

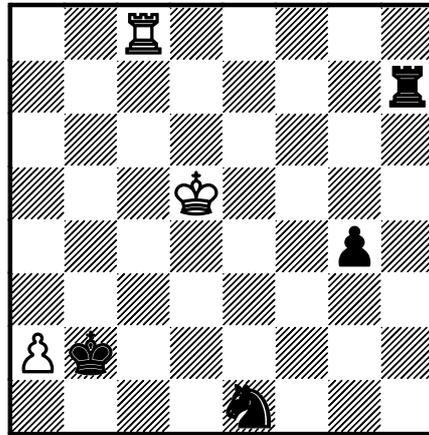
FINALES... y TEMAS

Sergey Zakharov

Lenin MT, 2010

Primer Premio

03306



3 + 4

=

1. ♖g8! ♜g2 2. ♕e4! [2. ♕e5? ♜e3 3. ♕f4 ♞h3 4. a4 ♕c3 5. a5 ♕d4 6. a6 (6. ♞d8+ ♕c5 7. a6 ♕b6 8. ♞d6+ ♕a7 9. ♞g6 ♞f3+ 10. ♕e4 ♞g3 11. ♕f4 ♞h3 12. ♕e4 ♜d1 13. ♕f4 ♜f2+) 6... ♞f3+ 7. ♕g5 g3 8. a7 g2 9. a8 ♞g1 ♞+-+] 2... ♞e7+ 3. ♕f5! ♜e3+ 4. ♕f4! ♜d5+ 5. ♕f5! [5. ♕xg4? ♜f6+-+] 5... ♞b7! 6. ♞d8! [6. ♞xg4? ♜e3+-+] 6... g3! 7. ♞xd5 ♕c1! 8. ♕f6!! [8. ♞d8? ♞g7-+; 8. ♕g6 g2 9. ♞g5 ♞b2+] 8... ♞b6+ 9. ♕f7! ♞b7+ 10. ♕f6! ♞a7 11. a4!! ♞xa4 12. ♞g5 ♞a3 13. ♕g6!! [13. ♞g4? ♕d2 14. ♕g5 ♕e2 15. ♕h4 ♕f2 16. ♕h3 ♞f3! 17. ♞g8 (17. ♞a4 g2+-+) 17... ♞f7 18. ♞a8 ♞h7+ 19. ♕g4 g2 20. ♞a2+ ♕g1 21. ♕f3 ♞f7+ 22. ♕g3 ♕h1-] 13... ♕d2 14. ♕h5 ♕e2 15. ♕h4 ♕f2 16. ♕h3 ♞f3 17. ♞g4! ♞f7 18. ♞f4+! ♞xf4= Ahogado.

Editado por José A. Copié

Año XXIII – Número 111 – Diciembre de 2019

Publicación de circulación gratuita

Prohibida su venta

Buenos Aires – Argentina

El genio creativo de Troitzky

Consideraciones pertinentes:

Por José A. Copié

La presentación en sociedad del quien luego fuera considerado el padre del Estudio moderno en ajedrez proviene, ya hace 120 años, de la mítica publicación francesa *La Stratégie*. *Mikhail Chigorin* (1850-1908) también considerado como el padre de la escuela rusa de ajedrez, el que a la sazón escribía notas sobre ajedrez para ese medio especializado, sin duda debe haber intercedido por medio del director de *La Stratégie*, *Numa Preti*, recomendando al joven, poco conocido en ese entonces, *Alexey Troitzky*, pero que era partícipe de los círculos ajedrecísticos de San Petersburgo; siendo estudiante en dicha ciudad se vinculó con Chigorin y eso sin duda fue fundamental para su progreso en el ajedrez y en la composición en particular. Si bien es cierto que Chigorin en ese año de 1895 había, casi paralelamente, publicado en su columna de la publicación rusa editada en San Petersburgo *Nóvoye Vremia* varios estudios de Troitzky; no menos lo es que el centro del ajedrez mundial se encontraba en París, con su famoso Café de la Régence y todo lo que ese centro ajedrecístico dimanaba tanto desde lo histórico como desde lo fáctico; por supuesto que Londres, por esas épocas, discutía la primacía francesa, al igual que Berlín, pero el centro del ajedrez propiamente dicho estaba en Occidente... un centro móvil e incluso discutido, pero centro al fin. Moscú todavía era un sitio geográficamente lejano, independientemente de la calidad de sus ajedrecistas, que en el caso de Chigorin se torna singular, sólo cabría mencionar su segundo puesto en uno de los torneos más fuerte del siglo XIX, el realizado en Inglaterra, me refiero al de Hastings disputado precisamente en 1895 (comparable en fuerza ajedrecística a los de Nuremberg 1896 y Viena 1898), torneo este que con el correr del tiempo se convertiría en el más longevo y permanente de la historia del ajedrez, en donde competían los que *Reuben Fine* (1914-1993) denominara *Los Cuatro Grandes*, es decir el mismo *Mikhail Chigorin*, *Emanuel Lasker*, *William Steinitz* y *Siegbert Tarrasch*; e incluso una pléyade de grandes jugadores en donde de un total de 22 sobresalían, además de los mencionados, *Harry Pillsbury* (trionfador de la justa), *Emanuel Schiffers*, *Curt von Bardeleben*, *Joseph Blackburne*, *David Janowski*, *Carl Schlechter* y *Richard Teichmann*, entre otros.

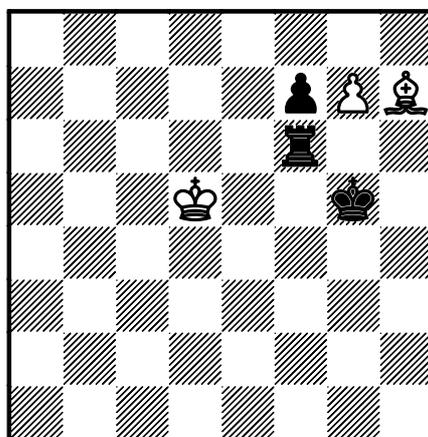
En efecto, leemos y reproducimos textualmente la presentación que de *Alexey Troitzky* hace *La Stratégie* en su número 6 del 15 de Junio de 1895:

“Nous appelons l’attention des amateurs sur la Jolie série d’étude et fins de parties dont nous commençons la publication d’après la colonne d’échecs de M. Tschigorine dans le Nouveau Temps. L’auteur M. Troitzky est un inconnu, mais son nom ne tardera pas à devenir aussi populaire que celui de M. B. Horwitz.”.

Es claro que el llamado a la atención de los aficionados que hace *La Stratégie* tuvo pronta repercusión ya que sus trabajos cobraron popularidad entre los amantes del arte de *Caissa*. En ese número de la revista francesa vemos que se publican ocho estudios de Troitzky y en números sucesivos de la revista su nombre viose junto a los destacados de entonces. A tal punto que en ese año edita 20 trabajos del compositor ruso.

Reproducimos, como hecho histórico, el primer Estudio poco conocido, de esa inicial serie de ocho, que curiosamente Troitzky no incluye en su obra *500 Endspielstudien*.

Alexey A. Troitzky
La Stratégie, 1895
03307



3 + 3 7 Las negras juegan =

1...♖d6+! 2.♔xd6 ♕f6 3.g8♔ Ahogado! Las promociones de las restantes figuras conducen a la nulidad: 3.g8♖ Ahogado!; 3.g8♗+ ♔g7=

Alexey Alexeyevich Troitzky (Алексе́й Алексе́евич Трóицкий) nació en San Petersburgo en 1866 y estudió en el *Petersburger Forst-Institut*, donde en 1894 se graduó como guarda forestal (N. de R.). Pero su aprendizaje ajedrecístico fue algo tardío ya que, según su compatriota *Vasili N. Platov* (1881-1952), recién a los 20 años se vinculó con el ajedrez y, como queda dicho, su amistad con Chigorin lo impulsó en el campo de la composición. Su primer etapa duró, por razones de trabajo ya que ejerció como guarda forestal, hasta 1900 y se reanudó, siempre según lo que nos relata V. Platov (él que también fue un reconocido compositor de estudios y famoso epidemiólogo), a partir de 1906 volviéndose a interrumpir en tiempos, y por causa, de la primer conflagración mundial; momento este en el que se perdió toda la documentación que contenía sus trabajos de composición. Hay quienes arguyen que algunos de los errores que se observan en algunas de sus obras se deben a ese lamentable suceso; pero lo más probable sea que la vena artística y desbordante del genial compositor haya sido la causa de los mismos.

También se atribuye que algunas obras que contienen errores se debe a

allegados que luego de su muerte reconstruyeron estudios para luego ser publicados, aunque con fallas.

A raíz de tales “errores” viene a cuento lo que opinaba el Dr. *Rey Ardid* en el Prólogo del libro de *Henri Rinck*, *Las sorpresas de la teoría*, editado en Madrid 1947 por la Editorial Dossat y escrito en idioma francés y castellano. Dice Rey Ardid, autor de dicho Prólogo en el mes de junio de 1944:

“... Decir que Rinck es un genio del estudio artístico, no es decir nada nuevo; pretender compararlo con Troitzky, también genial, es empresa inútil. Ambos tienen ideas maravillosas, que dejan atónitos a quien las contempla. Pero mientras Troitzky presenta no pocos de una manera, en cierto modo descuidada, pensando, sin duda, que la belleza intrínseca de su producción compensará con creces sus imperfecciones formales, de las manos del maestro Rinck salen solamente obras clásicas, con belleza en el fondo y la forma...”

La forma por sobre la esencia; quizá Troitzky privilegiara lo segundo; sin duda su búsqueda de tal esencia artística era el Estudio ideal por encima del Estudio racional. No debiéramos, en esta síntesis analítica, dejar de tener en cuenta la época en que se sucedían esos acontecimientos en donde el romanticismo luchaba por permanecer ante el raudo avance del materialismo científico. Por otra parte también debiera considerarse que la composición no estaba tan sujeta al *corsé* que actualmente regla el Estudio debido a la proliferación de torneos y concursos. Pienso que es interesante la opinión del Prof. *Zoilo R. Caputto*, dada en el Cuarto Tomo de su obra *El arte del Estudio de ajedrez*, Buenos Aires, 2000. Dice este:

“...Troitzky muchas veces se dejó llevar por la pasión artística, hasta el extremo de quedar subyugado por las ideas y condicionado por el método de su realización; [...]... la fuerza dinámica de la mayoría de sus posiciones es tanta, que aumenta considerablemente el universo de posibilidades en cuanto a las jugadas o variantes no deseadas...”

Hoy en día no es ninguna hazaña intelectual el hecho de encontrar duales con la asistencia de ordenadores. Si hasta se llega a la quinta esencia de los finales en que actúan hasta siete piezas... esos Estudios, denominados miniaturas, han dejado de ser un secreto en cuanto a duales y demás yerbas. No nos asombremos si en pocos años más, y con la tecnología cuántica en ciernes, el ajedrez todo, sus 10^{115} posibilidades existentes al promediar las 40 primeras jugadas, o bien 10^{123} (ver la nota “*La relación del ajedrez con los números astronómicos y el infinito*”, en *Finales... y Temas* N° 95, diciembre de 2016), que es la cantidad de partidas distintas que se pueden jugar en ajedrez sin trasgredir las normas establecidas, será un juego de niños para tales artificios; es decir haber llegado a la quinta esencia del noble juego. Lo cual no significa que no se podrá jugar más al ajedrez o componer finales artísticos y problemas. Significa simplemente que el mencionado *corsé* estará mucho más ajustado aún.

Troitzky componía en el silencio de los bosques; o cuando el azote y el silbido del viento en los pinares imponía respeto ante tamaña soledad, teniendo como

marco la grandiosidad de la naturaleza... y, en ocasiones, sin duda con el aullido de los lobos como música de fondo. Su vida atravesó por un sinnúmero de circunstancias turbulentas que comenzaron con la caída del Zar y la posterior Revolución de 1917 y el Terror Rojo de fines de la década del 30. Por si eso fuese poco, vivió durante el trágico fragor de dos guerras mundiales, producidas en apenas tres décadas, las que sumieron a la humanidad toda en la época más oscura del pasado siglo.

Recién en 1923 este genio de los finales artísticos pudo retomar el camino de su afición y reconstruir en parte los estudios perdidos rescatándolos de los laberintos de su memoria e incluyendo los mismos en su libro *500 Endspielstudien*, e incluso producir inéditas obras y trabajar con nuevas ideas que sin duda han perdurado hasta nuestros días.

En el curso de su vida compuso alrededor de un millar de Estudios y fue distinguido en más de una oportunidad por el gobierno soviético.

Este gran compositor falleció trágicamente debido a las penurias causadas por el sitio a la ciudad de Leningrado (actual San Petersburgo) por las tropas nazis durante la Segunda Guerra Mundial en el mes de agosto (?) de 1942. La mayoría de quienes han investigado sobre la vida y obra de Troitzky concuerdan en que la causa de su muerte fue la inanición; por cierto que esa opinión no significa ningún despropósito ya que Leningrado fue sitiada durante 900 días, casi dos años y medio, con la intención macabra y cruel del nazismo de someterla por el hambre y el frío, a tal punto que los muertos por esa causa superan largamente el millón de ciudadanos. También hay quienes sostienen que sus manuscritos ajedrecísticos fueron quemados durante dicho asedio.

Troitzky fue invitado por su amigo compositor el Prof. *Alexander Herbstman* [1900-1982] (cuando aquel se asentara definitivamente hasta su trágica muerte en su ciudad natal, Leningrado en 1934, año en el que también *Herbstman* se instalara en dicha ciudad y colaboró con él en la recopilación y revisión de sus Estudios), para dejar la ciudad ante el inminente ataque de la Wehrmacht del nazismo y sus aliados del Eje, pero no pudo lograr su objetivo ante la negativa de Troitzky de abandonar la ciudad. En una nota referida a famosos compositores; *Memories of Famous Composers*, en la revista "EG", N° 65 del mes de julio de 1981 (páginas 429 a 433), firmada por *A. Herbstman*, este relata brevemente esa situación:

*"On the outbreak of war (ie, in 1941, when German forces invaded the URSS, not the earlier September 1939 date familiar to Britain and France. AJR) the threat to Leningrad became very real. I hurried to Alexey and tried to persuade him to leave with me. He rejected the idea. He died of starvation during the long blockade." **

A continuación una serie selectiva de obras de Troitzky y pertinentes consideraciones:

N. de R.

Troitzky ejerció como guardia forestal entre los años 1896 y 1917 en las regiones boscosas de Smolensko, Kovno y Dolgorukovsky; también en Golovinschinsky y Chernozersky en la región de Penza.

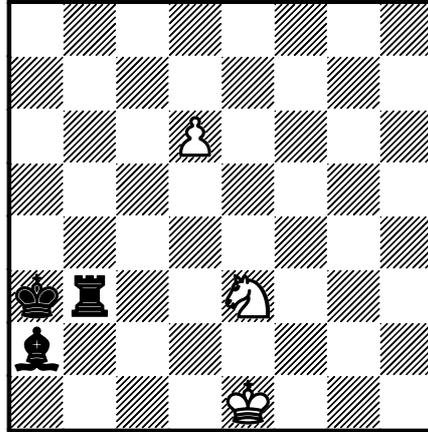
*

El texto entre paréntesis pertenece al entonces Director de "EG" el compositor y autor *A. J. Roycroft*.



Alexey A. Troitzky

Alexey A. Troitzky
Shakhmatny Listok, 1929
03308



3 + 3 =

1. ♖c4+! ♔a4! Si 1... ♕b4 sigue 2.d7! ♜d3 3. ♗e5 ♞d5 4.d8♞! y tablas. **2.d7 ♞b8!** Mientras 2... ♞b1+!? no modifica la ecuación; sigue 3. ♕d2 (=3. ♕f2) 3... ♞b8 (3... ♕xc4 4.d8♞=) 4. ♗b6+ ♔a3 5. ♗c8 **A)** o bien 5... ♞b2+ a lo que sigue 6. ♕e3 ♞b3+ 7. ♕d4 ♕b1 8. ♕e5 ♞e3+ (pero no 8... ♞d3? por 9. ♗d6 ganando.) 9. ♕f6 ♞d3 10. ♕e7 y tablas.; **B)** 5... ♞b5= Es el camino más sencillo de nulidad pues las negras no pueden pretender otra cosa en esta posición. **3. ♗b6+! ♔a3!** [3... ♕b5! 4. ♗c8 ♕e6 5.d8♞=] **4. ♗c8 ♞b1+ 5. ♕d2** Un Dual menor e intrascendente, sin menoscabo a la genialidad artística de Troitzky e incluso, por supuesto, de la obra en cuestión, se da mediante 5. ♕e2? ♕c4+ 6. ♕d2! ♕b3 y nos encontramos en la misma posición de la línea madre. **5... ♕b3 6. ♗d6!! ♞d1+ 7. ♕c3! ♞xd6 8.d8♞! ♞xd8** Ahogado!!

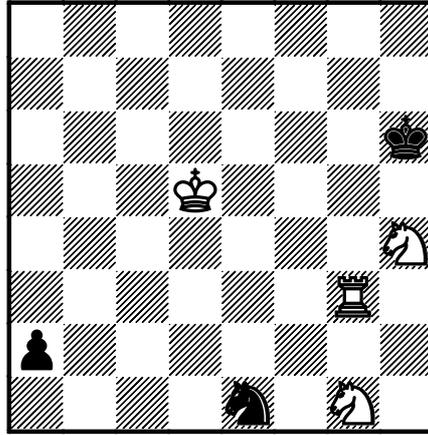
Un miniatura muy bella y propia del genio creativo del compositor ruso **Alexey Alekseevich Troitzky** (1866–1942), quien sin duda ha sido con su aporte el padre del Estudio contemporáneo, con sus reglas básicas en cuanto a lo original de las posiciones, su naturalidad, la no duplicidad de ideas (anticipaciones), dualidades, etc.

A nuestros lectores, amigos y colaboradores

les deseamos un muy feliz nuevo año.

La Redacción

Alexey A. Troitzky
 Shakhmaty, 1927
 Sexto Premio
 03309

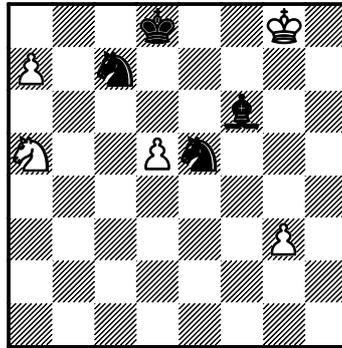


4 + 3 +

1. ♖f5+! [1. ♖a3? ♜c2! 2. ♖xa2 ♜b4+=] 1... ♔h7 [1... ♔h5? 2. ♜h3! seguido de mate.] 2. ♖g7+! [2. ♖a3? ♜c2=; 2. ♖h3+ ♔g6= (2... ♔g8=)] 2... ♔h8 3. ♖a7 [3. ♜f3? a1♙ 4. ♜3d4=] 3... ♜c2 4. ♖a8+! ♔h7 5. ♔e6! Movimiento clave como se percibirá pronto. Si [5. ♖xa2? sigue 5... ♜b4+ 6. ♔e6 ♜xa2 7. ♔f7 ♜c3 8. ♜f3 ♜e4= , etc.] 5... a1♙ 6. ♖xa1 ♜xa1 7. ♔f7! Pero no la apresurada 7. ♜f3? y a que las negras consiguen la igualdad mediante 7... ♔g6 e incluso (7... ♔g8) . 7... ♜c2 8. ♜f3 La "sutil" diferencia con la variante analizada es que ahora el caballo negro no tiene acceso inmediato a la casilla "e4" desde donde controla la casa clave "g5". 8... ♜d4 Es arto sabido que dos caballos solos no dan mate salvo circunstancias especiales que no son del caso. 9. ♜g5+ ♔h8 10. ♜h4 de igual valor es 10. ♜e7 10... ♜f5 11. ♜g6# Una obra de arte de un experto en la lucha en donde los caballos son protagonistas. No debemos olvidar que Troitzky fue uno de los que más investigó, en los comienzos del siglo XX, la posibilidad de que dos caballos solos puedan ejecutar al rey.



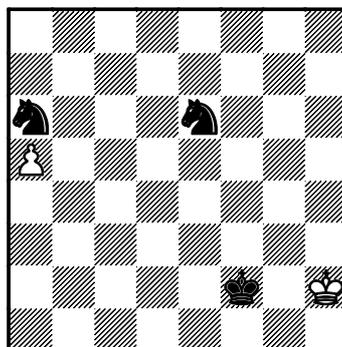
Alexey A. Troitzky
Shakhmaty, 1926
03310



5 + 4 =

1. ♖b7+ ♔d7! Si 1... ♕c8 2. ♗d6+ ♔d7 3. ♘e4 ♙d8 (3... ♚e7 4. d6) 4. ♗c5+ ♕c8 (4... ♔d6 5. ♗e6=) 5. ♗e6 ♗a8 6. ♗xd8 ♔xd8 y tablas no hay posibilidades fácticas de imponer la "ventaja" material. pues aquí no se da la famosa posición de Troitzky que el maestro estudiara en 1906 y diera a conocer al mundo unos pocos años después, entre 1909 y 1910, en la revista especializada alemana *Deutsche Schachzeitung*. Aunque en honor a la verdad histórica debemos hacer notar que mucho antes, en 1620, *Gioachino Greco* (c. 1600–c.1634) (*Il Calabrese*) había estudiado dicho procedimiento. Ver respecto a esto, junto a comentarios pertinentes, el diagrama siguiente. 2. ♗c5+ ♕c8 3. ♗e4 ♙d8 4. ♗d6+ ♔d7 5. ♗b7 ♙f6 [5... ♚g5 6. ♗c5+ ♕c8 (6... ♔d6 7. ♗e6=) 7. ♗e6=] 6. ♗c5+=

Gioachino Greco
1620
03311



2 + 3 +

1... ♗g5 2. ♔h1 ♗h3 3. ♔h2 ♗g1 4. ♔h1 ♗c5 5. a6 ♗f3 6. a7 ♗e4 7. a8 ♖ ♗g3#
Esta es la posición, y la secuencia de movimientos, ideada por G. Greco hace

nada más y nada menos que 400 años. Aunque fue Troitzky quien se ocupó más en definir sistematizando el concepto técnico mediante lo que se denomina la **Línea de Troitzky**, teoría esta en que se demuestra que es posible lograr la victoria mediante el bloqueo del peón que colabora, en la derrota de su propio rey al evitar la posición de ahogo. También cabe mencionar que este tipo de posición fue tratado en 1862, aún antes del compositor ruso, por el ajedrecista, bibliófilo y teórico alemán Thassilo Von der Lasa (1818–1899), quien era un funcionario con cargos diplomáticos al servicio de Prusia, luego de descubrir esta la existencia del procedimiento de marras en **Le manuscrit de Chapais** existente en la Biblioteca de París. También los ajedrecistas alemanes Bledow Ludwig Erdman (1795–1846), junto al problemista Julius Mendheim (c.1788–1836) en 1832; por el famoso problemista estadounidense Sam Loyd (1841–1911), en 1881. En el libro del jugador, compositor y teórico austriaco **Johann Nepomuk Berger** (1845–1933) (*Theorie und praxis der Endspiele, Ein handbuch für schachfreunde*, cuya Primera Edición en idioma alemán vio la luz en Leipzig en 1890, con una segunda edición de ese Manual de finales de ajedrez, con texto nuevo y expandido [zweite auflage mit neuem und erweiterter text], la que fue editada en 1922 por Walter de Gruyter & Co. e incluso con una Tercer Edición en el año 1933 y ediciones posteriores, incluso en idioma inglés.), vemos que en esas páginas se aborda detenidamente el complicado final de ambos caballos contra rey. En efecto, hay Estudios de varios teóricos entre ellos unos de Horatio Bolton que data de 1840, cuya fuente primigenia de edición es *The Chess Player's Chronicle*, el que por su antigüedad lo incluimos en estas páginas, también uno curioso del años 1851 de Kling y Horwitz, otro del mismo J. Berger datado en 1920 e incluso de Troitzky, y el de Ludwig E. Bledow y Julius Mendheim que vemos también en esta nota; y, por cierto, algunos del manuscrito de Chapais.

Le manuscrit de Chapais fue investigado e incluso rescatado prácticamente del olvido en que se encontraba ese manuscrito “desconocido” por el Dr. **Jean Mennerat** (11 de agosto de 1917– 21 de septiembre de 2007), dicha obra producto del trabajo de un ignoto ajedrecista del que ni siquiera se sabe con certeza cual es el nombre, su ciudad natal y demás informaciones, como ser los años de su nacimiento y muerte, aunque al parecer fue un ciudadano francés que vivió en las tormentosas épocas de la Revolución Francesa que se dedicaba al comercio. Aunque algunas de las cosas que se han volcado al papel sobre la figura de ese personaje parecieran no estar sostenidas empíricamente debido a la época en que vivió. Quien realizó ese importante trabajo de exhumación histórica fue el investigador y bibliófilo francés Dr. en medicina Jean Mennerat, quien había participado, bajo las órdenes del general *Chales de Gaulle*, en la Resistencia por las luchas épicas de la Francia Libre en tiempos de la invasión nazi a ese país; y su Actitud de compromiso por los ideales de libertad y democracia perduraron en él, al punto que en 1946 realiza críticas en un medio especializado de Gran Bretaña, en la revista Chess, respecto a la actitud colaboracionista con el régimen nazi de quien en ese entonces era campeón del mundo *Alexander Alekhine*. Luego de concluía la guerra participó activamente, desde 1946 y 1947, en la redacción de la revista *l'échiquier de París*.

El Dr. Mennerat poseía una de las bibliotecas especializadas en ajedrez más importantes de Europa con más de 27.500 volúmenes (según lo que se puede

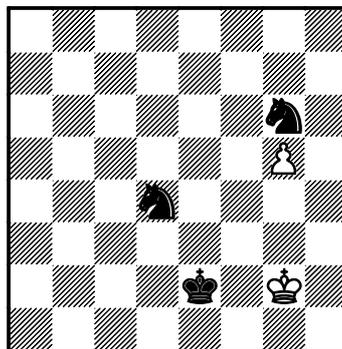
ver actualmente en la Internet). Pero esa cifra pareciera exagerada ya que en la excepcional obra del Prof. Zoilo R. Caputto, *El arte del Estudio de ajedrez*, Tomo III, Buenos Aires, 1996, se señala que esa biblioteca poseía: "... unos 12.500 ejemplares [...] en todos los idiomas...". Obviamente la diferencia numérica – entre una fuente informativa y otra – es notable, especialmente tratándose de una biblioteca particular. El Dr. Mennerat tenía una regular correspondencia con la Redacción de *Finales... y Temas*, la que se estableciera por intermediación del compositor argentino Ing. Oscar Carlsson (1924–2011) en los comienzos del presente siglo. El investigador francés estaba abocado en ese tiempo a difundir su interesante síntesis sobre el Manuscrito que titulara: *Un Manuscrit Méconnu, Le manuscrit de Chapais*, París/Coulans-sur-Lison, Octubre 1990–Febrero 1992, del que había realizado un estudio y recopilación que tuvo la gentileza de enviarnos con importantes consideraciones respecto al mismo.

Vemos a continuación y a modo simplemente ilustrativo uno de los cinco ejemplos de finales **de dos caballos contra peón y rey** existentes en tal copia. Es de destacar que dicho documento, el que según Mennerat data de 1780, hay abundantes finales de reyes y peones e incluso de lucha entre piezas menores pero con la ausencia de las soluciones.

Le Manuscrit de Chapais

Siglo XVIII

03312



2 + 3

9 (#10 ?)

FINALES... Y TEMAS

Nº 111, Diciembre de 2019

Año XXIII

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

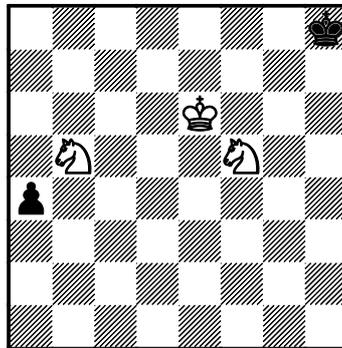
1...♖c2 De igual valor es =1...♗f5 y se llega al mate en la misma cantidad de movimientos que lo textual. 2.♔g3 Si 2.♗h3 ♕f3-+; 2.♔g1 ♗e3 3.♗h2 ♕f2-+ y se traspone a la línea principal. 2...♗e3 3.♗h2 Si 3.♗h3 ♕f2 4.♗h2 ♗f4-+ ver textual. 3...♕f3 4.♔g1 O bien 4.♗h3 ♗f4+ 5.♗h2 (5.♗h4 ♗eg2#) 5...♕f2 6.g6 (6.♗h1 ♗g4 7.g6 ♗e2 8.g7 ♗g3#) 6...♗g4+ 7.♗h1 ♗e2 8.g7 ♗g3# 4...♔g3 5.♗h1 ♕f2 6.♗h2 ♗f4 7.g6 [7.♗h1 ♗f1 8.g6 ♗e2 9.g7 ♗eg3#] 7...♗g4+ Si 7...♗f1+ 8.♗h1 y mate en 2 jugadas como en la alternativa analizada. 8.♗h1 ♗e2 [8...♗h5 9.g7 ♗g3#] 9.g7 ♗g3# El enunciado que se da en el Manuscrito de Chapais es de mate en 10 jugadas; pero como vemos se logra en un movimiento menos. Como queda dicho Chapais no incluía soluciones respecto a los finales del manuscrito; los que aquí se observan pertenecen a esta Redacción.

Seguidamente dos ejemplos clásicos más en cuanto a respetar la línea histórica de este “sencillo” final el que si bien es arto conocido por la enorme mayoría de los ajedrecistas, no lo es tanto en lo que hace al lejano surgimiento de la idea primigenia del mismo. También cabe mencionar sobre la dificultad del tema en cuestión, ya que existen posiciones en donde se obtiene la victoria, pero muchas de ellas requieren muchísimas más jugadas que las que aquí observamos... incluso más de 50 movimientos.

Ludwig E. Bledow & Julius Mendheim

1832

03313



3 + 2

+

1.♗a3! ♔g8 Si 1...♗h7 sigue 2.♕f7+- Como en la textual. 2.♕e7 ♗h8 3.♕f8 ♗h7 4.♕f7 Es la misma posición que el Estudio de Troitzky, sólo que ahora le toca jugar a las negras. 4...♗h8 5.♗c4 a3 6.♗e5 a2 7.♗g6+ ♗h7 8.♗f8+ ♗h8 9.♗e7 a1♔ 10.♗eg6#

**Quando el sabio señala la luna,
el necio mira el dedo.**

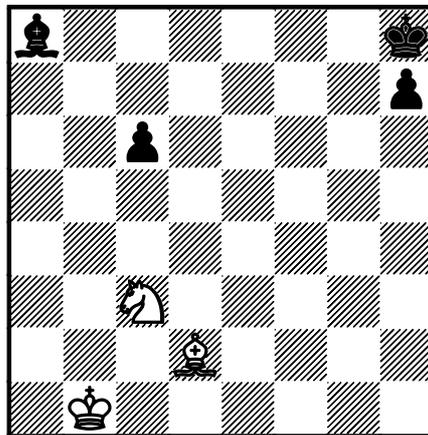
Confucio

ajedrecistas como queda demostrado. Sin duda que este compositor posee mérito pues trabajó en los comienzos del siglo XX con el tema en cuestión... pero hubo otros antes; como el caso de *Gioachino Greco, hace nada más ni nada menos que 400 años, al que bien podría considerarse el padre de la idea*. E incluso después, tal es el invaluable aporte del Dr. **Carlos R. Láfora** (Valencia, 1884–Valencia, 1966) que dedica todo un libro de 200 páginas a la lucha de los caballos. Creo que es el trabajo más completo y sistematizado realizado hasta el momento. ***Dos caballos en combate*** se denomina la obra del Dr. Lafora, editada en Madrid en 1965 por la casa editora Ricardo Aguilera, quien al comienzo de su libro dice con gran claridad conceptual:

“... nos preocupa más la forma de ordenar el estudio de él que cualquier otra idea, pues es bastante abundante la literatura, pero aún es más grande el desorden en la exposición de ella, ya que no se han preocupado más que de poner posiciones sin orden, en las que dos caballos ganan [...]. Sólo algún autor ha ordenado alguna de estas, como son Cheron, Brider y Troitzky; pero sin dar al estudiante una norma de cómo se debe jugar para ganar el final...”

Continuamos deleitándonos con las obras del genial compositor ruso; el siguiente es un Estudio digno de analizarse minuciosamente:

Alexey A. Troitzky
Shakhmatny Listok, 1929
1ra. Mención especial de honor
03316



3 +4

+

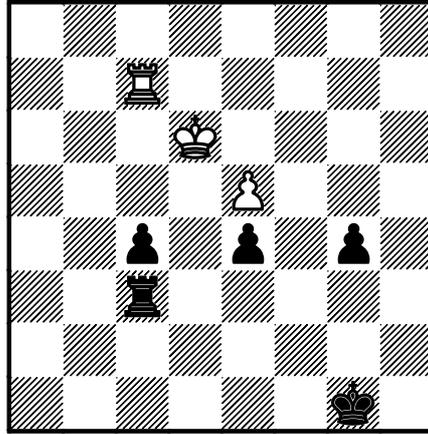
1. ♕h6! ♖g8! Interesante es 1...c5!? porque libera al alfil de su claustro angular. Las blancas deben jugar matemáticamente pues si el rey negro logra salir de su encierro es tablas, ya que al menos una pieza debe quedar prisionera para cumplir el enunciado. Sigue: 2. ♜b5! **A)** 2...♕e4+ 3. ♖b2 ♖g8 4. ♜d6!+-; **B)** 2...♕c6 3. ♜d6 ♕d5 4. ♖c2 ♖g8 5. ♖d3 c4+ (5...♕e6 6. ♖e4+-; 5...♕a2 6. ♖e4+-) 6. ♖d4 ♕e6 7. ♖e5 **B1)** 7...♕h3 8. ♖f6! (8. ♜xc4? ♖f7=) 8...c3 9. ♜e4 c2 10. ♖e7 c1♚ **B1a)** 11. ♕xc1? ♖g7= (o bien 11...h5=) ; **B1b)** 11. ♜f6+! 11...♖h8 12. ♕xc1

♖g7 13. ♘h5+ ♖g6 14. ♘f4+--; **B2**) 7... ♙f7 8. ♗f6! (8. ♘xf7? ♗xf7=) 8... ♙e6
 9. ♗e5; **C**) 2... ♗g8! Para acceder a la casa "f7", en donde se logra tablas
 posicionales; por ello: 3. ♘d6! es la única jugada para cumplir el enunciado.
 3... ♙d5 4. ♗c2 c4 5. ♗c3 ♙e6 6. ♗d4 ♙f7 7. ♗e5 c3 8. ♗f6 ♙b3 9. ♘f5 c2 10. ♘e7+
 ♗h8 11. ♙g7#. No mejora la situación 1... ♙b7 sigue 2. ♘e4 ♗g8 3. ♘d6! ♙a6
 4. ♗b2 ♙f1 5. ♗c3+- , etc. Aunque el alfil salga por esta vía el rey negro sigue
 aprisionado. El procedimiento para ganar es similar al ya analizado. **2. ♘e4!**
♗f7! El rey negro sale del su encierro, pero ahora es el alfil el que lo padece.
 [2...c5 3. ♘d6! ♙c6 (3...c4 4. ♗c2 ♙d5 5. ♗c3 ♙e6 6. ♗d4 ♙f7 7. ♗e5 c3 8. ♗f6
 ♙h5 9. ♘f5 c2 10. ♘e7+ ♗h8 11. ♙g7#) 4. ♗c2 ♙f3 5. ♗d2 ♙d5 6. ♗e3 ♙c6 7. ♗f4
 c4 8. ♗e5 c3 9. ♗f6 ♙d7 10. ♘e4 c2 11. ♗e7 ♙c6 (11...c1♚ 12. ♘f6+! ♗h8
 13. ♙xc1 h5 14. ♗f8 y mate en dos jugadas.) 12. ♘f6+ ♗h8 13. ♗f8 c1♚
 14. ♙g7#] **3. ♘c5!** **♗g6** Pareciera que las negras logran su objetivo. Si 3... ♗e7
 sigue 4. ♙f4! (pero no 4. ♗b2? pues sigue 4... ♗d6! 5. ♘e4+ ♗d5 y tablas.)
 4... ♗f6 5. ♗c2 ♗f5 6. ♙d6 Las piezas menores hace una perfecta barrera; el rey
 negro intenta sus posibilidades mediante el peón de la columna "h". 6... ♗g4
 7. ♗d2 ♗f3 8. ♗e1 ♗g2 (si 8... ♗e3 9. ♙e5! y nuevamente se impide el paso al
 rey negro. 9...h5 10. ♗f1 ♗f3 11. ♗g1 ♗g4 12. ♗h2 ♗f5 13. ♙d6+-) 9. ♗e2 h5
 10. ♙e7 ♗g3 11. ♗f1 h4 (11... ♗h2 12. ♗f2+-) 12. ♗g1+- **4. ♙f8** Un dual menor es
 4. ♙f4+-, etc. **4...h5 5. ♗c2 ♗f5** [5...h4 6. ♗d3 ♗f5 (6...h3 7. ♙d6 ♗f5 8. ♗e3 ♗g4
 9. ♗f2+-) 7. ♙d6 ♗g4 8. ♗e3+-] **6. ♙d6!** nuevamente en necesario bloqueo.
6... ♗g4 7. ♗d2 Los duales menores, poco importan en este interesante e
 instructivo Estudio de Troitzky, tales los caso de 7. ♗d1 o 7. ♗d3 7... ♗f3 [7...h4
 8. ♗e2+-] **8. ♗e1** [8. ♙e7! ?+-] **8... ♗g2** [8... ♗e3 9. ♙e5+-] **9. ♙e7!** **♗g3 10. ♗f1**
♗f3 Si 10...h4 sigue 11. ♗g1 h3 12. ♗h1+- y se llega a posiciones similares a
 las ya vistas. **11. ♙d6 ♗e3 12. ♙e5!** **♗d2 13. ♗g2 ♗c2 14. ♗h3 ♗b1 15. ♗h4**
♗a2 16. ♗xh5 ♗a3 17. ♙c3!+- El recurrente bloqueo impide que el rey negro
 acuda en ayuda de su alfil; ahora las blancas van a la caza de dicha pieza sin
 ningún impedimento. Estudio, técnico, didáctico y no exento de singular
 creatividad artística. Una obra con dos figuras prisioneras... una se libera, pero
 la restante perece.

*

Bledow Ludwig Erdman, fue un ajedrecista alemán que fundó la revista
 Schachzeitung, la que luego devino en Deutsche Schachzeitung. Un lance del ajedrez
 lleva su nombre; el Contra Gambito Bledow en el Gambito de Rey. Formó parte de la
 elite de jugadores germanos denominada Las siete estrellas de Berlín que además del
 nombrado estaba compuesta por Paul Rudolph von Bilguer (1815-1840), el iniciador
 del Handbuch des Schachspiels, retomado luego de su muerte por otro de los
 mencionados integrantes, el ya mencionado Thassilo Von der Lasa, quien además de
 ser un fuerte jugador de ajedrez poseía la biblioteca de ajedrez más importante
 conocida hasta ese entonces con mas de 2250 ejemplares lo que para la época era
 una singularidad sólo comparable al de la biblioteca de Antonius van de Linde (1833-
 1897) que, luego, junto a la del bibliófilo y problemista holandés Meindert Niemeijer
 (1902-1987), fue la base de la Bibliotheca van der Linde- Niemeijeriana. Otro de tales
 estrellas era Karl Mayet (1810-1850), Wilhelm Hanstein (1811-1850) y Karl Schorn
 (1802-1850).

Alexey A. Troitzky
Shakhmaty v URSS, 1935
Segundo Premio
03317



3 + 5 =

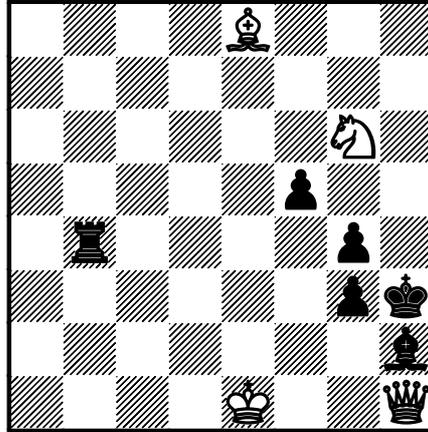
1.e6! Si 1.♖g7? sigue e3 2.♖xg4+ ♔f2 3.♖f4+ ♔g3+, etc. (3...♕e1-+).
1...♖d3+! O bien 1...e3 2.e7 ♖d3+ 3.♕c5+-, etc. **2.♕e5!** Falla 2.♕c5? debido a ♖d8! 3.e7 ♖e8 **A)** 4.♕xc4 ♕f2 5.♕d5 (5.♕d4 e3-+) 5...e3 6.♕e6 e2 7.♖c2 g3-+; **B)** 4.♕d6 4...g3 5.♖xc4 e3 6.♖e4 (6.♕d7 ♖xe7+ 7.♕xe7 e2-+) 6...♕f2 7.♖f4+ ♕e1 8.♖g4 e2 9.♖xg3 ♕f2-+, etc. **2...e3** [2...c3 3.e7+-] **3.♖xc4!** [3.e7? e2-+; 3.♕e4 e2-+] **3...e2** [3...g3 4.e7 e2 5.♖e4+-] **4.♖xg4+ ♕f2!** **5.♖e4!** Puede conceptuarse como un dual menor 5.♖f4+= ya que también se logra la igualdad, pero el artista ha preferido la continuación textual pues como se verá más adelante la culminación presenta una singularidad teórica digna de tenerse en cuenta tanto en la faz artística como en la que hace a la práctica del juego de competencia. **5...♖e3!** Si 5...e1♖ sigue 6.♖xe1 ♕xe1 7.e7 ♕e2 8.♕f6=, etc. **6.♖xe3 ♕xe3 7.e7!** [7.♕d6? e1♖-+] **7...e1♖** En estos casos la teoría indica que sólo es tablas cuando se trate, en la situación en la cual el bando en desventaja material, de los peones situados en las columnas "c" o "f", y por supuesto cuando el rey agresor no esté demasiado cercano a tales peones... pero, esto es una excepción digna de tenerse en cuenta. **8.♕e6!!** Pero no 8.♕d6? pues simplemente gana ♕f4-+, etc. **8...♕f4+** O bien 8...♕d4+ 9.♕d7! = y tablas. Siempre en la misma columna del rey rival. **9.♕f7! =**

Didáctico y demostrativo que, como bien lo valoraba quien fuera campeón mundial A. Karpov (entre otros), los finales artísticos brindan ideas que enriquecen la teoría de los finales en la práctica concreta de la lucha en ajedrez.

*El conocimiento sin reflexión es inútil.
La reflexión sin conocimiento es peligrosa.*

Confucio

Alexey A. Troitzky
Novoye Vremja, 1897
03318



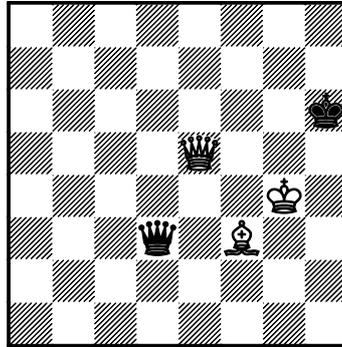
4 + 6 +

1.♙c6!! Fallan tanto 1.♚d5? por la sencilla g2+, etc.; como la preventiva 1.♚d2? a causa de g2 2.♚e1 ♖d4+ 3.♚c3 g1♚ 4.♚h4+ ♚g2 5.♙c6+ ♖e4 (5...♚f1 6.♙b5+ ♚g2 7.♙c6+=) 6.♙xe4+ fxe4 7.♚xg4+= y por cierto las blancas no prosperan. La horrible 1.♚f1+? pierde rápidamente por g2 2.♚d3+ ♙g3+-+, etc., y ganan cómodamente. Por ello se debe ir, prácticamente como un lance natural, en busca de la indefensa dama blanca como única posibilidad de intentar refutar la jugada blanca que amenaza mate en un movimiento. **1...♖b1+!** No resuelve el problema 1...♖b2 por 2.♙g2+ ♖xg2 3.♚f1 ♙g1 4.♙f4+ ♚h4 5.♙xg2+-, etc. **2.♚e2!** ♖xh1 Se debe ser consecuente con la idea, pues a 2...♖b2+ que estropea la obra, además de no solucionar la debacle en ciernes; sigue 3.♚d3 g2 (3...♖a2 4.♚c1+-) 4.♚c1+-, etc. **3.♙g2+!!** Por supuesto que luego de esta jugada las negras quedan en zugzwang. ♚xg2 **4.♙f4+ ♚g1 5.♚e1! g2 6.♙e2#**

El mate, como consecuencia de los sorprendentes sacrificios, modelo sin duda en los tiempos finales del siglo XIX en que esta obra fue compuesta, se da con el mínimo material necesario ante la imponente diferencia de fuerzas a "favor" del bando negro; toda una demostración de la relatividad subyacente en el ajedrez en cuanto fuerza bruta y acción dinámica de las piezas en una posición dada. Una lección artística y práctica del referido concepto en el diseño de la composición en ajedrez.

Esta bella obra de arte, sin duda un alarde de la fantasía creativa de Troitzki, fue incluida en el Diccionario enciclopédico de ajedrez (Шахматы энциклопедический Словарь, Москва, 1990), página 409 y en su primer libro, que fuera prologado por su compatriota *Vasili N. Platov* y editado en idioma alemán, en el que se observa una importante colección de sus composiciones, *500 Endspielstudien*, Berlín, 1924; y por supuesto en numerosas publicaciones especializadas del orbe.

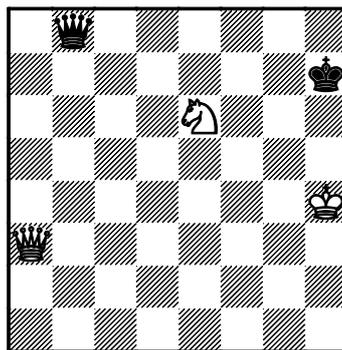
Alexey A. Troitzky
500 Endspielstudien, 1924
03319



3 + 2 +

1.♙d5!! Si 1.♙e4? ♚h3+!! 2.♗xh3 Ahogado!! **1...♚d1+** [1...♚g6+ 2.♗h4!+-]
2.♗h4! ♚a4+ [2...♚g1 3.♚h8+-; 2...♚f1 3.♚g5+ ♗h7 4.♙e4+ ♗h8 5.♚h6+ ♗g8 6.♙d5+-, etc.; 2...♚b1 3.♚h5+ (3.♚f4+ ♗g7 4.♚f7+-) 3...♗g7 4.♚f7+ ♗h6 5.♚f8+ **A**) 5...♗h7 6.♙g8+ ♗g6 (6...♗h8 7.♙a2+ ♗h7 8.♙xb1#) 7.♚f7+ ♗h6 8.♚f6+ ♚g6 9.♚h8+ ♚h7 10.♚xg6#; **B**) 5...♗g6 6.♙f7+ ♗h7 7.♚g8+ ♗h6 8.♚h8+ ♚h7 9.♚f6+ ♚g6 10.♚xg6#; 2...♚c1 3.♚h5+ ♗g7 4.♚f7+ ♗h6 5.♚f8+ ♗g6 (5...♗h7 6.♙e4#) 6.♙e4#] **3.♙e4** y la amenaza de mate en una jugada (Qg5) es concluyente.

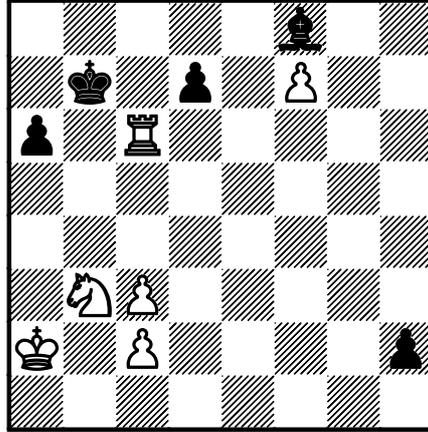
Alexey A. Troitzky
Shakmatnoje Obozrenji, 1910
03320



3 + 2 +

1.♚e7+! ♗g6 **2.♘f8+** ♗f5 **3.♚h7+!** ♗f4 **4.♚d3!!** ♚xf8 [4...♗e5 5.♘d7+; 4...♚b6 5.♘g6+-; 4...♚a8 5.♘g6#] **5.♚f1+-**

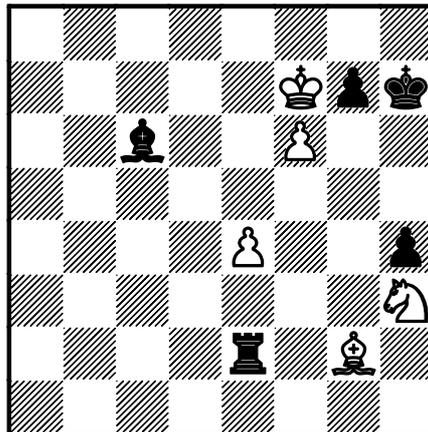
Alexey A. Troitzky
Shakhmaty Zjurnal, 1901
03321



6 + 5 +

1. ♖a5+ ♔a7 2. ♖c7+ ♔a8 3. ♖c8+ ♔a7 4. ♖xf8 h1♚ 5. ♖b8! ♚d5+ 6. ♖b2! ♚xf7
7. ♖b7+ ♔a8 8. ♖c6! ♔xb7 9. ♖d8+- Un Estudio de una sola hebra!

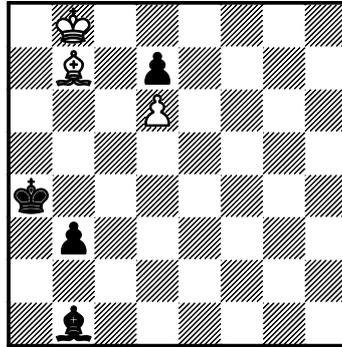
Alexey A. Troitzky
The Chess Amateur, 1916
03322



5 + 5 +

1. ♖g5+! ♔h6! 2. fxg7 ♖f2+ 3. ♖f3 ♖xf3+ 4. ♖xf3 ♖xe4 [4... ♖a4 5. ♖d2+-]
5. g8♖+! [5. g8♚? ♖d5+=] 5... ♔h5 [5... ♔h7 6. ♖f6+ ♔h6 7. ♖xe4+-] 6. ♖f6+ ♔h6
7. ♖xe4 h3 8. ♖h2+- y este artístico Estudio concluye con claro ejemplo del
clásico y complejo final que ya hemos considerado en esta nota en donde dos
caballos son los principales protagonistas de la obra.

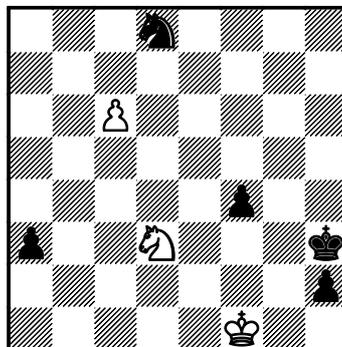
Alexey A. Troitzky
Deutsche Schachzeitung, 1906
03323



3 + 4 =

1.♘c6+! [1.♘c8? ♘f5-+] **1...♔a3** Si 1...♔a5 sigue 2.♘xd7 b2 **A) 3.♘a4? ♘f5** 4.♘c2 ♘xc2 5.d7 b1♖+ 6.♔c7 (6.♔c8 ♘f5-+) 6...♗b6+-+; **B) 3.♘e6!!=**, etc. **2.♘xd7 b2! 3.♘a4!!** Sorprendente y única jugada para lograr la igualdad. Pierden tanto 3.♘c6? ya que sigue 3...♘f5-+ , etc.; como 3.♘e6? por 3...♘d3-+ , etc., y las negras promocionan ganando un tiempo. **3...♘f5** Conduce a tablas 3...♔xa4 4.d7 ♘e4 5.d8♗ b1♖+ 6.♔c7! = , etc. **4.♘c2!!** Ahora se ve claramente el por que de las maniobras evolutivas de este endiablado alfil. **4...♘xc2 5.d7 b1♖+ 6.♔c7!** [6.♔c8? ♗b6 7.d8♗ ♘f5+-+] **6...♗b4 7.d8♗ ♗a5+ 8.♔d7! ♘a4+** [8...♘f5+ 9.♔e7=] **9.♔c8! =** Tablas posicionales. Pero no 9.♔e7? a causa de 9...♗g5+-+ y la dama blanca fenece. Una formidable demostración artística y una lección práctica en la conducción de la lucha de alfiles del mismo color.

Alexey A. Troitzky
Shakhmatny Listok, 1923
03324

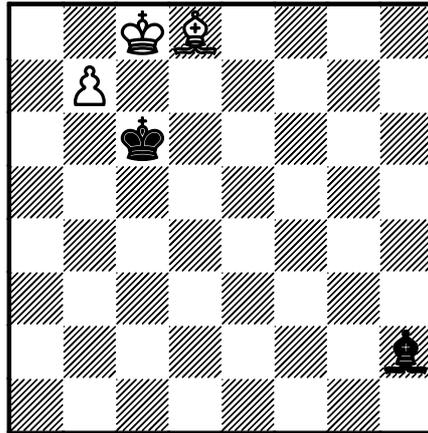


3 + 5 =

1.♖f2+ ♔g3 2.c7 a2 3.♖e4+! ♔f3! 4.♖d2+! ♔e3 5.♖c4+ ♔e4 6.♖d2+! ♔e5
7.♖f3+= [7.♖c4+=]

El arcón de los clásicos

Luigi Centurini
La Régence, 1856
03325

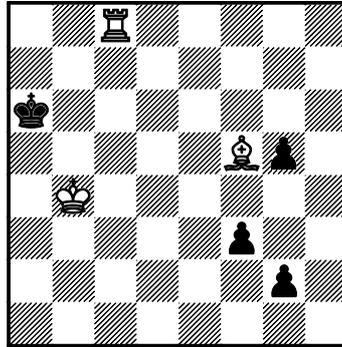


3 + 2 +

1.♔h4 También, con la misma idea 1. ♔g5+–, etc. ♚b6 Si 1...♙e5 2.♙f6 (o bien: 2.♙f2 ♙d6 3.♙a7 ♙g3 4.♙b8 ♙f2 5.♙h2 ♙a7 6.♙g1+–) 2...♙h2 3.♙d4 ♙g3 4.♙a7 ♙f4 5.♙b8 ♙e3 6.♙h2 ♙a7 7.♙g1+–, etc.; 1...♙f4] **2.♙f2+** ♚a6 [2...♚c6 3.♙a7 ♙g3 4.♙b8 ♙f2 5.♙h2 ♙a7 6.♙g1+– **3.♙c5** El Dual 3.♙d4 en este caso es de poca importancia, además de ser el textual el recorrido más corto, por tres razones: primero porque son duales de carácter menor, segundo porque la obra no intervenía en competencia alguna y tercero debido al carácter artístico–didáctico del ejemplo. **3...♙g3 4.♙e7 ♚b6 5.♙d8+ ♚c6 6.♙h4 ♙h2 7.♙f2 ♚b5 8.♙a7 ♚a6 9.♙b8 ♙g1 10.♙f4** Del mismo valor en cuanto al procedimiento en cuestión son 10.♙e5+– o bien 10. ♙g3 +–, etc. ♙a7 **11.♙e3!**

Si bien el rol posicional que cumple el enunciado de esta ultraminiatura (o estudio mínimo) del compositor y autor genovés Dr. L. Centurini 1820–1900), tiene carácter teórico, al menos conocido para el experto, lo incluimos (independientemente de los duales) debido a modo de ejemplo, por lo longevo de su historicidad y, además, por su vena artística. La posición se editó en la especializada publicación francesa *La Régence*, se encuentra por cierto, en la excelente y muy completa Base de Datos del compositor y editor holandés *Harol van der Heijden*, e incluso fue elegida por el GM *John Nunn* como uno de los tantos finales que ilustran su libro *Secrets of Minor–Piece Endings*, Batsford Chess Library, London, 1995; el que además fuera editados en castellano bajo el título: *Secreto de los finales de piezas menores*, Editorial Paidotribo, Barcelona, España, 2000.

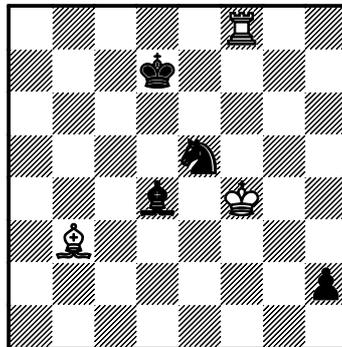
Henning Kallström
Schackbulletinen, 1963
5ta. Mención de Honor
03326



3 + 4 =

1.♖c6+! ♔a7! Si 1...♗b7? 2.♖c1+-, etc., o bien 2.♙e4+-, etc. **2.♖c1 f2**
3.♖c7+ ♗b8 Si 3...♗b6 sigue 4.♖b7+ igual que en la línea principal. **4.♖c8+ ♗a7** [4...♗b7 5.♙e4+ ♗xc8 6.♙xg2=] **5.♖c7+ ♗b6** **6.♖b7+!! ♗a6** [6...♗c6? 7.♙e4+-] **7.♙d3+ ♗xb7** **8.♙e4+ ♗c7** **9.♙xg2=**

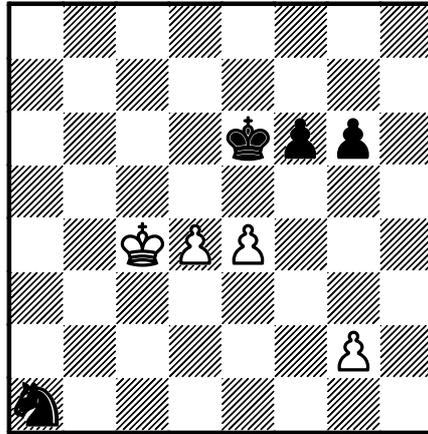
Oscar J. Carlsson & Carlos A. Peronace
Magyar Sakkélet, 1986
Tercer Premio
03327



3 + 4 =

1.♙a4+!! Si 1...♙d5? ♖g6+ 2.♗g5 ♖xf8-+; 1.♖h8? ♖g6+ 2.♗g3 ♙e5+ 3.♗g2 ♖xh8-+ **1...♗e7** [1...♖c6 2.♖f7+ ♗d6 3.♖h7=] **2.♖e8+!** ♗f7 **3.♖h8!** ♖g6+ [3...♖d3+ 4.♗g3 ♙e5+ (4...♙xh8 5.♗xh2=) 5.♗g2=] **4.♗g3 ♙e5+** **5.♗g2 ♖xh8** **6.♙d1!! ♗g6** [6...♖g6 7.♙h5=; 6...♗g7 7.♙h5=] **7.♙a4!** ♗f6 [7...♗g5 8.♙e8=; 7...♖f7 8.♙e8=] **8.♙e8 ♗e7** **9.♙h5=** perfecto abanico al caballo Quien esto escribe tuvo el placer de trabajar en este y otros Estudios en el libro de Oscar J. Carlsson (1924–2011), *Selección de mis estudios*, Buenos Aires, 2010, quien me confiara esa tarea de analizar y hacer las notas históricas de las 102 obras que contiene. Una miniatura muy bella y de una construcción de exactitud matemática en el aprovechamiento de los recursos que la posición posibilita.

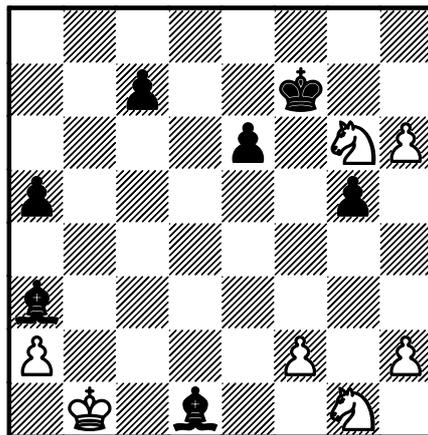
Mikhail M. Botwinnik
Ogoniek, 1952
03328



4 + 4 =

1.d5+! [1.♔c3? f5 2.d5+ ♔f6! 3.exf5 ♔xf5 4.♔b2 ♔e5 5.♔xa1 ♔xd5 6.♔b2 ♔d4 7.♔c2 ♔e3-+] **1...♔e5 2.♔c3 f5 3.d6!** [3.exf5 ♔xf5 4.♔c4 ♔e5 5.♔c5 ♔b3+-+] **3...♔xd6 4.exf5 gxf5 5.g4!! fxf4 6.♔d4=**

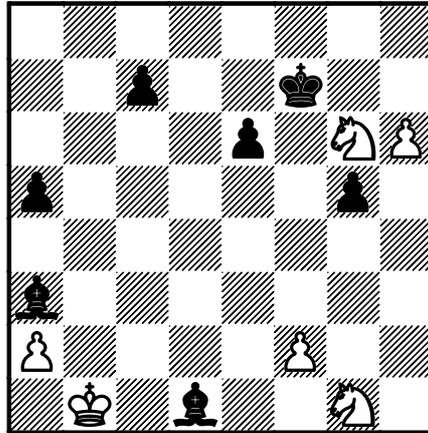
Sergei M. Kaminer
Trud, 1935
Segundo Premio
03329



7 + 7 +

1.h7 ♔h5! **2.♖f4!** [2.h8♞ ♔xg6+ 3.♔a1 ♔e7 4.♞b2 ♔f6 5.♖f3 ♔xb2+ 6.♔xb2 ♔f6-+] **2...gxf4 3.h8♞ ♔g6+ 4.♔a1 ♔e7!** [4...♔f8? 5.♖f3! ♔g7+ 6.♖e5+ ♔f6 7.♞g8+-] **5.♖f3 ♔f6+ 6.♖e5+ ♔e7 7.♞h4! ♔xh4 8.♖xg6+-**

Sergei M. Kaminer
Segundo Premio, 1935
03330

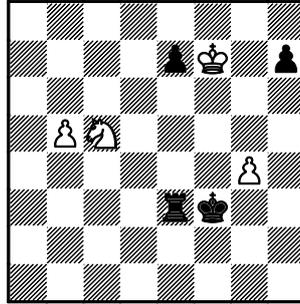


6 + 7 +

1.h7 ♕h5! 2.♖f4!! Si 2.h8 ♖ ♕xg6+ 3.♔a1 ♕e7 4.♗f3! ♕f6+ 5.♗e5+ ♔e7! 6.♖h2 ♔d6 7.f4 gxf4 8.♖d2+ ♔xe5 pareciera que las blancas deben conformarse con la igualdad=. **2...gxf4 [2...♔g7 3.♗xh5+ ♔xh7 4.♗g3+-]** **3.h8 ♖! ♕g6+ 4.♔a1 ♕e7! 5.♗f3! ♕f6+ 6.♗e5+ ♔e7 7.♖h4!!** Esto explica el sacrificio del caballo blanco en el movimiento segundo. El peón negro, en palabras de Luis Palau, situado antes en la casilla "g5" impedía esta secuencia combinativa brillante. **7...♕xh4 8.♗xg6+ ♔f6 9.♗xh4+-**

Bello Estudio del compositor ruso Ing. Sergei Mijailovich Kaminer (1908–1938), quien en sus escasos años de vida compuso unas 70 obras. El presente final artístico adornó las páginas del libro ***Ejercicios de combinación con finales brillantes***, que editara en 1958 la Editorial Sopena Argentina en Buenos Aires, que tuvo varias reediciones y cuyo autor fue el ajedrecista y representante olímpico argentino (en los Torneos de Las Naciones en París 1924, Londres, 1927 y La Haya, 1928) **Luis A. Palau** (1896–1971, autor de numerosos libros de ajedrez y director de la revista ***Ajedrez*** de la casa editora **Sopena Argentina**. El lector se preguntará el por que editamos un Estudio con un resultado y exposición prácticamente similar; pero es que en el mencionado libro de Palau el peón blanco de la casilla "h2" no existe, ver el Estudio de Kaminer con dicho peón en el tablero (03329) que en esta oportunidad presentamos con ampliación de análisis en relacionan al ya visto. El por que de dicha ausencia se puede argumentar que sin ese peón el juego resultante siempre da ganador a las piezas blancas y por ende es inútil su inclusión, entonces se lo ha quitado por ser un elemento ajeno al espíritu y economía de la obra. Otro argumento puede ser que ha existido un error tipográfico y de ahí su inexistencia en el libro del ajedrecista argentino. Sea de una forma u otra la obra del compositor ruso es digna de ser presentada en estas páginas para el disfrute de nuestros lectores. Por fin cabe mencionar que en las modernas bases de datos de Estudios de ajedrez, no está la posición de Kaminer sin el peón en la casa "g2".

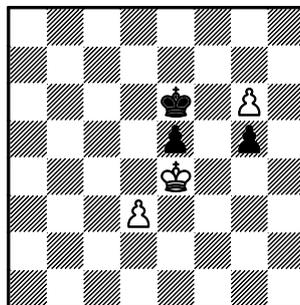
Boris F. Didrichson
Shakhmaty, 1926
03331



4 +4 +

1.b6 ♖e1! [1...♖e2? 2.♘d3!+-] **2.♘b3! ♜d1!** [2...♖b1? 3.♘d2+-- , etc.] **3.b7 ♜d8 4.♘d4+!** [4.♙xe7? ♜b8 5.♘c5 ♙xg4 6.♙d7 h5 7.♙c7 ♜h8 8.b8♚ ♜xb8 9.♙xb8=] **4...♙xg4 5.♘c6 ♜h8 6.♙xe7 ♜g8!** [6...h5 7.♘d8! ♜h7+ 8.♘f7+-] **7.♘d8! ♜g7+ 8.♘f7 ♜g8 9.♘h6+--** El manejo del caballo contra una torre en este tipo de finales, con muy escaso material, es todo un arte.

Nikolai D. Grigoriev
Shakhmaty, 1923
03332

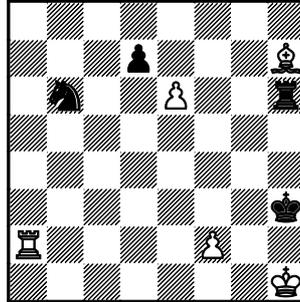


3 + 3 +

1.g7 ♙f7 2.♙f5! ♙g8! [2...♙xg7 3.♙xg5+-] **3.♙g4!** Si 3.♙xg5? sigue e4! (3...♙xg7 4.♙f5+-) 4.dxe4 ♙xg7=; 3.♙xe5 ♙xg7= (3...g4=)] **3...♙f7** O bien 3...e4 4.dxe4 ♙f7 (4...♙xg7 5.♙xg5+-) 5.♙f5 ♙g8 (5...♙xg7 6.♙xg5+-) 6.♙f6 g4 7.e5+-, etc. **4.♙xg5!** Si 4.♙f5 se repite la posición. **4...e4!** [4...♙xg7 5.♙f5 e4 6.♙xe4!+- (6.dxe4? ♙f7=)] **5.♙h6!+-** Si 5.dxe4? ♙xg7= **5...exd3** [5...♙g8 6.dxe4+-] **6.♙h7+-**

Final artístico y didáctico que fuera publicado en el primer Álbum de la FIDE, período que en esa época abarcaba los años 1914–1944. Nikolai D. Grigoriev (1895–1938) fue, además de un fuerte ajedrecista varias veces campeón en su ciudad natal, Moscú, un notable compositor que se especializó en finales complejos de reyes y peones a tal punto que se lo consideró el rey en esa especialidad.

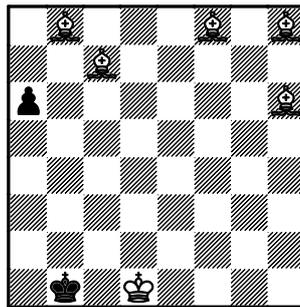
Henri Rinck
 Sydsvenska Dagbladet Snällposten, 1911
 Segundo Premio
 03333



5 + 4 +

1.e7 [1.♙f5+? ♔h4 2.exd7 ♔g5+ 3.♙g2 ♖d6 4.♖a6 ♔xf5 5.♖xb6 ♖xd7=; 1.exd7? ♔g4+ 2.♙g2 ♗xd7 3.♖a4+ ♔g5=] **1...♔g4+** [1...♖e6? 2.♙f5+-] **2.♔g2 ♖e6 3.♖e2!! ♖xe2 4.♙e4! ♖xe4** [4...♔f4 5.e8♖ ♗d5 6.♖h5! ♔xe4 7.♖g4+ ♔d3 8.♖f3+ ♗e3+ 9.♔h1 ♖e1+ 10.♔h2 ♖e2 11.♔g3 ♔d2 12.♖f4+-] **5.f3+-** El tema de obstrucción funciona de maravillas en esta obra del gran compositor y teórico francés Ing. Henri Rinck (1870-1952), considerado como uno de los padres del Estudio moderno.

Alexey A. Troitzky
 Bohemia, 1915
 03334

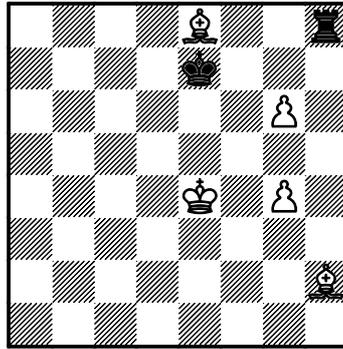


6 + 2 +

1.♙ce5! a5 Si 1...♔a2 sigue 2.♔c2 a5 3.♙a1!! a4 4.♙be5 a3 5.♔c3! ♔xa1 (5...♔b1 6.♔b3 a2 7.♔c3 ♔xa1 8.♔c2#) 6.♔b3+ ♔b1 7.♙a1! a2 8.♔c3! ♔xa1 9.♔c2# **2.♙a1! a4** Si 2...♔a2 3.♔c2+- y se llega a la posición analizada. **3.♙be5! a3 4.♔d2 ♔a2** [4...a2 5.♔c3 ♔xa1 6.♔c2#] **5.♔c3! ♔xa1** [5...♔b1 6.♔b3 a2 7.♔c3 ♔xa1 8.♔c2#] **6.♔b3+ ♔b1 7.♙a1!! a2 8.♔c3! ♔xa1 9.♔c2#** Un curioso divertimento en donde el peón negro es la quinta columna de su propio rey. Obviamente si en la posición que muestra el tablero quitamos ese peón es tablas.

Estudios seleccionados

Yochanan Afek
Chesscool solving finals 2011
03335

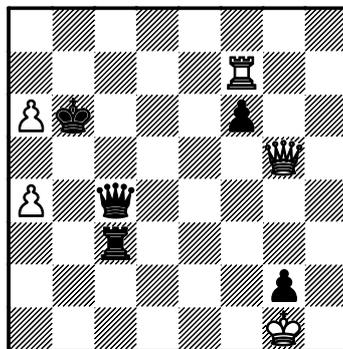


5 + 2 +

1.♙d6+!! ♖xe8 Si 1...♗xd6 sigue **2.♙f7! ♜h4** **3.♗f5 ♖e7** **4.♙e6! ♗f8** **5.♗f6+-**, etc. **2.g7 ♜g8** **3.♙f8! ♜xf8!** [3...♗f7 **4.♗f5 ♜xg7** **5.♙xg7 ♗xg7** **6.♗g5+-**] **4.♗e5!!** [4.gxf8♜+? ♗xf8 **5.♗e5 ♖e7=**] **4...♜g8** **5.♗f6 ♗d7** **6.♗f7+-**

Este bonito Estudio miniatura fue seleccionado, entre otros muy interesantes, por **Yochanan Afek** en su nota, "**Der mächtige Läufer**" (El alfil poderoso), en la revista especializada alemana de edición trimestral **Karl**, correspondiente al mes de Abril de 2019; en donde esa pieza es el actor principal en el teatro de los acontecimientos.

Yehuda Hoch
Mandil MT Problemas {SEPA}, 1980
Primer Premio
03336



5 + 5 +

1.a5+!! Sorprendente es porque parece decisiva la aparentemente concluyente 1.♞xf6+? pero sigue 1...♙a7 2.♞g7+ ♞c7 3.♞f7 ♞c1+ 4.♙xg2 ♞c2+ 5.♙f3 ♞c3+ 6.♙e4 ♞c4+ 7.♙d5 ♞c5+ 8.♙e6 ♞c6+ 9.♙f5 ♞c5+ 10.♙g6 ♞c6+ 11.♙h7 ♙xa6 12.♞xc7 ♞xc7 13.♞xc7= Ahogado!! **1...♙xa6 2.♞xf6+ ♙a7 3.♞g7+ ♞c7 4.♞f7 ♞c1+ 5.♙xg2 ♞c2+ 6.♙f3 ♞c3+ 7.♙e4 ♞c4+ 8.♙d5 [8.♙f5? ♞f4+! 9.♙g6 ♞xf7 (9...♞g4+ 10.♙f6=) 10.♞xf7=] 8...♞c5+ 9.♙e6 ♞c6+ 10.♙f5 ♞c5+ 11.♙g6 ♞c6+ 12.♙h7 ♙a8 13.♞g8+! [13.♞xc7? ♞xc7 14.♞xc7 Ahogado!] 13...♞c8 14.♞f8 ♞c7+ 15.♙h8! ♙a7! Si 15...♙b8 sigue 16.a6 ♞xf8 17.♞xf8+ ♞c8 18.a7+ ♙b7 19.♞xc8++- **16.♞g1!++-** Claro que falla 16.♞xc8? a causa de ♞xc8 17.♞xc8= y ahogado.**

Obra publicada en el Álbum de la FIDE, del trienio 1980–1982 que es donde este fundamental libro comienza a modificar su estructura gráfica, tanto en soluciones como en índices temáticos y de autores; además de la calidad de su presentación que deja de ser en rustica cosida, como lo era en la mayoría de sus apariciones, para lucir una tapa dura entelada de color celeste, que con el correr de los números fue mejorando notablemente, a tal punto que al día de hoy (ya se ha editado, en el año en curso y en la ciudad de Bratislava, la del trienio 2013-2015 completando a la fecha esta singular colección; la que por cierto continuará con el periodo siguiente) se presenta como una obra de impecable presentación, tanto en su contenido como su lujosa vistosidad. El primer Álbum fue editado en Zagreb en 1961 (luego, retrospectivamente, vieron la luz los volúmenes correspondientes a los períodos 1914–1944 y 1945–1955, para luego publicarse regularmente hasta la fecha 22 libros e incluso varios “*annexe*” – Anexos –) bajo la dirección del problemista yugoslavo *Nenad Petrovic* [1907–1989], quien fuera juez internacional para la composición y gran maestro en dicha especialidad quien además de haber compuesto más de 1000 problemas, 120 de los cuales obtuvieron primeros premios *, fue el fundador de la publicación especializada *Problem*, órgano de la *Fédération Internationale des Échecs* y trabajó en diversas revistas como *Sahovski vjesnik*, autor del libro *Sahovski Problem* y de las diversas ediciones, desde su inicio, de los Álbumes de la FIDE los que dirigió hasta su muerte. Si bien al lector puede parecerle ajeno al tema esta breve reseña bibliográfica cabe señalar que el merecimiento de las obras que se publican en el Álbum FIDE, tanto problemas como estudios, son de una singular calidad artística, la enorme mayoría de las cuales han sido premiadas en concursos internacionales y, además de ser previamente publicadas en diversos medios especializados, son tratadas con sumo rigor por una trilogía de jueces en cuanto a lo ya mencionado como en lo que hace al cumplimiento de las leyes que rigen la composición en ajedrez. Es por ello que dicho Álbum es requerido por los especialistas de los cinco continentes, e incluso por los bibliófilos.

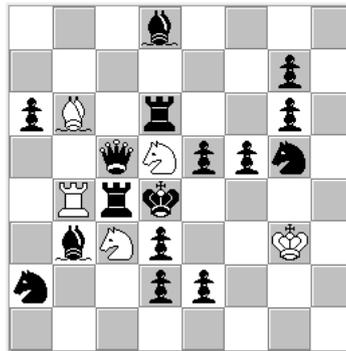
*

Estas cifras las brinda el muy confiable *Le Guide des Échecs*, Éditions Robert Laffont, París, 1993, de los autores Nicolas Giffard y Alain Biénabe. Cabe a cuento esta mención ya que en la Internet es dable observar datos al parecer erróneos.

La fantasía en ajedrez

L. Salai Jr, E. Klemanić, L. Packa & M. Dragoun

Phenix 2016
Primer Premio
03337



5+16 4 soluciones h#2

- 1.Td7 Axd8 2.Db6 Axb6#
1.Txd5 Txc4 2.Re3 Cxd5#
1.Cxc3 Axc5 2.Re4 Cxc3#
1.Cc1 Txb3 2.Tb4 Txb4#

Valery Gurov

Phenix 2016
Primer Premio
03338



6+12 2 soluciones h#3

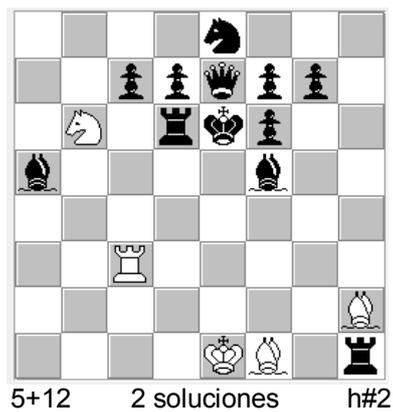
- 1.Axb6 Af8 2.Ag1 Ad3 3.Cf7 Cxg4#
1.Txh2 Ad3 2.Td2 Af8 3.Af7 Cd7#

Jorge Lois & Jorge Kapros
 PCCC 50th Anniversary Composing Festival 2010
 Segunda Recomendación
 03339



1. Tbb2 gxf8=A 2. Ag8 Axf6#
 1. Teb2 gxf8=C 2. Cg8 Cxe6#

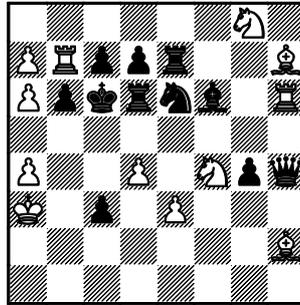
Julio Pancaldo & Jorge Kapros
 PCCC 50th Anniversary Composing Festival 2010
 Cuarta Recomendación
 03340



1. Axb6 Tc6 2. Ag1 Ac4#
 1. Txf2 Ah3 2. Thd2 Te3#

3 Mates en 3

Jordi Breu y Noguera
SEPA, 1947
03341

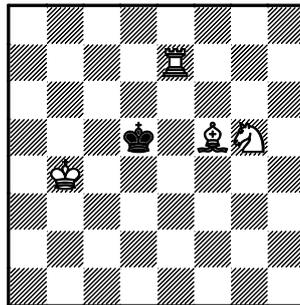


12 + 1

#3

1. ♖d3!

Pál Benkő
Magyar Sakkélet, 1970
03342

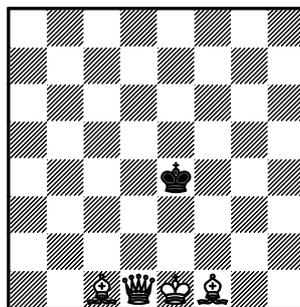


4 + 1

#3

1. ♖e6!

Pál Benkő
ChessLife, 1968
03343



4 + 1

#3

1. ♕c4!

Y en el final una joya

Yuri Bazlov & Aleksandr Skripnik

Gusev JT, 1994

Cuarto Premio

03344



5 + 4

=

1. ♖d4+! [1... ♙c2? ♙h1!-+] 1... ♜c7+! [1... ♙xd4 2. ♙h6+ ♜xc5 3. e8 ♙ ♙d5+ 4. ♜a7 ♜c6+=] 2. c6 ♜b6+! 3. ♜a7 ♙xd4 4. e8 ♜+! ♜c8! [4... ♜d8 5. c7+ ♜d7 6. ♜f6+ ♜e6 7. ♜xb8 (7. cxb8 ♙ ♜d7+=) 7... ♜xf6=] 5. ♙c3!! [5. ♜d6+? ♙xd6 6. ♜xb6 (6. c7 ♜d7-+) 6... ♙b4+ 7. ♜a7 ♙a5#] 5... ♙xc3 6. ♜d6+ ♜d8 7. c7+!! ♙xc7+ [7... ♜d7 8. cxb8 ♙=] 8. ♜b7+ ♜d7 Ahogado. Singular posición final.