de ellas merced a iniciativas privadas y, por supuesto, haciendo experiencias, valiosas por cierto, aunque por lo general con características más centradas en el juego en si y sus circunstancias. Pensamos que la visión ampliamente abarcativa y democrática de ALS no solo traerá aires nuevos al ajedrez nacional sino que también nos mostrará al mundo como lo que alguna vez fuimos; una potencia ajedrecística. Pero independientemente de ello, y en una simbiosis comunicacional, este será un medio en el que sin duda se sentirán representados todos los ajedrecistas y en donde la propia naturaleza del ajedrez y su evolución, tanto desde lo lúdico como desde lo sociológico, lucirá en plenitud para la divulgación y el conocimiento del ajedrez en estas latitudes y en todas las latitudes. Desde **Finales... y Temas** presuponemos, por lo que hemos observado, que esta y no otra ha sido la idea madre que guió a los responsables de este nuevo medio especializado; a los que les deseamos el mayor de los éxitos en tal emprendimiento.

Son editores del sitio **Sergio Negri**, **Silvia Méndez** y **Enrique Arguñariz**, quienes aportan periódicamente sus propios trabajos.

Complementariamente, se promueve en ALS la difusión de las obras de destacados especialistas de la Argentina y del exterior.

Asimismo, desde ALS se puede acceder a las clases semanales que brinda el GM **Oscar Panno**. Entre los invitados especiales a las mismas, estuvieron el excampeón del mundo **Viswanathan Anand** y los top10 (en algún momento de la historia), el GM armenio **Levón Aronján** y el GM sueco **Ulf Andersson**.

Esteban Jaureguizar, por su lado, tiene bajo su responsabilidad un ciclo de entrevistas en donde se han presentado el escritor argentino **Guillermo Martínez**; el historiador español **José Garzón**; la dirigente deportiva y social chilena **Damaris Abarca**, la escritora y ensayista **Sylvia Iparraquirre**, quien es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y esposa del gran escritor argentino **Abelardo Castillo** ya fallecido; el también español **Leontxo García**, quien es sin duda el máximo referente de la difusión del juego en lengua castellana y el GM búlgaro **Veselin Topalov** quien se consagrara en el 2005 campeón mundial de ajedrez en nuestras tierras, en la provincia de San Luis.

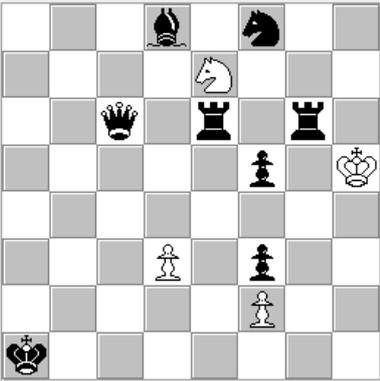
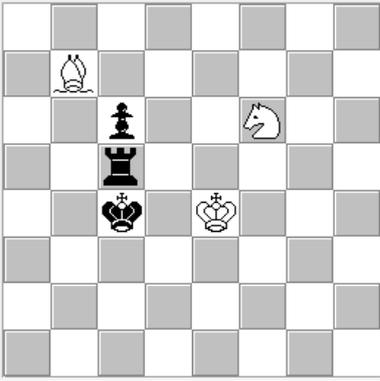
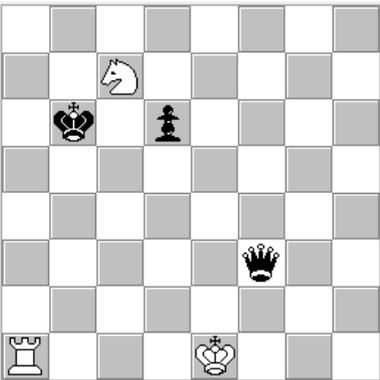
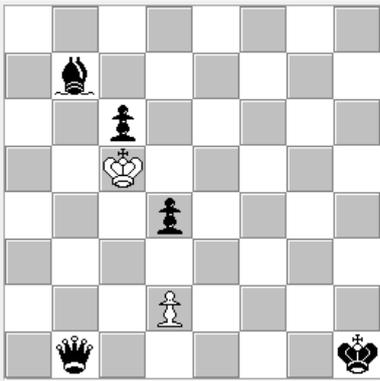
Los lectores podrán hallar en **AJEDREZ LATITUD SUR** novedades y notas de interés del mundo escaqueado, en particular en las siguientes temáticas: cine y ajedrez; ajedrez en las artes visuales; los astros en el ajedrez; Estudios (finales artísticos), historia del ajedrez; ajedrez en la cultura, dimensiones que merecen la atención de todos quienes están apasionados en el milenar y fascinante juego.

Se accede al sitio ALS desde el siguiente enlace:

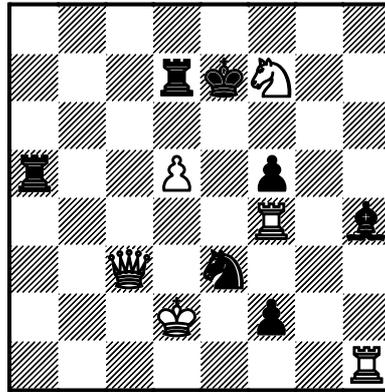
<https://ajedrezlatitudsur.wordpress.com/>.

La Fantasía en Ajedrez

La presentación de mate ayudado y ahogado ayudado en la misma posición y en la misma cantidad de jugadas se conoce como tema Argentino porque fue muy trabajado por los compositores argentinos en los finales de la década del 60 e inicios del 70. La revista feenschach dedicó su 32° torneo temático a este tema Argentino. Los siguientes problemas ilustran el mismo:

<p style="text-align: center;">Emiliano F. Ruth La Prensa, 1971 03474</p>  <p>4+8 a) h#5 b) h=5</p> <p>a) 1. Rb2 Cxc6 2. Rc3 Cxd8 3. Rd4 Cxe6+ 4. Re5 Cxf8 5. Rf4 Cxg6# b) 1. Rb2 Cxg6 2. Rc3 Cxf8 3. Rd4 Cxe6+ 4. Re5 Cxd8 5. Rf4 Cxc6=</p>	<p style="text-align: center;">Ricardo C. Galli La Nación, 1971 03475</p>  <p>3+3 a) h#3 b) h=3</p> <p>a) 1. Tb5 Aa6 2. Rc5 Re5 3. Tb4 Cd7# b) 1. Ta5 Cd5 2. c5 Ac6 3. Ta4 Axa4=</p>
<p style="text-align: center;">Hector G. Zucal & Horacio A. Meylan Feenschach, 1972 03476</p>  <p>3+3 a) h#3 b) h=3</p> <p>a) 1. Db7 0-0-0 2. Ra5 Txd6 3. Db4 Ta6# b) 1. Dd1+ Txd1 2. d5 Txd5 3. Ra7 Tb5=</p>	<p style="text-align: center;">Jorge Joaquin Lois 32.TT feenschach, 1974 Primer Premio 03477</p>  <p>2+5 a) h#7 b) h=7</p> <p>a) 1. Aa6 d3 2. Ac4 dxc4 3. Db5+ cxb5 4. d3 bxc6 5. d2 c7 6. d1=T c8=D 7. Tg1 Dh3# b) 1. De4 d3 2. Ac8 dxe4 3. Af5 exf5 4. d3 f6 5. d2 f7 6. d1=C f8=D 7. Cf2 Dxf2=</p>

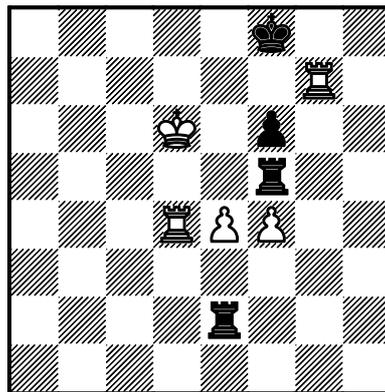
Darko Hlebec
 World Cup FIDE, 2020
 EG, 2020
 Primer Premio
 03481



6 + 7 Black to move +

1...f1♖+! 2.♖hx1! [2.♖fx1? ♗xf1+=] **2...♗xf1+ 3.♔e2!** [3.♖xf1? ♖axd5+] **3...♖axd5 4.♗e5!**
 [4.♖xh4? ♗g3+ 5.♖xg3 ♖d2+=] **4...♗g3+ 5.♔f3 ♗f6 6.♖b4+!** [6.♖a3+? ♖7d6 7.♖a7+ ♔e6=]
6...♖7d6 7.♖b7+ [7.♗c4? ♗c3 8.♖a3 ♖d3+ 9.♔g2 ♗e5!]=] **7...♔e6 8.♖c8+ ♔xe5** [8...♔e7
 9.♗c6+-] **9.♖xf5+! ♗xf5 10.♖e4#**

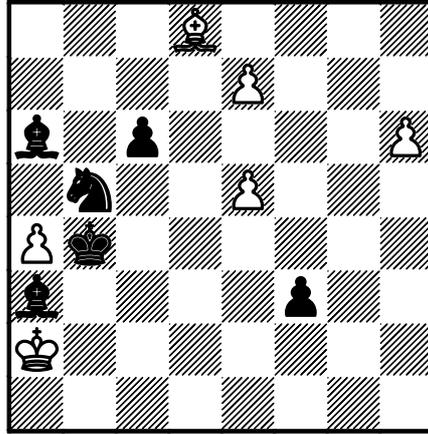
David Gurgendidze & Martin Minski
 Pat a Mat, 2018,
 EG, 2021
 Primer Premio
 03482



5 + 4 +

1.♖g4! [1.♔e6? ♔xg7 2.♔xf5 ♖f2! 3.♖d7+ ♔f8 4.♖d6 ♔g7 5.♖xf6 ♖xf4+ 6.♔xf4 ♔xf6=; 1.exf5?
 ♔xg7=; 1.♖a7? ♖xf4=] **1...♖a5 2.♔e6! ♖xe4+!** [2...♖a6+ 3.♔f5+-] **3.♖xe4 ♖a6+** [3...f5 4.♖g5!+-]
4.♔d7! [4.♔f5? ♔f7! 5.♖g1 (5.♖e1 ♖a5+ 6.♔e4 f5+) 5...♖a5+ 6.♔g4 f5+=; 4.♔d5? f5=] **4...♖a7+**
5.♔d8! ♖a8+ [5...f5 6.♖e8+ ♔f7 7.♖gg8+-] **6.♔c7 f5 7.♖h4! fxe4 8.♖h8+ ♔g7 9.♖xa8+-**

Marco Campioli
Krug-50 JT 2017
Segundo Premio
03483



6 + 6 +

1.♙a5+! [1.axb5? f2! 2.e8♖ f1♖ 3.♗e7+ c5 4.♗h4+ ♔xb5=; 1.e8♗? ♘c3+--]
 1...♔xa4 [1...♔xa5 2.e8♗ f2 3.♗f7 ♔xa4 4.♗f4+ ♙b4 5.♗xf2 ♘c3+ 6.♔a1 ♙d3
 7.♗d4 ♙e4 8.♗c4 ♙d5 9.♗a6+--] 2.e8♗ ♘d4 [2...f2 3.♗f7 ♘d4 4.♗xf2=]
 3.♗f7! [3.♗h5? ♙c4+ 4.♔b1 ♙d3+ 5.♔a2=; 3.♗a8? ♙c4+ 4.♔b1 ♙d3+=] 3...f2!
 4.♗xf2 [4.h7? f1♖ 5.♗xf1 ♙xf1 6.h8♗ ♙c4+=] 4...♙c4+ 5.♔a1! [5.♔b1? ♙d3+
 6.♔a2 ♙c4+=] 5...♘b3+ 6.♔b1! [6.♔a2? ♘xa5+ 7.♔b1 ♙d3+=] 6...♙d3+
 7.♗c2! ♙xc2+ 8.♔xc2 ♘d4+! [8...♙f8 9.h7 ♙g7 10.♙c3 ♘c5 11.e6! ♘xe6
 12.♙xg7+--] 9.♔d3! [9.♔c3? ♘b5+! 10.♔d3 ♙f8 11.♙d2 ♙xh6=] 9...♘f3! [9...♙f8
 10.h7 ♙g7 11.♔xd4 ♔xa5 12.♔e4! c5 13.e6+--] 10.♙c7! [10.♙c3? ♘g5! =;
 10.e6? ♔xa5 11.h7 ♘e5+! 12.♔e4 ♘g6+] 10...♘g5 11.♙d8! ♘f7! [11...♘h7
 12.e6] 12.h7 [12.e6? ♘xh6=] 12...♘xe5+ [12...♙b2 13.e6 ♘xd8 14.e7+--]
 13.♔e4 ♘f7 [13...♘g6 14.♔f5 ♙b2 15.♙f6+--] 14.♙f6! [14.♔f5? ♘xd8 15.h8♗
 ♘b7 16.♗d4+ ♙b4 17.♗a7+ ♘a5 resistencia.] 14...♙b2 15.♔f5! [15.♙xb2?
 ♘g5+=] 15...♔b3 [15...♙xf6 16.♔xf6 ♘h8 17.♔g7+--] 16.♙xb2 [16.♔g6? ♘h8+
 17.♔g7 ♙xf6+ 18.♔xf6 c5=] 16...♔xb2 17.♔f6 [=17.♔g6] 17...♘h8 18.♔g7 c5
 19.♔xh8 c4 20.♔g8! [20.♔g7? c3 21.h8♗ c2=] 20...c3 21.h8♗+--

Muy interesante y complejo trabajo del compositor italiano **Marco Campioli** (1954-), en donde los golpes tácticos y diversos temas que se conjugan en la obra en donde los recurrentes sacrificios, situaciones de nulidades posicionales, etc., le confiaren un singular valor artístico.

Leemos en "EG", enero de 2019, el sintético comentario de este bello Estudio de Campioli:

"This study has the spirit of struggle near to a real ending with a remarkable variety of themes."

(Este estudio tiene el espíritu de lucha cercano a un final real con una notable variedad de temas).

Torneos anunciados

De nuestro colaborador en Italia: **Marco Campioli**

7th Composing Tournament of FRME 2021

Direttore: Vidadi Zamanov (Azerbaijan).

Giudice: Geir Sune Tallaksen Østmoe (Norvegia).

Trasmettere gli originali – utilizzare il formato PDF - entro il 30 settembre 2021 a Vidadi Zamanov

vidadi.zamanov@gmail.com

Geir Sune Tallaksen Østmoe giudicherà gli elaborati in forma anonima.

Verdetto nel 2021 nel sito <http://frme.fr.nf>

Jan Timman – 70

Direttore: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Giudice: Jan Timman (Paesi Bassi).

Inviare gli studi – al massimo tre lavori per ogni autore – in formato pgn ed accompagnati da “ Jan Timman 70 “ entro il 1° ottobre 2021 a Harold van der Heijden heijdenharold@gmail.com

Award finale previsto per il 31 gennaio 2022.

Československý Šach 2021

Direttore: Michal Hlinka (Slovacchia).

Giudice: Michal Hlinka (Slovacchia).

Trasmettere i finali entro il 20 novembre 2021 a Michal Hlinka hlinkamichal55@gmail.com

ChessStar – Internet Tournament Chess Magazine 2021

Direttore: Ferhat Karmil (Turchia).

Giudice: David Gurgendidze (Georgia).

Due sezioni: per lavori di vittoria (+) e di patta (=).

Spedire gli originali a admin@chessstar.com entro il 31 dicembre 2021.

Die Schwalbe 2021-2022

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Spedire le composizioni entro il 30 giugno 2022 con l’indicazione dell’indirizzo postale – massimo 3 lavori per ogni autore – al direttore Michael Roxlau Michael.Roxlau@t-online.de

studien@dieschwalbe.de

EG 2020-2021

Direttore: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Inviare i lavori a Steffen Slumstrup Nielsen stjeffen@gmail.com

Magyar Sakkvilág 2021

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria). Giudice: Amatzia Avni (Israele).

Spedire i lavori – preferibilmente in formato PGN - entro il 15 novembre 2021 a Péter Gyarmati

slowpane@gmail.com

Pat a Mat 2020-2021

Direttore: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Inviare i finali entro il 15 ottobre 2021 a Ľuboš Kekely kekely@zmail.sk

Probleemblad 2021-2022 30

Direttore: Marcel Van Herck (Belgio).

Giudice: David Gurgendidze (Georgia).

Inviare le composizioni entro il 30 luglio 2022 a Marcel Van Herck arves@skynet.be

studie@probleemblad.nl

Y en el Final una Joya...

Sergei Didukh
Humor Tourney EBUR, 2004
Primer Premio



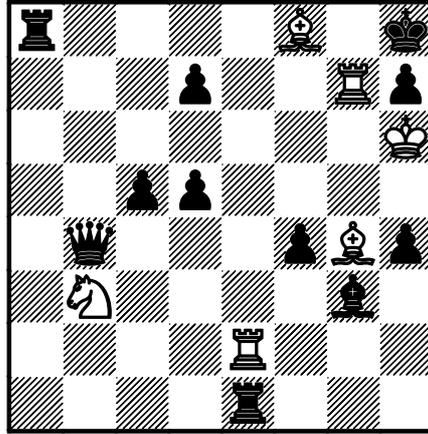
6 + 11

=

Foto: N. R. Lucero



Sergei Didukh
 Humor Tourney EBUR, 2004
 Primer Premio
 03484



6 + 11

=

El cuadro de situación de la posición que nos muestra el diagrama es singularmente sorprendente, pues la mayoría de las figuras blancas se encuentran en una situación crítica, varias atacadas directamente; además la relación de fuerzas sin duda favorece a las negras... ergo, nadie apostaría a favor del bando en aparente desventaja. Pero en ajedrez si bien las ventajas materiales son importantes, tal depende de otros factores; en este caso de la posición y en ella del despliegue de las fuerzas en disputa, como podrá observarse en el trascurso del desarrollo de las jugadas:

1.♙e6! Primer sacrificio, obligado pero significativo. [Falla 1.♙d6? por 1...♗c3 2.♞e5 ♗xe5 3.♙xe5 ♞xe5 4.♞xh7+ ♔g8 5.♞g7+ ♔f8 6.♚xc5 ♞d8 7.♚xd7+ ♞xd7 8.♞xd7 ♔e8-+ , etc.] **1...dxe6 2.♙d6!** [2.♙xc5? ♗c3! (2...♗xb3? 3.♞xh7+ ♔g8 4.♞g7+=) 3.♚d4 ♗d3-+; 2.♞xh7+? ♔g8 3.♙d6 ♗c3-+] **2...♗c3! 3.♚d4!** Segundo sacrificio... o la debacle. **3...♗xd4** No alcanza para ganar 3...♗d3 a causa de 4.♙e5! ♞xe2 (4...♗xd4 5.♞a2! ♞xa2 6.♞g6+ ♞xe5 7.♞g8+ ♔xg8 Ahogado!!) 5.♞xh7+ ♔g8 6.♞g7+ ♔f8 7.♙d6+ ♔e8 8.♞e7+ ♔f8= , etc.(8...♔d8?? 9.♚c6+ ♔c8 10.♞c7#)] **4.♞e5!** Tercer sacrificio y comienzo de una persistencia "suicida", la que no está exenta de lógica. Pero no con el alfil. 4.♙e5? f3-+ , etc. **4...♗d3!** Inapropiado como se puede apreciar es 4...♗xe5 5.♙xe5 ♞xe5 6.♞g8+ ♔xg8 Ahogado!! **5.♞e4!** [5.♞eg5? f3! 6.♙e5 ♙xe5-+] **5...♗c3! 6.♞d4!** [6.♙e5? ♞a6 7.♞b4 ♗xe5-+; 6.♞e5? ♗c2 7.♞e4 ♗b2 8.♞e5 ♗b1 9.♞e4 ♗a1 10.♞e5 ♞a7 11.♞xa7 ♗xa7 12.♞g5 f3!-+] **6...♗c2 7.♞d3!** Si 7.♞a4? sigue ♞f8! 8.♞a8! ♗f5! 9.♙e5! ♗h5+! 10.♔xh5 ♞xe5+ 11.♔h6 ♞h5+!-+ , etc. **7...♗b2 8.♞c3!** Esta torre persiste en su infernal escalera como ofrenda a la diosa Caissa, cual simul de torre suicida en su tenaz insistencia de alcanzar el tema de ahogo que el ajedrez nos ofrece para solaz del observador.. **8...♗b1 9.♞c2!** ♗a1 **10.♞b2!** Cuarta pieza sacrificada. Si 10.♞c3? ♞a7-+ , etc. **10...♗xb2 11.♙e5!** Quinto sacrificio. **11...♞xe5** Por fin si 11...f3 sigue 12.♞xg3+ ♞xe5 13.♞g8+ ♔xg8 Ahogado!!; o bien 11...♞f8 12.♞xh7+ ♔g8 13.♞g7+= , etc. 11...♗xe5 12.♞g8+ ♔xg8 Ahogado!(12...♞xg8 Ahogado.)] **12.♞g8+! ♔xg8** Sexto sacrificio... **Ahogado!! Cae el telón...**

Una suerte de inmolación masiva de todas las piezas blancas para salvar su rey. **UN SACRIFICIO MEDIEVAL** en pos de la supervivencia monárquica. He visto muchos temas de ahogo en la composición y aun en la partida viva, pero con la espectacularidad de este Estudio, no son comunes. Por si esto fuese poco, los golpes tácticos que se suceden en la mayoría de las variantes secundarias son un aditamento de lujo para un Estudio que largamente ha merecido el primer lugar en el podio. **Y hay quienes dicen que el ajedrez no es un arte!**

Sergei Didukh (1976-), de origen ucraniano, está considerado un talentoso compositor.