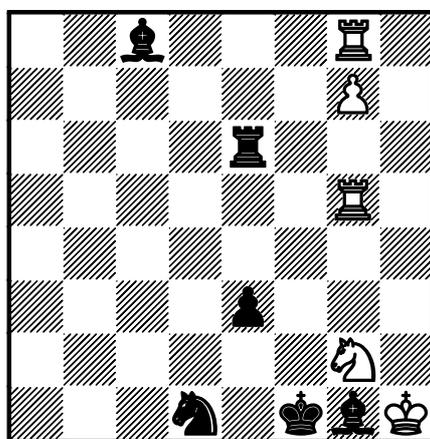


FINALES... y TEMAS

János Mikitovics
Kalashnikov-50 JT, 2011
Primer Premio
03253



5 + 6 =

1. ♖f5+! ♜f2+ 2. ♝xf2+ exf2 3. ♝h8 ♜e2 4. g8♖! f1♗ 5. ♗g4+ ♜d3! 6. ♜f4+! ♜c4!
7. ♝xc8+! ♜b5! 8. ♝c1!! ♝h6+ 9. ♜h5 ♗xc1 10. ♗g5+!! ♗xg5 Ahogado!!

Una joya de la composición incluida en el Álbum FIDE, periodo 2010–2012

La solución se encuentra analizada íntegramente en la siguiente página →

Editado por José A. Copié

Año XXIII – Número 109 – Junio de 2019

Publicación de circulación gratuita

Prohibida su venta

Buenos Aires – Argentina

→ Viene de la portada:

1. ♖f5+!

Si 1. ♖f8+? ♗f2+! 2. ♖xf2+ ♕xf2 3. ♖h5 (3. ♗f4 ♖h6+ 4. ♗h5 ♕g3+) 3... ♖g6+, etc.;
1. ♗xe3+? ♕xe3 2. ♖f8+ ♗f2+ 3. ♖xf2+ ♕xf2!-+, etc. (3... ♗xf2? 4. ♖f5+ ♗e2 5. g8♖
♖h6+ 6. ♗g2 ♕xf5=)

1... ♗f2+

1... ♕f2 2. ♖h8!= (2. ♗xe3+? ♖xe3-+; 2. ♖xf2+? ♗xf2+-+)

2. ♖xf2+ exf2

El intento 2... ♕xf2 no prospera por 3. ♖h8 **A)** 3... ♕b7 4. g8♖ e2 5. ♗h2 **A1)**
5... ♖f6 6. ♖g7 ♕g1+! 7. ♗h3 ♖f3+ 8. ♗g4 ♕c6! (8... ♖b3? 9. ♖f7+ ♕f3+ 10. ♖xf3+
♖xf3 11. ♗xf3+-) 9. ♖b2 ♕d4! 10. ♖xd4 ♗xg2 11. ♖h2+ ♗xh2 12. ♖e5+=; etc. **A2)**
5... ♕g1+ 6. ♗h3 ♕f2 7. ♖g5 (7. ♖xe6 ♕xg2+=) 7... e1♖ 8. ♗xe1 ♖e3+ 9. ♖xe3
♕xe3=, etc.; **B)** 3... e2 4. g8♖=.

3. ♖h8 ♗e2 4. g8♖!

Si 4. ♖xc8? sigue ♖h6+-+, ganando.

4... f1♖ 5. ♖g4+ ♗d3! 6. ♗f4+!

Si 6. ♖h3+? **A)** 6... ♖e3? 7. ♖g6+! (7. ♗f4+? ♗d2-+) 7... ♗c3 8. ♖c6+! (8. ♖g7+?
♗b3-+) 8... ♗b2 9. ♖b6+ ♗a2 10. ♖a5+!=, etc. (10. ♖a7+? ♕a6-+) ; **B)** 6... ♕e3!+-
+, etc.

6... ♗c4! 7. ♖xc8+!

Pero no 7. ♗xe6+? debido a ♕d4+! 8. ♗h2 ♖f2+ 9. ♗h3 ♖e3+-+, etc.

7... ♗b5!

O bien 7... ♕c5+ 8. ♗h2 ♖f2+ (8... ♖h6+ 9. ♗h5+=) 9. ♗g2+= e igualdad.

8. ♖c1!!

Falla 8. ♖g5+? por ♕c5+! 9. ♗h2 ♖f2+ 10. ♗g2 ♖g1+ 11. ♗h3 ♖e3+-+, etc.

8... ♖h6+ 9. ♗h5 ♖xc1 10. ♖g5+!! ♖xg5 Ahogado!!

Juego de batería y ahogado modelo es lo que indica escuetamente el comentario del Álbum FIDE, periodo 2010–2012 en el que fue incluido. Además debiéramos agregar, poniendo énfasis, en lo que hace al complejo, armónico y artístico armado de este bello Estudio del notable compositor húngaro **Janos Mikitovics** (1949–).

EL ARTE EN LA BELLEZA MATEMÁTICA DEL AJEDREZ

Por José A. Copié

Se ha argumentado en repetidas ocasiones tanto por medios especializados como por otros, desde los más objetivos y serios a los más vulgares, que el ajedrez es un juego ciencia; dicha opinión, a tono con la época del surgimiento de tal idea, se potenció cobrando fuerza en el decurso del tiempo especialmente desde las postrimerías del siglo XIX. Aunque sus inicios quizá fueron al impulso de las *ideas positivistas* (ideas estas en las que todo conocimiento o actividad filosófica o científica debía partir de hechos reales y posibles de comprobar a través de la aplicación del método científico), surgidas en Francia hacia 1841 y que ponían en alto pedestal las nuevas teorías sociales basadas en el progreso científico y tecnológico y que, encabezadas por el filósofo francés **Auguste Comte** (1798-1857) y su famosa *Ley de las tres etapas**, serían la solución a todos los problemas de la humanidad. Por supuesto que también influyeron, y mucho, en el hombre europeo de dicho siglo las ideas de los pensadores **Claude-Henri de Rouvroy, conde de Saint-Simon**, nacido en París en 1760 y fallecido en la misma ciudad en 1825, quien ha sido considerado como el iniciador del socialismo utópico e incluso el primer teórico de la sociedad industrial; y también el aporte de las ideas del filósofo y economista inglés **John Stuart Mill** (1806-1873). Por supuesto que la literatura, al igual que el resto de las actividades culturales, fue parte importante de tal fenómeno. Una prueba de ello es el advenimiento de la literatura de ciencia ficción cuyo paladín sin duda fuera el famoso novelista francés **Julio Verne**, el cual sin duda con su extensa creación literaria ha trascendido largamente su tiempo e influido culturalmente en la juventud del orbe especialmente en gran parte del pasado siglo e incluso aún, en pleno siglo XXI, su transcendencia clásica perdura.

En definitiva las concepciones intelectuales influyentes del socialismo romántico, o utópico, y el positivismo hacen, en tales épocas, de la razón un principio trascendente en la vida de los hombres. Por ello no es casual que el noble juego, que otrora fuera de reyes y nobles, fuese considerado exclusivamente como una práctica lúdica y científica; y por ende mucho más cercana y al alcance del burgués, al que la Revolución Industrial y la Revolución Francesa, con su iluminismo, pusiera definitivamente en la escena dominante de las clases sociales.

En las matemáticas también hay belleza, como lo hay en la música, en la plástica, en la literatura; no en vano uno de los fundadores de la filosofía analítica y autor, junto al filósofo y matemático inglés **Alfred North Whitehead** (1861-1947), de la obra en tres tomos *Principia mathematica*** **Bertrand Russell** (1872-1970), decía al respecto que la matemática además de la verdad poseía también la belleza suprema, “Una bellaza fría y austera... aunque sublime y pura...”.

Es que acaso no se ha dicho hasta en cansancio que el ajedrez es un juego ciencia; y ciencia es la matemática, en donde el hombre puede dejar volar la imaginación hasta transformar sus ideas en arte.

Pero Russell no ha sido el único, por cierto. **Jorge Luis Borges** ha abordado en infinidad de ocasiones la cuestión matemática; tanto en *El Aleph*, cuando poéticamente se refiere a "... uno de los puntos del espacio que contienen todos los puntos...", o bien: "... el lugar donde están sin confundirse, todos los lugares del orbe..."; pareciera que estuviese percibiendo – e incluso previniendo – lo que luego los científicos de la física moderna denominaron como el *Big Bang*, esa singularidad en donde las leyes de la física colapsan. Ese punto del Universo del que salió (*todo*) la materia, el tiempo y el espacio; o para mejor decir: de él fue el comienzo del tiempo y el espacio; si es que hubo, pensando metafísicamente, un principio del tiempo. También en *La biblioteca de Babel*, obsesiva búsqueda de ese *libro total* que contiene la suma de la sabiduría en infinitos libros, escritos y por escribirse y en todos los idiomas, de una *eterna biblioteca* (La Biblioteca, nos dice Borges, existe *ab aeterno*) con espacios interminables y exagonales. A tal punto es posible el derroche de imaginación aritmética que hay matemáticos que dicen que las posibilidades existentes para *ordenar los libros de la biblioteca* que imaginó Borges son de un número inmensamente grande; a tal punto que supera en mucho los que se han argumentado para el ajedrez. Tal es de 10^{10} y esto elevado a 330^{13710} . Ignoraba por cierto la base matemática de tal argumentación ya que Borges refiere a infinitos libros. Y sobre infinito, no es posible cálculo de exactitud alguna. Salvo que nos refiramos en términos geométricos a las paralelas que sí se cortan en el infinito...al menos en la geometría proyectiva y en un punto impropio del infinito; ya que según la perspectiva del observador tienen un punto común en el infinito. Aunque Borges emplea el término *infinito* desde un concepto literario y profundamente filosófico a tal punto que pareciera sutillar respecto de la paradoja de lo infinito e incluso de lo finito de tal biblioteca; pero, por sobre todo, en cuanto al sentido del hombre en el universo, su pequeñez ¿o su grandeza? Siempre sobre los escritos de este genio de las letras universales podemos imaginar infinitas, como en su biblioteca, posibilidades e interpretaciones argumentativas: filosóficas, literarias, matemáticas.

El escritor argentino *Martín Cristal* en un ensayo que he visto publicado en la Internet sobre "*Cuántos libros hay en la Biblioteca de Babel*", luego de un análisis matemático, muy interesante y sin duda bastante riguroso, ya que Borges nos da indicios para el cálculo: anaqueles, cantidad de páginas por libro, renglones por página, cantidad de letras por renglón, cantidad de símbolos ortográficos, etc.,... ergo, se alcanza la inquietante cifra de $25^{1312000}$ libros. Entonces, presupongo que la inmensa cifra mencionada precedentemente para "*ordenar esos libros*" se debe, pienso, basar en este último exponencial. Aunque siempre quedan dudas, *cuasi metafísicas*, al observador de tal inmensa biblioteca, pues Borges nos habla que "*...la biblioteca es una esfera cuyo centro cabal es cualquier hexágono, cuya circunferencia es inaccesible.*"

La inagotable e inmarcesible imaginación de Borges derrocha sueños y utopías en *La perpetua carrera de Aquiles y la tortuga*, empleando la matemática como arte en *La paradoja de Aquiles* en su inacabable carrera con dicho quelonio.

En su naturaleza todo el ajedrez es matemática, como todo el ajedrez es arte; por ende el marco teórico del noble juego, en todas sus fases, especialmente las que nos convoca, los Estudios de finales, sus axiomas, teoremas y modelos matemáticos son parte intrínseca de los principios del ajedrez. Lo que Borges en sus *meta-mensajes literarios* nos está indicando sin duda refiere a la belleza inabarcable que las matemáticas poseen en su infinitud. Es en tal inteligencia, y en ese marco de referencia donde ubicamos al ajedrez, pensando en las posibilidades “*casi infinitas*” de partidas posibles que según los matemáticos muestran cifras escalofriantes.

Por ejemplo al promediar las 40 jugadas en una partida de ajedrez normal, de carácter práctico, las alternativas matemáticas posibles se cifran en 10^{120} , es decir el número 1 seguido de 120 ceros (el *Número de Shannon*. Ver ***Finales... y Temas*** N° 95, Diciembre de 2016).

No cabe duda que tanto Russell como Borges poseían una clara idea en torno a las matemáticas, su naturaleza, la intrínseca belleza que de ella dimana. No fueron ajenos a tales ideas quienes percibieron el ajedrez desde lo más intenso de sus percepciones cognitivas.

José Raúl Capablanca, sin duda con notable influencia positivista, decía: *El ajedrez es algo más que un juego; es una diversión intelectual que tiene algo de arte y mucho de ciencia.*

Aunque desde una visión más práctica este mismo ajedrecista opinaba que:

"La solución de estudios es un entrenamiento muy útil para el jugador de ajedrez. No sólo ejercita la imaginación, sino que se llega con ello, además, a posiciones idénticas a las que ocurren en el juego práctico".

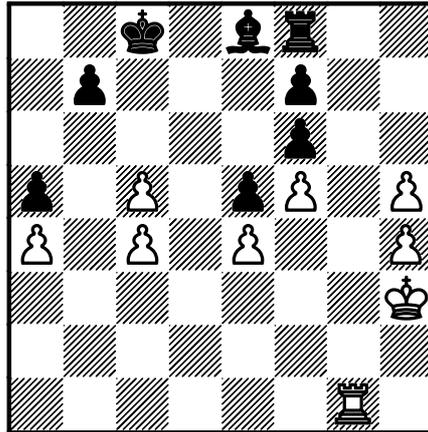
Quien fuera Campeón Mundial de Ajedrez, el ruso **Anatoli Karpov** decía que *"El ajedrez está más cerca de las matemáticas que cualquier otra ciencia"* y también que *"El Ajedrez lo es todo: arte, ciencia y deporte"*. Otro astro de esa disciplina, **Mikhail Botvinnik**, expresaba que *"El ajedrez es arte y cálculo"*, concordando un colega de ellos **Vasily Smyslov** que pensaba que la maestría en ajedrez significaba tanto un logro creador como científico. El matemático, físico y filósofo estadounidense **Charles Sanders Peirce**, quien desarrolló la teoría de los signos, Semiótica, opinaba que *"... el ajedrez es matemática en un cierto sentido"*.

El ajedrez está, considerado y comprendido desde una concepción epistemológica y por cierto al igual que la infinitud de las matemáticas, en las artes superiores de la cultura de la humanidad.

Como ejemplo de esta inherente condición que el ajedrez tiene con las matemáticas he elegido un excelente Estudio artístico, de un final que creo conveniente tener en cuenta pues en el mismo podemos observar con prístina claridad lo previamente expresado:

UNA BELLA OBRA DE ARTE DEL GM HOLANDÉS JAN TIMMAN

Jan Timman
Schaakwerk, 1986
03255



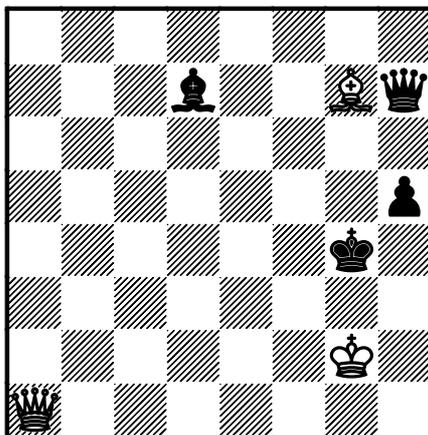
9 + 8 =

1.h6! ♖h8 2.h7! [2...♖g7? ♔d8! (2...♖xh6 3.♖g8 ♔d7 4.c6+ bxc6 5.c5=) 3.h7 ♔e7-+] 2...♖xh7 3.♖g8 ♔d8 4.c6! bxc6 5.c5! ♔e7 6.♔g4 [6.♔g3? ♔d7 7.♔h3 ♖h6 8.♔g3 ♔e6!] 6...♖g7+! [6...♔d7 7.h5=] 7.♖xg7 ♔f8 8.♖h7 [8.♖g5? fxg5 (8...♔d7 9.h5!) 9.♔xg5 ♔g7 10.f6+ ♔h7 11.♔f5 ♔d7+ 12.♔xe5 ♔e6 13.♔d6 ♔b3 14.♔xc6 (14.e5 ♔g6 15.♔xc6 ♔xa4+ 16.♔b6 ♔c2 17.♔xa5 ♔f5-+) 14...♔xa4+ 15.♔b6 ♔c2!-+] 8...♔g8 9.♖h6! ♔g7 10.♔h5! ♔d7 11.♖h8!! ♔xh8 12.♔h6! ♔g8 13.h5 ♔f8 [13...♔xf5 14.exf5 ♔f8 (14...e4 ahogado.)] 14.♔h7 ♔xf5+ 15.exf5 e4 16.h6 e3 17.♔h8 e2 18.h7 ♔e7 19.♔g8! [19.♔g7? e1♖ 20.h8♖ ♖g3+ 21.♔h7 ♖h3+ 22.♔g7 ♖g4+ 23.♔h6 ♖g5+ 24.♔h7 ♖xf5+-+] 19...e1♖ 20.h8♖ ♖g3+ 21.♖g7 ♖g5! [21...♖b8+ 22.♔h7] 22.♔h8 ♖xf5 23.♖f8+!! ♔xf8 Ahogado!!

Una hermosa producción del GM holandés **Jan Timman**, una lección práctica y teórica de los infinitos recursos del ajedrez, en donde los sorprendentes sacrificios basados en recurrentes temas de ahogo sitúan el Estudio en un alto pedestal. Además de conocerse el mismo en el medio que el epígrafe indica fue incluido en el muy interesante libro editado en 1993 (libro este que tiene varias ediciones) y dedicado a la memoria de quien fuera Campeón del Mundo de ajedrez **Max Euwe: Endgame Themes in encounters between; Timman and Karpov** de **Jan Timman** y **Jan van Reek**.

EL ARCÓN DE LOS CLÁSICOS

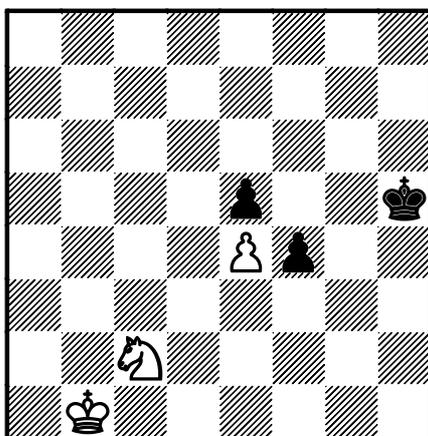
Alexey A. Troitzky
The Chess Amateur, 1916
03256



3 + 4 +

1. ♖d4+! ♔g5! 2. ♜f6+ ♔g4 3. ♞f3+ ♔g5! 4. ♞g3+ ♘g4 [4... ♔f5 5. ♞d3+-]
5. ♞h4+!! ♔xh4 [5... ♔f4 6. ♞f2+ ♘f3+ 7. ♞xf3+ ♔g5 8. ♞g3+-; 5... ♔g6 6. ♞f6#;
5... ♔f5 6. ♞f6+ ♔e4 7. ♞d4+ ♔f5 8. ♞e5+ ♔g6 9. ♞f6#] 6. ♘f6#

Daniel Blundell
Diagrammes, 1994
Primer Premio
03257



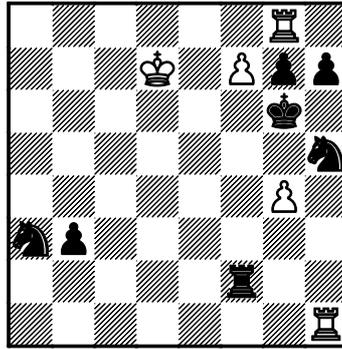
3 + 3 +

1.♠a1!! El caballo pareciera tomar un ambiguo camino, sin embargo es el único para ganar. Vemos los otros senderos: Si 1.♠a3? Sigue 1...f3 2.♠c4 (2.♠c2=) **A)** 2...♗g4? 3.♗c2 ♗g3 4.♗c3 ♗g4 5.♠xe5+ ♗f4 6.♗d4 f2 7.♠d3+-; **B)** 2...♗h4? 3.♗c2 ♗g4! **B1)** 4.♗d3 f2 5.♗e2 (5.♠e3+ ♗f4 6.♠f1 ♗f3=) 5...♗f4=; **B2)** 4.♠xe5+ 4...♗f4=; **C)** 2...♗g5! 3.♗c2 ♗g4 4.♗d3 ♗f4= y tablas.; O bien 1.♗c1? de cierta "lógica", pero... 1...f3! 2.♗d2 f2 3.♗e2 ♗g4 4.♠e3+ (4.♗xf2 ♗f4=) 4...♗f4 5.♗d3 ♗g3 6.♠f1+ ♗f3= y nulidad. **1...f3!** [1...♗h4 2.♠b3 ♗g3 3.♗c2! f3 4.♗c3! ♗f4 5.♗d3 f2 6.♠d2 ♗g3 7.♗e2 ♗g2 8.♠f1 ♗g1 9.♠e3+-] **2.♠b3!** [2.♠c2? ♗g4 3.♗c1 ♗f4=] **2...♗g4 3.♗c2! ♗g3 4.♗c3! ♗g4** Traspone a lo ya visto 4...♗f4 5.♗d3+- **5.♗c4!** ♗g3 [5...f2 6.♠d2 ♗f4 (6...♗g3 7.♗d5 ♗f4 8.♠f1 ♗f3 9.♠xe5+-) 7.♗d3+-] **6.♗d5 ♗f4** [6...f2 7.♠d2 ♗f4 8.♠f1+-] 7.♠d2 f2 8.♠f1+-

Alois Wotawa

Deutsche Schachzeitung, 1960

03258



5 + 7

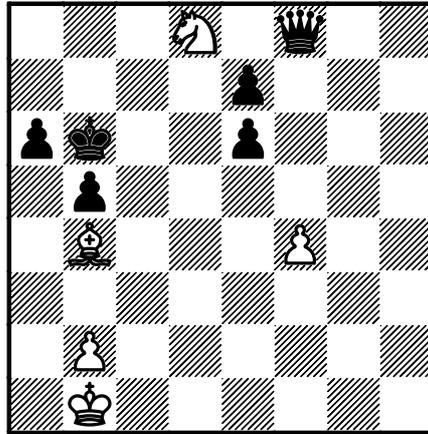
+

1.f8♞! [1.gxh5+? ♗xf7 2.♞a8 b2! 3.♞xa3 ♞d2+ 4.♗c6 ♞c2+ 5.♗b5 ♞c1+-] **1...♞xf8** [1...♠f6+ 2.♗c8 ♞c2+ 3.♗b7+-] **2.gxh5+** [2.♞xf8? ♠f6+ 3.♗e7 (3.♗c8 b2) 3...b2 4.♞b8 b1♞ 5.♞hxb1 ♠xb1 6.♞xb1 ♠xg4 7.♗f8=] **2...♗f7 3.♞h8!!** [3.♞xf8+? ♗xf8 4.♞f1+ ♗g8 **A)** 5.h6 gxh6 6.♗e7 h5! (6...b2? 7.♞g1+ ♗h8 8.♗f8+-) 7.♞g1+ ♗h8 8.♗f7 h6 9.♗g6 (9.♞g8+ ♗h7 10.♞g7+ ♗h8 11.♗g6 b2=) 9...b2 10.♗f7=; **B)** 5.♗e7 5...h6 6.♞f8+ ♗h7 7.♞b8 ♠c4! (7...g6? 8.♞xb3 ♠c4 9.♗f6 gxh5 10.♞g3+-) 8.♞xb3 ♠e5!]=] **3...♞xh8 4.♞f1+ ♗g8 5.h6! gxh6 6.♗e7 b2 7.♞g1#**

El primer castigo del culpable es que no podrá jamás ser absuelto por el tribunal de su conciencia.

Décimo Junio Juvenal

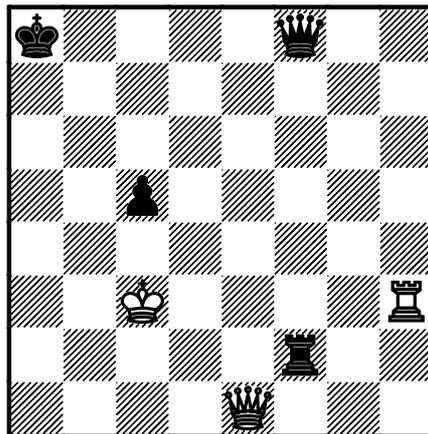
Leonid Kubbel
28 Rijen, 1924
03259



5 + 6 +

1.♙c5+! ♔a5! [1...♙xc5 2.♘xe6+ ♔d5 3.♘xf8+-] **2.♘c6+ ♔a4 3.♙a2 b4**
4.b3+ ♔b5 5.♘d4+ ♔a5 [5...♙xc5 6.♘xe6+-] **6.♙xe7!! ♚h8** [6...♚xe7 7.♘c6+ ♔b5 8.♘xe7+-] **7.♙d8+! ♚xd8 8.♘c6+-**

Henri Rinck
Basler Nachrichten, 1926
03260

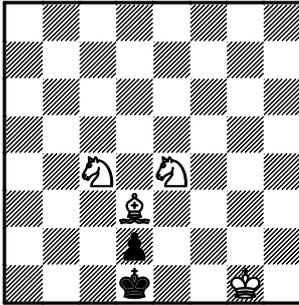


3 + 4 +

1.♚e4+! [1.♚h1+? ♔a7 2.♖h7+ ♜f7 3.♚f3 ♚h8+!]=] **1...♔b8!** [1...♔a7 2.♖h7+ ♜f7 3.♚a4+ ♔b6 4.♚b3+-] **2.♚e5+! ♔a7!** [2...♔c8 3.♖h8+-] **3.♖h7+! ♜f7 4.♚f6!! ♜xh7 5.♚xf8+-**

3 Mates en 3

Miroslav Havel
Svétozor, 1920
03261

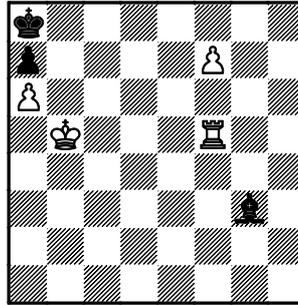


4 + 2

#3

1.♔h2!!

Walther Von Holzhausen
Leipziger Tageblatt, 1923
03262

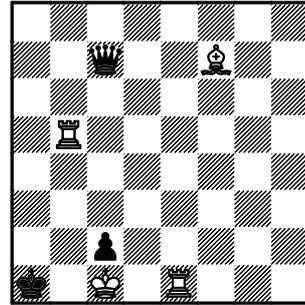


4 + 3

#3

1.♖f4!!

Erich A. Brunner
Basler Nachrichten, 1927
03263



4 + 3

#3

1.♗b6!!

"Quien sólo haya hecho ejercicios de matemáticas sin haber resuelto ningún problema, es igual a quien sabe mover las piezas del ajedrez sin haber jugado nunca un verdadero juego; lo real en matemáticas es participar en el juego".

Stephen J. Turner

FINALES... y TEMAS

Nº 109, Junio de 2019
Año XXIII

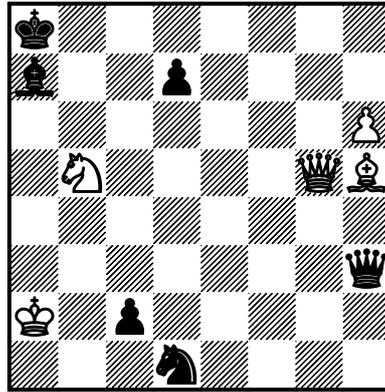
Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

Estudios Seleccionados

Sergey Osintsev
 Campeonato de Moscú, 2012
 3er./4to. Premio ex aequo
 03264



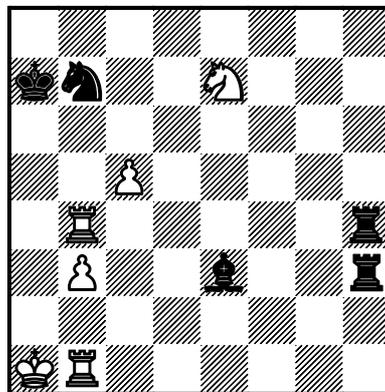
5 + 6

+

1.h7 ♖e6+ 2.♔a3 [2.♔a1? ♖a6+ 3.♘a3 ♖xa3#] 2...♗e7+! 3.♗xe7 c1♗+ 4.♔a4
 ♘b2+ 5.♔a5 ♘c4+ 6.♔a6! ♗h6+ 7.♘d6 ♘xd6 8.♗g5!! ♗xg5 9.h8♗+ ♔b8
 10.♙f3+ ♘e4 11.♙xe4+ d5 12.♗g7!! ♗xg7 13.♙xd5+ ♗b7+ 14.♙xb7#

Sorprendentes sacrificios y mate ideal hacen de este Estudio una bella obra de arte del compositor ruso *Sergey Osintsev*; la que mercedamente fue incluida en el último de los Álbumes de la FIDE que abarca los años 2010–2012.

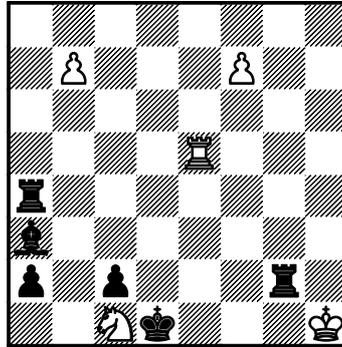
Andrzej Jasik
 Sredbana Solidarnosta 2012
 Primer Premio, 2012
 03265



6 + 5

+

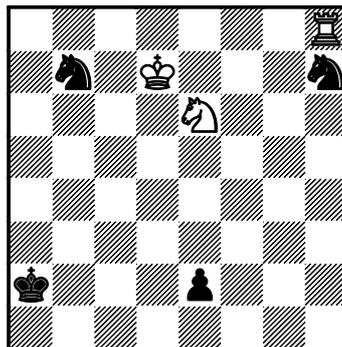
Jan van_Reek
EG, 1992
03267



5 + 6 =

1. ♖xa2! [1... ♖b8? ♖a1 ♖2. ♖xg2 ♖d4+] 1... ♖c1! [1... ♖g3 2. ♖d5+ ♖e2 3. ♖e5+ =; 1... ♖g7 2. ♖d5+ ♖e2 3. ♖e5+ ♖d3 4. ♖d5+ ♖c4 5. ♖h5] 2. ♖xc1 [2... ♖d5+? ♖d2 3. ♖xc1 ♖h4+ 4. ♖g1 ♖g4+ 5. ♖f1 ♖xd5+] 2... ♖b2 [2... ♖g3 3. ♖h5! + -] 3. ♖e1+!! [3... ♖e3? ♖h4+ 4. ♖g1 ♖c5+] 3... ♖xe1 4. ♖d3+ ♖f1! 5. ♖b4!! Excelente; interfiere en la columna y en la diagonal: No pueden las negras evitar alguna de ambas promociones que se amenazan. 5... ♖xb4 [5... ♖f2 6. ♖b8 ♖xb4 7. ♖g3 ♖xf7 8. ♖d3+ ♖f2 9. ♖c2+ =] 6. ♖f8+ ♖f4 7. ♖xf4+ ♖xf4 8. ♖b8 ♖h4+ 9. ♖h2=

Jan Van_Reek
Primer Premio, Szachy, 1986
03268



3 + 4 =

1. ♖a8+ ♖b2 [1... ♖b1 2. ♖d4 e1 ♖ 3. ♖a1+ ♖xa1 4. ♖c2+ =] 2. ♖a1! [2. ♖f4? ♖c5+ 3. ♖c6 e1 ♖ - +] 2... ♖f8+! [2... ♖xa1 3. ♖d4 e1 ♖ 4. ♖b3+ ♖b2 5. ♖c7 =] 3. ♖c6! [3. ♖e8? ♖xa1 4. ♖d4 e1 ♖ - +] 3... ♖d8+! 4. ♖d5 ♖xa1 5. ♖d4 e1 ♖! 6. ♖d6 ♖b7+ 7. ♖c6 ♖a5+ 8. ♖b5 ♖b7 9. ♖c6 ♖d8+ 10. ♖d6 ♖g6 [10... ♖h7 11. ♖e7 ♖b7 12. ♖e6! =] 11. ♖d7 ♖f7 12. ♖e6 ♖h6 13. ♖f6 ♖h8 14. ♖g7 = Una artistica danza con caballos.

Torneos anunciados:

Colaboración de Marco Campioli

***Die Schwalbe* 2019-2020**

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Vazha Neidze (Georgia).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per studi di patta (=).

Spedire le composizioni – massimo 3 lavori per autore - a Michael Roxlau
studien@dieschwalbe.de

***EG* 2018-2019**

Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Inviare i lavori a Ed van de Gevel gevel145@planet.nl

***Magyar Sakkvilág* 2019**

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Spedire i lavori – preferibilmente in formato PGN - entro il 15 novembre 2019 a Péter Gyarmati slowpane@gmail.com

***Pat a Mat* 2018-2019**

Direttore: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Giudice: Emil Vlasak (Repubblica Ceca).

Inviare i finali entro il 15 ottobre 2019 a Ľuboš Kekely kekely@zmail.sk

***Phenix* 2019**

Direttore: Daniel Capron (Francia).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Trasmettere gli studi entro il 31 ottobre 2019 a Daniel Capron
daniel.capron@laposte.net

***Probleemblad* 2019-2020**

Direttore: Marcel Van Herck (Belgio).

Giudice: Jarl Henning Ulrichsen (Norvegia).

Inviare le composizioni entro il 30 luglio 2020 a Marcel Van Herck
studie@probleemblad.nl

Sinfonie Scacchistiche 2019 – MT Marino Bortolotti

Marino Bortolotti.

Direttore: Valerio Agostini (Italia).

Giudice: Marco Campioli (Italia).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per lavori di patta (=).

Spedire i finali artistici entro il 30 settembre 2019 a Valerio Agostini
valerio.agostini@gmail.com

***Springaren* 2019**

Direttore: Axel Ornstein (Svezia).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Inviare gli studi ad Axel Ornstein axel.ornstein@gmail.com

StrateGems 2019

Direttore: Franjo Vrabec (Svezia).

Giudice: Ľuboš Kekely (Slovacchia).

Trasmettere le opere - entro la fine di agosto 2019 - a Franjo Vrabec

franjo.vrabec@live.se**Tehtäväniekka 2017-2019**

Direttore: Antti Parkkinen (Finlandia).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Spedire gli elaborati a Antti Parkkinen TNchessendgamestudies@gmail.com**The Problemist 2018-2019**

Direttore: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi).

Giudice: John Nunn (Regno Unito).

Inviare le composizioni a Yochanan Afek afek26@gmail.com**The Problemistic Bullettin 2019**

Direttore: Dan-Constantin Gurgui (Romania).

Giudice: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Spedire gli originali a Dan-Constantin Gurgui www_chessplayer_ro@yahoo.com**The Problemist of Ukraine 2019-2020**

Direttore: Eduard Eilazjan (Ucraina).

Giudice: Michal Hlinka (Slovacchia).

Trasmettere i finali a Eduard Eilazjan edeilstudy@mail.ru ed.eil.ing139@gmail.com**Variantim 2019**

Direttore: Ofer Comay (Israele).

Giudice: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Inviare i lavori a Ofer Comay ofercomay@gmail.com**Vratnica-64 2019-2020**

Direttore: Boško Milošeski (Macedonia).

Giudice: Valery Kalashnikov (Russia).

Trasmettere i finali entro il 15 ottobre 2020 a Boško Milošeski

bmiloseski@yahoo.co.uk vratnica64@gmail.com**Polish Chess Federation 2019**

Direttore: Waldemar Tura (Polonia).

Giudice: Jan Rusinek (Polonia).

Inviare le opere entro il 1° dicembre 2019 a Waldemar Tura a11z@interia.pl

Verdetto in marzo 2020.



5th. COMPOSING TOURNEY OF FRME, 2019

The Royal Moroccan Chess Federation (FRME) organizes the 5th Composing Tourney in four 6 sections:

Twomovers (#2) Judge: Karol Mlynka (Slovakia)

Send to tournament director: Youness Ben Jelloun (Morocco) E-mail:
ubenjelloun@outlook.fr

Threemovers (#3) Judge: Valery Shavyrin (Russia)

Moremovers (#N) Judge: Mike Prcic (USA)

Studies (+;=) Judge: Michal Hlinka (Slovakia)

Selfmates (S#) Judge: Petko Petkov (Bulgaria)

Send to tournament director: Vidadi Zamanov (Azerbaijan) E-mail:

vidadi_zamanov@mail.ru

Helpmates (H#2 and H#N) Judge: Franz Pachl (Germany)

Send to tournament director: Jamal M Elbaz (Morocco)

E-mail: elbazjamal20@gmail.com

Prizes, honourable mentions and commendations will be awarded.

Send problems and studies in format PDF.

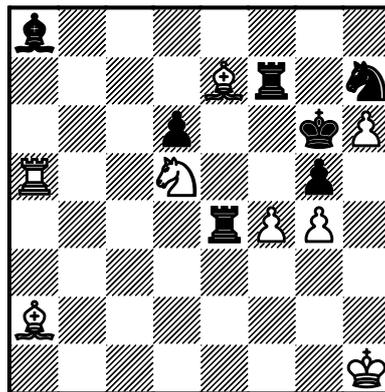
Closing date: 30. 09. 2019. The award – 2019

La fantasía en ajedrez

Jorge Kapros & Yuri Bilokin

Super Problem, 2017

03269



8 + 7

H#2

1. ♖e7 f×g5 2. ♖f3 ♘xe7#

1. ♖exf4 ♙xg5 2. ♖b7 ♘xf4#

Y en el final una Joya

Alexei A. Troitzky
Shakhmaty v URSS, 1935
Segundo Premio
03271



3 + 5

=

→

Blancas: Rd6–Tc7–e5 (3)
 Negras: Rg1–Tc3–g4–e4–c4 (5) =

1.e6!

Si 1.♞g7? e3 2.♞xg4+ ♔f2 3.♞f4+ ♔g3-+ (3...♔e1-+)

1...♞d3+!

Pero no 1...e3? debido a 2.e7 ♞d3+ 3.♔c5+- y ganarían las blancas.

2.♔e5!

Si 2.♔c5? sigue ♞d8! 3.e7 ♞e8 **A)** 4.♔xc4 ♔f2 5.♔d5 (5.♔d4 e3-+) 5...e3 6.♔e6 e2 7.♞c2 g3-+; **B)** 4.♔d6 4...g3 5.♞xc4 e3 6.♞e4 (6.♔d7 ♞xe7+ 7.♔xe7 e2-+) 6...♔f2 7.♞f4+ ♔e1 8.♞g4 e2 9.♞xg3 ♔f2-+, etc.

2...e3

2...c3 3.e7+-

3.♞xc4!

3.e7? e2-+; 3.♔e4 e2-+

3...e2

3...g3? 4.e7 e2 5.♞e4+-

4.♞xg4+ ♔f2! 5.♞e4!

Puede conceptuarse como un dual menor 5.♞f4+= ya que también se logra la igualdad, pero el artista ha preferido la continuación textual pues como se vera mas adelante la culminación presenta una **singularidad teórica** que revaloriza la obra tanto en la faz artística como en la que hace a la practica del juego de competencia.

5...♞e3

Si 5...e1♞ sigue 6.♞xe1 ♔xe1 7.e7 ♔e2 8.♔f6=

6.♞xe3 ♔xe3 7.e7!

7.♔d6? e1♞-+, etc.

7...e1♞

En estos casos la teoría indica que solo es tablas cuando el bando en desventaja material tenga los peones situados en las columnas "c" o "f", y por supuesto cuando el rey agresor no este demasiado cercano a tales peones... pero, en esta circunstancia, como queda dicho, se trata de una excepción digna de tenerse en cuenta.

8.♔e6!!

Pero no 8.♔d6? porque sigue ♔f4-+, etc.

8...♔f4+

O bien 8...♔d4+ 9.♔d7!= y tablas. Siempre en la misma columna del rey rival. Didáctico y demostrativo que, como bien lo valoraba quien fuera campeón mundial A. Karpov (entre otros), los finales artísticos brindan ideas que enriquecen la teoría además de ser un aliado en la práctica concreta de la lucha en ajedrez.

9.♔f7!=

El compositor de problemas y estudios de ajedrez **Alexei A. Troitzky** (14 de marzo de 1866– 14 de agosto de 1942) oriundo de la ciudad de San Petersburgo, quien fuera guardia forestal, está considerado como uno de los más destacados clásicos del arte del estudio. Sus obras, tanto teóricas como artísticas, han sido divulgadas en infinidad de libros, diarios y revistas especializadas del mundo. Se dice que su desbordante talento pudo haber incidido en que algunas de sus creaciones, con el tiempo y la tecnología cibernética de por medio, adolezcan de fallas en su resolución lo que por cierto no es menoscabo a su enorme legado con más de mil composiciones en su haber.